唐诗选

上

【插图本】

中国社会科学院
文学研究所

选注



人民文学出版社

VISIT...

LANZAROTE Caliente.COM



唐诗选

上

【插图本】

中国社会科学院
文学研究所
选注

人民文学出版社

总目录

唐诗选：插图本：上册
唐诗选：插图本：下册

唐诗

唐诗选

上

【插图本】

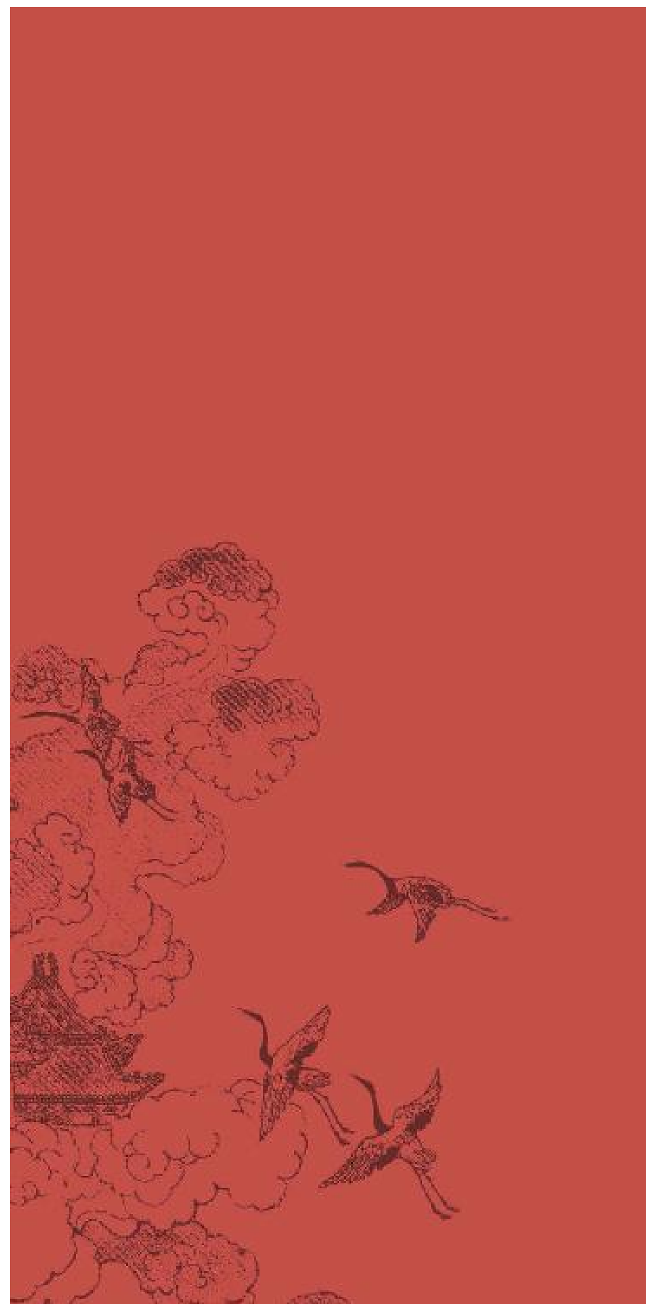
中国社会科学院
文学研究所

选注





人民文学出版社



唐诗选

上

【插图本】

中国社会科学院
文学研究所

选注

人民文学出版社

图书在版编目（CIP）数据

唐诗选：插图本：全2册/中国社会科学院文学研究所选注.—北京：人民文学出版社，2021

ISBN 978-7-02-014607-9

I.①唐… II.①中… III.①唐诗—诗集 IV.①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第224203号

责任编辑 李俊

装帧设计 刘远

责任印制 任祎

出版发行 人民文学出版社

社　　址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

印　　刷 三河市中晟雅豪印务有限公司

经　　销 全国新华书店等

字　　数 717千字

开　　本 850毫米×1168毫米 1/32

印　　张 25.25 插页23

印　　数 1—8000

版　　次 2003年4月北京第1版

印　　次 2021年11月第1次印刷

书　　号 978-7-02-014607-9

定　　价 79.00元（全二册）

如有印装质量问题，请与本社图书销售中心调换。电话：010-65233595



白居易《长恨歌》

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。



杨家有女初长成，养在深闺人未识。



春宵苦短日高起，从此君王不早朝。



骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。



九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。



花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。



夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。



忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。

- 魏徵
  - 述怀
- 王绩
  - 在京思故园见乡人问
  - 野望
- 王勃
  - 送杜少府之任蜀州
  - 山中
- 卢照邻
  - 长安古意
- 骆宾王
  - 在狱咏蝉
- 杨炯
  - 从军行
- 陈子昂
  - 感遇
    - 一
    - 二
    - 三
    - 四
    - 五
  - 燕昭王
  - 登幽州台歌
  - 度荆门望楚
  - 晚次乐乡县

    - 送魏大从军
- 杜审言
    - 夏日过郑七山斋
    - 和晋陵陆丞早春游望
- 宋之问
    - 题大庾岭北驿
    - 渡汉江
- 沈佺期
    - 杂诗
    - 古意呈补阙乔知之
- 郭震
    - 古剑篇
- 张若虚
    - 春江花月夜
- 张说
    - 蜀道后期
    - 邺都引
- 张九龄
    - 感遇
        - 一
        - 二
        - 三
    - 望月怀远
- 孟浩然
    - 夏日南亭怀辛大

    - 夜归鹿门山歌
    - 望洞庭湖赠张丞相
    - 与诸子登岘山
    - 过故人庄
    - 春晓
    - 宿建德江
- 王之涣
    - 凉州词
    - 登鹳雀楼
- 贺知章
    - 咏柳
    - 回乡偶书
- 刘昚虚
    - 阙题
- 祖咏
    - 望蓟门
    - 终南望馀雪
- 张旭
    - 山行留客
    - 桃花溪
- 李颀
    - 古从军行
    - 送陈章甫
    - 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事
    - 送魏万之京

    - 望秦川
- 王湾
    - 次北固山下
- 王翰
    - 凉州词
- 崔颢
    - 古游侠呈军中诸将
    - 黄鹤楼
    - 长干曲
        - 一
        - 二
- 王昌龄
    - 从军行
        - 一
        - 二
    - 出塞
    - 芙蓉楼送辛渐
    - 塞下曲
- 张巡
    - 守睢阳作
- 储光羲
    - 钓鱼湾
    - 效古
    - 田家杂兴
    - 登戏马台作

- 王维
    - 渭川田家
    - 老将行
    - 洛阳女儿行
    - 辋川闲居赠裴秀才迪
    - 山居秋暝
    - 终南山
    - 过香积寺
    - 观猎
    - 汉江临泛
    - 使至塞上
    - 积雨辋川庄作
    - 塞上作
    - 鹿柴
    - 白石滩
    - 辛夷坞
    - 鸟鸣涧
    - 山中
    - 少年行
    - 九月九日忆山东兄弟
    - 送元二使安西
- 李白
    - 古风
        - 一
        - 二

    - 三
    - 四
    - 五
    - 六
    - 七
- 远别离
- 蜀道难
- 梁甫吟
- 乌夜啼
- 将进酒
- 行路难
    - 一
    - 二
- 长相思
- 日出入行
- 北风行
- 长干行
- 古朗月行
- 塞下曲
- 丁都护歌
- 静夜思
- 春思
- 子夜吴歌
- 江上吟
- 西岳云台歌送丹邱子

- 横江词
- 金陵城西楼月下吟
- 秋浦歌
  - 一
  - 二
- 峨眉山月歌
- 清溪行
- 赠汪伦
- 沙丘城下寄杜甫
- 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
- 寄东鲁二稚子
- 庐山谣寄卢侍御虚舟
- 梦游天姥吟留别
- 金陵酒肆留别
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵
- 金乡送韦八之西京
- 送裴十八图南归嵩山
- 送友人
- 送友人入蜀
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云
- 山中问答
- 答王十二寒夜独酌有怀
- 把酒问月
- 登太白峰
- 望庐山瀑布

        - 一
        - 二
    - 秋登宣城谢朓北楼
    - 望天门山
    - 早发白帝城
    - 秋下荆门
    - 宿五松山荀媪家
    - 经下邳圯桥怀张子房
    - 夜泊牛渚怀古
    - 月下独酌
    - 独坐敬亭山
    - 访戴天山道士不遇
    - 听蜀僧濬弹琴
    - 嘲鲁儒
    - 春夜洛城闻笛
- 高适
    - 燕歌行
    - 人日寄杜二拾遗
    - 封丘作
    - 别韦参军
    - 送李侍御赴安西
    - 营州歌
    - 听张立本女吟
- 严武
    - 军城早秋

- 常建
    - 题破山寺后禅院
    - 塞下曲
- 刘方平
    - 夜月
- 李华
    - 春行即兴
- 岑参
    - 白雪歌送武判官归京
    - 热海行送崔侍御还京
    - 轮台歌奉送封大夫出师西征
    - 走马川行奉送出师西征
    - 行军九日思长安故园
    - 逢入京使
    - 春梦
- 民歌
    - 神鸡童谣
    - 哥舒歌
- 杜甫
    - 望岳
    - 房兵曹胡马诗
    - 同诸公登慈恩寺塔
    - 兵车行
    - 前出塞
        - 一

        - 二
    - 丽人行
    - 渼陂行
    - 后出塞
    - 自京赴奉先县咏怀五百字
    - 月夜
    - 悲陈陶
    - 春望
    - 哀江头
    - 喜达行在所三首
        - 一
        - 二
        - 三
    - 述怀一首
    - 彭衙行
    - 羌村三首
        - 一
        - 二
        - 三
    - 北征
    - 义鹘行
    - 赠卫八处士
    - 新安吏
    - 石壕吏
    - 潼关吏

- 无家别
- 佳人
- 秦州杂诗
  - 一
  - 二
- 梦李白二首
  - 一
  - 二
- 天末怀李白
- 月夜忆舍弟
- 送远
- 蜀相
- 戏题画山水图歌
- 南邻
- 恨别
- 客至
- 和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄
- 春夜喜雨
- 送韩十四江东省觐
- 茅屋为秋风所破歌
- 闻官军收河南河北
- 送元二适江左
- 冬狩行
- 登楼
- 丹青引赠曹将军霸

    - 太子张舍人遗织成褥段
    - 宿府
    - 旅夜书怀
    - 白帝城最高楼
    - 负薪行
    - 黄草
    - 古柏行
    - 秋兴
        - 一
        - 二
    - 咏怀古迹
    - 阁夜
    - 登高
    - 观公孙大娘弟子舞剑器行
    - 短歌行赠王郎司直
    - 暮归
    - 登岳阳楼
    - 祠南夕望
    - 江汉
    - 客从
    - 江南逢李龟年
- 元结
    - 舂陵行
    - 喻瀼溪乡旧游
    - 贼退示官吏 并序

    - 贫妇词
    - 农臣怨
- 孟云卿
    - 寒食
- 苏涣
    - 变律
- 刘长卿
    - 逢雪宿芙蓉山主人
    - 碧涧别墅喜皇甫侍御相访
    - 穆陵关北逢人归渔阳
    - 送李判官之润州行营
    - 长沙过贾谊宅
    - 别严士元
- 张谓
    - 早梅
- 钱起
    - 归雁
- 郎士元
    - 盩厔县郑礒宅送钱大
- 李端
    - 茂陵山行陪韦金部
    - 闺情
- 张继
    - 枫桥夜泊
    - 阊门即事

- 韩翃
  - 送孙泼赴云中
  - 送客水路归陕
  - 寒食
- 戎昱
  - 塞上曲
  - 桂州腊夜
- 韦应物
  - 淮上喜会梁州故人
  - 初发扬子寄元大校书
  - 自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友
  - 寄李儋元锡
  - 秋夜寄丘二十二员外
  - 赋得暮雨送李胄
  - 长安遇冯著
  - 观田家
  - 滁州西涧
  - 听莺曲
- 张潮
  - 采莲词
  - 江南行
- 冯著
  - 洛阳道
  - 燕衔泥
- 于良史

○ 春山夜月

前言

一

唐代诗歌标志着我国古代文学发展的极其重要的阶段，呈现出空前繁荣的景象，代表了我国古代诗歌的最高成就。

从现存近五万首诗歌来看，唐诗广泛而深刻地反映了唐代的社会生活，诗歌题材的领域得到前所未有的开拓。唐代又是一个诗人辈出的时代。仅《全唐诗》所录即达二千多家。李白、杜甫、白居易等都是负有世界声誉的伟大诗人。唐代开宗立派、影响久远的大家，不下二十人。其馀特色显著、在文学史上有一定地位的诗人，也有百人之多。唐代诗坛多种艺术风格的争奇斗艳，诗歌体制的完备成熟，形成了百花齐放的伟观，可以和思想史上战国时代的百家争鸣，前后媲美。唐诗，是我国文学遗产中最灿烂、最珍贵的部分之一。

在唐诗研究中，困难不在于描述唐诗繁荣的盛况，而在于正确解释繁荣的原因。我们在下面提出一些粗浅的看法，希望能引起进一步的探讨。

唐诗繁荣的局面是当时经济、政治、文化等特定条件所促成，也是诗歌自身传统发展的结果。

唐诗的繁荣首先跟唐代的经济高涨和文化高涨是密不可分的。文学艺术的发展，和政治、法律、哲学等其他上层建筑一样，总是以经济的发展为基础的。恩格斯在论及十八世纪法国和德国哲学繁荣的原因时指出，“哲学和那个时代的文学的普遍繁荣一样，都是经济高涨的结果”[1]。由于隋末农民大起义对于魏晋以来世族庄园经济的摧毁，由于唐初“均田制”的推行以及其他一些有利于生产发展的措施，促成了唐初一百多年的经济高涨，出现了我国封建社会经济发展的一个高峰。唐时的中国是当时东方最强大的封建国家。正是劳动人民，主要是农民阶级的辛勤劳动，创造了雄厚的社会财富，成为包括诗歌在内的唐代文化发展的物质基础。唐代国际文化的广泛交流，国内各民族文化的密切融合，唐王朝对思想文化采取相对自由的政策，儒、佛、道思想容许同时并存等等，都是促成唐代文化普遍高涨的有利因素。尤其对诗歌发生直接影响的音乐、绘画、书法、舞蹈等艺术部门，都获得高度的成就。没有唐代音乐的普遍发展，就不可能出现白居易《琵琶行》、韩愈《听颖师弹琴》、李贺《李凭箜篌引》这类描摹各种器乐曲达到出神入化境界的诗篇。唐代的一部分诗歌是可以合乐歌唱的，王昌龄、王之涣、高适同饮旗亭听唱的传说[2]，元稹的“数十诗”曾由馀杭一位善弹箜篌的歌女商玲珑演唱[3]，都是例证。唐代题画诗的兴起显然派生于绘画艺术的发展。像王维既是山水诗的大家，又是南宗山水画的开创者，他自称“宿世谬词客，前身应画

师”（《偶然作六首》之六）。这些艺术品种之间的创作精神和原则是相通的，它们互相吸收，彼此促进：画家吴道子曾学书法于张旭，提高了自己的画境；张旭观公孙大娘的《剑器浑脱》舞，“自此草书长进，豪荡感激”[4]；杜甫的名作《观公孙大娘弟子舞剑器行》，诗风也宛如雄武健美的舞蹈，表现出相似的矫捷奔放的气势。张旭的草书，李白的诗歌，裴旻的剑舞，就被并称为“三绝”[5]，各臻其妙，相得益彰。可以说，唐代的各种艺术品种共同形成了一个时代的高度艺术水平，这为唐代诗人从事创作提供了丰富的文化积累和艺术营养。关于唐诗繁荣的经济、文化原因，许多论著都有阐述，我们不再详说。

庶族地主阶层是唐代诗坛的主要社会阶级基础，唐诗的繁荣又决定于这一阶层力量的勃兴和发展。

列宁指出：“在奴隶社会和封建社会中，阶级的差别也是用居民的等级划分而固定下来的，同时还为每个阶级确定了在国家中的特殊法律地位。”他还指出，封建社会的“阶级同时也是一些特别的等级”，“等级的阶级”正是封建社会区别于资本主义社会的一个重要特征[6]。唐代正处在以新的封建等级制代替旧的封建等级制的时代，在地主阶级和农民阶级这一主要矛盾的制约和影响下，统治阶级中的世族地主和庶族地主的势力发生了急剧的不同变化[7]。如上所述，隋末农民大起义，沉重地打击了以占有奴婢、部曲等劳动人手为特征

的世族地主的经济力量，庶族地主的势力便应运而生，得到巨大的发展。经济地位的改变必然引起政治地位的改变。庶族地主与世族地主发生重新分割政治权力的斗争。李唐皇族原是陇西大姓，但与山东旧族（指居住在华山以东地区的王、崔、卢、李、郑等世族）存在尖锐矛盾。在这一斗争中，皇族地主是和庶族地主站在一起的。唐太宗李世民下令重修《氏族志》，高士廉等竟然仍定崔姓为第一，皇族李姓为第三。李世民直接规定“不须论数世以前，止取今日官爵高下作等级”[8]，用官职品级代替门第、身份作为划分氏族等级的新标准，借以贬抑世族。高宗李治时，宰相李义府因“耻其家代无名，乃奏改此书（即指《氏族志》）”，进一步规定“皇朝得五品官者，皆升士流。于是兵卒以军功致五品者，尽入书限，更名为《姓氏录》。由是缙绅士大夫多耻被甄叙，皆号此书为‘勋格’”[9]。“地实寒微”的武则天执政时，更破格任用了一些庶族地主中的人物，其中许多就是因文学见长而被提拔的。这样，唐王朝虽然仍是整个地主阶级对农民阶级的专政，但庶族地主阶层却已形成一种新的政治力量，走上了历史舞台。

庶族地主阶层属于剥削阶级，是整个地主阶级的一部分，因而在根本上是坚决维护封建制度的。但是他们的社会地位不高，不像世族地主享有许多封建特权，比较了解人民的某些愿望和要求。他们是唐代历次“党争”中地主阶级革新派的阶级基础，也是唐代诗坛的主要社会基础。

已知的唐代二千多位诗歌作者，来自不同的社会阶层，有工匠、舟子、樵夫、婢妾等被剥削被压迫的劳动人民，也有出身世家豪族的贵族诗人，但其基本队伍是寒素之家的封建知识分子。他们虽然积极跻身于封建统治的上层，但大多数仍然沉沦下僚，流浪江湖，经历了种种坎坷不平的遭遇，比较接近下层，加深了对于社会生活和斗争的认识。尤其重要的，确定一个诗人是什么阶级或阶层的代表，并不仅仅决定于他的出身。即使像杜甫那样出身于世代“奉儒守官”的家庭，“生常免租税，名不隶征伐”（《自京赴奉先县咏怀五百字》），享有免赋免役的封建特权，但是，他的思想仍然反映了当时庶族地主阶层的物质生活和社会地位所决定的利益和要求，也不能越出庶族地主阶层所越不出的根本的阶级界限。他也是这一阶层的代表诗人。没有庶族势力在经济上、政治上的勃兴，也就不可能会有代表他们利益和要求的诗人们在唐代诗坛上的活跃，这在下面还将论及。

唐代以诗赋取士为重要内容的科举制度，是打破世族垄断政治、为庶族大开仕进之门的新的官僚选拔制度，也是促成唐诗繁荣的一个直接因素。曹魏以来实行的九品官人法，造成了世族对政权机构的世袭垄断[10]。唐承隋制，发展了科举制度，设置进士、明经等八科来选拔人才。后又以明经、进士两科并重，又逐渐演变为进士科最为时所崇尚[11]，台省要职、州县官吏多为进士科出身者所占据。而进士应试的主要科目就是

诗赋。从过去依门第、身份得官，改为凭诗赋入仕，进而改变等级地位，这个重大变化不能不在地主阶级内部两派之间引起激烈的斗争。世族旧势力虽然已经大大削弱，但仍以族望、门第矜重于世，“虽国势不能排夺”[12]，并在政治上互相勾结，攫取权力。如李治时的李敬玄，“前后三娶，皆山东士族，又与赵郡李氏合谱，故台省要职，多是其同族婚媾之家”[13]。这是撇开进士科与庶族争夺权力的一种手段。不少世族的政治代表更公开反对进士科，我们可举唐中叶的几个宰相为例。杨绾认为进士科造成“幼能就学，背诵当代之诗；长而博文，不越诸家之集”的“积弊”，要求取消[14]。郑覃“虽精经义，不能为文，嫉进士浮华，开成（836—840）初，奏礼部贡院宜罢进士科”[15]。权德舆“未尝以科第为资”[16]。说得最明白的是李德裕。他首先申明：“臣无名第，不合言进士之非。”这一自辩正好说明阀阅门第之家对进士科的敌视。他接着说：“朝廷显官，须是公卿子弟。何者？自小便习举业，自熟朝廷间事，台阁仪范，班行准则，不教而自成”，而“寒士纵有出人之才”，“固不能熟习也”。他家甚至不置《文选》，鄙薄进士科的词章之学，“恶其祖尚浮华，不根艺实”[17]。李德裕在唐后期不失为一位有所建树的宰相，但在进士科问题上，却典型地反映了世族的观点。世族势力的反对虽然一度影响到进士科的一些设施，然而终有唐一代，这一制度仍相沿不变[18]。进士科不仅吸引庶族，甚至也吸引世族。要求取消进士科的杨绾，

自己就是进士进身的，而且参加唐玄宗李隆基亲自主持的考试，以诗赋名噪一时。李德裕在上面我们所引的话之前，也承认他祖父李栖筠在天宝末年因“仕进无他伎（伎，技能。《新唐书》作“岐”，指没有其他门路）”，不得不举进士。连唐宣宗李忱也以自署“乡贡进士”为荣[19]。世族反对进士科的失败，其原因不是像某些封建史家那样归结为帝王的“好雕虫之艺”，而是皇族地主为了巩固它的政权，通过科举尽可能地扩大它的统治基础，吸收当时日益强大的庶族地主力量参加政权。李世民在端门“见新进士缀行而出”，高兴地说，“天下英雄入吾彀中矣”[20]，就透露出这个消息。

唐代诗人大都是庶族出身的举子。诗歌成为他们进入仕途的捷径。虽然试帖诗由于内容的陈腐和形式的呆板，很少有什么好诗，但以诗取士的制度，对于重视诗歌、爱好诗歌的社会风尚的形成，对于诗人们一般诗歌技巧的培养和训练，对于诗歌艺术经验的积累和研究，无疑起了重要的作用。宋代严羽说：“或问唐诗何以胜我朝？唐以诗取士，故多专门之学，我朝之诗所以不及也。”[21]以诗取士，使得整个知识分子阶层几乎都是诗歌作者，确实使诗歌成为唐代文化领域中的一个“专门”，成了知识分子毕生学习、钻研的必修科目。唐代诗歌的繁荣，是离不开这个诗歌大普及的局面的。

与以诗取士的影响相辅相成，诗歌在唐代的社会应用价值得到空前的提高。这在我国古代文学史中是任何

一种文学样式在任何时代所罕见的。诗人们可以利用诗歌来博取帝王贵族的赏识，也用它作为傲视上层社会的资本，“千首诗轻万户侯”[22]。向达官名流干谒求进用诗，送人出使、还乡，慰人贬官、下第，也得用诗。诗歌的影响遍于许多社会阶层。元稹、白居易的诗曾传诵于“牛童、马走之口”，“炫卖于市井”之中，写在“观寺、邮候墙壁之上”，歌妓演唱，村童竞习[23]。从李世民延请“四方文学之士”，备极奖掖，时人美称“登瀛洲”[24]，到前面已提及的王昌龄等人旗亭听唱的传说，诗人们凭借诗歌赢得了社会的尊重和荣誉。唐诗与社会生活这种特殊的联系，与诗人们的生活、地位如此休戚相关，这种情况，既是唐诗繁荣的反映，也是唐诗繁荣的一种原因。

除了上述社会条件之外，唐诗的繁荣还取决于诗歌自身传统的发展。我国诗歌以《诗经》、《楚辞》为最早的高峰，但四言诗和辞赋在唐以前已经衰落和僵化。一种新的诗体——所谓近体诗，在六朝时逐渐酝酿、发展。齐永明以后诗人讲究声律，创作“新体诗”，到梁、陈时更加细密，终于在唐初沈佺期、宋之问手里产生了完整的五律和七律。长篇排律也在唐初出现。五绝源于六朝乐府和文人的联句，到唐初开始流行；七言四句的诗体起于六朝乐歌，文人写作七绝始盛于武则天和中宗李显时期。近体诗经历了长达二百年的逐渐演进的过程，正展示着广阔的发展前景。唐初的两个现象很值得注意：一是有关声律对偶的著作大量出现，一是大型类

书的成批刊行，都适应了律诗发展的需要[25]。而歌行、乐府等古体诗也仍然具有别辟蹊径、另开新面的广大可能。事实上正是如此。唐代诗人为了反映重大社会问题或抒写深刻的政治感慨的需要，更多地运用篇幅较长、格律较宽的古体诗，在创作实践中创造出许多新体，形成唐代古体诗的独特面貌。当时其他的文学样式，如骈文已近僵化，短篇小说（传奇）和词在唐代后期才逐渐兴起，戏曲还处在萌芽状态。除了散文在反对骈文的斗争中获得重要成就外，只有诗歌，才具备广阔发展、不断创新的内在条件，是作家们反映生活、述志抒情、驰骋才华的理想领域。这就是唐诗繁荣的一个内在因素。

二

我国古代诗歌在唐以前的长期发展中逐渐形成了一个进步的思想传统。唐代诗人面对自己的时代，广泛而深刻地反映了这个特定历史时期的社会面貌，表现了新的思想特色，从而丰富和发展了这个传统的内容。

唐代诗歌，特别是盛唐诗歌的一个重要主题，是强烈地追求“济苍生”、“安社稷”的理想，热情地向往建功立业的不平凡的生活。李白是惯用大鹏鸟来象征自己的豪迈气概和不羁精神的：“大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。”（《上李邕》）杜甫的“致君尧舜上，再使风俗淳”（《奉赠韦

左丞丈二十二韵》），正面提出了理想；陈子昂《登幽州台歌》的巨大感叹也包含着对创业的强烈渴望。杨炯说："宁为百夫长，胜作一书生"（《从军行》），王维也说："忘身辞凤阙，报国取龙庭。岂学书生辈，窗间老一经。"（《送赵都督赴代州得青字》）这两位并不以政治抱负见称于世的诗人，也都表示出从军报国的热情。我国诗歌大量而集中地表现诗人的政治抱负，始于建安时代。曹操的《龟虽寿》、《短歌行》，曹植的《杂诗六首》（其五、六）、《白马篇》等，都表达了平定战乱的要求，带有那个历史动荡时期所特有的悲壮色彩。这个主题到了两晋南北朝几乎中断。唐代的许多诗人又大量地表达政治理想，充满着积极乐观的精神。李白和杜甫的"布衣卿相"的抱负就是典型的代表。李白在《代寿山答孟少府移文书》中说："申管、晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。"杜甫在《自京赴奉先县咏怀五百字》中说："许身一何愚！窃比稷与契。"这都表现了以前的诗歌中较为罕见的宏图壮志。

这些唐代诗人的政治理想的产生有它的社会和阶级根源。唐初的经济繁荣，政治统一，国力强盛，提高了民族自信心和自豪感，激发了诗人们对于建树功勋的种种幻想。当然，对于这种民族自信心和自豪感也必须进行阶级分析。如前所述，唐代庶族地主阶层作为一种新的政治力量，活跃于历史舞台，他们表现了革新政治的精神。李世民时的魏徵、马周、刘洎，李隆基时的张九

龄等，都是庶族出身的著名宰执大臣。从布衣至卿相，不是诗人们一时的狂言大语，而是有现实依据的。总之，唐代这些有代表性的诗人所歌唱的理想，在实质上正是代表了这一阶层的政治要求。

唐代庶族出身的知识分子，大都无视世族门阀那一套家教礼法，思想上狂傲豁达，不拘儒学正宗，行为也放浪不羁，“不护细行”，一直被世族所讥笑、鄙弃。其实，他们借助“任侠”的形式，“好语王霸大略”、要“游说万乘”、“喜仗义疏财”等，正是他们的政治理想的另一种说明或补充，他们的纵情狂放有时表现了理想不得实现后的牢骚情绪。而对权贵的蔑视和傲兀，则是一股冲击封建礼教的力量。李白是这种思想的杰出代表。他“一醉累月轻王侯”（《忆旧游寄谯郡元参军》），“天子呼来不上船”（杜甫《饮中八仙歌》），真是“戏万乘若僚友，视俦列如草芥”[26]。在这一点上，他发展了左思、陶渊明、鲍照的反抗权贵的精神，为后代对封建社会有不满情绪的人们所仰慕和学习。然而，这种思想性格有它软弱和消极的一面。由于庶族地主的阶级属性，李白实际上无法“不屈己，不干人”（《代寿山答孟少府移文书》），无法脱离对封建统治阶级上层人物的依附。他那么严厉地责骂了哥舒翰[27]，但仍不惜向他“述德陈情”，吹嘘为“天为国家”所造就的“英才”[28]，就是一个例证。李白又美化了他的放诞生活和傲世态度，并导向避世退隐、访仙问道的消极倾向，这些容易产生坏的影响。

唐王朝和我国境内各少数民族之间的战争，几乎没有停止过，这是我们多民族国家形成过程中的历史现象。任何一个多民族国家的形成，都经历过国内各民族间的斗争和融合；然而，根据民族斗争实质上是阶级斗争的原则，对于这些战争的性质应该进行具体的分析。大致说来，天宝以前主要是解除少数民族统治者的侵扰，保卫北方和西北地区的和平生产，保卫河西走廊的国际通道；天宝以后转为唐王朝对少数民族的征伐；安史乱后被侵扰的局势又逐渐形成。边塞诗历来就有歌颂和反对战争两种态度。六朝乐府中的《陇头水》、《出塞》、《入塞》、《从军行》等，偏重于战争苦难的描写，唐诗同时发展了这两方面的内容，尤以歌颂较为突出。唐代岑参、高适等边塞诗人正确地歌颂了将士们抵御少数民族统治者侵扰的英雄气概，但他们常常把爱国和封建忠君混淆起来，“丈夫誓许国”（杜甫《前出塞》）和“归来报天子”（王维《从军行》）在他们看来是同一个东西；他们还往往在“所愿除国难，再逢天下平”（张籍《西州》）的理想中，夹杂着“将军天上封侯印，御史台中异姓王”（高适《九曲词》）这一类对功名的庸俗追求。唐代诗人又正确地谴责了统治者的穷兵黩武，揭露了军中苦乐不均的尖锐对立，同情人民的苦难，但有的却抽象地反战，无原则地要求和平，这在中晚唐诗中存在不少的例证。

田园山水的描写也是唐诗的一个重要内容。陶渊明是我国田园诗传统的奠基者。他的田园诗固然表现了安

逸闲适的避世思想，但他有“躬耕”的劳动体会，对劳动的农民有较为真切的感情，同时又含有洁身自好、不与统治阶级合作的反抗意味。唐代王维、孟浩然等田园诗人，他们的隐居田园，有的是政治失意后的归宿，有的是正在做官偶居“别业”，有的是致仕告退优游养性，有的则是当作仕进的“终南捷径”[29]，因而大都失去对现实黑暗政治不满的意义；由于他们的生活条件，又大都失去歌颂劳动和劳动人民的内容。不少诗人笔下的“田叟”、“溪翁”，实际上是隐士的化身。他们对于陶渊明的追慕，着重在“陶潜任天真，其性颇耽酒”（王维《偶然作》），“日耽田园趣，自谓羲皇人”（孟浩然《仲夏归南园寄京邑旧游》），很少认识陶诗的积极内容。因此，唐代以王、孟为代表的田园诗派，其思想价值是不高的。至于农民所受的压迫和剥削，和陶渊明一样，他们也没有接触到。这个主题是后来由像元稹的《田家词》、王建的《田家行》、柳宗元的《田家》、聂夷中的《咏田家》等来发挥的。

自然山水是客观存在，反映自然山水的艺术作品却总是渗透着作者的生活情趣和审美要求，因而具有不同的思想意义。六朝时的谢灵运、谢朓是山水诗的著名作者，他们的作品以细致而逼真地描摹山容水态为特点，曾给唐代诗人以有益的影响。在唐代写景诗中，一类是描写祖国山河的壮丽，给人以雄伟的艺术感受。如李白、杜甫等的许多名作，能够加深人们对祖国山河的热爱。唐代诗人差不多写遍祖国的名山大川，留下一幅又

一幅的彩色画卷，是对六朝谢灵运、谢朓以来山水诗的巨大发展。另一类描写的境界比较狭小，给人以幽邃闲寂的感觉，这又常常跟作者的隐逸思想有关联。如王维、孟浩然、储光羲、刘长卿、韦应物的一些作品。自然，它们从发掘自然美的多样性来说，也具有一定的美学价值。

安史之乱是唐代社会矛盾的大爆发，也是唐代由盛而衰的历史转折点。地主阶级和农民阶级这一基本矛盾的尖锐化，交织着已经激化的统治阶级内部矛盾、民族矛盾，形成了唐代后期复杂、混乱、动荡的社会生活的主要内容，也是进步的文学创作的源泉。以阶级斗争为中心的各种矛盾和斗争，极大地深化了诗歌的现实性和思想性，推动了诗歌创作的发展。诗人们正视严酷的现实，收敛起浪漫主义的热情和理想，把揭露社会矛盾、同情人民疾苦作为共同的主题，从而把唐诗的思想内容提到一个新的高度。杜甫的现实主义精神照耀整个诗坛。白居易明确地提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（《与元九书》）的创作纲领，开创了新乐府运动，其影响一直延续到晚唐。这个主题在我国诗歌史上历代都有吟咏，然而，从作家队伍的广泛和作家的自觉性来看，却是唐代的一个新特点。

其次，唐代诗人对现实生活做了比较全面的观察，因而在反映现实的广阔性上也大大超过了前代。他们从许多方面接触到统治阶级和被统治阶级等重大社会矛

盾，诸如统治者的穷奢极侈、横征暴敛、拒谏饰非、斥贤用奸和农夫、织女等被压迫群众的种种痛苦。他们还提出了妇女问题、商人问题及其他社会问题。其中不少方面是前代诗人很少接触或没有接触到的。如反映宫女生活的诗篇，一方面写出这些失去青春和自由的女子的哀怨，另一方面也反映了宫廷中的夺爱争宠、勾心斗角的现象。宫廷中的等级壁垒实质上是封建等级制度的反映，同样存在着阶级压迫。虽然有的诗人倾心于宫廷繁华生活的描写，例如王建的若干宫词，但是大多数诗人在一定程度上揭开了宫廷中压迫和被压迫、损害和被损害的内幕。又如随着唐中叶商业经济的发展，出现了不少描写商人活动的诗篇。像元稹的《估客乐》、白居易的《盐商妇》、刘禹锡的《贾客词》、张籍的《贾客乐》、《野老歌》、姚合的《庄居野行》等，都揭露了商人“高赀比封君，奇货通幸卿”的豪富，并和农民的贫困做了鲜明的对比。这就比过去《估客乐》等乐府旧题有了更多的现实内容。此外，又出现了许多“愁水复愁风”的商人妇形象，如李白的《长干行》、《江夏行》，白居易的《琵琶行》，刘采春的《啰唝曲》等，也为传统的“闺怨”诗扩大了描写领域。

唐代诗人揭露社会矛盾、同情人民疾苦的诗篇具有比前代诗歌更大的批判力量。他们对于由贵妃、权臣、贵宦以及各级官吏、差役所组成的统治机构的腐败和罪恶，大胆加以揭露和谴责，有时甚至把矛头指向皇帝。如杜甫的《兵车行》、《忆昔二首》、《解闷十二

首》，李商隐的《马嵬二首》，曹邺的《捕鱼谣》等，都直接针对最高统治者，或则委婉讥讽，或则尖锐揭发，在我国诗史上是很少见的，引起后代不少文人的惊异[30]。白居易曾说自己的诗曾使“权豪贵近者相目而变色”，“执政柄者扼腕”，“握军要者切齿”（《与元九书》），正说明这些诗篇的战斗作用。唐代诗人虽然还没有提出许多新的进步思想[31]，然而他们对社会问题的观察确比前人深入一步。过去也有一些揭露贫富不均的诗歌，杜甫却把这些现象概括为“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这样惊心动魄的名句。概括得高由于感受得深。杜甫、白居易等对于阶级对立的事实当然不能达到资产阶级的阶级论的认识水平，更不能和马克思主义阶级论做任何类比，但他们的感受确较深切。杜甫反复地做过这种对比：“朱门任倾夺，赤族迭罹殃”（《壮游》）、“高马达官厌酒肉，此辈（指劳动人民）杼柚茅茨空”（《岁晏行》），白居易的《伤宅》、《买花》、《轻肥》、《歌舞》等更用全篇对照，使人们对于这个最重大的社会问题获得深刻的印象。晚唐诗人在整个社会动乱的背景下，对社会贫富不均所进行的批判，实际上已预示着唐末农民大起义革命风暴的来临。

当然，由于地主阶级的根本属性，唐代诗人不可能怀疑整个封建剥削制度。例如他们反对过重的官税徭役，对劳动人民表示了同情，但是他们对于十倍乃至二十倍于官税的私家的高额地租剥削[32]，却一无反映。他们对社会矛盾的揭露，最终目的仍然为了维护封建统

治的巩固，防止矛盾激化引起农民起义。至于那些歌颂愚忠、粉饰太平的作品也绝不是少量的存在，即使在一些优秀作品中也往往掺杂着不少封建性的糟粕。我们对待唐诗，和其他文学遗产一样，都必须采取分析、批判的态度。

以上是对唐诗几个重要思想内容的说明。

三

唐诗之所以有卓越的成就，也因为许多作者能够在艺术上推陈出新。“若无新变，不能代雄。”[33]唐代诗人能学古更能变古。精熟《文选》是唐代诗人普遍的文学修养，但他们的作品很少是“《选》诗”的翻版，不像后代诗人常常产生一些唐诗的仿制品。这是唐诗艺术的一项宝贵经验。

整个唐诗发展的过程就是推陈出新的过程，不过在那二百八十多年间“因”和“变”的程度时有升降。大致可以分为八个阶段，这里试就各段的“新变”做简括的说明（在本书作家小传里已涉及的问题不再多说）。

一、唐初三四十年，诗坛沉浸在“梁陈宫掖之风”里。一代“英主”李世民也要做做宫体诗，劝他别做宫体诗的虞世南自己也不免做宫体诗[34]。其他宫廷诗人如杨师道、李义府、上官仪等无不追随梁、陈，风格轻靡。只有个别作者，如王绩，诗风平易率真，能自拔

流俗，成为例外。

二、开元前的五六十年间，以四杰、沈、宋、陈子昂、杜审言等为代表的诗风，变化渐多。一方面由于律诗绝句的规范化已经完成，音调圆美谐和；另一方面由于歌行的组织辞赋化，篇幅加大，气势稍见壮阔。更重要的是诗歌题材从宫廷扩展到比较广阔的社会现实，内容充实。从本书所选的近体诗和歌行都能看出上述的变化，虽然还带着六朝的色彩，气象却显然不同了。陈子昂有意打复古的旗号做革新的事业，要拿汉魏风骨来矫正六朝的“采丽竞繁”，以《感遇》三十八章为标志的新变，开创了唐代五言古诗的新面貌。

三、从开元之初到安禄山之乱的前夕，约四十年间，诗歌发展成跃进的形势。最显著的变化表现在七言歌行，高适、岑参、李白等作家都能突破初唐歌行的形式，以纵肆的笔调，多变的章法，写壮伟宏丽的题材，表现豪迈的气概。尤其是李白，以高度创造的精神，淋漓尽致的笔墨作乐府诗，许多乐府旧题在他的笔下获得新生命。他的歌行打破初唐整齐骈偶的拘束，杂用古文和楚辞的句法，比汉魏乐府和鲍照的杂言更加解放，确是一种崭新的诗体。他的五言古诗具备汉魏六朝的多种格调，变古的程度不如七言歌行，但是仍然具有豪放飘逸的特色。大致说来，唐代诗人的古诗比前人写得放，写得尽。明锺惺曾批评唐代五言古诗“不能”或“不肯”减省字句[35]，这虽然带着偏见，却说中了唐代古诗较放

较尽的特点。当然，这并不是不能或不肯减少文字的问题，而是什么内容要求什么表达方式的问题。唐代诗人把许多原来只用散文写的内容写进诗，自然会把一些散文的特点带到诗里；而在李白个人，由于意气豪迈，才思横溢，为了表现胸襟，逞足笔力，写得放写得尽也是自然的结果。七言绝句也是唐代乐府歌词常用的形式，李白、王昌龄、王维、王之涣、高适、岑参等都擅长此体，他们的作品是唐代七绝的代表作。

唐代的田园、山水诗在艺术上发展了陶渊明和二谢的传统。这时期的王维、孟浩然都能熔铸陶、谢而自成一家。王维尤其突出，常常用含蓄简省的文字描绘出一幅画境而绝去雕琢的痕迹。

这时期的诗歌，无论古体、近体都不再以组织辞藻为贵，齐、梁以来靡丽之体到此已经基本上扫尽，“六朝锦色”纵有残馀，已经不足为病，反倒是一种点缀了。

四、从安史之乱前夕到大历初十几年间的诗坛为杜甫的光芒所笼罩。杜甫论诗既承认传统必须继承，又指出历代各有创造，所谓“后贤兼旧制，历代各清规”（《偶题》）。他主张广泛地同时有批判有选择地学习古人，“转益多师”而又“别裁伪体”（《戏为六绝句》）。他的创作实践表明他确实能多方面地学习前人的优点，更能创造性地加以发展。推陈出新的成绩超过

了同时代的一切作家。

杜甫一生把许多国家变故、民间疾苦，自己的所经所历、所感所思，都写在诗里。诗歌题材在他手里又大大扩展。杜诗形式多创新，首先由于内容的新。他的许多乐府诗直接写当时实事，不但没有“依傍”古题的必要，而且非摆脱古题的限制不可，所以才有“即事名篇”的创举。

在杜甫的五言古诗里，汉、魏、晋、宋诗歌的影响有些还有迹可寻。他从汉乐府和建安诗所吸取的似乎更多些。有时全用古调而青出于蓝[36]，更多的是融古于今，自成杜体。他的《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》、《壮游》、《送重表侄王砅使评事南海》等篇，沉郁顿挫，包容博大，夹叙夹议，诗中有文，确是有诗以来未有的奇观。惟有这样的形式才能诗史似地表现那个时期的重大题材，抒写作者胸中如山如河的郁积，展放作者碧海掣鲸的笔力，因而最能见出他的特色。

杜甫和李白的七古同样代表唐代这一诗体的最高成就。杜甫能用七古表现多样题材，有时叙写生活里的平凡情事也能寄寓深沉的感慨，如《茅屋为秋风所破歌》、《楠树为风雨所拔叹》等，甚至像《醉为马坠诸公携酒相看》这样的题材也写成七古，议论滔滔，生发不穷。这是杜甫以前未曾有过的。

杜甫把律诗发展到完全成熟的阶段。杜诗今存一千四百余首，律诗近九百首。在这么多的律诗里，内容和语言都极少重复，可以想见其丰富多彩和善于变化。尤其在秦州时期，五言律诗数量多，变化大，悲壮的特色最显著。晚年在夔州更多律诗，许多著名的七律组诗和长律都集中在这时期。杜甫自谓“晚节渐于诗律细”，往往“不烦绳削而自合”。像《登高》（“风急天高猿啸哀”）全篇对仗，《秋兴八首》（“昆明池水汉时功”）色泽极浓，但读起来会忘了它是讲究对偶和修饰词藻的，原因在于感情的激越，内容的动人。这是杜律一大特点。他的有些七律参用古诗的音调和句法，间有标明为“吴体”的，都是所谓拗体。这些拗体并非率意为之，而是为了追求别一种声律，有心创造出来的。读者对于杜诗声律的“细”处，也可以从他的拗体去体会。

杜甫还写了一百首以上的绝句。如果以平仄谐调的歌体绝句为正格，杜甫有大量的绝句可以称为“变体”或“别调”，它们的音调往往像古乐府或竹枝词，可能受了民歌的影响。

元结和他所选《箧中集》的作者孟云卿等，专尚质朴，是当时诗歌主流以外的一小股支流。元结诗的生硬处似乎预示着韩愈、孟郊诗风的特点。

五、从大历初到贞元中二十馀年是唐诗发展停滞的时期。这时期除韦应物之外没有杰出诗家。刘长卿的古

近体诗都近似王维，韩翃的七律近似李颀，顾况、李益有些作品像李白，他们都不能越出开元时诗人的范围，也不能达到开元时诗人的水平。韦应物的古近体诗都可观，白居易说他“五言诗又高雅闲淡，自成一家之体”（《与元九书》）。大历诗人中只有他较为突出。

六、从贞元中到大和初约三十年间（主要是元和、长庆时期）诗坛又出现大活跃的景象。白居易曾说：“诗到元和体变新”（《馀思未尽加为六韵重寄微之》），所谓“变新”实际上包括题材、形式、风格等等方面的发展。例如元稹、白居易、张籍、王建的古题和新题的乐府比李、杜反映了更多方面的现实问题，扩大了社会诗的内容。同时，白居易的新乐府为了明白易晓和便于合乐，有意写得“质而径”、“顺而肆”，就在歌行中增加一种新形式、新风格。又如白居易的《长恨歌》、《琵琶行》和元稹的《连昌宫词》等故事歌行使人耳目一新，韩愈的《陆浑山火一首和皇甫湜用其韵》，大写火神请客的故事，更是新异。用诗来写故事显然是这时期的新风气，可能受当时传奇小说发达的影响。唐代的故事歌行发展了《孔雀东南飞》和《木兰辞》一类的乐府诗，既开创了新的体裁，也扩展了诗歌的题材。此外，刘禹锡、白居易等仿民歌的《竹枝》、《杨柳枝》、《浪淘沙》等词，在绝句中平添一格，同时也丰富了文人诗的内容。

从语言风格来说，元、白尚坦易，代表一种倾向；

韩愈、孟郊尚奇险，代表另一种倾向。韩、孟号称善于学古，远则汉魏，近则杜甫，但是他们各具特色，都有显著的创造性。在语言上刻苦推敲，追求奇异，是当时的风气，不仅韩、孟如此，卢仝、刘叉、贾岛都在不同程度上表现出这种倾向。柳宗元在山水描写中比王、孟、储、韦更多着意刻画，多少也和这种风气有关。李贺诗的奇诡瑰丽、新辞异采，妙思怪想，固然也受韩、孟诗风的影响，但他却在韩、白之外自创了独特的艺术风格，不同凡响，别有天地。

这时期诗体有进一步散文化的倾向，这在韩愈的诗里最为显著。如果说李、杜诗中有文，韩愈却简直是以文为诗。白居易的古诗一般都写得铺放详尽，滔滔如话，“连用叠调”[37]。主张诗贵含蓄的人，可能对韩、白这类诗不很满意，但不能否认它们各为诗中一格，它们不但丰富了“唐音”，而且影响了后代。

七、从大和初到大中初约二十年间唐诗的艺术还在发展。这时期的作者以李商隐、杜牧最为杰出，不论古体、近体，都有成就。他们的长篇五古，继承杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》等篇的精神和创作手法，叙事明晰，气势宏伟，题材重大。但尤以李商隐的七律和杜牧的七绝最有特色。李商隐的七律在前人已多方开拓、几乎难以为继的情况下，异军突起，独树一帜。他对语言、对仗、声律和典故，无不经过精心的选择和组织，开阖顿挫，变化万千，造成一种精丽和富于

暗示的诗风，成为唐诗灿烂的晚霞。当然，这个特点同时包含着它的长处和短处：诗意隽永、耐人吟诵，但又因堆砌多、跳跃大而晦涩难懂。这对后世发生过好坏不同的影响。杜牧的七绝以清新俊逸的风格见长，在王昌龄、李白等人之后，犹能自成一家。温庭筠旧称与李商隐齐名，他的秾艳虽为唐诗增添一种色彩，但思想和格调是不高的。

八、从大中以后到唐末约六十年，不曾再出现大的作家和新的变革。这时期作者虽多，只是贞元以来各大家的学步者，例如杜荀鹤之于张籍、白居易，方干、李频之于贾岛、姚合，吴融、韩偓之于李商隐、温庭筠。这时期的诗，篇幅狭小，内容虽有感愤时事现实性强的特点，艺术表现力和创造力都不如以上几个阶段，只能算是唐音的“馀响”了。

从以上的叙述可以看出，唐诗重大的变革和主要的成就都产生于陈子昂时代和李商隐时代之间。其间以李、杜时代最为突出，其次是韩、白的时代。每一时期的艺术成就都和自觉的革新要求密不可分（有时“变新”是在“复古”的口号下进行的），也和继承旧有的优良传统息息相关（“风雅比兴”、“汉魏风骨”都在唐诗的发展中起作用）。从唐代诗人的创作实践可以看到“转益多师”、“别裁伪体”的批判继承和“陈言务去”、“词必己出”的创造精神相结合。如果说唐诗在艺术上有值得我们借鉴之处，首先就是这种推陈出新的经验。

四

选录唐诗的工作，从唐元结《箧中集》、殷璠《河岳英灵集》起，一直代不乏人，出现了数量众多的选本。封建时代的旧选本，编选的具体目的可能各有不同，总的倾向都是为封建地主阶级服务的。清康熙时的《御选唐诗》、乾隆时的《唐宋诗醇》之类的“钦定本”，它们的封建统治阶级的政治立场固然十分鲜明，就是一些学者、诗家的选本，也是如此。像宗法盛唐诗歌的《唐诗品汇》的选者高棅，明白表明他选诗对于“优游敦厚之教，未必无小补”[38]；标举“和平中正”、要求体格详备的《唐诗别裁集》的选者沈德潜，也说“诗教之尊，可以和性情、厚人伦、匡政治、感神明”[39]。因而，旧选本往往不仅是文艺欣赏的读本、文艺创作的范本，甚或是应试科举的教本，同时也是封建思想的一种宣传工具。尽管这些旧选本经过批判分析，仍然是研究唐诗、研究编选者当时的文学风尚等的一项有用资料，但它们都不能适应今天读者的需要，则是十分清楚的了。

本书努力遵循毛主席关于批判地继承文化遗产、古为今用、推陈出新的教导，选择唐诗中一些较好的作品向读者介绍。共选诗人一百三十馀家，诗六百三十多首。这是一个文学读本，不是文学史参考资料。选录的标准服从政治标准第一、艺术标准第二的原则。我们尽可能选取一些思想性和艺术性结合得好的作品，艺术标

准中还考虑到能代表唐诗的特点。有些思想平庸但确有艺术特色、有一定借鉴作用的作品，也酌量选录。本书有作家小传和作品注释。在注释中我们努力多注意解决疑难和关键的问题，在小传中希望除扼要叙述作家的生平之外也能扼要地说明他们的创作特点。由于水平的限制，不但注释和评述可能存在缺点和错误，就是选目也未必妥当。希望以后在读者的指正下不断改订。

本书初稿完成于一九六六年。一九七五年进行修订（重定选目、增补和修改作品注释、作家小传等）。参加初稿和修订工作的有余冠英（负责人）、陈友琴、乔象锺、王水照同志。钱锺书同志参加了初稿的选注、审订工作，后因另有任务，没有继续参加。吴庚舜同志从一九七五年起参加了修订工作；范之麟、董乃斌同志也曾短期参加。

何其芳同志生前对本书的工作十分关心和重视，把它作为我们文学研究所一项比较重要的业务项目抓得很紧很细；王伯祥同志在世时也对这项工作给予不少帮助。但他们已不能看到它的出版，使我们备感怀念。本书选目和部分原稿曾向所内外一些同志征求意见，得到许多教益，人民文学出版社的同志也提过不少宝贵意见，一并在此致谢。

余冠英

王水照

[1] 《马克思恩格斯选集》第四卷第四八五页。

[2] 唐薛用弱《集异记》中“王涣之”（即王之涣）条。

[3] 见元稹《重赠（乐天）》自注及“休遣玲珑唱我诗”句。

[4] 杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》序。

[5] 《新唐书》卷二百零二《李白传》。

[6] 《列宁全集》第六卷第93页注。

[7] 我们采用了有些史学家的观点，把我国封建社会一定时期的地主阶级，划分为皇族地主、世族地主、庶族地主三类。皇族地主是地主阶级专政的体现者，也是国家土地的最高所有者。世族地主，又称士族、豪族，他们在经济上、政治上享有封建特权（如免税免役、所谓“官有世胄，谱有世官”的垄断官位等）。庶族地主，又称寒门，却没有或很少有这些特权。有的世族地主破落以后占地很少甚至全无土地，有的庶族地主却拥有大量土地，所以，我们不用“大地主”、“中小地主”来指称他们。

[8] 《旧唐书》卷六十五《高士廉传》。

[9] 《旧唐书》卷八十二《李义府传》。

[10] 唐柳芳《姓系论》：“魏氏立九品，置中正，尊世胄，卑寒士，权归右姓（大姓，即望族）已。”（见《全唐文》卷三百七十二）。

[11] 《唐摭言》卷一《散序进士》：“进士科始于隋大业中，盛于贞观、永徽之际；缙绅虽位极人臣，不由进士者，终不为美，以至岁贡常不减八九百人。其推重谓之‘白衣公卿’，又曰‘一品白衫’。其艰难谓之‘三十老明经，五十少进士’。”

[12] 《梦溪笔谈》卷二十四。

[13] 《旧唐书》卷八十一《李敬玄传》。

[14] 《旧唐书》卷一百一十九《杨绾传》。

[15] 《旧唐书》卷一百七十三《郑覃传》。参看《新唐书》卷四十四《选举志》。

[16] 《国史补》卷中《耻科第为资》。

[17] 《旧唐书》卷十八上《武宗纪》。参看《新唐书》卷四十四《选举志》。

[18] 《唐会要》卷七十六《贡举中·进士》：“进士举人，自国初以来，试诗赋、帖经、时务策五道。中间或暂改更，旋即仍旧。”例如《通鉴·唐纪三十》载：开元二十五年，玄宗下敕，因“进士以声韵为学，多昧古今”，改试“大经十帖”。

[19] 《唐摭言》卷十五《杂记》。

[20] 《唐摭言》卷一《述进士上篇》。

[21] 《沧浪诗话·诗评》。

[22] 杜牧《登池州九峰楼寄张祜》诗。

[23] 元稹《白氏长庆集序》及白居易《与元九书》。

[24] 《通鉴·唐纪五》。

[25] 前者如崔融《唐朝新定诗格》、王昌龄《诗格》、元兢《诗髓脑》等，见唐德宗时曾来华学习的日本和尚空海所著的《文镜秘府论序》。序文中还说，在崔融等人以前，“盛谈四声，争吐病犯”的著作，已是“黄卷溢箧，缃帙满车”了（今大都已佚）。此类唐人著作，还可参看《诗薮·外编》（卷三）、《唐音癸签》（卷三十二）等。后者如虞世南《北堂书钞》、欧阳询《艺文类聚》、徐坚《初学记》等。虞世南还有《兔园策》，已佚。这些类书编纂的直接目的是为写作骈文、辞赋提供词藻典故，但实际上也为律诗的写作提供资料。

[26] 苏轼《李太白碑阴记》。

[27] 见《答王十二寒夜独酌有怀》、《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》等诗。

[28] 见《述德兼陈情上哥舒大夫》。

[29] 原语见《新唐书》卷一百二十三《卢藏用传》。

[30] 如宋代洪迈《容斋续笔》卷二“唐诗无讳避”条，列举数例，叹为“今之诗人不敢尔也”。

[31] 在个别问题上诗人们还是有一些值得重视的见解，如白居易《妇人苦》诗中就反对妇女要守节、男子能再娶的不合理现象。

[32] 见唐陆贽《陆宣公翰苑集·奏议》卷六《均节赋税恤百姓》中“论兼并之家私敛重于公税”条。

[33] 梁萧子显《南齐书》卷五十二《文学传论》。

[34] 《唐诗纪事》卷一“太宗”条。

[35] 《唐诗归》卷十五李白《寻鲁城北范居士，失道落苍耳中，见范置酒摘苍耳作》诗，锺惺评云：“事妙诗妙矣，只觉多了数语，减得便好。却又不能，或不肯。唐五言古往往受此病。李杜不免。”

[36] 例如《遣兴》（“下马古战场”）全是建安诗的音调，奔放苍凉，凌驾建安作品之上。

[37] 赵翼《瓯北诗话》卷四云：白居易诗“又多创体，自成一格”，“连用叠调”就是其中的一体。并举诗例云：“如《洛阳有愚叟》五古内‘检点盘中饭，非精亦非粝；检点身上衣，无馀亦无缺。天时方得所，不寒又不热；体气正调和，不饥亦不渴’”等。所谓“叠调”就是排比句。

[38] 《唐诗品汇总叙》。

[39] 《重订唐诗别裁序》。

魏徵

魏徵（580—643），字玄成，魏州馆陶（指南馆陶，在今河北省境）人。隋末李密起兵造反，他从军掌管书檄。李密失败后他投奔唐主李渊。后来辅佐太宗，参预国政，成为一代名臣。累官至左光禄大夫，封郑国公。

魏徵虽然对于他早年投笔从戎的经历津津乐道[1]，后来在唐朝表现出的才能却在政治而不在军事，所以当唐太宗将他和诸葛亮比较的时候，有人认为他不能比才兼将相的诸葛亮。唐太宗还将房玄龄和他并提，说玄龄的功绩是在贞观前天下未定之时“周旋艰险”，魏徵的贡献是在贞观后“安国利民，犯颜正谏”。不少封建史家认为，纳谏是唐太宗的一大美德，而敢谏则是魏徵的特出表现。唐柳芳称颂魏徵是“三代遗直”[2]，吕温赞美他“危言正色，保太宗德”[3]。唐太宗自己说，以人为镜可以知得失，魏徵死了他就少了一面镜子。

魏徵除在政治上匡助太宗以外，在文化事业上也是有贡献的。唐初搜集和整理图籍的措施就是出于魏徵的建议。当时编史的工作他又是总其事者，他自己也参加了《隋书》的编写，并得到“良史”之名。

除史笔而外，魏徵的文章还见于他的许多谏诤和言

事的上书。诗歌今存三十馀首，绝大部分是郊祀乐章和奉和应诏之作，内容无非歌功颂德，而《述怀》一篇却是言志佳作，值得注意。《述怀》诗笔简劲，扫去浮华，行间贯注了慷慨之气，不同于陈、隋、唐初的柔靡格调，在陈子昂之前透露了五言古体诗向浑健精实转变的消息。

述怀[4]

中原初逐鹿，投笔事戎轩[5]。纵横计不就，慷慨志犹存[6]。杖策谒天子，驱马出关门[7]。请缨系南越，凭轼下东藩[8]。郁纡陟高岫，出没望平原。古木鸣寒鸟，空山啼夜猿[9]。既伤千里目，还惊九逝魂。岂不惮艰险？深怀国士恩[10]。季布无二诺，侯嬴重一言。人生感意气，功名谁复论[11]。

[1] 见《述怀》。

[2] 见《新唐书·魏徵传》引。

[3] 见吕温《吕衡州文集·凌烟阁勋臣颂》。

[4] 题一作《出关》。这诗作于唐高祖（李渊）初称帝时。当时魏徵投唐未久，在统一战争中自己要求有所贡献，所以请命赴华山以东地区，说服李密的旧部。诗中写作者的抱负和旅途的艰险以及重意气、报主恩的思想。

[5] 这两句说当群雄在国中争夺政权的时期，自己弃文就武，投入战争。“逐鹿”，比喻争夺政权。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”“鹿”，喻政权。“投笔”，东汉班超年轻时曾为抄写文书的小吏，一天，他投笔长叹道：大丈夫应该立功异域，哪能长期在笔砚间讨生活呢（见《后汉书·班超传》）！这里借班超故事自喻。“戎轩”，兵车。“事戎轩”，即从军。

[6] “纵横”，战国时苏秦、张仪在列国间游说。苏秦主张齐、楚等六国联合抗秦，就是“合纵”之计；张仪宣传诸国听命于秦，就是“连横”之计。苏、张因此被叫做“纵横家”。这里指自己曾向李密献策。“不就”，无所成就（指献策不被采纳，以至失败）。“慷慨”，指为国效力的

壮心豪气。

[7] 这两句叙投奔李渊和奉使安抚山东。“杖策”，手持马箠，也就是说赶着马。“关”，指潼关。

[8] 这两句用终军和郦食其（音异忌）的故事比拟自己的山东之行，说明所负使命的性质。“请缨”，西汉人终军出使南越，他向汉武帝作豪语道：“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”（见《汉书·终军传》）就是说只要一根绳索就把南越王牵来。后来终于说服南越王降汉。“凭”，依。“轼”，车前横木。“凭轼”，就是驾车而行的意思。“下”，降服。“东藩”，东方属国。汉初郦食其说降齐王田广，“凭轼下齐七十馀城”（见《汉书·郦食其传》）。

[9] 这四句写旅途的景况。“郁”，阻滞。“纡（音迂）”，曲折。“郁纡”，是形容山道曲折难于前进，也是形容心情不舒之词。（曹植《赠白马王彪》：“我思郁以纡”，“郁纡将何念”。）“陟（音志）”，登。“岫（音袖）”，山。“出没”，时隐时现（山岭有时隔断视线）。

[10] 这四句说途中艰险的景象怵目惊心，但是由于想着要报答唐主以国士相待的恩情，并不畏惧。“伤千里目”，言远望心伤。《楚辞·招魂》：“目极千里兮伤春心。”“九逝魂”，屈原《抽思》：“魂一夕而九逝。”“九逝”，言精神不集中。“逝”，一作“折”。汉代益州有险地名九折坂（见《汉书·王尊传》）。“九折”言道路曲折迂回。此处作“九逝”或“九折”都可以通，但与“魂”字相连，作“九逝”较妥。“惮”，怕。“国士”，一国范围内的杰出人物。魏徵其后曾勉人说：“主上既以国士见待，安可不以国士报之乎？”（见《旧唐书·魏徵传》）

[11] 这四句表明重视信义不图功名的思想。“季布”，楚汉时人，以守信用著名。《史记·季布传》引楚谚：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”“侯嬴”，战国魏信陵君的门客。信陵君救赵，侯嬴因年老不能随行，但表示要杀身以报，后来果然照他的诺言做了。“意气”，这里即指有诺必践、有恩必报的精神。古乐府《白头吟》：“男儿重意气，何用钱刀为？”那“意气”也相似，不过那是属于夫妇之间，这是出于君臣之际。“功名”，功勋和名声。

王绩

王绩（585—644），字无功，自号东皋子，太原祁（今山西省祁县）人，一作绛州龙门（今山西省河津县治）人，在隋官秘书省正字，出任六合县丞。入唐为太乐丞。有《王无功集》（一名《东皋子集》）。

王绩出身世家，在隋在唐，官职都不高，自叹“才高位下”[1]，并曾因“醉懦”罢官[2]。他主要的生涯是在隐逸中消磨的，反正他有祖传的“东陂馀业”，“园林幸足”[3]，可以优闲地隐居。他是双重的隐士，不仅归隐故乡，而且退隐“醉乡”；事实上，他正在做官、尚未还乡的时候，早已向“醉乡”里逃避[4]。除掉那篇有名的《醉乡记》，他写了《五斗先生传》、《祭杜康新庙文》、《独酌》、《醉后》等诗文来宣扬喝酒的妙处，宣扬所谓“可以全身、杜明塞智”的“酒德”。这当然渊源于道家常讲的“醉者神全”的议论[5]。他举了刘伶、阮籍、陶潜等酒人为先例，但是他对喝酒的态度更认真，把喝酒的借口更夸大，所提倡的不是怡情解闷的陶醉，而是以哲学理论为幌子的麻醉了。

王绩有时说儒、释、道三家都引起自己的反感[6]，有时说三家思想基本上可以调和[7]，然而看来他受道家的影响最深[8]。他一方面说“周、孔制述，未尝复窥，何况百家”[9]；另一方面，他却“床头素书数帙，

《庄》、《老》及《易》而已”[10]。通过晋代王弼的阐释，儒家的《易经》早变为《老子》和《庄子》的补编或附录了。王绩的言论和作风也接近他所向往的那些师法老、庄的魏、晋名流；正像嵇康、阮籍一样，他鄙弃儒家的礼法[11]。在魏、晋人里，他称道最多的是陶潜，诗文里或则称引他的说话，或则运用他的故事。

王绩为人行事那样的爱慕陶潜，作起诗来就也不免受了陶潜的一些熏染。他的诗多以田园的闲适情趣为内容，一部分篇章还能平淡自然，摆脱南北朝的雕饰华靡的习气。在南北朝久经酝酿的五言律体，也到他手里渐趋成熟。

在京思故园见乡人问[12]

旅泊多年岁[13]，老去不知回。忽逢门前客，道发故乡来。敛眉俱握手[14]，破涕共衔杯[15]。殷勤访朋旧，屈曲问童孩[16]。衰宗多弟侄[17]，若个赏池台[18]？旧园今在否？新树也应栽。柳行疏密布？茅斋宽窄裁[19]？经移何处竹？别种几株梅？渠当无绝水？石计总生苔？院果谁先熟？林花那后开？羁心只欲问，为报不须猜[20]。行当驱下泽[21]，去剪故园莱[22]。

野望[23]

东皋薄暮望[24]，徙倚欲何依[25]？树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归[26]。相顾无相识，长歌怀采薇[27]。

[1] 《自撰墓志铭》。

[2] 《无心子传》。

[3] 《游北山赋序》。

[4] 他的朋友吕才记他任六合县丞时，“笃于酒德，颇妨职务”；待诏门下省时，一日给酒一斗，人称他为“斗酒学士”；因太乐府史焦革善酿酒，“苦求为太乐丞”，得“饱美酒”。详见吕才《东皋子后序》（《全唐文》卷一百六十）。

[5] 见《庄子·外篇·达生》、《列子·黄帝篇》。

[6] 《游北山赋》：“觉老、释之言繁，恨文、宣之技痒。”“文宣”，指周文王和孔丘（宣尼）；孔丘谥“文宣王”是唐玄宗开元二十七年（739）的事，远在王绩身后了。

[7] 详见《答程道士书》。

[8] 唐人早看到这一点，陆淳《删东皋子集序》：“何乃庄叟之后，绵历千祀，几于是道者，余得之王君焉。”（《全唐文》卷六一八）

[9] 《答程道士书》。

[10] 《答冯子华处士书》。

[11] 《答冯子华处士书》：“糠秕礼义。”《赠程处士》：“礼乐囚姬旦，诗书缚孔丘。”《祭处士仲长子光文》：“道性既丧，仁义锋起；

祭非古也，礼之为始。吾从其俗，敢告夫子。”（“夫子”指仲长子光）这完全是老子所谓“大道废，有仁义”，“礼者忠信之薄而乱之首”（《道德经》第十八、三十八章），同时也可解释他《重答杜使君书》讲的丧礼正是所谓“吾从其俗”。

[12] 这首诗以一连串的问句表示作者的故园之思，写法可能受到魏晋时《门有万里客》、《门有车马客》等乐府诗的启发；“忽逢”二句和陆机诗“门有车马客，驾言发故乡”就很相似。《全唐诗》卷三十八又载朱仲晦《答王无功问故园》诗。“在京”诗又见于《晦庵先生朱文公文集》卷四，有学者因此以为是宋朱熹作品而《全唐诗》误收。

[13] “旅泊”，羁旅漂泊。

[14] “敛眉”，悲哀之状。

[15] “衔杯”，饮酒。

[16] “屈曲”，详细周到。

[17] “衰宗”，指自己的家门；相当“敝族”、“寒家”之类。

[18] “若个”，哪个（谁）。

[19] 这两句问柳行分布是疏是密，茅斋裁划是宽是窄。

[20] 这两句是说自己问这问那不过出于羁旅者的关心，请对方尽管答复，不要迟疑。

[21] “下泽”，车名。下泽车是一种短毂的车，适于在沼泽地上行驶。

[22] “莱”，植物名，即“藜”，新叶和嫩苗可以吃，坚老的茎可以做杖。

[23] 这是王绩最被人传诵的一首诗，作于隋末社会纷乱的时代。作者这时虽然已经过着隐居的生活，反映在这首诗里的思想感情却是一种彷徨无依的苦闷，见出世乱的影响。

[24] “东皋”，在今山西省河津县，作者隐居于此，因自号“东皋子”。“皋”，水边地。

[25] “徙倚”，犹徘徊，彷徨。

[26] “禽”，猎获物，包括鸟和兽。

[27] “采薇”，《诗经·召南·草虫》末章：“陟彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。”又《诗经·小雅·采薇》首章：“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，猃狁之故；不遑启居，猃狁之故。”本篇“长歌怀采薇”是联想到《诗经》中关于“采薇”的片段，借以抒发他的苦闷。有人认为这里是作者用伯夷、叔齐首阳采薇来比况自己，似未切合诗意。

王勃

王勃（650—676？）[1]，字子安，王绩的侄孙。曾为沛王府修撰，后任虢州参军，因罪革职。有《王子安集》。

作者曾慨叹说：“七岁神童，与颜回早死何益！”[2]没料到自己的生命比颜回短促。这样一个年寿不长的人，偏偏又常有光阴虚度的感伤[3]；才高自负的傲兀情绪和位卑不遇的牢骚情绪交织在他的作品里，尤其在他的文里。他的诗数量较少，不像文那样充分表现出他的精神面貌。的确，文是他创作里的主要部分。当时“四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）的齐名，可能原指他们的文而言[4]，后人评诗也借用“四杰”这个称号来统括他们。“四杰”名次一般都说王、杨、卢、骆，其实当时并无定论[5]。以年辈而论，卢、骆当居前；以诗的高下而论，卢、杨应在后。

王勃的诗正像他的文，标志着新旧的过渡。虽然还保留排偶，却不像六朝有些作品那样堆垛得密不通风；虽然也点染词藻，却不像六朝有些作品那样浓厚得掩尽本色。传诵的佳句像“日落山水静，为君起松声”（《咏风》）或“海内存知己，天涯若比邻”（《送杜少府之任蜀州》），其清新、质朴的风格对于熟悉后来王维和杜甫诗的读者或许会引起一些联想。不过，王勃存诗不

多，而语意每每重复，这也足以说明他的意境的局限[6]。

送杜少府之任蜀州[7]

城阙辅三秦[8]，风烟望五津[9]。与君离别意，同是宦游人[10]。海内存知己，天涯若比邻[11]。无为在歧路，儿女共沾巾[12]。

山中[13]

长江悲已滞，万里念将归[14]。况属高风晚，山山黄叶飞[15]。

[1] 据姚大荣《惜道味斋集·文编》里《书王勃秋日登洪府滕王阁饯别序后》、《王子安年谱》的考订，王勃生于高宗永徽元年（650），卒于上元二年（675）十二月。

[2] 《感兴奉送王少府序》。

[3] 例如《春思赋序》、《守岁序》。

[4] 《旧唐书》卷一百九十上记张说与崔融论杨炯自说“愧在卢前，耻居王后”，张鷟《朝野佥载》卷六论卢照邻自说“喜居王后，耻在骆前”，讲的都是文。

[5] 张说《裴太尉碑》：“在选曹见骆宾王、卢照邻、王勃、杨炯”，以骆为首。《旧唐书·文苑传》又以杨炯居首，以下是王勃、卢照邻、骆宾王。

[6] 《别薛华》“悲凉千里道，凄断百年身”；《重别薛华》“旅泊成千里，栖遑共百年”；《秋日别王长史》“别路馀千里，深恩重百年”；《麻平晚行》“百年怀土望，千里倦游情”；《临高台》“锦衾夜不襞，罗帏昼未空。……鸳鸯池上两两飞，凤凰楼下双双度”；《秋夜长》“纤罗对凤凰，丹绮双鸳鸯”；《铜雀伎二首》“锦衾不复襞，罗衣谁再缝”。

[7] 这一篇是送别之作。当时作者供职长安，他的杜姓友人从长安外放到蜀州（治所在今四川省崇庆县）做县尉。“少府”，当时县尉的通称。“之任”，赴任。

[8] 首句写杜少府的出发地。“城阙”，指长安的城郭宫阙。宫门前的望楼叫做“阙”。“辅”，护持，夹辅。“三秦”，承汉初的旧称（项羽分

秦地为雍、塞、翟三国，封秦将章邯等三人为王），泛指当时长安附近的关中之地。“辅三秦”，以三秦为辅。一本作“俯西秦”，说长安城阙俯临西秦（指长安西去凤翔一带），似不如概言“三秦”较为浑括，和下句“五津”相称；为了两个数字的对仗，也以作“三秦”为是。

[9] “五津”，指杜少府所去的地方。四川省从灌县以下到犍为的一段岷江中当时有五个渡口，名为白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这句说遥望杜的目的地，但见风烟杳渺而已。

[10] 这两句说我游长安，君行入蜀，同是为了做官而奔走（宦游），彼此都是既去乡又别友，离别之意正复相同。

[11] 这两句说四海之内还有知心的朋友存在，彼此虽然天各一方，也好像近在咫尺。这意思本于曹植《赠白马王彪》诗：“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲。”但此二句更精炼，更概括。

[12] “歧路”，分路。“沾”，湿。最后两句说我们不要像儿女子似的，在临分别的地方（也是临分别的时刻），让眼泪沾湿了袖巾。曹植《赠白马王彪》诗也有“忧思成疾疢，无乃儿女仁”之语，意亦相似。

[13] 近人高步瀛《唐宋诗举要》云：“此疑咸亨二年（671）寓巴蜀时作（见《春思赋》），故有‘长江悲已滞’之句。”宋玉《九辩》开端四句说“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。憭慄兮若在远行，登山临水兮送将归”。这首诗写客中逢秋，因见万木凋零而触动家乡之念，和《九辩》这几句相似。后来杜甫《登高》“万里悲秋常作客”一句可以概括这首诗里的感慨。

[14] 这两句写因见长江逶迤东去，想到盼望已久的万里归程，感叹长期留滞。“念将归”，如解作想到宋玉《九辩》中的“登山临水兮送将归”一语，也可以通。

[15] “高风”，秋高气爽时的风。张协《七命》：“高风送秋。”这两句深入一层，表示秋末的景象更增加旅客的悲感。

卢照邻

卢照邻（637？—680？），字升之，幽州范阳（县名，在今河北省涿州市一带）人。曾任邓王（李元裕）府典签，后调新都尉，因染风疾（风痹症，一说即麻风）辞官。住太白山中，服丹中毒，手足残废。后居阳翟具茨山（今河南禹县北），自号幽忧子。曾作《五悲文》、《释疾文》自述所苦。终于不堪疾病的折磨，自投颍水而死。原有集，已散佚，后人辑有《幽忧子集》，诗存九十馀首。

“四杰”的诗，五言律体（这是当时主要的诗体）较多。他们有心矫正六朝诗中浮艳的倾向，但仍不能摆脱这种影响。卢照邻诗常有忧苦愤激之词，流露不平之气，有时用《离骚》体来表达。卢、骆都尝试作长篇歌行，铺张叙写，参用赋法，但不平板。（这种歌行的形式唐以前也有过，例如齐陆厥的《京兆歌》和梁简文帝的《从军行》。这种形式又用于赋，如庾信的《对烛赋》、《春赋》、《镜赋》等几乎通篇是五七言相间的诗。）卢的《长安古意》和骆的《帝京篇》都是脍炙人口的长诗，对当时的歌行有一定影响。

长安古意[1]

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家[2]。龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。百尺游丝争绕树，一群娇鸟共啼花[3]。游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼[4]。梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直[5]。楼前相望不相知，陌上相逢讵相识[6]？借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙[7]。比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见？生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕[8]。双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香。片片行云着蝉鬓，纤纤初月上鸦黄[9]。鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝[10]。

御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖[11]。隐隐朱城临玉道，遥遥翠幰没金堤[12]。挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊[13]。娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛氲[14]。北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云[15]。南陌北堂连北里，五剧三条控三市[16]。弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起[17]。汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯[18]。罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开[19]。

别有豪华称将相，转日回天不相让。意气由来排灌

夫，专权判不容萧相[20]。专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风[21]。自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公[22]。节物风光不相待，桑田碧海须臾改。昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在[23]。

寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾[24]。

[1] 本篇托古咏今，写汉代长安上层社会某几种人物骄横奢淫的生活和穷居著书的文士相对照。“古意”二字表示这是拟古之作。汉魏六朝以长安、洛阳这类名都为背景，以豪家贵族、公子王孙、倡优、侠客这类人的生活为题材的作品是不少的，本篇确也有所吸取，特别是和左思《咏史》（“济济京城内”）颇有类似之处。但作者刺时的用意还是不难看出。本篇内容一大特点是突出统治阶级当权者的矛盾斗争，这很可能是为了影射唐高宗时代大臣互相倾轧的事。

[2] 这四句说长安路上车水马龙往来于豪贵人家。“狭斜”，小巷。“七香车”，用七种香木制成的车。“玉辇”，一般指皇帝所乘的车，这里泛指贵人的车。“主第”，公主家。

[3] 这四句说从早到晚华美的车辆往来不绝，和晴暖春天的朝日、晚霞、花树、啼鸟合成一片繁华热闹的景象。“宝盖”，即华盖，车上所竖的伞状车篷。盖的支柱雕成龙形，龙口好像衔着车盖。“流苏”，一种装饰品，在彩绣的球形物上缀有下垂的丝缕。车盖上的立凤嘴端挂着流苏。“游丝”，虫类吐出的丝，飘扬于空中，叫做游丝。

[4] 这四句写汉宫楼阁的壮丽（因上文写到花，带出“游蜂戏蝶”，就便借蜂蝶的眼写那些一般人所不能看到的宫内景色）。“千门”，指宫门。“复道”，连接楼阁的架高的通道，因为不止一层，所以叫复道。“交窗”，即《古诗》所写的“交疏结绮窗”，就是花格子窗。“合欢”，一种图案花纹，格子连成合欢（俗称夜合花）图案。“双阙”，汉未央宫有东阙、北阙。“甍（音萌）”，屋脊。“垂凤翼”，汉建章宫圆阙上有金凤。

[5]　“梁家”，东汉顺帝时外戚梁冀在洛阳大造第宅，楼阁周通。这里借指长安的豪贵之家。“金茎”，即建章宫内铜柱，汉武帝所立，高二十丈，上有仙人掌、承露盘。“中天”、“云外”形容高。这两句说豪家贵族有楼阁高耸，可比汉宫的铜柱。

[6]　这两句承“梁家”句，写楼前有个男子望见楼上的一个女子而生爱慕，自叹虽能相望而不得相知，并设想纵使能在陌上相逢也未必便能相识。“楼前”，就是“梁家画阁”之前。“讵”，岂。

[7]　“借问”，向人打听。“吹箫向紫烟”，是借传说中的仙女，指楼中的那个女子。传说春秋时秦穆公的女儿弄玉从丈夫萧史学吹箫作凤鸣。秦穆公筑凤台给他们夫妇居住，后来他俩都成仙飞去。“紫烟”，指云。“向紫烟”，即指飞升。“芳年”，少年。这四句说打听得那位像仙人秦弄玉似的女子是一位舞女，但愿能像比目鱼、鸳鸯鸟似的和她一同生活。这都是那“楼前相望”人心中的话。

[8]　这四句写那位舞女的心思，她也在羡慕鸳鸯、比目，渴望有个称心的配偶。“君不见”的“君”字系泛指。“生憎”，最厌恶。“帐额”，帐檐。“孤鸾”，象征独居。“双燕”，象征获得爱情和自由的幸福生活。这正是这位被人像笼鸟养着玩的舞女所不能希望得到的权利。

[9]　　这四句写那舞女的居处和妆饰。“翠被”，用翠鸟羽织成的被。“郁金香”，一种名贵的香，传说出大秦国（中国古代对罗马帝国的称呼）。“罗帏”句，说帐子和被用郁金香薰过。“蝉鬓”，一种发式，即将两鬓梳得像蝉翼，也像缥缈的云片。“鸦黄”，嫩黄色。六朝和唐代女子在额上涂黄为饰，叫作“额黄”（李商隐《无题》）：“八字宫眉捧额黄”）；又叫“鸦黄”（虞世南《应诏嘲司花女（袁宝儿）》诗：“学画鸦黄半未成”）。这种涂黄的动作叫作“约黄”。这里说“初月上鸦黄”就是额黄画作初月形，即梁简文帝萧纲《美女篇》所谓“约黄能效月”。李贤墓壁画，女子额上点黄色，正作小小初月形。

[10]　这四句写贵家的歌童舞女，作为主人的随从，宝马香车，穷极奢丽（《后汉书·梁冀传》写梁冀夫妇游览时，“多从倡伎，鸣钟吹管，酣讴竟路”，就是这种情况）。“铁连钱”，青色有圆钱样的斑纹。“娼妇”，这里即指上文所说“鸦黄粉白”的那一群豪贵之家的歌舞女，和下文

的娼家稍异。“屈膝”，又作“屈戌”，用于屏风、窗、门、橱柜门等物的一种金属零件，以两金属片相钩连，可以转折。今名铰链或阖页。“盘龙”，即屈膝上的雕纹。“娼妇”句是“鸦黄”二句的补笔。“车中出”已经让读者联想到车门，这里就将车门上的屈膝描写一笔，使人想见车子的华美奢侈。

以上三十二句写长安车马、宫阙、第宅的繁华富丽，中间插叙了贵家舞女们的生活。

[11] “御史”，掌弹劾的官。“廷尉”，掌刑法的官。“乌夜啼”、“雀欲栖”是有关御史和廷尉的典故。《汉书·朱博传》说长安御史府中柏树上有乌鸦栖宿，数以千计。《史记·汲郑列传》说翟公为廷尉，罢官后门可罗雀。这两句表示时间已到暮夜，同时表示执法官门庭冷落，无人过问，和下文所写那些违法犯禁的侠客之流肆无忌惮，宿娼寻乐，对照起来，可见御史、廷尉实际上不能执行他们的任务。

[12] “朱城”，宫城。“幰”，车帷。“金堤”，喻坚固的石堤。这两句也是写日暮时朱城只隐隐可辨，金堤上车子遥遥隐没在夜色中。

[13] 这四句说那些豪纵任侠的子弟邀结侠客共宿娼家。“挟弹飞鹰”，指王孙公子尚武好猎的豪纵生活。《后汉书·袁术传》：“少以侠气闻，数与诸公子飞鹰走狗。”“杜陵”，汉宣帝的陵墓，在长安东南。“探丸”、“借客”，指杀吏和助人报仇等蔑视法律的任侠行为。《汉书·尹赏传》载，长安少年有专门刺杀官吏，为人报仇的组织。每次行动前设赤白黑三种弹丸，使各人摸取，拿到赤丸的去杀武吏，拿到黑丸的去杀文吏，拿到白丸的为行动中死去的同伙办丧。又《汉书·朱云传》说，朱云“少时通轻侠，借客报仇”。“借客”就是助人。“渭桥”，横跨渭水的一座桥，在长安西北。“芙蓉剑”，春秋时越国所铸的好剑。传说秦客薛烛善相剑，曾评越王出示的“纯钩”说，“如芙蓉始生于湖”（见《吴越春秋》）。这里泛指宝剑。“桃李蹊”，桃李树下的小径。以“桃李蹊”指娼家的住处，一则因为桃李可喻美色；二则用《汉书·李广苏建传赞》引“桃李不言，下自成蹊”的谚语，暗示那也是人来人往，别有一种热闹的地方。

[14] “啭”，宛转歌唱。“氛氲”，指香气浓郁。

[15] “北堂”，指娼家内部。“南陌”，指娼家门外。“人如月”，形容娼女貌美。“骑似云”，形容马多，也就是客多。

[16] “北里”，长安妓女聚居之处，即平康里。“五剧”，《尔雅·释宫》“剧旁”注：“今南阳冠军乐乡，数道交错，俗呼之五剧乡。”路交错叫做“剧”。“三条”，三面相通的路。班固《西都赋》：“披三条之广路。”“三市”，每天的三次集市。左思《魏都赋》：“廓三市而开廛。”这两句说北里附近有市场和许多街衢相通连。

[17] “佳气红尘”，写车马杂沓的热闹气氛。

[18] “金吾”，即“执金吾”，官名，统率禁军，负巡防京师的责任。这里泛指禁军的军官们。“屠苏”，酒名。“翡翠”，形容酒的颜色。“鹦鹉杯”，用鹦鹉螺（形状略似鹦鹉的一种海螺）加工制成的酒杯。这两句说大批禁军军官来娼家饮酒。金吾宿娼当然是放弃职守，违反纪律的行为。

[19] “襦”，短衣。《史记·滑稽列传》：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错。杯盘狼藉，堂上烛灭。……罗襦襟解，微闻芗（香）泽。”这里用其中一二字面，描写同样的情况。“燕歌赵舞”，战国时燕、赵二国歌舞发达，并以“多佳人”著称。
以上二十句以娼家为中心，写王孙公子、侠客、军官等人物荒淫逸乐的夜生活。

[20] 这四句说在上文所写的人物之外另有一种豪华人物，就是掌握文武大权的最高官僚。他们彼此倾轧，互不相容。“转日回天”，形容权力之大。“天”“日”有时用来比君主；“转日回天”在这里可以解释为操纵皇帝。“灌夫”，是一个勇猛任侠、好使酒骂座的将军，汉武帝时被丞相田蚡陷害，族诛。田蚡杀了灌夫又打击庇护灌夫的窦婴。窦、田先后掌权，结果是窦婴与田蚡斗争失败，论罪被杀。“判”，同“拚”。“萧相”，指萧望之。萧望之在宣帝朝为御史大夫、太子太傅，元帝时为前将军，曾自谓“备位将相”。结果他被中书令宦者石显陷害，自杀。一说指萧何，但萧何虽曾因触怒汉高祖下过狱，并未有不见容于同朝权臣的事。

[21] “青虬（音求）”，龙类。屈原曾想象用它来驾车（见屈原《涉

江》）。这里借指骏马。“紫燕”，骏马名。这句说坐在车上驾快马在春风中飞驰，极言其得意之状。

[22] “五公”，指张汤、杜周、萧望之、冯奉世、史丹五个汉代著名的权贵（见《文选》班固《西都赋》李善注）。

[23] 这四句说随着时间飞逝，世事转眼改变，那些豪华的人和物都已烟消灰灭。

以上十二句写权臣倾轧，得意者骄横一时。作者突出地揭露权臣倾轧的现象，在所举的实例中，虽然不曾明白议论谁是谁非，语气中还是有所同情或讽刺。

[24] “扬子”，指扬雄，曾闭门著《太玄》、《法言》。作者以扬雄代表仕宦不得意而终能以文学垂名的人，意在自况。“南山”，即终南山。“桂花”，这里以桂花的香气比扬雄的文名。

末四句以穷居著书的扬雄和上文所写各种豪华人物作对照，结束全篇。这显然受到左思《咏史》（“济济京城内”）一诗的影响。左思也是以扬雄和金（日磾）、张（汤）、许（广汉）、史（高）等权贵对照而更强调扬雄的声名，道：“寂寂扬子宅，门无卿相舆。……悠悠百世后，英名擅八区。”这样的结尾，对作者一类人来说，只不过是一种自我安慰，而对于当时的权贵的批判，却未免软弱无力。

骆宾王

骆宾王（640—约684），婺州义乌（今浙江省义乌县附近）人，初为道王（李元庆）府属，历官武功、长安主簿，入朝为侍御史，后被贬为临海县丞。徐敬业起兵反对武后，宾王代他作《讨武曌檄》，一时传诵。敬业失败后，宾王的下落不明，有被杀、自杀、逃匿不知所终等等传说。清代陈熙晋笺注的《骆临海全集》是辑订骆宾王诗文最完善的本子。

骆宾王的诗整炼缜密，长篇最见才力。他有一二篇五言律诗（例如本书所选的《在狱咏蝉》），精工谐亮，也不在沈佺期、宋之问之下，但更擅长的还是七言歌行。《帝京篇》、《畴昔篇》等诗慷慨流动，排比铺陈而不堆砌，是初唐仅有的大篇。《帝京篇》在当时被称为“绝唱”[1]。

在狱咏蝉[2]

西陆蝉声唱[3]，南冠客思侵[4]。那堪玄鬓影，来对白头吟[5]。露重飞难进，风多响易沉[6]。无人信高洁，谁为表予心[7]。

[1] 见《旧唐书·骆宾王传》。

[2] 唐高宗仪凤三年（678）作者因为上书议论政事，触忤皇后武曌，被诬以赃罪，下狱（据陈熙晋《续补唐书骆侍御传》），在狱中写了这首诗。诗前有一篇序，说明用意是抒写忧郁；作者因蝉起兴，又借蝉自况。序较长，今不录。

[3] “西陆”，指秋天。《隋书·天文志中》：“日循黄道东行，一日一夜行一度。三百六十五日有奇而周天，行东陆谓之春，行南陆谓之夏，行西陆谓之秋，行北陆谓之冬。”

[4] “南冠”，楚冠。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见锺仪，问之曰：‘南冠而絷者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”后因以“南冠”指囚徒。作者是南方人，又正在坐牢，所以用“南冠”来自称。“客思（读去声）”，客中思乡的情绪。“侵”，一作“深”。

[5] “玄鬓”，指蝉。“白头”，指作者自己。汉乐府《杂曲歌辞·古歌》：“座中何人，谁不怀忧？令我白头。”作者忧心深重，所以自谓“白头”，并不是以老人自居（时作者不足四十岁）。“吟”，谓蝉鸣。

[6] 这两句描写蝉的艰苦，比喻自己的处境。作者在此诗序中说“失路艰虞，遭时徽纆”，就是这里“露重”、“风多”所指。序中又说：“庶情沿物应，哀弱羽之飘零；道寄人知，悯馀声之寂寞。”说明作者以蝉羽和蝉声比喻自己，目的是希望有人怜悯他的沦落。

[7] 古人认为蝉只“饮露而不食”，把它当作清高的象征；汉代人甚

至把蝉的形象作为贵官冠上的装饰，取其“居高食洁”。这里作者仍是以蝉自喻，借此表示希望别人相信他清白无辜，代为表白。（骆宾王又有《幽絷书情通简知己》诗和《萤火赋》，作于同时，都有自鸣冤痛，希望昭雪的表示。）

杨炯

杨炯（650—692），华阴（今陕西省华阴县）人，十一岁时举神童。授校书郎。武后时为婺州盈川令，卒于官。有《盈川集》。

杨炯恃才倨傲，为时人所忌。他以文词和王勃、卢照邻、骆宾王齐名，人称王、杨、卢、骆，他却自称“愧在卢前，耻居王后”。从诗的造诣说，他在四杰中独创性最差。现存杨炯诗三十三首，词藻虽富，内容却较贫乏，显著地表现了陈、隋遗风。

从军行[1]

烽火照西京，心中自不平[2]。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城[3]。雪暗凋旗画，风多杂鼓声[4]。宁为百夫长，胜作一书生[5]。

[1] “从军行”，乐府旧题，属《相如歌辞·平调曲》。

[2] 这两句说报警的烽火照耀西京（即长安，唐时国都，今西安），壮士的内心不能平静。“烽火”，古代边境告警的火。在边境到内地的大路上，沿路筑高台，台上置桔槔，桔槔上有柴草笼子，称桔槔烽。唐朝的制度，根据敌人进扰情况的缓急，逐级增加烽火的炬数，最高四炬。一炬至所管州县，两炬以上都到京城。此处言“照西京”，表明敌情严重。

[3] 这两句说朝廷调兵，将军奉命出师，强劲的骑兵包围了敌方重镇。“牙璋”，调兵的符信，分两块，合处凸凹相嵌叫做牙。分别掌握在朝廷和主将手中，调动军队时用作凭证。“凤阙”，汉武帝所建建章宫的圆阙上有金凤，故称凤阙。后常用作帝王宫阙的概称。“铁骑（音季）”，精壮的骑兵。“龙城”，匈奴的名城，这里借指敌方的要地。

[4] 这两句通过战地风光的描写，暗示戍卒艰苦，战斗激烈。“凋”，指脱色，失掉鲜明。“旗画”，军旗上的彩画。

[5] 末两句以感慨的语气作结，意在歌颂从军卫国。与杜甫《送蔡希鲁都尉还陇右因寄高三十五书记》诗“壮士耻为儒”，意思相同。“百夫长”，下级军官。《史记·周本纪》注称百夫长为“卒率”。

陈子昂

陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今四川省射洪县）人。他在武后初当政时，上《大周受命颂》，得武后重视，授以官职。初任麟台正字，后迁右拾遗。屡次上书言事，言多切直，不怕触忤权贵。他对于当时政治经济措施的利弊确实有所了解，议论益国、利民、刑狱和边事问题，都针对事实，不是书生的空言。他曾主张息兵，但不是反对一切战争。对于契丹的叛乱，他曾自请从军征讨。对于从雅州进攻羌人他却极力劝阻，认为对国家人民有害，只对“奸臣”、“贪夫”有利。这都能表现他是有识见的。万岁通天元年（696）子昂从武攸宜北征契丹，他要求分兵万人为前驱，一再进言，为武攸宜所憎恶，受到降职处分。圣历元年（698）子昂辞官回乡。武三思嘱令县令段简诬陷他，下狱死[1]。有《陈拾遗集》。

陈子昂的文学创作和主张在唐代极有影响。韩愈《荐士》诗云：“国朝盛文章，子昂始高蹈。”子昂的文章力矫当时浮艳之弊，虽不能尽删骈俪，大都朴实畅达，取法古代散文。他的诗要求追步建安、正始的作者，反对只重彩丽的齐梁诗风，标举风雅比兴、汉魏风骨的传统[2]。《感遇诗》三十八首可以代表他实践的成绩，这些诗或感怀身世，或讽谏朝政，慷慨幽郁，类

似阮籍的《咏怀》；虽有时“词烦意复”，甚至不免“拙率”[3]，比较盛唐李、杜等大家，艺术创造方面有所不及；但因为这些诗趋向端正，内容具有现实意义，不能不承认它们是革新风气的优秀作品。难怪它们被稍后出现的现实主义大诗人杜甫和主张“为时为事”而写诗的白居易所称道[4]。

子昂的五律不屑精雕细琢，往往气味雄厚，在初唐也是突出的。

感遇

一[5]

苍苍丁零塞，今古缅荒途[6]。亭堠何摧兀，暴骨无全躯[7]。黄沙幙南起[8]，白日隐西隅。汉甲三十万，曾以事匈奴[9]。但见沙场死，谁怜塞上孤[10]。

二[11]

圣人不利己，忧济在元元[12]。黄屋非尧意，瑶台安可论[13]？吾闻西方化，清净道弥敦[14]。奈何穷金玉，雕刻以为尊[15]？云构山林尽，瑶图珠翠烦[16]。鬼工尚未可，人力安能存[17]？夸愚适增累，矜智道逾昏[18]。

三[19]

翡翠巢南海[20]，雄雌珠树林[21]。何知美人意，骄爱比黄金[22]？杀身炎州里，委羽玉堂阴[23]。旖旎光首饰，葳蕤烂锦衾[24]。岂不在遐远，虞罗忽见寻[25]。多材信为累[26]，叹息此珍禽。

四[27]

丁亥岁云暮，西山事甲兵[28]。赢粮匝邛道，荷戟争羌城[29]。严冬阴风劲，穷岫泄云生[30]。昏曀无昼

夜[31]，羽檄复相惊[32]。拳跼竞万仞，崩危走九冥[33]。籍籍峰壑里[34]，哀哀冰雪行。圣人御宇宙，闻道泰阶平[35]。肉食谋何失，藜藿缅纵横[36]。

五[37]

朔风吹海树，萧条边已秋。亭上谁家子，哀哀明月楼[38]。自言幽燕客[39]，结发事远游[40]。赤丸杀公吏，白刃报私仇[41]。避仇至海上，被役此边州。故乡三千里，辽水复悠悠[42]。每愤胡兵入，常为汉国羞。何知七十战，白首未封侯[43]。

燕昭王[44]

南登碣石馆，遥望黄金台[45]。丘陵尽乔木，昭王安在哉？霸图今已矣[46]，驱马复归来。

登幽州台歌[47]

前不见古人，后不见来者[48]。念天地之悠悠，独怆然而涕下[49]。

度荆门望楚[50]

遥遥去巫峡，望望下章台[51]。巴国山川尽，荆门烟雾开[52]。城分苍野外，树断白云隈。今日狂歌客，谁知入楚来[53]。

晚次乐乡县[54]

故乡杳无际[55]，日暮且孤征[56]。川原迷旧国[57]，道路入边城[58]。野戍荒烟断，深山古木平[59]。如何此时恨？噭夜猿鸣[60]。

送魏大从军

匈奴犹未灭[61]，魏绛复从戎[62]。怅别三河道[63]，言追六郡雄[64]。雁山横代北，孤塞接云中[65]。勿使燕然上，惟留汉将功[66]。

[1] 据沈亚之《上九江郑使君书》。

[2] 陈子昂的诗歌革新主张见《修竹篇序》。

[3] 清李慈铭评语，见《越缦堂读书记》八。

[4] 杜甫《陈拾遗故宅》诗："公生扬马后，名与日月悬。……终古立忠义，《感遇》有遗篇。"白居易《与元九书》："唐兴二百年，其间诗人不可胜数，所可举者，陈子昂有《感遇》诗二十首，鲍鲂有《感兴》诗十五首。"白居易还将陈、杜并提，如《初授拾遗》诗云："杜甫陈子昂，才名括天地。"可见子昂在唐诗人眼中的地位。

[5] 作者三十八首《感遇》诗写平生遭遇所引起的感想，往往关涉当时社会政治，富现实意义。各篇不是作于一时，所咏不止一事。本篇原列第三首，感慨将帅无能，丧师辱国，北方武备空虚，人民得不到保护。万岁登封元年（696）曹仁师等二十八将攻契丹，全军覆没，大将都成了俘虏。诗中所谓"汉甲三十万，曾以事匈奴"，"暴骨无全躯"，"谁怜塞上孤"等语都为此事而发。

[6] "苍苍"，青色。关塞都在山岭，远远望去，其色青苍。"丁零"，古代北方种族名，曾属匈奴。"缅"，邈远。开头两句是说丁零塞从来就是荒远之地。

[7] "亭堠"，指北方戍兵居住守望的亭堡。"摧兀"，险峻貌。这两句一面说亭堡险峻，一面说丧师暴骨，暗示将帅对付敌人的轻率和无能。

[8] “幙”，通“漠”，指沙漠。“幙南”，大沙漠的南边（今属内蒙）。

[9] “汉甲”，即汉军（以汉喻唐）。“事匈奴”，从事于对匈奴的战争（借指当时对契丹的战争）。

[10] 末两句是说人们只见沙场上战士死伤（即上文所谓“暴骨无全躯”）之惨，却想不到北方人民中许多遗孤的可怜。

[11] 本篇原列第十九首，批评武后建造佛寺佛像，奢侈浪费，不恤民力。武后曾削发做过尼姑，当她掌权以后，和尚法明等人撰《大云经》说她是弥勒化身。武后因而尊崇佛教，借佛教作愚民的工具。她广建佛寺，规模超过宫阙。曾造大佛像，小指尚容数十人。又造“天堂”来容纳这样的大像。每天要役使上万人，国库因之耗竭。这首诗指出此种行为既不合贤君“尚俭爱民”的美德，又不合佛家“清净慈悲”的宗旨。

[12] “圣人”，这里指传说中或理想中的贤君，同时也是对当时皇帝的尊称。“忧济”，关心、救助。“元元”，百姓。开端两句说贤君只应关心人民，没有个人打算。

[13] “黄屋”，古代皇帝所乘的车辆，车盖用黄缯做里子。“瑶”，和玉相似的美石。商朝的纣王曾筑“瑶台”（见《淮南子·本经训》）。这两句说皇帝乘黄屋车尚且不合唐尧（代表尚俭的贤君）的意思，像商纣那样筑瑶台，就更不在话下了。

[14] “西方化”，指佛教教义。“清净”，佛家以远离一切罪恶烦恼为清净，道家以“无为”为清净。作者似混合两种意义。诗意说清净之道久受世人重视。“敦”，厚，含有重视的意思。

[15] 这两句说为什么用雕刻佛像来表示尊重，而且搜尽黄金美玉来装饰它呢？

[16] 这两句说高耸入云的建筑，耗尽山里的木料；装饰精美的图案，大量使用珍宝。

[17] “鬼工”，常语称十分精巧的技艺为“鬼工”。这两句意思是：即使真有鬼神供役使，这样奢侈尚且不可，何况全用人工，如何能不把民

力用尽呢？“存”如解做存恤也可以通，就是说如何谈得上存恤民力呢？当时狄仁杰上疏说：“今之伽蓝，制过宫阙，功不使鬼，止在役人，物不天来，终须地出。”意思和用语都相似。

[18] “夸愚”句是说将那些劳民伤财的愚行来炫耀，这样就恰恰使思想更不能超脱。“累”，指释道所谓“物累”（执着于外物）。“增累”和上文“清净”呼应。“矜智”句是说自以为这些举措是智巧，拿来矜夸，这样就使得佛教的教义更不明。当时张廷珪谏阻武后造大像说：“以释教论之，则宜救苦厄，灭诸相，崇无为。伏愿陛下察臣之愚，行佛之意，务以理为上。”（《旧唐书·张廷珪传》）本篇结句就是这个意思。

[19] 本篇原列第二十三首。诗以翡翠杀身说明“多材为累”，和《庄子·外篇·山木》“直木先伐，甘井先竭”等语的寓意相类似。这种思想是消极的，但在陈子昂却是有激而发。子昂一向有政治抱负，争取出仕，建功立业。他也确实有此才能，但是却连遭打击，甚至被陷害，以“逆党”罪名下狱。当时武承嗣、武三思等诛锄异己，杀害善良，非常残酷。从子昂所经历和目睹的这些情况，可知他产生全身远祸的思想不是偶然的。

[20] “翡翠”，鸟名。羽毛赤、青相杂。

[21] “珠树”，传说中的奇树。《山海经·海外南经》：“三株（一作珠）树在厌火北，生赤水上，其为树如柏，叶皆为珠。”

[22] “美人”，指富家贵族。“骄爱”，矜夸爱重。

[23] “炎州”，即“炎洲”。《十洲记》：“炎洲在南海中。”“玉堂”，指富贵人家。

[24] 这两句说翡翠的羽毛可以做各种装饰。“旖旎（音椅尼）”，本是旌旗柔顺随风之貌，这里形容首饰的柔美。“葳（音威）蕤（音瑞，阳平）”，本是草木叶下垂之貌，这里都是形容羽毛的纷披美盛。

[25] “虞罗”，虞人的网罗。虞人是古代掌管山泽苑囿的官。这两句不紧接“骄爱比黄金”而放在篇末提挈，便觉动荡不平板。

[26] “材”，才能。这句点明本篇的寓意和感慨。作者有《麈尾赋》云：“此仙都之微兽，因何负而罹殃？……岂不以斯尾之有用，而杀身于此堂。”发挥同样的意思。

[27] 本篇原列第二十九首。唐朝强盛时期也正是吐蕃统一强大，统治者野心勃勃，向外扩张的时期。唐高宗时吐蕃灭了受唐朝保护的吐谷浑。唐西域四镇（龟兹、于阗、焉耆、疏勒）大部分土地被吐蕃夺去。武则天如意元年（692）才取回四镇。垂拱三年（687）武后计划袭击吐蕃，先由雅州进攻羌人。陈子昂上书谏阻，历陈七条理由，大意说：这部分羌人没有过错，打他徒然结怨；吐蕃兵强，未必能侥幸袭取；开辟险道反而给吐蕃进犯四川提供方便；劳民伤财，后患无穷，只有奸臣才出这种主意，以便在战争中谋取私利。这首诗只强调军民的困苦，斥责出谋的大臣。如与谏书合观，更可见作者的胆识。

[28] 开端两句记用兵的时间地点。“丁亥”，垂拱三年（《通鉴》叙在垂拱四年）。“岁暮”，指十二月。“云”，语气词。“西山”，这里即指邛崃山，在今四川省西南。“事甲兵”，从事于战争。

[29] “赢”，负担。“邛（音穷）”，指邛崃山。上句写运粮者，下句写出征者。

[30] “穷岫”荒僻的山穴。“泄云生”，云气从山岫泄出。

[31] “昏曀”，天阴沉。

[32] “羽檄”，用于紧急征调的军事文书，上插羽毛，表示飞速。

[33] 上句说战士“拳跼”（卷曲）着身体争占万仞（八尺为仞）的高地。下句说冒山石崩塌的危险走在深深的谷底。“九冥”，指极深的幽暗之处。

[34] “籍籍”，纷纷，形容拥挤杂乱。

[35] “御宇宙”，统治天下。“泰阶”，星名，又有三台、三阶等别称。古人以“泰阶平”为天下太平的征象，同时也是天下太平的代称。这两句说向来只听说天下在圣人统治的时候止有太平而无刀兵。

[36]　“肉食”，指享有厚禄的贵官。“藜藿”，指只吃野菜的穷苦百姓。末两句说朝内掌权的那些人（也就是作者在谏书里所说的想借用兵谋私利的奸臣）出的主意何等错误，使得百姓流离失所。“缅纵横”，把尸骨纵横抛散在远方。这两句暗用《说苑·善说篇》东郭祖朝答晋献公语：“设使食肉者一旦失计于庙堂之上，若臣等之藿食者宁得无肝胆涂地于中原之野与？”

[37] 本篇原列第三十四首，写一个生长在幽燕的游侠子弟，从军边州，慷慨卫国，久戍不归。结果是有功无赏。《新唐书·陈子昂传》载子昂在永昌元年的上书，其中有一条道：“臣闻劳臣不赏，不可劝功；死士不赏，不可劝勇。今或勤劳死难，名爵不及；偷荣尸禄，宠秩妄加，非所以表庸励行者也。愿表显徇节，励勉百僚。”陈沆《诗比兴笺》推论道：“盖其时功赏，多为诸武嬖幸所冒，不尽上闻也。”这首诗也是讽当时的政治，并非为个别人鸣不平。

[38] “亭”、“楼”，同指防边军士的住所，即戍楼。

[39] “幽燕”，幽州和燕州。唐幽州治所在今北京市大兴县，燕州治所在今北京市顺义县。

[40] “结发”，犹“束发”，古时男子成年就把披散的头发束起，结在顶上，上面加冠。这句是说刚成年就从事远游。

[41] “赤丸”，见卢照邻《长安古意》注〔13〕。这两句是这位戍卒自述他过去的游侠行为。

[42] “辽水”，即辽河，有东西二源，东源出吉林省东辽县吉林哈达岭，西源出内蒙古自治区白岔山，在辽宁省昌图县汇合，始称辽河，由盘山湾入海。

[43] 《史记·李将军列传》：“广结发与匈奴大小七十馀战。”李广是汉武帝时的名将，为匈奴所畏惧。他打了一辈子的仗，到六十几岁还得不到封侯的酬赏。最后还因出兵迷路，须受审判，悲愤自杀。这里用李广故事和上文用“汉国”字样都是借古写今。

[44] 这是《蓟丘览古赠卢居士藏用七首》的第二首。北京德胜门外

有土城关，相传为古蓟门遗址，亦名蓟丘（见明人蒋一葵著《长安客话》）。作者于万岁通天二年（697）随建安郡王武攸宜北征契丹，过蓟丘，访问古燕都遗迹。作者在武攸宜部下颇不得志，有感于燕昭王招贤的故事，写了这首诗。燕昭王，姓姬名平，是战国时代燕国的中兴之主。他于公元前312年被国人立为王。当时燕国在齐国的侵凌下，国势穷蹙，他“单身厚币，以招贤者，……士争趋燕”（《史记·燕召公世家》），终于打败齐国。

[45] 这两句写与燕昭王重贤士故事有关的两处古迹。“碣石馆”，即“碣石宫”。《史记·孟子荀卿列传》载邹衍到燕国时，昭王为他筑碣石宫，奉他为师，亲往受业。“黄金台”，相传也是燕昭王所筑，昭王置金于台上，在此延请天下之士。

[46] 这句吊古伤今。作者以国士自命，对征契丹有他自己的用兵主张，但受武攸宜的压抑，志不得伸，所以有“已矣”的慨叹。

[47] “幽州”，郡名，唐属河北道。参见《感遇》（“朔风吹海树”）注〔3〕。“幽州台”，即蓟北楼。作者登台远眺，独立苍茫，因为这个台是古代的建筑物，不免引起古今变易的感触；又因为眼前是空旷的天宇和原野，又不免引起天地悠久，人生短暂，宇宙无垠，个人渺小的慨叹。作者是有远大抱负的诗人，怀才不遇，所以又有一些不逢知音的孤独感。《楚辞·远游》：“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。往者余弗及兮，来者吾不闻。”思想感情彼此相类。

[48] “古人”，指前贤。“来者”，指后贤。

[49] “怆（音创，去声）然”，凄恻貌。

[50] 此诗写从巫峡沿江东下，过荆门时的情景。“荆门”，《水经注·江水》（卷三十四）：“江水又东历荆门虎牙之间。荆门在南，上合下开，暗彻山南；有门像虎牙在北，石壁色红，间有白文，类牙形。并以物象受名。此二山，楚之西塞也。”荆门山在今湖北省宜都县西北，位于长江南岸，与北岸虎牙山相对。

[51] “巫峡”，三峡之一，在四川省巫山县东。“望望”，瞻望之

貌。“章台”，章华台的省称，是春秋时楚国所建。在今湖北省监利县西北。首二句是说出了巫峡，瞻望着向下游的楚地前进。

[52] “巴国”，秦以古时巴国地置巴郡，有今四川省东部地区。这两句是说已经出了巴蜀，来到荆门。这里连用四个地名而不堆垛呆板，由于写一路行来有进程，不是平铺。

[53] “狂歌客”，作者自谓。这两句是说想不到我这个狂者现在竟狂歌着到楚狂的家乡来了。从前孔丘到楚国去，楚狂接舆唱着“凤兮”之歌讽刺孔丘，走过孔丘车前（见《论语·微子》）。这两句的位置也见作意，如放在篇首，本来很顺，但那样未免平直，不能以错综见奇了。

[54] “乐乡县”，故址在今湖北省荆门县北九十里。作者由蜀入洛，途中经过此地。

[55] “杳（音窈）”，旷远。首句言故乡渺远，看不见它的边际。

[56] “孤征”，独自远行。

[57] “旧国”，故乡。

[58] “边”，在这里是相近、相接的意思。“边城”，指与蜀地邻近的城，即乐乡县。乐乡在春秋战国时属楚，三国时属吴。

[59] 这两句写暮景。“戍”，指守望者的碉堡。“断”，是说视线被遮断。“平”，是说不辨高低。

[60] 这两句是说入夜猿声凄厉，人的愁绪难言。“如何此时恨”，即“此时恨如何”。

[61] “匈奴”，汉代长期与汉族为敌的一个北方民族。汉骠骑将军霍去病曾有“匈奴未灭，无以家为也”的壮语（见《史记》本传）。这里借匈奴指当时与唐交战的外族，可能指契丹。

[62] “魏绛”，春秋晋国的大夫，曾以和戎政策消除了晋国的边患（事见《左传·襄公四年》）。这里借魏绛指魏大。“从戎”，从军。

[63] “三河”，汉代称河东（今山西省南部）、河内（今河南黄河以北地区）、河南（今河南黄河以南地区）为三河郡。《史记·货殖列传》：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中，若鼎足，王者所更居也。”

[64] 《汉书·地理志下》：“汉兴，六郡良家子，选给羽林期门，以材力为官，名将多出焉。”颜师古注：“六郡谓陇西、天水、安定、北地、上郡、西河。”又《汉书·赵充国传》：“（充国）始为骑士，以六郡良家子善骑射，补羽林。”这里以“六郡雄”（即赵充国一类的六郡名将）比魏大。“追”，追攀。这两句写送别。

[65] “雁山”，雁门山的省称。山在代州（今山西省代县）北三十五里。“狐塞”，飞狐塞（又号飞狐口）的省称。在今河北省涞源县北跨蔚县界。“云中”，郡名，秦置。唐时云中郡治所在今山西省大同县。这两句写魏大从军所往之地。

[66] “燕然”，山名。东汉窦宪为车骑将军，大破北单于，登燕然山，刻石纪功而还（见《后汉书·窦宪传》）。末两句勉魏大立功，与窦宪比美。

杜审言

杜审言（约646—约708），字必简，原籍襄阳（今湖北省襄阳县），从其父起迁居巩县（今河南省巩县附近）。咸亨元年（670）进士，历任丞、尉等小官，武后时授著作郎，迁膳部员外郎。神龙初（705）因张易之兄弟的牵连得罪，流放遥远的峰州。不久召还，为国子监主簿、修文馆直学士。有《杜审言集》。

杜审言青年时期就和崔融、李峤、苏味道被人合称为“文章四友”。他以文学自负，曾有“吾文章当得屈、宋作衙官”的狂语。诗存四十馀首，多律体。他的五言律诗已达到成熟的境地，七言律诗平仄还不完全调谐，如《春日京中有怀》便有点像当时七言古诗的截取或压缩。这种过渡现象值得注意。

杜审言是杜甫的祖父。杜甫很推崇他的诗，曾夸口说“吾祖诗冠古”[1]；在杜甫的诗篇里也找得出一些承袭他祖父句法的例子[2]。

夏日过郑七山斋

共有樽中好，言寻谷口来[3]。薜萝山径入，荷芰水亭开[4]。日气含残雨，云阴送晚雷。洛阳钟鼓至，车马系迟回[5]。

和晋陵陆丞早春游望[6]

独有宦游人，偏惊物候新[7]。云霞出海曙[8]，梅柳渡江春[9]。淑气催黄鸟[10]，晴光转绿蘋[11]。忽闻歌古调，归思欲沾巾[12]。

[1] 杜甫《赠蜀僧闾丘师兄》诗。

[2] 参看宋王得臣《麈史》卷中、杨万里《杜审言诗集序》，近人易孺《唐宋三大诗宗集·杜审言集跋》。

[3] 首二句言将访郑共饮。“樽”，盛酒器。《后汉书·孔融传》：“（融）常叹曰：‘坐上客常满，尊中酒不空，吾无忧矣。’”“言”，助词。“谷口”，汉县名，在今陕西省醴泉县东。汉有隐士郑璞，字子真，躬耕于谷口（见扬雄《法言·问神篇》及皇甫谧《高士传》）。这里借用谷口地名，以切郑七的姓。

[4] 这两句写入山到郑七寓所，穿过幽径，忽见一片池水。“芰”，即菱。“开”，铺开。

[5] 末两句是说听到洛阳钟鼓，已是该回去的时刻了，但还是不肯就起身。“迟回”，迟疑不决貌。从上句看来，这首诗当是杜审言为洛阳丞时所作。

[6] 《全唐诗》于杜审言和韦应物名下都收录这篇诗，收入韦诗的那篇第六句“转”字作“照”，第七句“古”字作“苦”。今传《杜审言集》二卷，内载此篇；《韦苏州集》十卷（卷数与《全唐诗》同），无此诗。“晋陵”，唐郡名，属江南道，即今江苏省常州市。“陆丞”，作者的友人，不详其名，时为晋陵郡丞。《早春游望》是陆丞所作的诗，本篇是赓和之作。

[7] 开头二句说离家做官的人对物候的变化特别敏感。“物候”，自

然界的现象变化反映出季节的不同叫“物候”。

[8]　破晓的时候，太阳好像从东海升起，云气被朝阳照耀，蔚成绚烂的霞彩，也好像和旭日同时从海中出来，所以说“云霞出海曙”。

[9]　江南比江北早暖，梅、柳的枝头透露春意也比江北早些。由江北到江南，忽见梅树已经开花，杨柳已经发绿，好像梅柳一过长江就换上了春妆似的，所以说“梅柳渡江春”。

[10] “淑气”，指温和的春气。“催黄鸟”，言促黄鸟（黄莺）早鸣。

[11]　这句说阳光照射水面，使水中的蘋草也及时地由嫩绿转为深绿。

[12]　末两句说因为读了陆丞《早春游望》那首诗，引起“归思（读去声）”，竟然要泣下沾巾了。“古调”，指陆丞的诗，赞美它的格调近于古人。

宋之问

宋之问（？—712），字延清，一名少连。虢州弘农（故址在今河南省灵宝县西南三十里）人，一说汾州（今山西省汾阳县附近）人[1]。早岁知名，武后时官尚方监丞。后因谄附张易之贬泷州（今广东省罗定县）参军。不久，逃归。中宗增置修文馆学士，他与杜审言等同入选。后因罪贬越州（今浙江省绍兴县）长史。睿宗即位，把他流放到钦州（在今广东省钦县北一百三十里），又勒令他自杀。

宋之问的诗以属对精密，音韵谐调的特色与沈佺期齐名，号称“沈宋体”。律诗在初唐已逐渐形成定格，沈、宋所作律诗更严谨地遵守这种定格，所以后人以沈、宋代表律诗开始成熟的阶段[2]。他们的应制诗都很工整，表现了高度的文字技巧。他们被贬以后，有了较深的生活感受，诗里也有了较充实的内容。之问两次流放，有一些纪行述感之作被人传诵，本书所选的两首都属于这一类。

题大庾岭北驿[3]

阳月南飞雁，传闻至此回[4]。我行殊未已，何日复归来[5]。江静潮初落，林昏瘴不开[6]。明朝望乡处，应见陇头梅[7]。

渡汉江[8]

岭外音书断，经冬复历春[9]。近乡情更怯，不敢问来人[10]。

[1] 《旧唐书》说他是弘农人，《新唐书》说他是汾州人。

[2] 清钱良择《唐音审体》云：“律诗始于初唐，至沈、宋而其格始备。”

[3] 这首诗系作者被流放岭南时途中所作。“大庾岭”，在今江西省大庾县境。“驿”，“驿舍”或“驿亭”的简称，是古代官办的交通站。官吏往来经过，依照定例可以在驿舍停宿和取给交通工具。

[4] “阳月”，十月。“至此回”，古时传说，鸿雁南飞到大庾岭折回。

[5] 这两句是说自己还要继续南行，北归无日，不能像南飞雁到这里就折回。

[6] “瘴”，南方深山密林中的郁蒸之气。

[7] 末两句是预拟之词。“望乡处”，指岭上高处，即“陇头”。作者后来曾在此高处回望北方家乡。《度大庾岭》诗云：“度岭方辞国，停轺（轻车）一望家。”大庾岭气候早暖，十月中可以见到梅花，所以说“应见陇头梅”。

[8] “汉江”，即今汉水中游的襄河。作者从贬所泷州逃归洛阳，当由襄阳渡汉江，经南阳入洛，所以有“近乡”之语。有的选本把此诗当作李频的作品，显然错误，因为李频的宦迹不曾到过岭南。

[9] “岭外”，即岭南。开头两句是说贬谪岭南时，家书断绝，经历日子不少。

[10]“怯”，畏缩。上文说音书久绝，家里情况不明，所以愈近家愈提心吊胆，深怕听到坏消息。也许因为作者从贬地逃归，只求隐匿，怕碰见熟人，越走近家乡，越不敢随便和人交谈。

沈佺期

沈佺期（？—713），字云卿，相州内黄（今河南省内黄县）人。高宗上元二年（675）进士。武后时累迁考功郎、给事中，以交通张易之流驩州。中宗神龙时（705—707）召拜起居郎、修文馆直学士。历官中书舍人、太子少詹事。卒于开元初。有《沈佺期集》。

沈佺期和宋之问齐名。沈、宋都是宫廷文人。他们的诗在用词和着色方面，都还有齐梁的馀习。沈诗靡丽更过于宋。宋五言较胜，沈则长于七言。就两家全集比较起来，沈诗在数量和内容上都显得贫薄一些。

杂诗[1]

闻道黄龙戍[2]，频年不解兵[3]。可怜闺里月，长在汉家营[4]。少妇今春意，良人昨夜情[5]。谁能将旗鼓，一为取龙城[6]。

古意呈补阙乔知之[7]

卢家少妇郁金堂[8]，海燕双栖玳瑁梁[9]。九月寒砧催木叶[10]，十年征戍忆辽阳[11]。白狼河北音书断[12]，丹凤城南秋夜长[13]。谁为含愁独不见，更教明月照流黄[14]。

[1] 本题共三首，都是写闺中少妇和塞上征人相忆的诗。本篇原列第三首。

[2] “黄龙戍”，唐时东北要塞，在今辽宁省开原县西北。一本作“黄花塞”。

[3] “频年”，连年。“解兵”，罢兵，撤兵。

[4] 这两句说闺中和营中同在一轮明月的照耀下。在征夫看来，这个昔日和妻子在闺中共同赏玩的月，不断地到营里照着他，好像怀着深情，实在可亲可恋。“长在”，一本作“偏照”，似不可从。这里的“长”字和下文的“今春”、“昨夜”都是申说“频年”二字，如作“偏照”，便失却线索。“汉家”的“汉”既指汉族，也指汉朝，当时的文人往往以汉代唐，避免直指。

[5] 这两句说闺中少妇和营中良人的相思。所谓“今春意”，其实是年年的意，所谓“昨夜情”，其实是夜夜的情。双方的离情别意之中可能包括一个共同的愿望，那就是下面两句所写的。“良人”，丈夫。

[6] 末两句说希望有人能指挥军队，一举破敌，以结束战争。“旗鼓”，代表军队。《左传·成公二年》：“师之耳目，在吾旗鼓。”旗和鼓都是指挥进军用的东西。“龙城”，见杨炯《从军行》注〔3〕。

[7] 这是拟古乐府之作，所以题作“古意”。内容写少妇怀念久戍不归的丈夫。《乐府诗集》收入《杂曲歌辞》，题作《独不见》。“补

阙”，掌讽谏的官。乔知之在武后朝为补阙，后被武承嗣杀害。

[8] 乐府古辞《河中之水歌》（或作梁萧衍诗）：“十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。”后人往往以“卢家妇”作为少妇的代称。“郁金”，植物名，是珍贵的香料。“郁金堂”，言堂中燃烧郁金之香。古辞《河中之水歌》又有句云：“卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香。”是其所本。一本作“卢家少妇郁金香”，以“郁金香”形容少妇，似非原意，这样下句的“梁”字就没有根了。

[9] “海燕”，燕子的一种，又叫“越燕”。这里以燕子双栖和少妇的孤独作对照。“玳瑁”，一种海龟，龟甲黄黑相间，半透明，很美观。“玳瑁梁”，是涂饰成玳瑁色的屋梁。

[10] “寒砧”，寒风里捣衣的砧杵相击声。砧是承托捣衣的石块。九月是将要换季，家家准备寒衣的时候，这时的捣衣声最能引起思妇对远方亲人的怀念，所以下文紧接着写少妇对于夫婿的苦思。“木”，一作“下”。“下叶”，就是落叶。

[11] “征戍”，出征守卫边疆。“辽阳”，泛指辽东地区（今辽宁省一带）。

[12] “白狼河”，古称白狼水，即今辽宁省的大凌河。这一句承上“十年征戍”而言。

[13] “丹凤”，相传秦穆公的女儿弄玉吹箫引凤，凤凰飞降咸阳城，因而以“丹凤”为城名。后人称京城为凤城。这里指长安。唐时长安宫阙有丹凤门。这句是说少妇家住长安城南，秋夜不眠，和上“九月”句承接。

[14] “流黄”，黄紫间色的绢。这里指少妇所捣的衣服，也可能指室内的帏帐或机中织残的绢匹。末两句说无人能见少妇的独处含愁，是谁教明月来相照呢？这样写是为了更衬出她的孤寂难堪。

郭震

郭震（656—713），字元振，以字显，魏州贵乡（今河北省大名县附近）人。十八岁举进士，授梓州通泉县尉。好结交豪侠，劫财济人，“海内同声合气有至千万者”[1]。武后时为凉州都督，其后屡次参预边防，立功，有名。中宗时为相，封代国公。郭震在朝遇事敢争，杜甫有诗称赞他“直气森喷薄”，“磊落见异人”[2]。他的诗《古剑篇》曾被武后所称赏，因而被重用。《全唐诗》录存其诗二十三首。

古剑篇[3]

君不见昆吾铁冶飞炎烟，红光紫气俱赫然。良工锻炼凡几年，铸得宝剑名龙泉[4]。龙泉颜色如霜雪，良工咨嗟叹奇绝。琉璃玉匣吐莲花，错镂金环映明月[5]。正逢天下无风尘，幸得周防君子身。精光黯黯青蛇色，文章片片绿龟鳞。非直结交游侠子，亦曾亲近英雄人[6]。何言中路遭弃捐，零落飘沦古狱边？虽复尘埋无所用，犹能夜夜气冲天[7]。

[1] 张说《郭代公行状》。

[2] 杜甫《过郭代公故宅》。

[3] 题一作《古剑歌》，见张说所撰行状；一作《宝剑篇》，见下引杜甫诗。本篇借歌咏古剑的废弃感叹人才的埋没，托物言志，词气慷慨。杜甫《过郭代公故宅》诗云："高咏宝剑篇，神交付冥漠。"对此诗和作者都表示推重。

[4] 这四句写良工铸宝剑。"昆吾"，传说中的山名（见《山海经·中山经》）。相传山有积石，冶炼成铁，铸出宝剑光如水精，削玉如泥。这种石就名为琨铻（即昆吾），铸成的剑名为锟铻（即昆吾），都是以山得名。"红光紫气"，指剑在铸炼时放射出精光宝气。"龙泉"，龙泉剑以地得名，相传龙泉县有水可以淬剑，曾有人就此水淬剑，剑化龙飞去，因此这口剑便名为龙泉剑（见《太平寰宇记》）。传说晋张华见天上有紫气，使雷焕观察、解释。雷焕说这是"宝剑之精上彻于天"。张华使雷焕寻剑，雷焕后来在丰城县狱屋基下掘得一石函，中有双剑，上刻文字，其一为"龙泉"（见《晋书·张华传》）。

[5] 这四句写龙泉剑的光彩和装饰。"咨嗟"，叹美声。"琉璃玉

匣”，《西京杂记》载汉高祖斩白蛇剑以五色琉璃为匣。“错”，涂金。“镂”，雕刻。“错镂金环”，言环状的剑柄头上，涂饰金花，映照于剑匣。

[6] 这六句说正逢国无战事，宝剑无杀敌之用，幸而还能被君子、游侠、英雄佩带防身。比喻英杰之士纵使没有机会发挥才能，卫国立功，如能得到知己加以赏识爱护，也算是幸运了。“风尘”，指战争。“周防”，自卫。“文章”，指剑上花纹。据《吴越春秋·阖闾内传》，干将、莫邪造两剑，“阳作龟文，阴作漫理”。晋曹毗《魏都赋》：“剑则流彩之珍，……或龟文龙藻。”（《初学记》卷二十二引）

[7] 这四句说宝剑虽然被埋在地下仍然能放出精光宝气。比喻英杰之士虽然“零落飘沦”，自己还能有所表现，而不是志气销沉。“何言”，岂料。“古狱”、“气冲天”，均见本篇注〔2〕。

张若虚

张若虚（约660—约720），扬州（治所在今江苏省扬州市）人。曾官兖州兵曹。文学与贺知章齐名，事迹略见于《旧唐书·贺知章传》。《全唐诗》存诗仅二首。一首《代答闺梦还》，风格接近齐梁体，水平不超过一般初唐诗；另一首《春江花月夜》，却是一篇出色的作品。这首诗不事雕饰，只是集中描写春江月夜的景物（江流、月色、白云、青枫、扁舟、高楼等等）和相思离别之情以及由此而引起的人生感慨，突破了宫体诗的狭小天地，跨出了宫体诗仅写贵族歌女的小圈子，颇有生活气息。艺术上写景写情交织成文，反复咏叹，清丽婉畅，在初唐的七古中比较突出。如果拿题材相似的卢照邻的《明月引》来比较，尤其能看出此篇的艺术水平后来居上[1]。不过，全诗总的情调是感伤的，表现了封建士大夫空虚落寞的愁思，烙着深刻的时代和阶级的印记。

春江花月夜[2]

春江潮水连海平，海上明月共潮生[3]。滟滟随波千万里[4]，何处春江无月明。江流宛转绕芳甸[5]，月照花林皆似霰[6]。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮[7]。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月照何人，但见长江送流水[8]。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼[9]？可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台[10]。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来[11]。此时相望不相闻，愿逐月华流照君[12]。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文[13]。昨夜闲潭梦落花[14]，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路[15]。不知乘月几人归，落月摇情满江树[16]。

[1] 卢照邻《明月引》也写了水光月色，也写了思妇离客，也用了“碣石”、“潇湘”等同样的字面，但只见铺陈，不离赋体，不像张若虚的《春江花月夜》情景融成一片，并有声韵之美。

[2] “春江花月夜”，乐府旧题，属《清商曲·吴声歌》，相传创自陈后主（见《旧唐书·音乐志》）。本篇除描写花月春江绚烂的景色之外，极写民间的离别相思之苦，和旧时供宫廷娱乐的歌曲便不相同了。

[3] 开头两句写长江下游水面宽阔，春潮高涨，江海不分。明月升于东方，恰遇涨潮，似从浪潮中涌现。

[4] “滟滟”，水面闪光貌。这句写月渐升高，清光似随潮水从东海涌进江来，照射四方。

[5] “芳甸”，遍生花草的平野。

[6] “霰（音现）”，雪珠。

[7] 这四句写月满光盛，一片皎洁。霜在古人想象中以为像雪一样从空中落下，所以常说“飞霜”。这里是以霜比月色，所以说只觉其“流”而不觉其“飞”；虽然不觉得霜飞而汀洲之上却像是盖了一片浓霜，使得白沙“看不见”了。

[8] 这六句写诗人以大自然和人生对照而产生的感慨。

[9] 这四句落到“白云”、“扁舟”，引出客思离愁。前二句写白云离开青枫浦而去，象征着人的分别。后二句以“扁舟子”和“楼头妇”对照，显出两地相思。“青枫浦”，今湖南省浏阳县有此地名，一名双枫浦，但此处只是泛指。“扁（音偏）舟”，孤舟。

[10] 从“可怜”句以下都是设想闺中女子的相思之苦。“裴回”，同“徘徊”。曹植《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。”

[11] 这两句写月光来照闺中和砧上，挥遣不去，好像对人有情。

[12] 这两句写闺中女子的痴想，要随着月光照见在外地的丈夫。“相闻”，互通音讯。“逐”，跟从。“月华”，月光。

[13] 这两句写月光的普照和深照。鸿雁是飞得远的，但也不能逾越月光。江水是深的，但水底的鱼龙也因月光的照射而活动起来。

[14] 这句说昨夜梦见花落江潭，感到一番春事又将过去，引逗下文“江水流春去欲尽”。

[15] “碣石”，山名，在今河北省。“潇湘”，水名，在今湖南省。这里以碣石代表北方，潇湘代表南方。“无限路”，言离人相去之远。

[16] 本篇以月生起，以月落结。结句言江树满挂着落月的馀辉，仍

然牵引人的情思。“摇情”，激荡情思，犹言牵情。

张说

张说（667—731），字道济，一字说之，洛阳人。历仕武后、中宗、睿宗、玄宗四朝。他在武氏朝因不附和张易之兄弟，忤旨，配流钦州。中宗即位，召还。玄宗时张说为中书令，封燕国公，后为集贤院学士。尚书左丞相。有《张燕公集》。

张说能文辞，与苏颋（许国公）齐名，时号“燕许大手笔”。其文有意矫正陈隋以来浮丽的风气，讲究实用，重视风骨。长于碑志，大都刚健朗畅。他也好做诗，篇什不少，但应制之作占了很大比重。他的诗不追求华丽。抒情的作品往往凄婉，所谓“得骚人之绪”，贬官岳阳时这个特色比较显著。

蜀道后期[1]

客心争日月，来往预期程[2]。秋风不相待，先至洛阳城[3]。

邺都引[4]

君不见魏武草创争天禄，群雄睚眦相驰逐。昼携壮士破坚阵，夜接词人赋华屋[5]。都邑缭绕西山阳，桑榆漫漫漳河曲[6]。城郭为墟人代改，但见西园明月在[7]。邺旁高冢多贵臣，蛾眉曼睩共灰尘。试上铜台歌舞处，惟有秋风愁杀人[8]。

[1]　这首诗写作者从蜀中归洛阳，落后于预定的日期。作者有《被使在蜀》、《再使蜀道》等诗，说明他曾两次到四川，但是《旧唐书》和《新唐书》的《张说传》都不曾记载。《被使在蜀》和本篇在张说的诗集中编次挨近，可能写作的时间也相近，可以参看。

[2]　“争日月”，争取时间。“预期程”，预先定下期限。这两句说旅途来往本来是抓紧时间，预定程限的。《被使在蜀》云：“即今三伏尽，尚自在临邛（今四川省邛崃县）。归途千里外，秋月定相逢。”末句即所谓“预期程”。

[3]　这两句表示归期迟于预定的时间，不说未能赶在秋前到达洛阳，却说秋风不肯等待，抢先到洛阳去了。

[4]　“邺都”，指三国时代魏国的都城，在今河北省临漳县西。作者于开元元年（713）迁相州刺史。相州就在这地区。“引”，诗体名。元稹《乐府古题序》：“《诗》讫于周，《离骚》讫于楚。是后诗之流为二十四名，……而又别其在琴瑟者为操、引。”

[5]　“魏武”，即曹操。曹操在汉末封魏王，他的儿子曹丕称帝后追尊他为武帝。“草创”，开始创立基业。“天禄”，天赐的福禄，古代迷信思想认为人的遭遇都由天帝的意旨决定。“争天禄”，犹言争取天命。“群雄”，指当时和曹操争夺霸权的人。“睚眦（音涯自）”，怒目而视。“赋华屋”，作赋于华屋之中，或为华丽的建筑作赋（例如《铜雀台赋》）。

这四句概述曹操的文武事业，措语很简括。

[6] “都邑”，大小城市。“缭绕”，屈曲环绕。“漳河”，水名，源出山西的清漳水和浊漳水，到河南林县合流为漳河，经过临漳。这两句写邺都的形势和繁盛景象。

[7] “人代”，人事、朝代。“西园”，亦称“铜雀园”，曹操所建。曹氏父子常在这里和文士宴会赋诗。因为他们常作夜游（曹丕《芙蓉池作》“乘辇夜行游，逍遥步西园”；曹植《公宴》诗“清夜游西园，飞盖相追随。明月澄清影，列宿正参差”）。所以本篇特以“但见西园明月在”表示怀吊。这两句写邺都今昔环境的变化。

[8] 《楚辞·招魂》：“蛾眉曼睩（音禄），目腾光些。”“蛾眉”，漂亮的眉毛。“曼”，美。“睩”，是“矑”字之变，“矑”即瞳子。“蛾眉曼睩”，形容女子眉眼的美，用来代指美女。“铜台”，铜雀台的省称。汉建安十五年（210）曹操造台，高二丈五尺，楼顶置铜雀。曹操“遗令”叫他的歌伎定时登台歌舞，娱乐他的魂灵。这四句写邺都繁华销歇，高台只剩悲风，贵人、美人早已化为尘土。这首诗开端写魏武草创，最后写铜台秋风，诗的一起一结就是曹操的一始一终。

张九龄

张九龄（678—740），字子寿，韶州曲江（今广东省韶关市）人。擢进士后又以“道侔伊吕科”策高第，为左拾遗。累官至中书侍郎同平章事，迁中书令。他是唐玄宗朝有声誉的宰相之一，在朝直言敢谏，曾预料安禄山的反叛，主张早除祸患。唐玄宗后来深悔不曾听他的忠告。九龄被李林甫所忌，终于受他排挤，罢政事，贬荆州长史。有《曲江集》。

张九龄的文学为当世所推重，他的文章不求富艳，超越当时的风气。张说评为“如轻缣素练，实济时用”[1]。他的诗和雅清淡，有人认为他开了王、孟、储、韦一派[2]。《感遇》等作运用比兴，寄托讽谕，继承了魏晋的优良传统。

感遇

一[3]

兰叶春葳蕤[4]，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节[5]。谁知林栖者，闻风坐相悦[6]。草木有本心，何求美人折[7]？

二[8]

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖？自有岁寒心[9]。可以荐嘉客，奈何阻重深[10]。运命唯所遇，循环不可寻[11]。徒言树桃李，此木岂无阴[12]？

三[13]

汉上有游女，求思安可得[14]？袖中一札书，欲寄双飞翼。冥冥愁不见，耿耿徒缄忆[15]。紫兰秀空谿，皓露夺幽色。馨香岁欲晚，感叹情何极[16]？白云在南山，日暮长太息[17]。

望月怀远[18]

海上生明月，天涯共此时[19]。情人怨遥夜，竟夕起相思[20]。灭烛怜光满[21]，披衣觉露滋[22]。不堪盈手赠，还寝梦佳期[23]。

[1] 见唐刘肃《大唐新语》文章类。

[2] 明胡震亨《唐音癸签》卷九："张子寿首创清淡之派。盛唐继起，孟浩然、王维、储光羲、常建、韦应物本曲江之清淡，而益以风神者也。"

[3] 这首诗是作者《感遇》十二首的第一首，全诗以兰、桂为比，寄托以美德自励，不求人知的意思。

[4] "兰"，指兰草或泽兰，属菊科。这种兰的叶部也有香气。一本作"兰蕊"，则是指属于兰科的兰花，即幽兰。

[5] 这两句是说春兰秋桂生机旺盛，欣欣向荣。因有兰、桂，春、秋便自然成为"佳节"。

[6] "林栖者"，山林隐士。"坐"，因。这两句说不料隐逸之士慕兰、桂的风致，竟引为同调。

[7] "本心"，草木的根本和中心（茎干）。这里是双关语，"本心"同时又是"本志"的意思。"美人"，指"林栖者"，也指其他"相悦"者。末两句比喻贤者行芳志洁，不是为了博取高名，求人赏识，正如草木散发芳香本不是为了求人折取。

[8] 本篇原列第七首，歌咏丹橘，以橘喻人。从前屈原写过一篇《橘颂》，咏叹橘树的"苏世独立，横而不流"等等美德，用来比喻人的节操。《古诗》又有《橘柚垂华实》篇，强调橘柚"委身玉盘中，历年冀见食"，用来比喻贤者要求用世。这首诗兼具两种意思。

[9]　这两句一问一答，说明橘树所以常绿，因其有耐寒的本性，比喻人的坚贞品德。“伊”，句中助词。《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”刘桢《赠从弟三首（其二）》诗“岂不罹凝寒？松柏有本性”，是“自有岁寒心”五字所本。“心”字双关，和前一首“草木有本心”的“心”相同。

[10]　这两句比喻贤者本可以举荐给朝廷任用，但不幸举荐的道路被阻塞了。“荐”，陈献。“重”是重叠的重，指山岭。“深”指江河。

[11]　这两句是说命运的好坏只因遭遇不同，那道理无法推寻，好像循着一个环摸索，不能得其究竟一样。

[12]　末两句紧承“运命”二句，言丹橘的命运不如桃李，实在没有道理可说。世人只提倡种桃李，说什么“春树桃李，夏得阴其下，秋得食其实”（赵简子语，见《韩诗外传》）。其实丹橘不仅果实可以荐嘉宾，而且四季不凋，随时都有美荫，哪点比桃李不如呢？这是为贤者不得用世表示不平。

[13]　本篇原列第十首。张九龄在朝为李林甫所忌，李荐引牛仙客知政事，以排挤九龄，得到唐玄宗的同意。九龄因为反对这件事，触怒玄宗，被谪往荆州（见《旧唐书·张九龄传》）。本篇作于将去京时，借思慕汉女寄托忧国忧君的意思。李林甫对开元政治由盛变衰起了很大的作用。《通鉴》总结他的奸恶，有逢迎皇帝、杜绝言路、妒贤嫉能、诛逐贵臣等条。张九龄是有才干的宰相，正直敢谏，自必不为李林甫所容。玄宗贬去张九龄是专任李林甫的开始，也是政治上大倒退的开始。

[14]　这两句用《诗经》成语。《诗经·周南·汉广》“汉有游女，不可求思”，说汉水上有一位游来游去的神女，不能追求。“思”，是语气词，犹“兮”或现代语中的“啊”。

[15]　这四句说要凭飞鸟寄书，飞鸟也见不着，徒然把相思闷在心里。“冥冥”，指高空。“耿耿”，不安。“缄忆”，默忆，即忆而不言。

[16]　这四句说兰草逢秋，芬芳将歇，时间急迫，忧心深切。这里以兰自比，仿屈原以香草比君子。“秀”，开花。“谿”，谷。“皓露”，白

露，代指秋气。“何极”，无穷。

[17]　这两句全用比喻，说明小人在君侧，自己老年去朝，忧思难消。“白云”，喻小人。陆贾《新语·慎微篇》：“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”“南山”，喻君。《汉书·杨恽传》“田彼南山”注：“张晏曰：山高而在阳，人君之象也。”“日暮”，喻自己年衰。

[18] “怀远”，思念正在远方的亲人。

[19] “天涯”，犹言天边。这两句是说这时远在天涯的亲人和我同样在望月。

[20] “情人”，有怀远之情的人。“遥夜”，长夜。“竟夕”，终夜。

[21] “怜”，爱惜之意，灭烛见月光满屋而觉其可爱。这句写室内望月。

[22] “披衣”，表示出户。“露滋”，表示夜深。“滋”是沾润之意。这句写室外久望。

[23] 末两句言月光虽可爱却不能抓一把赠送给远人，倒不如回到卧室里寻一个美好的梦。陆机《拟明月何皎皎》诗中描写月色云：“照之有馀辉，揽之不盈手。”为此诗“盈手”之语所本。“不堪”，不能。“寝”，卧室。“佳期”，欢娱的约会。

孟浩然

孟浩然（689—740），湖北襄阳（今湖北襄阳县）人。是唐代一位不甘隐沦却以隐沦终老的诗人。壮年时曾往吴越漫游，后又赴长安谋求官职，但以“当路无人”，还归故园。开元二十八年（740）诗人王昌龄游襄阳，孟浩然背上生了毒疮，和他相聚甚欢。据说是因为“食鲜疾动”，终于故乡南园，年五十二岁。有《孟浩然集》。

孟浩然一生徘徊于求官与归隐的矛盾之中，用他的诗来说，“朱绂心虽重，沧洲趣每怀”（《留别王维》），直到亲自在长安碰了钉子以后，才了结了求官的愿望。他虽然隐居林下，跟当时的达官显宦如张九龄、韩朝宗都有往还，和诗人王维、李白、王昌龄也有酬唱。还常同一些隐者、道士、上人、法师谈玄说道，他的隐遁生涯并不寂寞。



孟浩然《宿建德江》

孟浩然的诗已摆脱了初唐应制、咏物的狭窄境界，更多地抒写了个人怀抱，给开元诗坛带来了新鲜气息，并博得时人的倾慕。李白用礼赞的口吻称颂他“高山安可仰，徒此揖清芬”（《赠孟浩然》）；王维曾把他的

像绘制在郢州刺史亭内，后来遂称之为“孟亭”。所以无论在生前、死后，孟浩然都是享有盛名的。他死后不到十年，诗集便两经编定，并送上“秘府”保存。第一个替他编定诗集的王士源赞美孟浩然“文不按古，匠心独妙”，很能代表当时人对孟诗的评价。

孟浩然的诗所表现的生活面是不丰富的，他喜欢用五言诗反复描写幽寂的景物、个人的失意和苦闷，多读便觉贫乏单调。有人称孟浩然为田园诗人，其实他的田园诗并不多；在仅有的几首田园诗里，所表现的对劳动人民的感情也是很隔膜的。一则说“乡曲无知己”，再则说“农夫安与言”，流露了他对劳动人民的轻视和孤高自赏。

孟浩然是唐代第一个创作山水诗的诗人，是王维的先行者。他的旅游诗描摹逼真，少数诗如《望洞庭湖赠张丞相》，气势磅礴，格调浑成，是颇为传诵的。总的说来，他的山水诗比不上王维的精致完整，更没有王维那样讲究色彩和构图。

夏日南亭怀辛大[1]

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉[2]，开轩卧闲敞[3]。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏[4]。感此怀故人，中宵劳梦想。

夜归鹿门山歌[5]

山寺鸣钟昼已昏，渔梁渡头争渡喧[6]。人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处[7]。岩扉松径长寂寥，唯有幽人自来去[8]。

望洞庭湖赠张丞相[9]

八月湖水平，涵虚混太清[10]。气蒸云梦泽，波撼岳阳城[11]。欲济无舟楫，端居耻圣明[12]。坐观垂钓者，徒有羡鱼情[13]。

与诸子登岘山[14]

人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临[15]。水落鱼梁浅，天寒梦泽深[16]。羊公碑尚在，读罢泪沾襟[17]。

过故人庄

故人具鸡黍[18]，邀我至田家。绿树村边合[19]，青山郭外斜。开筵面场圃，把酒话桑麻[20]。待到重阳日，还来就菊花[21]。

春晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟[22]。夜来风雨声，花落知多少[23]？

宿建德江[24]

移舟泊烟渚，日暮客愁新[25]。野旷天低树，江清月近人[26]。

[1]　全诗表现封建士大夫的隐逸生活，虽然闲适，但也有孤寂之感。

[2]“散发”，把头发披散开来。古人蓄发，把长发挽在头顶上。

[3]“轩”，窗。“闲敞”，安静而开敞的地方。

[4]“知音”，通晓音律。据《吕氏春秋·本味》：楚人锺子期通晓音律，伯牙鼓琴，志在高山，锺子期曰：“巍巍乎若太山。”志在流水，锺子期曰：“汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，不复演奏，以为世无知音。后世又称知己为知音。此处指辛大，亦即下句中的“故人”。

[5]　孟诗中七言很少，歌行尤非所长。这一首对景物不加刻画，清疏简淡，是孟诗一贯的特色。“鹿门”，山名，在今湖北襄阳。孟浩然曾在此隐居。

[6]“渔梁”，指鱼梁洲。《水经注·沔水》：“沔水中有鱼梁洲，庞德公所居。”

[7]“开烟树”，树林本来被暮烟笼蔽，在月光照射下又清楚了。“庞公”，即庞德公，东汉隐士。《后汉书·逸民传》：“庞公者，南郡襄阳人也。……荆州刺史刘表数延请，不能屈，……后遂携其妻子登鹿门山，因采药不返。”

[8]“岩扉”，山崖上屋舍的门。“幽人”，隐者。作者自指，亦可兼指其他隐士。

[9]　唐玄宗开元二十一年（733），张九龄为相，孟浩然曾西游长

安，希望得到引荐。用这首诗赠当时在相位的张九龄，表示了作者从政的热情。诗题一作《临洞庭湖》。

[10] 这两句写八月洞庭湖秋水上涨，与岸齐平。天空反照如涵泳在水里，水天上下混而为一。“虚”、“太清”，均指天空。

[11] 这两句写洞庭湖及云梦泽的气势水势。云梦大泽水气蒸腾，岳阳城受到洞庭湖波涛的摇撼。古代“云”、“梦”本是二泽，在湖北省大江南北，江南为梦，江北为云，后世大部分淤成陆地，便并称云梦泽。宋人范致明《岳阳风土记》：“孟浩然洞庭诗有‘波撼岳阳城’，盖城据湖东北，湖面百里，常多西南风，夏秋水涨，涛声喧如万鼓，昼夜不息。”上四句写洞庭湖水波浩荡，声势动人。

[12] 上句自叹欲渡洞庭而无舟楫，暗喻想做官无人引荐；下句便直率地表明这样平居闲处，有负当前“圣明”之世。

[13] 末两句用古意进一步发挥想出仕的意思。《淮南子·说林训》：“临河而羡鱼，不若归家织网。”这里暗示无人援引，徒有从政的愿望而已。

[14] “岘山”，又称岘首山。在湖北省襄阳县南，是襄阳的名胜。晋羊祜登岘山时有过江山依旧、人生短暂的感伤。孟浩然在这首诗里再度发挥了这个古老的主题。

[15] 前四句暗寓羊祜故事。“胜迹”，指岘山的堕泪碑等。据《晋书·羊祜传》，羊祜镇荆襄时，常去山上饮酒赋诗，曾对同游者慨叹说：“自有宇宙，便有此山，由来贤者胜士登此远望如我与卿者多矣，皆湮灭无闻，使人伤悲！”羊祜死后，襄阳人民怀念他，在岘山立庙树碑，“望其碑者莫不流泪，杜预因名为‘堕泪碑’”。

[16] “鱼梁”，见《夜归鹿门歌》注〔2〕。“梦泽”，见《望洞庭湖赠张丞相》注〔3〕。

[17] “羊公碑”，即“堕泪碑”。此处“泪沾襟”一则应“堕泪碑”的故实；其次，孟浩然本有仕进的愿望，却以隐沦终了，自伤不能如羊祜那样遗爱人间，与江山同不朽，因而落泪。

[18] “鸡黍”，泛指待客的饭菜。

[19] 树木多傍村庄种植，村边树木稠密，连接成一片，故称“合”。

[20] 这两句说对着打谷场和菜园子摆开酒菜，饮酒时所谈的都是桑麻生长的情况。陶潜《归田园居》：“相见无杂言，但道桑麻长。”“筵”，一作“轩”。

[21] 末两句说又约定了下次重游。“重阳日”，农历九月九日。重阳是赏菊的佳节，古人在这一天有饮菊花酒的风俗。

[22] 这两句意思是说，春天夜短，又因风雨少睡，故既眠而不觉晓，直到闻啼鸟才知觉。“处处闻啼鸟”意味着晓与晴，含喜晴意。

[23] 后两句回忆夜来的风雨，为花木担忧。用问句写出想象花已经落得太多、又希望它落得不多的复杂心情。一本作“欲知昨夜风，花落无多少”，就比较平直。全诗语言明白如话，意思却相当曲折。

[24] 题一作《建德江宿》。“建德江”，即指新安江，江流经建德（今浙江省建德县）。

[25] 这两句说停舟在烟气笼罩的洲渚，暮色引起旅人的一番新的愁思。“渚”，水中的小洲。

[26] 这两句说原野极为广阔，放眼看去，似乎远处的天空反低于树木。江水澄清，月映水中，好像和人更接近了一些。

王之涣

王之涣（688—742），字季凌，并州（今山西省太原市及其附近地区）人。官文安郡文安县（今河北省文安县）尉[1]。他的诗《全唐诗》仅存六首。

王之涣性豪放，常与乐工制曲歌唱，名动一时。他描写西北风光的作品尤有特色。他的七绝《凉州词》和五绝《登鹳雀楼》都可列入盛唐代表作中。

凉州词[2]

黄河远上白云间[3]，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关[4]。

登鹳雀楼[5]

白日依山尽，黄河入海流[6]。欲穷千里目，更上一层楼[7]。

[1] 生卒年、字号、官职等均见出土的宣义郎行河南府永宁县尉靳能所撰《唐故文安郡文安县尉太原王府君墓志铭并序》。

[2] “凉州词”，凉州歌的唱词。郭茂倩《乐府诗集》卷七十九《近代曲词》载有《凉州歌》，并引《乐苑》：“《凉州》，宫调曲，开元中西凉府都督郭知运进。”“凉州”，唐陇右道凉州治姑臧县（今甘肃省武威县）。

[3] “黄河远上”，一作“黄沙直上”。

[4] 古人有临别折柳相赠的风俗（柳谐留音，赠柳表示留念），因此杨柳和离别容易引起联想。北朝乐府《鼓角横吹曲》有《折杨柳枝》，歌词云：“上马不捉鞭，反拗杨柳枝。下马吹横笛，愁杀行客儿。”歌中提到行人临去折柳，以后常吹笛表达离愁。后人诗中因此有时把吹笛、折柳、怨别三者联系起来（例如李白《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”）。本篇在这里说的是羌笛吹奏《折杨柳》曲，其声哀怨，似在怨柳（实即怨别），但是对玉门关外的杨柳其实不必抱怨，因为它也是得不到春风抚慰的。杨慎《升庵诗话》卷二：“此诗言恩泽不及于边塞，所谓君门远于万里也。”作者的真意还不在于夸张荒寒，说那里没有春风，而是借此比喻朝廷不关心戍卒的艰苦生活，对于远出玉门关戍守的士兵不给予温暖。也就是《诗经·小雅·采薇》“忧心孔疚（很痛），我行不来（无人慰问）”和“行道迟迟”、“莫知我哀”的意思。“玉门关”，在今甘肃省敦煌县西，是古代通往西域的要道。

[5] 一作朱斌诗。“鹳雀楼”，《清一统志》：“山西蒲州（今山西省永济县，唐属河东道）府：鹳雀楼在府城西南城上。旧志：旧楼在郡城

西南，黄河中高阜处，时有鹳雀栖其上，遂名。”宋沈括《梦溪笔谈》卷十五：“河中府鹳雀楼三层，前瞻中条，下瞰大河。”“雀”，一作“鹊”。

[6] 这两句写夕阳将下，黄河奔流，远景壮阔。

[7] 末两句说希望眼界更拓，立足更高。虽是写当前实感，却似在表示作者的胸襟抱负。

贺知章

贺知章（659—744），字季真，越州永兴（今浙江省萧山县）人。少因文词知名，后以“清谈风流”为人所倾慕。证圣时（695）擢进士。因张说的推荐，入丽正殿书院修书，同撰《六典》和《文纂》[1]。开元十三年（725）迁礼部侍郎，累迁秘书监。

知章秉性放达，晚年更纵诞，自号“四明狂客”。天宝三年（744），归隐镜湖[2]。

《全唐诗》存其诗一卷，仅十九首。除了郊庙乐章和“奉和圣制”等题外不过九首，其中六首是绝句。这些诗不尚藻彩，不避俗语，似乎无意求工，而时有新意。

咏柳[3]

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦[4]。不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀[5]。



贺知章《回乡偶书》

回乡偶书[6]

少小离乡老大回[7]，乡音难改鬓毛衰[8]。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

[1] 《六典》今称《唐六典》，凡三十卷，详载当时百官的职掌和沿革。《文纂》今不传。

[2] 镜湖，一名长湖，又名庆湖，因贺知章的关系，也叫贺监湖，北宋初改称鉴湖。

[3] 一本题作《柳枝词》。

[4] “绦（音滔）”，用丝编成的带子。这里形容柳条。

[5] 后两句一问一答，说春风像剪刀似的把柳叶剪裁出来。

[6] 原作二首，这是第一首。

[7] “离乡”，一作“离家”。作者三十七岁成进士，在此以前就离开故乡，回乡时已年逾八十。

[8] “难改”，一作“无改”。“衰（音催）”，疏落。

刘昚虚

刘昚虚，字全乙，江东（一作新吴）人[1]。和贺知章、包融、张旭齐名，人称为“吴中四友”。开元十一年（723）进士，曾任崇文馆校书郎、夏县令。看来他年寿不长，仕宦也不得意，所以当时人说他“虽有文章盛名，流落不偶”，“不永天年，陨碎国宝”[2]。和孟浩然、王昌龄的酬唱诗，诗境清淡，与孟较近。《全唐诗》只存其诗十五首。所存作品不多，却为后代诗人所重视[3]。

阙题[4]

道由白云尽，春与青溪长[5]。时有落花至，远随流水香。闲门向山路[6]，深柳读书堂。幽映每白日，清辉照衣裳[7]。

[1]　史学家刘知几的儿子亦名慎虚，过去有人把他和诗人刘昚虚混为一人，清钱大昕《十驾斋养新录》卷十二有辨证。

[2] 见《明皇杂录》和《河岳英灵集》。

[3]　清宋琬《友贻草题辞》：“读陆平原文，不厌其多；诵刘昚虚诗，弗患其少。”（《安雅堂拾遗集》卷一）

[4] 这是写暮春山居的诗，题目原缺。

[5] “道”，路径。“由”，因。上句是说白云封住去路；下句“春”字是一诗之主，“长”字引出第三、四句，说青溪很长，水源很远，而流水所至，落花的色和香也和它一同到来，所以“春”和“溪”一路伴随。

[6] “闲门”，言门前清静。

[7]　这两句承“深柳读书堂”句，意谓阳光透过浓密的柳阴，照在衣服上只是淡淡的光辉。

祖咏

祖咏，洛阳（今河南省洛阳市附近）人。开元十二年（724）进士。《全唐诗》存其诗三十六首。

祖咏是王维的诗友，作品也以描写山水自然为主。本书所选《望蓟门》是他集中仅存的一首七言律诗，也是他仅有的一首边塞诗，写得雄浑壮丽，和他的其他诗篇风格不同。

望蓟门[1]

燕台一望客心惊，笳鼓喧喧汉将营[2]。万里寒光生积雪，三边曙色动危旌[3]。沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城[4]。少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨[5]。

终南望馀雪[6]

终南阴岭秀[7]，积雪浮云端[8]。林表明霁色，城中增暮寒[9]。

[1] “蓟门”，当时幽州的治所；一作关名，在居庸山中，即今居庸关。形势雄伟，为燕台八景之一。这首诗抒发诗人因望蓟门军营而产生的忧心边事欲报国从军的壮志。

[2] 首二句说北望蓟门，触目惊心。因起句突兀，所以清人方东树说：“岂是时范阳已有萌芽？”（见《昭昧詹言》卷十六）怀疑这是对安禄山的叛乱有所预感。“燕台”，即幽州台。见陈子昂《登幽州台歌》注〔1〕。

[3] “万里”，指广阔的地域。“三边”，古称幽、并、凉为三边。天宝末，安禄山一身兼领三镇（平卢、范阳、云中），都是重镇。此处“三边”或即指此而言。下句言曙光照耀下，高高的旗帜在风中摇动。“寒光”、“危旌”，加重写形势的严重。

[4] “烽火”，古时边塞告警或报平安的信号。夜间举火曰“烽”。“蓟城”，即蓟门城。城近渤海，故说“海畔云山”。

[5] “投笔吏”、“请长缨”，用班超和终军的典故。见魏徵《述怀》注〔2〕、〔5〕。末两句表现作者慨然有从军报国的打算。

[6] 唐代应试诗限一定韵数，曾定五言六韵，共十二句（如钱起的《湘灵鼓瑟》即是）。相传此诗为应试之作，作者写了这四句就交卷，问他为何不把全篇写出，他回答说：“意尽。”（见《唐诗纪事》卷二十）

[7] “阴岭”，终南山的北面。终南山在长安之南，自长安望去，只见山北。

[8] 这句言山岭高出云层之外，远望岭上的积雪，好像浮在云上。

[9] “林表”，林上。“霁色”，雨雪停止后出现的阳光。因为是傍晚，微光只抹在林梢。天晴而城中反增寒气，雪后往往如此，俗语说“霜前冷，雪后寒”，又说“下雪不冷化雪冷”，诗人抓住了这个特点。

张旭

张旭，字伯高，吴（今江苏苏州市附近）人。曾为常熟尉，又任金吾长史，世称“张长史”。著名书法家，常醉后落笔，时称“张颠”，以草书与李白歌诗、裴旻剑舞，号为“三绝”。他所存的六首写景绝句以境界幽深、构思婉曲见长。

山行留客[1]

山光物态弄春辉[2]，莫为轻阴便拟归。纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣[3]。

桃花溪[4]

隐隐飞桥隔野烟[5]，石矶西畔问渔船[6]：桃花尽日随流水，洞在清谿何处边？

[1] “山行”，一作“山中”。

[2] 这句写群山焕发容光，众物各具姿态，这一切构成春天的光彩。

[3] 这两句承上说山中云气含水分，即使是晴天也会沾湿衣服，来客不必因天色微阴怕雨而罢游。

[4] 湖南桃源县西南有桃源山，山西南有桃源洞，洞口有水，与桃花溪合流入沅江，传说是东晋陶潜描写“桃花源”故事的地理背景。此诗暗用其意。

[5] “隐隐”，隐约不分明貌。

[6] “石矶”，水边突出的大石。

李颀

李颀（690？—753？），字号不详，人称李东川。少年时居住颍阳（今河南省许昌附近）。开元二十三年（735）中进士。曾任新乡县尉，与高适、王维、王昌龄均有唱酬。被殷璠称为“伟才”[1]，以久不升调，归颍阳东川隐居。其诗见《全唐诗》。

李颀以五古及七言歌行见长，能以奔放的才力，铺叙夸饰，表现出事物的特征；描绘人物，尤能写态传神。他的边塞诗，写得流畅奔放，慷慨激昂，发挥了歌行体的特点。李颀的成就虽不限于边塞诗，却以边塞诗著名。

李颀的七言律诗，只留存了几首，音节响亮，气势雄壮，《送魏万之京》就是一例；为明七子所师法。

古从军行[2]

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河[3]。行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多[4]。野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车[5]。年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家[6]。

送陈章甫[7]

四月南风大麦黄，枣花未落桐阴长。青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡。陈侯立身何坦荡，虬须虎眉仍大颡[8]。腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽[9]。东门酤酒饮我曹，心轻万事如鸿毛。醉卧不知白日暮，有时空望孤云高[10]。长河浪头连天黑，津口停舟渡不得。郑国游人未及家，洛阳行子空叹息[11]。闻道故林相识多，罢官昨日今如何[12]？

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事[13]

蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍[14]。胡人落泪沾边草，汉使断肠对归客[15]。古戍苍苍烽火寒，大荒沉沉飞雪白[16]。先拂商弦后角羽，四郊秋叶惊摵摵[17]。董夫子，通神明，深山窃听来妖精[18]。言迟更速皆应手，将往复旋如有情[19]。空山百鸟散还合，万里浮云阴且晴[20]。嘶酸雏雁失群夜，断绝胡儿恋母声。川为净其波，鸟亦罢其鸣[21]。乌孙部落家乡远，逻娑沙尘哀怨生[22]。幽音变调忽飘洒，长风吹林雨堕瓦。迸泉飒飒飞木末，野鹿呦呦走堂下[23]。长安城连东掖垣，凤凰池对青琐门[24]。高才脱略名与利，日夕望君抱琴至[25]。

送魏万之京[26]

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河[27]。鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过[28]。关城树色催寒近，御苑砧声向晚多[29]。莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎[30]。

望秦川[31]

秦川朝望迥[32]，日出正东峰。远近山河净，逶迤城阙重[33]。秋声万户竹，寒色五陵松[34]。客有归欤叹，凄其霜露浓[35]。

[1] 殷璠《河岳英灵集》卷上：“李颀诗，发调既新，修词亦秀。杂歌咸善，玄理最长。……惜其伟才，只到黄绶。”

[2] “从军行”，古乐府诗题，郭茂倩《乐府诗集》收入《相和歌辞·平调曲》，古题多描写军旅生活。本篇写征戍生活的悲苦，后半借咏史讽刺唐代统治者轻启战争，致使将士生命涂炭。

[3] 这两句写戍边战士白天必须登山瞭望，保持警惕，晚来又要到交河饮马。“交河”，故城遗址在新疆维吾尔自治区吐鲁番西北五公里处，是两条小河交叉环抱的一个小岛，为安西都护府治所。

[4] 这两句写军中听到的声音，不是报夜的刁斗声，就是幽怨的琵琶之声。“刁斗”，古代军中使用的铜炊具，容量一斗，夜间敲击代替更柝。“琵琶”，弦乐器名，本是马上所弹，汉代乌孙公主（刘细君）远嫁时弹奏过，故称“公主琵琶”。

[5] 这两句说皇帝派人遮断玉门关，不准罢兵，准定得拼着性命跟随将军继续打仗。据《史记·大宛列传》：汉武帝太初元年，命李广利攻大宛，欲至贰师城取善马。士兵因饥饿，攻战不利，请求罢兵。武帝闻之大怒，“使使遮玉门曰：‘军有敢入者辄斩之。’”“轻车”，轻车将军的省称。

[6] 末两句说每年牺牲了不少战士，所得只是葡萄种进于汉家天子罢了。“荒外”，边远之地。“蒲桃”，即葡萄。《汉书·西域传》：“宛王蝉封与汉约，岁献天马二匹，汉使采蒲陶、苜蓿种归。天子以天马多，又外国使来众，益种蒲陶、苜蓿离宫馆旁。”

[7]　“陈章甫”，江陵人，开元进士。据《全唐文》卷三百七十三陈章甫《与吏部孙员外书》，说他“因籍有误，蒙袂而归”。李颀这首诗大约就是送陈落第回乡之作。高适《同观陈十六史兴碑》那首五古也是为陈章甫写的，极称他的“逸思”、“佳句”，说他是个“才杰”。

[8] “坦荡”，光明磊落。“虬”，蜷曲。“大颡”，宽脑门。

[9]　“草莽”，草野。这两句说陈章甫是有才学的人，不会埋没在草野之间，预期他回乡后还会出来。

[10]　“酤（音姑）”，买。“我曹”，我辈，我们。这四句写陈章甫豪放豁达，不拘细节。有时白日醉卧，有时远望孤云，与前“不肯低头”相照应。

[11]　这四句写渡头风浪险恶，不利行舟。“思旧乡”的行人和送行的“行子”都感到无可奈何。“郑国”，今河南省中部黄河以南一带，春秋时属郑国。“郑国游人”，指作者。“洛阳行子”，指陈章甫。李颀曾官新乡县尉。“未及家”，与前面的“思旧乡”相照应。

[12] 末两句说听说你在故乡熟人很多，不知如今情况怎样。是挂记陈章甫回故乡后的处境。

[13] “董大”，董廷兰，唐肃宗时宰相房琯门客，善弹琴，深得房琯宠信，后因招纳货贿，使房琯受到斥责。“房给事”，指房琯。他曾官给事中。

[14] “蔡女”，指蔡琰。汉末为董卓部下所掠，后辗转入南匈奴。建安十二年曹操把她赎回，嫁董祀。《蔡琰别传》（见《玉函山房辑佚书补编》）说她“春月登胡殿，感笳之音，作《胡笳十八拍》为琴曲以言其志”。翻笳调入琴曲自蔡文姬始。

[15] 这两句想象文姬归汉时弹奏《胡笳》琴曲，能使胡人落泪，汉使断肠。“归客”，指文姬。

[16]　这两句描写塞外风光以反衬文姬弹奏《胡笳十八拍》时的背景。“苍苍”，青黑色。“沉沉”，广漠无边状。

[17] 以下至“野鹿呦呦走堂下”才转入本题，都是写董大弹琴的技艺。“商弦”、“角羽”，古琴七弦，配宫、商、角、徵、羽及变宫、变徵为七音。“摵摵（音瑟）”，落叶声。

[18] 这两句说董大弹琴，技艺高妙，能感动鬼神。

[19] 这两句写董大弹琴得心应手，指法极能表达情感。

[20] “空山”以下描写琴声引起听者的各种联想。

[21] 这四句写琴声，表现了文姬将归汉与所生“胡儿”诀别时的情况，不仅感人深，感物亦深。

[22] 这两句写所弹哀怨之声仿佛如汉朝乌孙公主之思故乡、唐公主之怨沙尘。“乌孙”，汉时西域国名，汉江都王刘建女细君，曾远嫁乌孙国王昆莫。“逻娑”，唐时吐蕃的首都，即今西藏拉萨市。唐有文成、金城公主嫁到吐蕃。这里联系文姬归汉，写《十八拍》中异乡哀怨之情。

[23] 这四句写转调收音时的馀韵。“幽音”，指变调前幽咽之音，由哀怨幽咽之极忽而转为轻松潇洒，像林中的风声，瓦上的雨声，又轻快如树梢的飞泉，悠扬像野鹿在堂前鸣叫。

[24] 这两句写房给事的居处。给事中属门下省。唐代门下、中书两省在禁中左右掖。“凤凰池”，指中书省所在。《通典·职官典》：“中枢省地在枢近，多承宠任，是以人固其位，谓之凤凰池也。”“青琐门”，宫门名。

[25] “高才”，指房琯。“脱略”，不受拘束。最后两句赞美房琯，也写出房琯对董廷兰的宠爱。

[26] “魏万”，后改名颢，居王屋山，上元初登第。李白有《送王屋山人魏万》诗，李白集也有魏颢的序文。“之京”，往京都长安。

[27] 开头两句是说，在微霜的早晨，送魏万渡河。“游子”，指魏。“离歌”，告别之歌，一作“骊歌”。逸诗有《骊驹》篇云：“骊驹在门，仆夫具存；骊驹在路，仆夫整驾。”客人临去歌《骊驹》（见《大戴

礼》），后人因而将告别之歌叫做“骊歌”。

[28] 这两句设想魏万在途中的感触。鸿雁南北去来，流移不定，是征人游子的象征。人北去正当雁南归的时节更加触动乡思，所以说“不堪”。

[29] 这两句设想“游子”渐近长安和到长安后的情景。诗人想象行人从树色的变化，感到寒天渐近。本来是寒气使树叶变色，却故意说成树色使寒天逼近，不但为了对仗的需要，同时也增加语言的活泼。

[30] 最后两句劝勉“游子”不要以长安为行乐之地，在那里虚掷时光。“蹉跎（音搓驼）”，耽误、虚度的意思。

[31] 李颀晚年归东川家居，这首诗中有“归欤”之叹，想是离长安前所作。“秦川”，按诗中意思，指长安一带。

[32] “迥（音炯）”，遥远。

[33] 这两句说，由于天气晴朗，所以远处的山水也能清楚看见，城阙重叠宏丽。“净”，明洁。“逶迤”，蜿蜒，长貌。

[34] “五陵”，指长安城北、东北、西北汉代五个皇帝的陵墓：长陵（高祖）、安陵（惠帝）、阳陵（景帝）、茂陵（武帝）、平陵（昭帝）。

[35] “归欤”，用《论语》成语，犹归哉。“凄其”，凄然。《礼记·祭义》：“霜露既降，君子履之必有凄怆之心，非其寒之谓也。”这两句曲折地表达了仕途不得志的感慨。

王湾

王湾，洛阳人。先天年间（712—713）进士。开元初为荥阳（今河南省荥阳县）主簿。曾两次参加政府校理群籍的工作[1]。仕终洛阳尉。

王湾与学士綦毋潜交好，文名早著。尝往来吴、楚间。多有著述。《全唐诗》存其诗十首。下面所选的《次北固山下》诗中“海日生残夜，江春入旧年”一联曾被张说激赏，亲手题在政事堂，让朝中文士作为楷式。其馀九首都不曾达到这样的艺术水平。

次北固山下[2]

客路青山外，行舟绿水前[3]。潮平两岸失[4]，风正一帆悬[5]。海日生残夜，江春入旧年[6]。乡书何处达，归雁洛阳边[7]。

[1] 开元时马怀素奉诏综治经、史、子、集四部典籍，王湾参加分部撰次。后又与陆绍伯等同校丽正院书。

[2] “次”，停宿。“北固山”，在今江苏省镇江市，北临大江，与金、焦二山并称“京口三山”。唐殷璠《河岳英灵集》收此诗，题作《江南意》。

[3] 首句是说行客要走的路还远在青山之外。这两句《河岳英灵集》作“南国多新意，东行伺早天”。从“东行”句可知这时作者正向长江下游航行。

[4] “失”，一作“阔”。这里从《河岳英灵集》。“两岸失”，言江水高涨，原来很高的两岸变成和水面相平，以至于好像消失不见。

[5] “一”，《河岳英灵集》作“数”。“一”是只就自己所乘的船说，“数”是包括眼中所见各船。

[6] 这两句写破晓日出，江上早暖，感到春意。“残夜”，夜阑将晓。“生”当“残夜”是说日出得早。“旧年”，是一年未尽。“入”于“旧年”是说春来得早。

[7] 末两句写感时怀乡，想把家信托给北飞的雁带回洛阳。这两句《河岳英灵集》作“从来观气象，惟向此中偏”。那是要和“南国多新意”呼应，扣《江南意》的题义。

王翰

王翰，字子羽，并州晋阳（今山西省太原市）人。据说他“枥多名马，家有伎乐”，“发言立意，自比王侯”[1]，想是豪贵之家。王翰青年时豪放不羁，能写歌词，自歌自舞。唐睿宗李旦景云元年（710）中进士。举极言直谏，又举超群拔类科。张说当政，召为秘书正字。张说罢宰相，王翰被贬为仙州别驾。仍喜游乐饮酒，再次被贬为道州司马，卒于道州。王翰在文坛受到后辈的尊重，杜甫将他和李邕并提，以“王翰愿卜邻”为荣幸[2]。《全唐诗》存其诗一卷（十三首）。他的歌行写得风华流丽，其中《飞燕篇》借赵飞燕故事讽刺封建帝王和贵妃的淫佚生活，富有现实意义。绝句也是他所擅长的，《凉州词》被人传诵。

凉州词[3]

葡萄美酒夜光杯[4]，欲饮琵琶马上催[5]。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回[6]？

[1] 见《旧唐书》卷一百九十《王澣]（应作翰）传》。

[2] 见杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》。

[3] “凉州词”，见王之涣《凉州词》注〔1〕。本篇以豪放的情调写军中生活。大意说正在见酒想喝，军中已奏乐安排宴饮；醉卧沙场，也并不可笑，因为打了仗能够回来，即属难得，还不值得饮酒庆祝吗？这是战罢回营，设酒作乐的情景。

[4] “夜光杯”，汉东方朔《海内十洲记》云：“周穆王时，西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯，……杯是白玉之精，光明夜照。”这里指精致的酒杯。葡萄酒、夜光杯和下句中的琵琶，都和西北民族有关，诗人用这些来渲染地方色彩。

[5] “催”，指催饮。即杨炯《送临津房少府》诗中的“弦奏促飞觞”的意思。

[6] “沙场”，平沙旷野。末句说古来从军作战能回归者无几，夸张了战争的残酷，这种夸张有消极意味，但是全诗的情调不是伤感的。

崔颢

崔颢（？—754），汴州（今河南省开封市）人。开元十一年（723）进士，曾为太仆寺丞[1]。天宝中为司勋员外郎，天宝十三年卒。《全唐诗》存其诗四十二首。

在崔颢所存的四十多首诗中，描写妇女生活的约占三分之一，这些诗反映了当时上层统治阶级生活的一个侧面。至如“女弟新承宠，诸兄近拜侯”（《相逢行》），“日晚朝回拥宾从，路旁拜揖何纷纷。莫言炙手手可热，须臾火尽灰亦灭”（《长安道》）。显然是对杨贵妃兄妹骄横弄权的讽刺。崔颢后赴边塞，边塞诗写得慷慨豪迈，毫无感伤情调。小诗如《长干曲》等，淳朴生动，一如口语，非常接近民歌。

古游侠呈军中诸将[2]

少年负胆气，好勇复知机[3]。仗剑出门去，孤城逢合围[4]。杀人辽水上，走马渔阳归[5]。错落金锁甲，蒙茸貂鼠衣[6]。还家且行猎[7]，弓矢速如飞。地迥鹰犬疾，草深狐兔肥。腰间带两绶，转眄生光辉[8]。顾谓今日战，何如随建威[9]？

黄鹤楼[10]

昔人已乘黄鹤去[11]，此地空馀黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲[12]。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

长干曲

一[13]

君家何处住？妾住在横塘[14]。停船暂借问，或恐是同乡。

二[15]

家临九江水，来去九江侧[16]。同是长干人，自小不相识[17]。

[1] 据唐芮挺章《国秀集》目录。

[2] 题一作《游侠篇》。“游侠”，是乐府古题，从晋张华以后历代都有人作，内容大都写壮勇轻生、杀人报仇的侠士精神。本篇前半写从军，后半写游猎。

[3] “知机”，指认识时势，趋向得宜，如下文所叙及时从军就是知机。

[4] “合围”，包围。

[5] “辽水”，辽河。“渔阳”，郡名，治所在今河北省蓟县。这两句说在辽水作战杀敌，功成走马回乡。

[6] 这两句以金甲貂裘表明其人官级已高，见得他积功很多。“错落”，错杂。“金锁甲”，黄金锁子甲（用黄金作环，连锁成网状）。“蒙茸”，乱貌。“错落”说明甲上环锁已损坏不齐，“蒙茸”说明貂裘已敝（貂皮是毛短滑溜的，不同于狐裘的蓬松蒙茸。貂裘显得蒙茸时，就是穿旧了），见得他苦战日久。

[7] “且行猎”，《乐府诗集》作“行且猎”。

[8] “绶”，丝带，古人用来系印纽，佩在腰上。《汉书·金日磾传》载，金日磾的儿子金赏继承日磾为侯，佩两绶。“转眄”，左右斜视。这两句形容其人豪贵，气概威严。

[9] “建威”，将军的称号，东汉耿弇曾拜建威将军。这里借指此侠士往年在辽水作战时的主将。末两句说今日如再作战，比当年何如？表示豪气不减，壮志仍在。

[10] “黄鹤楼”，武昌西有黄鹤山，山西北有黄鹤矶，峭立江中，旧有黄鹤楼（故址在今武汉长江大桥武昌桥头）。俯瞰江汉，极目千里。旧传仙人子安乘黄鹤过此，故名。崔颢此诗格调优美，最为传诵。传说李白见崔颢登黄鹤楼所题的诗。曾说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”（《唐才子传》卷一）他的《登金陵凤凰台》、《鹦鹉洲》，都是模拟这首诗的。

[11] “昔人”，指骑鹤的仙人。“黄鹤”，一作“白云”。

[12] “历历”两字下属“汉阳树”，“萋萋”两字上属“芳草”，交互成对。参看刘献廷《广阳杂记》卷二钱慎奋论《黄鹤楼》。这两句说隔着江水，汉阳的树木清楚在望，鹦鹉洲上的春草长得也很茂盛。“鹦鹉洲”，唐时在汉阳西南长江中，后渐被江水冲没。东汉末年，作过《鹦鹉赋》的祢衡被黄祖杀于此洲，或说因此得名。

[13] “长干曲”，属乐府《杂曲歌辞》，多儿女言情之作。崔颢《长干曲》有四首，本篇原列第一首，与下面一篇（原列第二首）是舟行途中一男一女的问答。

[14] “横塘”，在今南京市西南，与长干相近。

[15] 这首诗是男子的答词：因为彼此长年往来江上，从小离家，所以虽是同乡而不相识。

[16] “九江”，泛指江水而言，不是指浔阳的九江。

[17] “自”，一作“生”。

王昌龄

王昌龄（698—约757），字少伯，京兆长安（今属陕西省西安市）人。开元十五年（727）进士，历任汜水尉、校书郎，谪岭南。北还后又于天宝初贬江宁丞，天宝七年再贬龙标尉，世称王江宁或王龙标。安史乱起，流离途中被濠州刺史闾丘晓所杀。他与诗人王之涣、高适、岑参、王维、李白等都有交往。存诗一百八十馀首，《全唐诗》编为四卷。

王昌龄以擅长七绝而名重一时，有“诗家夫子王江宁”之称[1]。他善于把错综复杂的事件或深挚婉曲的感情，加以提炼和集中，使绝句体制短小的特点变成优点：言少意多，更耐吟咏和思索。他描写将士们奋勇杀敌、以身报国的边塞诗，固然充满了积极昂扬的精神，即使在写军旅生活的艰难、乡思的悲苦等篇章里，节奏也较一般诗人的这类作品来得明快。他的送别诗的抒情风格以诚挚深厚为特色。

王昌龄的七绝可与李白的比美。李白常用绝句写景，情寓景中；王昌龄以抒情为主，景物描写往往是情感的渲染或补充。李诗自然流走，仿佛脱口而出，信笔写成；王诗却是由锤琢洗炼达到完美，真是同工而异曲了。

从军行

一[2]

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关[3]。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还[4]。

二[5]

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门[6]。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑[7]。

出塞[8]

秦时明月汉时关，万里长征人未还[9]。但使卢城飞将在[10]，不教胡马度阴山[11]。



王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

芙蓉楼送辛渐[12]

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤[13]。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶[14]。

塞下曲[15]

蝉鸣空桑林，八月萧关道。出塞入塞寒，处处黄芦草[16]。从来幽并客，皆共沙尘老[17]。莫学游侠儿，矜夸紫骝好[18]。

[1] 《唐才子传》卷二。

[2] 原作七首，本篇原列第四首。“从军行”，乐府《相和歌辞·平调曲》旧题。

[3] “青海”，在今青海省西宁市西。“孤城”，即指玉门关。这两句写在玉门关上东望，只见青海地区上空层云遮住雪山（指祁连山，祁连山亦名雪山，见《后汉书·班固传》注），暗淡无光。

[4] 这两句言虽已身经百战，铁甲磨穿，但如不能击破敌人，绝不还归本土。“楼兰”，汉时西域的鄯善国，在今新疆维吾尔自治区鄯善县东南一带地方。西汉时，楼兰国王与匈奴勾通，屡次遮杀汉朝通西域的使臣。傅介子奉命前往，用计刺杀楼兰王，“遂持王首还诣阙，公卿、将军议者，咸嘉其功”（见《汉书·傅介子传》）。这里用“楼兰”泛指侵扰西北地区的敌人。

[5] 本篇原列第五首。

[6] “辕门”，军营的门。古代行军扎营时，用车环卫，出入处是把两车的车辕相向竖起，对立如门。

[7] 这两句承上句，写后军出营增援，前军捷报已到。“洮河”，即洮水，源出甘肃省临洮县西北的西倾山，是黄河上游的支流之一。“吐谷浑（音突浴魂）”，晋时鲜卑族慕容氏的后裔，据有洮水西南等处，时扰边境，后被唐高宗和吐蕃的联军所败。这里的“生擒吐谷浑”，泛指俘获敌人，不必泥解。

[8] 题一作《从军行》。原作二首，选第一首。“出塞”，乐府《横吹曲辞·汉横吹曲》旧题。

[9] 这两句言设关防“胡”，由来已久。修筑长城以御匈奴，起于秦汉，故谓明月照临关塞的景象在秦汉时已是如此。“秦”、“汉”虽在字面上分属“月”和“关”，而意义上是合指的。

[10] “卢城”，通行本作“龙城”，据宋刊本王安石《唐百家诗选》改。阎若璩《潜邱札记》卷二曾考订应作“卢城”：“‘卢’是也。李广为右北平太守，匈奴号曰飞将军，避不敢入塞。右北平，唐为北平郡，又名平州，治卢龙县。《唐书》有卢龙府，有卢龙军”；“若‘龙城’，见《汉书·匈奴传》：‘五月大会龙城，祭其先天地鬼神。’……‘龙城’明明属匈奴中，岂得冠于飞将上哉？”并举唐人边塞诗数例为证。

[11] “阴山”，即今横亘在内蒙古自治区南境、东北连接内兴安岭的阴山山脉。汉时匈奴常据阴山侵扰汉朝（参看《汉书·匈奴传》）。

[12] 原作二首，选第一首。作者于天宝元年（742）出为江宁丞，诗即写于任内。“芙蓉楼”，故址在今江苏省镇江市。《元和郡县志》卷二十五《江南道·润州》：“晋王恭为刺史，改创西南楼名万岁楼，西北楼名芙蓉楼。”

[13] 这两句写寒雨之夜，陪客进入吴地，次日清晨客去以后，只见一片楚山孤影而已。“吴”、“楚”互文，泛指镇江一带的地方。

[14] 陆机《汉高祖功臣颂》“心若怀冰”，用“冰”来比拟“心”的纯洁；鲍照《白头吟》“直如朱丝绳，清如玉壶冰”，用“玉壶冰”比喻清白；唐人进一步用“冰壶”比拟做官廉洁，如姚崇《冰壶诫》序中说：“夫洞澈无瑕，澄空见底，当官明白者，有类是乎！故内怀冰清，外涵玉润，此君子冰壶之德也。”而王昌龄把这些意思概括成简练生动的名句，用以表示自己的清廉。

[15] 原作四首，选第一首。“塞下曲”，出于汉乐府《出塞》、《入塞》，属《横吹曲辞》。古词多描写边塞战事。宋郭茂倩《乐府诗集》卷二十一：“唐又有《塞上》、《塞下》曲，盖出于此。”

[16]“萧关”，在今宁夏回族自治区固原县东南。这四句写萧关道上桑落、苇枯，征人来往频繁。因秋八月收获时，少数民族统治者常举兵掠夺，塞上局势紧张。

[17]　这两句说居住在幽州（唐辖境相当今北京市及所辖通县、房山、大兴及河北武清、永清、安次等县）、并州（今山西阳曲以南文水以北的汾水中游地区）的健儿，为了保卫国家，历来习于征战，在沙尘中度过了一生。

[18]“游侠”，唐代游侠之风很盛，游侠儿有骄矜放纵的一面，本篇对此给予批判。末两句说应以报国为志，不要学某些游侠者，只夸耀自己的骏马。“紫骝”，骏马名。

张巡

张巡（709—757），蒲州河东（今山西省永济县）人。一说是邓州南阳（今河南省南阳县附近）人。开元二十四年（736）进士。天宝中为真源令。安禄山乱，巡起兵讨贼，与许远困守睢阳（今河南省商丘）经年。睢阳是唐王朝江淮庸调的通道，安禄山必欲攻占，以切断唐王朝的命脉。张巡与许远坚守危城，屏蔽江淮，与睢阳共存亡，表现了高度坚毅性与牺牲精神。后以粮断城陷，与南霁云等三十六人同时殉难。睢阳陷落时，唐军已攻克西京，《旧唐书》载：“巡死三日而救至，十日而贼亡。”睢阳的坚守，牵制了敌人，于战局有重大贡献。张巡《谢加金吾表》云：“臣被围四十七日，凡一千八百馀战，当臣效命之时，是贼灭亡之日。”文词悲壮。宋文天祥在《正气歌》中有“为张睢阳齿”句，咏叹他咬牙切齿与敌奋战和壮烈就义的英勇气概。千百年来，张巡作为我国历史上的英雄人物，受到人们的景仰。

《全唐诗》存其诗二首。

守睢阳作[1]

接战春来苦，孤城日渐危。合围侔月晕，分守若鱼丽[2]。屡厌黄尘起，时将白羽挥[3]。裹疮犹出阵，饮血更登陴[4]。忠信应难敌，坚贞谅不移[5]。无人报天子，心计欲何施[6]。

[1] “睢阳”，故址在今河南省商丘县南。安庆绪于至德二年（757）春正月驱所部攻睢阳。睢阳守将许远向当时在宁陵的张巡告急。张巡引兵入睢阳，经过艰苦抵抗，血战到冬天，因无援兵又无粮食而城陷，壮烈牺牲。这首诗是他在孤城危急时所写，约略留下了当时苦战的一点记录。

[2] 这两句写当时攻守的形势。敌人的包围之严密如月亮外面的晕圈，守军则布列了“鱼丽”阵抵御入侵的敌人。“侔”，等，同。“鱼丽（音离）”，阵法名。《左传·桓公五年》：“王夺郑伯政，郑伯不朝。秋，王以诸侯伐郑，郑伯御之。……祭仲足为左拒，原繁、高渠弥以中军奉公，为鱼丽之阵。先偏后伍，伍承弥缝。”据《司马法》注：“车战二十五乘为偏，以车居前，以伍次之，承偏之隙，而弥缝阙漏也。五人为伍。此盖鱼丽阵法。”

[3] 这两句说屡次击败敌兵的进攻，指挥从容自若。“黄尘”，敌兵奔驰时扬起的尘土。“白羽”，用白羽毛装饰的旗子，用以指挥作战。任昉《宣德皇后敦劝梁王令》：“白羽一麾，黄鸟底定。”

[4] 这两句写守城将士负伤仍苦战的情况。据《通鉴·唐纪三十五》记载，至德二年七月，“诸军馈救不至，士卒消耗至一千六百人，皆饥病不堪斗，遂为贼所围。张巡乃修守具以拒之”。《通鉴·唐纪三十六》载，同年冬十月，“城中食尽，议弃城东走。张巡、许远谋，以为睢阳江淮之保障，若弃之去，贼必乘胜长驱，是无江淮也”。为了保卫江淮，死守睢阳，他们把可以吃的东西都吃光了。最后罗雀、掘鼠、杀马。“人知

必死，莫有叛者”。以罕有的悲壮气概和惊人的自我牺牲精神，与城共存亡。“饮血”，饮泣。“陴（音皮）”，矮墙。这里指城上的矮墙。

[5]　这两句是作者最后抒发的感想和希望。上句说自己既忠于君主，又能取信于士兵，应该是不可战胜的；下句说自己的意志是不会动摇的。

[6]　末两句说自己如此艰苦守城，却无人上达皇帝，自己的想法也无从实现。

储光羲

储光羲（707—约760），兖州（治所在今山东兖州北）人。开元十四年（726）进士。诏中书试文章，官监察御史。安禄山陷长安，他受伪官，乱平后被贬到岭南[1]。有《储光羲集》。

储光羲诗多五言古体，往往效法魏晋。他的田园诗如《田家即事》、《田家杂兴》专写农村生活安静淳朴的一面，借以抒发自己爱好闲适，向往隐逸的情怀，显然受到陶渊明《归田园居》等诗的影响。后人常常把他和王维、孟浩然、韦应物、柳宗元并称。他的诗比较朴质，有少数田园诗还能做到淡朴自然，一般都是些枯燥乏味的作品。总的说来，他确是“远逊王、韦，次惭孟、柳”[2]。

钓鱼湾[3]

垂钓绿湾春，春深杏花乱[4]。潭清疑水浅，荷动知鱼散[5]。日暮待情人，维舟绿杨岸。

效古[6]

晨登凉风台，暮走邯郸道[7]。曜灵何赫烈[8]，四野无青草。大军北集燕[9]，天子西居镐[10]。妇人役州县，丁壮事征讨。老幼相别离，哭泣无昏早。稼穑既殄灭，川泽复枯槁。旷哉远此忧，冥冥商山皓[11]。

田家杂兴[12]

楚山有高士，梁国有遗老[13]。筑室既相邻，向田复同道。糗糒常共饭[14]，儿孙每更抱。忘此耕耨劳，愧彼风雨好[15]。蟪蛄鸣空泽，鶗鴂伤秋草[16]。日夕寒风来，衣裳苦不早。

登戏马台作[17]

君不见宋公杖钺诛燕后，英雄踊跃争趋走[18]。小会衣冠吕梁壑[19]，大征甲卒碻磝口[20]。天开神武树元勋[21]，九日茱萸飨六军[22]。泛泛楼船游极浦，摇摇歌吹动浮云[23]。居人满目市朝变，霸业犹存齐楚甸[24]。泗水南流桐柏川，沂山北走琅邪县[25]。沧海沉沉晨雾开[26]，彭城烈烈秋风来[27]。少年自言未得意，日暮萧条登古台[28]。

[1] 陈沆《诗比兴笺》卷三谓《新唐书·艺文志》有储光羲《从贼中诣行在日记》一卷，从而断言他已“自拔贼中，从亡灵武”。但检《新唐书·艺文志》无此书，《旧唐书·经籍志》、《宋史·艺文志》、《郡斋读书志》、《直斋书录》亦均未著录，不知陈氏何据。

[2] 见《越缦堂读书记》八。

[3] 本篇是《杂咏五首》的第四首。

[4] “乱”，言纷纷飘落。

[5] 这两句“疑”和“知”相应。水清而又浅往往无鱼，因荷动而知有鱼，因有鱼而知不浅。清水中的鱼本来是可见的，但由于荷叶覆盖，不能见鱼，所以从荷叶的摇动才知鱼在游动。两句一悬一断，意思贯注。

[6] 原作二首，这是第一首。本篇托为拟古，实则伤时，反映安禄山叛乱前夕，黄河流域人民在严重的旱灾中苦于徭役的情况。

[7] “凉风台”，汉时长安有“凉风台”，在建章宫北。开头两句是说从长安出发走上通往邯郸的大道。

[8] “曜灵”，太阳。“赫烈”，炎热。

[9]　　“燕”，指安禄山军所驻范阳（即幽州，治所在今北京市大兴县）一带地方。这句暗示安禄山拥重兵，北方局势严重。

[10] “镐”，西周故都，在今陕西省西安市西南。这里借指当时的京城长安，暗示皇帝深居京师，不了解外面的情况。

[11]　末两句言只有那些不关心时事的深山隐士才能够排除这种忧愁。“旷”，远。“冥冥”，昏昧。“商山皓”，秦汉之际有东园公、绮里季、夏黄公、甪里先生四人同在商山隐居。四人须眉皓白，当时称他们为“商山四皓”。

[12] 原诗八首，这是第六首。

[13]　“楚山”，即商山。汉代商山有四隐士，人称“商山四皓”（见《效古》注〔6〕）。“梁国遗老”，似指枚乘。《汉书·枚乘传》：“（梁）孝王薨，乘归淮阴。”作者借汉代有名的老人比诗中村居的老人。

[14] “糗糒（音嗅避）”，指米麦做成的干粮。

[15] 这句用《诗经·郑风·风雨》“风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜”的意思，对来客表示感激。

[16]　　“蟪蛄（音惠古）”，一名寒蝉，秋鸣，天寒则不鸣。“鶗鴂（音题抉）”，即杜鹃。用《离骚》“恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳”意，说明季节的变化。

[17] “戏马台”，在彭城（今江苏省徐州市）城南，相传项羽曾在这里戏马。南朝宋武帝刘裕（彭城人）曾在这里宴会群僚。本篇是登临怀古之作，歌颂了刘裕的“霸业”。

[18] 这两句说刘裕在晋时消灭南燕之后，鼓舞了汉族收复失地的雄心，许多豪杰都愿意追随他。下文“小会衣冠”、“大征甲卒”和这里的“英雄趋走”相承。“宋公”，是刘裕在晋安帝义熙十二年被封的爵位（恭帝时

进封宋王）。“杖”，持。“钺”，大斧。《尚书·牧誓》载武王伐纣时“左杖黄钺”。相传古代每当国有危难，天子任命大将讨伐，亲自将钺授给大将，在太庙举行仪式（见《淮南子·兵略训》）。“诛燕”，指灭南燕，擒杀南燕主慕容超。时在义熙六年（410）。

[19] “吕梁壑”，即“吕梁洪”，水名，在彭城东南。《宋书·孔季恭传》：“（季恭）辞事东归，高祖（刘裕）饯之戏马台，百僚咸赋诗以述其美。”所谓“小会衣冠”，指此。时在义熙十二年（416）。

[20] “甲卒”，指军队。“碻磝（音敲敖）”，城名，在今山东省茌平县西南。晋时为后魏所据。义熙十三年刘裕攻后秦，率水军由彭城出发，向后魏强借水路入黄河，以左将军向弥为北青州刺史，留戍碻磝。

[21] 这句总赞刘裕的武功。“树元勋”，立首功。

[22] 这句讲刘裕在重阳节宴群僚于戏马台。时在刘裕封宋公后。“茱萸”，一名越椒，一种有香气的植物。古有重九日佩茱萸登高饮菊花酒可以避灾之说（见《续齐谐记》）。

[23] 这两句写刘裕在戏马台宴游的情景。

[24] 这两句说虽然人事变迁，而刘裕所建树的“霸业”影响还在。“齐楚甸”，包括上文所提到的地方。彭城旧属东楚。

[25] 这两句概括“齐楚甸”的山川形势，也是写登台眺望。“泗水”，旧从山东省泗水县流经徐州南达淮水（今由济宁流入运河）。“桐柏川”，即指淮水。《尚书·禹贡》：“导淮自桐柏，东会于泗沂。”“沂山”，又名东泰山，在今山东省临朐县南九十里。“琅邪县”，在今山东省诸城县东南一百五十里。

[26] “沧海”，指黄海。上两句写南北，这句写东方。

[27] “烈烈”，猛盛貌。这句点明季节，同时暗写西方。《史记·律书》：“阊阖风（秋风）居西方。”

[28] “自言”，一作“自古”。“古台”，一作“此台”。

王维

王维（699—761），字摩诘，蒲州（今山西省永济县）人。开元九年（721）进士。曾一度奉使出塞，此外大部分时间在朝任职，官至尚书右丞。有《王右丞集》。

王维的名和字取自《维摩诘经》中的维摩诘居士。维摩诘是佛门弟子，却过着世俗贵族的奢华生活。王维的实际生活也跟维摩诘差不多。经常出入王公贵戚府第，写了不少应制应教的诗歌，自壮至老都是朝廷命官。自从得到宋之问的辋川别业后，更是辋川别墅的庄园主，一生都过着亦官亦隐亦居士的生活。

开元中，张九龄执掌朝政，王维写诗自陈，很有进取之心，也写过一些讥弹贵戚宦官的诗歌，反映了当时的历史现实，但是数量并不多。安禄山陷两京后，王维曾受伪职，是政治上的失节，受到降官的处分。

王维在诗歌上的成就是多方面的，无论边塞、山水诗，无论律诗、绝句等都有流传人口的佳篇。他的边塞诗多能以慷慨激昂的情调，抒发将士为保卫疆土而献身的英雄气概。王维是诗人又兼画师，对自然美有锐敏的感受和细致的观察力。他的山水诗，继承了谢灵运的传统，却没有谢诗晦涩堆砌的缺点，变化多彩，具有不同

的风格与情调，描写了多种多样的自然景色，达到了很高的造诣。

王维一生几乎都处于平静的富贵生活之中，他的诗对当时劳动人民生活没有什么反映，安史乱后更是“长斋奉佛”，脱离现实，遁入参禅悟道的空门中去了。

渭川田家[1]

斜光照墟落，穷巷牛羊归[2]。野老念牧童，倚仗候荆扉[3]。雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀[4]。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然歌式微[5]。

老将行[6]

少年十五二十时，步行夺得胡马骑[7]。射杀山中白额虎，肯数邺下黄须儿[8]？一身转战三千里，一剑曾当百万师。汉兵奋迅如霹雳，虏骑崩腾畏蒺藜[9]。卫青不败由天幸，李广无功缘数奇[10]。自从弃置便衰朽[11]，世事蹉跎成白首。昔时飞箭无全目，今日垂杨生左肘[12]。路傍时卖故侯瓜，门前学种先生柳[13]。苍茫古木连穷巷，寥落寒山对虚牖[14]。誓令疏勒出飞泉，不似颍川空使酒[15]。贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻[16]。节使三河募年少，诏书五道出将军[17]。试拂铁衣如雪色，聊持宝剑动星文[18]。愿得燕弓射天将，耻令越甲鸣吾君[19]。莫嫌旧日云中守，犹堪一战取功勋[20]。

洛阳女儿行[21]

洛阳女儿对门居，才可容颜十五馀[22]。良人玉勒乘骢马，侍女金盘脍鲤鱼[23]。画阁朱楼尽相望，红桃绿柳垂檐向。罗帏送上七香车，宝扇迎归九华帐[24]。狂夫富贵在青春，意气骄奢剧季伦[25]。自怜碧玉亲教舞，不惜珊瑚持与人[26]。春窗曙灭九微火，九微片片飞花琐[27]。戏罢曾无理曲时，妆成只是薰香坐[28]。城中相识尽繁华，日夜经过赵李家[29]。谁怜越女颜如玉，贫贱江头自浣纱[30]。

辋川闲居赠裴秀才迪[31]

寒山转苍翠，秋水日潺湲[32]。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头馀落日，墟里上孤烟[33]。复值接舆醉[34]，狂歌五柳前[35]。

山居秋暝[36]

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟[37]。随意春芳歇，王孙自可留[38]。

终南山[39]

太乙近天都，连山接海隅[40]。白云回望合，青霭入看无[41]。分野中峰变，阴晴众壑殊[42]。欲投人处宿[43]，隔水问樵夫。

过香积寺[44]

不知香积寺，数里入云峰。古木无人迳，深山何处钟[45]。泉声咽危石，日色冷青松[46]。薄暮空潭曲，安禅制毒龙[47]。

观猎[48]

风劲角弓鸣，将军猎渭城[49]。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻[50]。忽过新丰市，还归细柳营[51]。回看射雕处，千里暮云平[52]。

王维《送元二使安西》

汉江临泛[53]

楚塞三湘接，荆门九派通[54]。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空[55]。襄阳好风日，留醉与山翁[56]。

使至塞上[57]

单车欲问边，属国过居延[58]。征蓬出汉塞，归雁入胡天[59]。大漠孤烟直，长河落日圆[60]。萧关逢候骑，都护在燕然[61]。

积雨辋川庄作[62]

积雨空林烟火迟[63]，蒸藜炊黍饷东菑[64]。漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂[65]。山中习静观朝槿，松下清斋折露葵[66]。野老与人争席罢，海鸥何事更相疑[67]。

塞上作[68]

居延城外猎天骄，白草连天野火烧。暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕[69]。护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽[70]。玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫖姚[71]。

鹿柴[72]

空山不见人，但闻人语响。返景入深林[73]，复照青苔上。

白石滩[74]

清浅白石滩，绿蒲向堪把[75]。家住水东西，浣纱明月下[76]。

辛夷坞[77]

木末芙蓉花[78]，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落[79]。

鸟鸣涧[80]

人闲桂花落[81]，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中[82]。

山中

荆谿白石出[83]，天寒红叶稀。山路元无雨[84]，空翠湿人衣[85]。

少年行[86]

新丰美酒斗十千[87]，咸阳游侠多少年[88]。相逢意气为君饮[89]，系马高楼垂柳边。

九月九日忆山东兄弟[90]

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人[91]。

送元二使安西[92]

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新[93]。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人[94]。

[1] “渭川”，渭水。全诗主要写农村初夏的黄昏景色。

[2] “斜光”，指夕阳。“墟落”，村落。“穷巷”，深巷。

[3] “荆扉”，柴门。

[4] “雉雊（音够）”，野鸡鸣叫。“秀”，麦子吐华曰秀。“蚕眠”，蚕蜕皮时，不食不动，如睡眠状，凡四眠即吐丝作茧。这两句写农村初夏景象。

[5] 这两句写诗人羡慕农村生活安闲，有归耕之意。作为统治阶级一员的王维，远离劳动人民生活，他不可能理解掩盖在这样和平宁静表面现象下的劳动人民受剥削的种种痛苦；同时，他的所谓“歌式微”，也只是一种粉饰词句，他是不会真正归耕的。《诗经·邶风·式微》：“式微，式微，胡不归。”这里只用“胡不归”之意。

[6] 本篇描写一个老将的经历：少年时勇武过人，转战疆场，后以“无功”被弃，过着闲散的生活。当边地烽火又起的时候，他壮心复起，仍想为国立功。诗中揭露了统治者对将士的冷酷无情，歌颂了老将的爱国精神。

[7] 这两句写老将少年时机智英勇。

[8] “肯数”，言不让。“数”，推许。“邺下”，曹操封魏王，建都于邺（今河南临漳县西）。“黄须儿”，指曹操次子曹彰，黄须，刚勇。《三国志·魏书》本传载：曹彰曾奋勇破敌，回到邺下见曹操时，归功于诸将，“太祖（曹操）喜，持彰须曰：‘黄须儿竟大奇也！’”

[9]　“霹雳”，急雷。形容汉兵临敌神速如迅雷。“虏骑（音季）”句说敌骑遇到铁蒺藜，互相践踏，乱了阵营。“崩腾”，溃乱互相践踏。“铁蒺藜”，古代兵家制铁如蒺藜（蔓生地上的草本植物，果实有角刺）形，以阻挠敌人。

[10] 这两句写老将命运不济，竟未立功。卫青是汉武帝时的名将。他的外甥霍去病曾远征匈奴，深入敌境，居然未遭挫败，称为“天幸”（见《史记·卫将军骠骑列传》）。王维误作卫青事。“数奇（音基）”，运气不好。古代以偶为吉，奇为凶。汉武帝曾嘱卫青，李广年老“数奇”，勿令与匈奴对阵（见《史记·李将军列传》）。这里以卫青比位高名重的将帅，以李广比老将。说成功者是由于侥幸，失败者也并非由于本领不行。

[11] “弃置”，抛弃不用。

[12]　这两句写这位闲散的老将身体逐渐衰老，武艺逐渐退步。“飞箭无全目”，鲍照《拟古诗三首》“惊雀无全目”，《文选》卷三十一李善注引《帝王世纪》：“帝羿有穷氏与吴贺北游，贺使羿射雀。羿曰：‘生之乎？杀之乎？’贺曰：‘射其左目。’羿引弓射之，误中右目。羿仰首而愧，终身不忘。”这里借以写老将曾有精绝的射箭本领，能射中雀之一目，使雀双目不全。与前“射杀山中白额虎”相照应。“垂杨生左肘”，指老将久不习武，胳膊上好像生了疙瘩似的不利落了。《庄子·外篇·至乐》：“支离叔与滑介叔观于冥伯之丘、昆仑之墟，黄帝之所休。俄而柳生其左肘。”王先谦注：“瘤作柳。”杨柳是柳之别名，垂杨即垂柳。

[13]　“故侯瓜”，《史记·萧相国世家》：“召平者，故秦东陵侯，秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城东。瓜美，故世俗谓之东陵瓜。”“先生柳”，晋陶潜退隐后尝著《五柳先生传》以自况，云：“先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。”

[14] “虚牖”，敞开的窗户。

[15]　“疏勒出飞泉”，后汉名将耿恭攻匈奴以援车师，引兵驻疏勒（今新疆维吾尔自治区喀什专区疏勒县），匈奴截断城外的涧水，耿恭士兵在城内掘井十五丈仍不得水。士兵渴极，饮马粪汁。耿恭向井拜

祝，不久，水涌出，士兵高呼“万岁”。耿恭令士卒扬水以示匈奴，匈奴以为有神助，遂引去（见《后汉书·耿弇传》）。“颍川空使酒”，汉将军灌夫，颍川人，性刚直，常借酒发脾气，后被田蚡诬陷灭族（见《史记·魏其武安侯列传》）。

[16] “贺兰山”，在今宁夏回族自治区。“阵如云”，军队屯驻很密。“羽檄（音席）”，调兵遣将的紧急文书。本以木简为书，长尺二寸，有急事插羽毛在檄上，表示火急（见《汉书·高帝纪》颜师古注）。“闻”，传报，这里是说兵马调动频繁。

[17] “节使”，古代使臣持皇帝所给的节以为信符，这里泛指一般受命办事的官吏。“三河”，汉时称河东、河南、河内为三河，这个地区的青年多从军者。“诏书”，皇帝所颁布的文告。“五道出将军”，《汉书·匈奴传》载有五将军（田广明、范明友、韩增、赵充国、田顺）分道出击匈奴的事。

[18] “铁衣”，铠甲。“星文”，宝剑上刻有七星花纹。“聊持”，试执。“聊持”句是说拿起宝剑，剑上的七星文闪闪发亮。

[19] “燕弓”，燕地所产的劲弓。“天将”，一作“大将”。“越甲”，越兵。《说苑·立节篇》有这样的故事：越兵攻齐，齐国的雍门子狄说“越甲至，其鸣吾君”，认为越兵惊动了齐王，因而自刎。

[20] “云中守”，汉文帝时云中守魏尚，极得军心，匈奴不敢进犯，因细事，被削爵并受罚。冯唐对汉文帝说这是赏罚不公，文帝又恢复了魏尚云中守的职务（事见《汉书·冯唐传》）。

[21] 这首诗是王维少年时的作品，题下原注“时年十六”。“六”一作“八”。“洛阳女儿”，取梁武帝萧衍《河中之水歌》中“洛阳女儿名莫愁”，用以概括当时一般贵族妇女。洛阳是唐代东都，也正好反映了唐代贵族妇女骄奢而又空虚的生活。

[22] “才可”，恰好，刚够。

[23] 这两句写“女儿”所许配的“良人”家中的服用。“玉勒”，用美玉装饰的马具。“骢马”，青白两色相间的良马。“脍”，细切鱼肉。

[24] “罗帏”，绫罗作的帏幔。“七香车”，见卢照邻《长安古意》注〔2〕。“宝扇”，迎娶时仪仗中的羽扇。“九华”，图案名称。“九华帐”，即用九华图案绣成的彩帐。这两句写洛阳女儿出嫁时的排场。

[25] “狂夫”，与上面的“良人”相呼应。丈夫少年得意，所以骄奢任性比石崇还甚。晋代石崇字季伦，以骄奢著称。“剧”，甚。

[26] 这两句同样是写“狂夫”的奢靡放纵。“碧玉”，本是梁汝南王侍妾，梁元帝萧绎《采莲曲》：“碧玉小家女，来嫁汝南王。”这里指侍妾。“不惜珊瑚持与人”，承上面“意气骄奢剧季伦”句。石崇常与晋室贵戚王恺斗富，王恺曾把皇帝赏他的约有三尺多高的珊瑚树向石崇炫耀，石崇拿铁如意打碎了它，王恺正在发怒，石崇便把家里三四尺高的珊瑚树六七株搬出来偿还（见《晋书·石苞传》）。

[27] 这两句写通宵欢娱。上句说窗上发现曙光才灭灯；下句说灭灯以后，灯花的碎屑片片落下。“九微”，灯名。“花琐”，雕花窗格。

[28] 这两句写贵妇闺中生活的空虚，除了戏乐而外，连温习歌曲的时间也很少；只是打扮好了薰香坐着。“薰香”，用香料放在熏炉中以熏衣服。

[29] 这两句，写贵妇的相识与交往也都是贵戚之家。“赵、李”，这里以汉成帝的后妃赵飞燕、李平的亲属代指贵戚。

[30] 这两句慨叹贫女虽美，却无人怜爱。“越女”，指西施，春秋时越国美女，被越王勾践献给吴王夫差。西施贫贱时曾在江头浣纱。

[31] “辋川”，水名，在今陕西省蓝田县南终南山下。山麓有宋之问的别墅，后归王维。王维在这里住了三十多年。“裴迪”，诗人，王维的好友，与王维唱和较多。

[32] “转苍翠”，一作“积苍翠”。“潺湲”，水流声。

[33] “墟里”，村落。“孤烟”，炊烟。

[34] “接舆”，春秋时楚国隐士陆通，字接舆，佯狂遁世。参见陈子

昂《度荆门望楚》注〔4〕。此处以接舆指裴迪。

[35] “五柳”，即陶潜。见《老将行》注〔8〕。此处王维以陶潜自比。

[36] “暝”，夜，晚。

[37] 这两句说，竹林间人声喧闹，是浣衣妇女归来；水上的莲花摇动，知有渔船沿流而下。

[38] 末两句说山中春天的花草即使消歇，也还可以留在山中。《楚辞·招隐士》：“王孙兮归来，山中兮不可以久留。”原来是淮南小山为淮南王刘安招致隐士之词，这里王维反其意而说，暗寓自愿归隐山林的意思。

[39] 开元末至天宝初，王维在他的终南别业过着亦官亦隐的生活，本篇可能即作于这一时期内。终南山在陕西省长安县南五十里，又称秦岭，延绵八百馀里，为渭水与汉水的分水岭。

[40] “太乙”，即终南山。“天都”，指唐朝的首都长安。“海隅”，海边，海角。终南山并不到海，这里说山峰相连直达海隅，是夸说终南山之宏大。“山”，一作“天”。

[41] 这两句形容山高：四望白云缭绕，远处似有青青的烟雾，渐近之后，又看不见了。“入”，有接近、进入的意思。

[42] 这两句说终南山很大，一峰之隔便属于不同的分野；同一时间内，各山谷间的阴晴也有不同。与上面两句都是写山中景象变化不一。“分野”，古人以二十八宿星座的区分标志地上的界域叫“分野”。

[43] “人处”，有人居住的地方。

[44] 《文苑英华》作王昌龄诗。此诗写山林幽邃，古寺深藏。“香积寺”，故址在今陕西省长安县南。

[45] 前四句追述初入山中时，并不知为白云所缭绕的山峰间尚有古寺深藏，故曾讶异何以在罕无人迹之处，竟然传出钟声。

[46] “咽危石”，流泉经过高险的山石发出幽咽之声。“冷青松”，写深山树木葱郁，连照到松树上的日光也有寒意。两句都是倒装句法。

[47] 前面写由远而近经过寺外所见的景物。末两句借一个佛教典故想象寺内僧人的禅修生活。意谓潭曲本是毒龙的窟宅，现在空无所有，想必是毒龙已被高僧所制服了。“安禅”，僧人坐禅时心身晏然入于禅定，谓之“安禅”。“制毒龙”，《涅槃经》：“但我住处有一毒龙，其性暴急，恐相危害。”“毒龙”作“妄想”解亦可通，说高僧能坐禅入定，克服妄想。

[48] 这是一首描写将军打猎的诗。题一作《猎骑》。宋人郭茂倩摘前四句编入《乐府诗集·近代曲辞》，题作《戎浑》。按唐人姚合《极玄集》及韦庄《又玄集》均以此诗为王维作，较可信。

[49] “角弓鸣”，劲风吹动角弓的弦发出鸣声。“角弓”，用角做装饰的硬弓。“渭城”，秦时咸阳城，汉改称渭城。在今西安市西北，渭水之北。

[50] 这两句写原平草枯，积雪已消。由于草枯，雉兔之类无处藏躲，便觉得鹰眼更为锐利；由于雪尽，马奔驰时便少沾滞，更觉轻快。

[51] 这两句是夸说驰骋之疾速。“新丰市”，故址在今陕西省临潼县东北，是古代产美酒的地方。“细柳营”，在今陕西省长安县，是汉代名将周亚夫屯军之地。

[52] “雕”，猛禽，飞得很快，不易射中，古时常用射雕来较量本领，称赞会射箭的人叫“射雕手”。

[53] “汉江”，即汉水。发源于陕西省宁强县嶓冢山。初名漾水，经褒城会褒水后才称汉水，入湖北省至汉阳流入长江。“临泛”，临流泛舟。元方回《瀛奎律髓》题作《汉江临眺》。

[54] “楚塞”，指楚国地界。“三湘”，湘水与漓水合称漓湘，与蒸水合称蒸湘，与潇水合称潇湘，此为三湘。“荆门”，见陈子昂《度荆门望楚》注〔1〕。“九派”，九条支流。《文选》郭璞《江赋》：“流九派乎浔阳。”李善注引应劭《汉书》注：“江自庐江浔阳分为九。”这两句写江

汉相通之广，南连三湘，西起荆门，东达九江。

[55] 这四句写江水的浩渺。因江水无际，好像流出天地之外；远山亦若隐若现，若有若无。水势盛，便觉郡邑若浮；江水流向天际，远处的天空好像也在浮荡。

[56] 末两句说襄阳风景好，愿与山翁一起，留在这里酣饮。“山翁”，指山简，晋竹林七贤山涛之子，曾为征南将，镇守荆襄，常去郡中习家池（荆州豪族习氏的园池）宴饮，每饮必醉。这里借指当时襄阳的地方官。

[57] 开元二十五年（737）春，河西节度副大使崔希逸战胜吐蕃。王维奉使出塞宣慰，并在河西节度使幕兼为判官。本篇即写出塞时沿途景色。

[58] 前两句写轻车出使，慰问塞上将士。“单车”，轻车简从。“属国”，典属国（秦汉官名）简称，唐代人有时以“属国”代指使臣，如杜甫《秦州杂诗》“属国归何晚”，九家注引《汉书》苏武归汉为典属国的事。这里“属国”指往吐蕃的使者。王维奉使问边，所以自称属国。《王右丞集》赵殿成注以属国指地方，引《汉书·武帝纪》“五属国”颜师古注来解释。按“属国”在东汉是州下的行政区名，凉州有居延属国（见《后汉书·郡国志》）。此诗“属国”指人指地均可通，但指人句法比较顺。“居延”，汉末设县，在今甘肃省张掖西北。此二句一本作“衔命辞天阙，单车欲问边”。

[59] “征蓬”，言蓬草遇秋，随风远去。

[60] “孤烟直”，孤烟指烽火与燧烟，古时边塞告警或报平安的信号。燧烟燃狼粪，取其烟直而聚（见《酉阳杂俎》），故云孤烟直。“长河”，指黄河。

[61] 这两句写在萧关遇到侦察的骑兵，得知首将（都护）正在前线。“萧关”，在今宁夏回族自治区固原县东南。“候骑（音季）”，骑马的侦察兵。“都护”，当时边疆重镇都护府的长官、首将。“燕然”，见前陈子昂《送魏大从军》注〔6〕。

[62] 本篇写辋川久雨后的景象。“积雨”，久雨。

[63] 这句写久雨后空气湿润，气压低而无风，烟火缓缓升起。“迟”，缓。

[64] 这句写蒸藜炊黍送给在东边田里工作的人吃。“藜”，一年生草本，高五六尺，新叶嫩苗均可食。茎坚老者可为杖。“菑（音资）”，已经开垦了一年的田地。这里泛指田亩。“饷”，送饭。

[65] “漠漠”，水田广布貌。“阴阴”，幽暗。

[66] 这两句说独居养性，常对朝槿冥想，或摘露葵以供斋食。“槿”，木槿，落叶灌木，夏秋之交开花，有红、紫、白数种，朝开暮落，故称朝槿。古人常用来作为人生无常的象征。诗人结合佛家思想而说“观”（参悟）。“清斋”，即斋食。佛家过午不食叫斋，世俗又以素食为斋。“露葵”，即绿葵，一种素菜（见《颜氏家训·勉学篇》）。《旧唐书·王维传》：“维兄弟俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血，晚年长斋，不衣文彩。”这首诗正是王维晚年生活的写照。

[67] 末两句言自己与人不拘形迹，海鸥为什么还要猜疑呢？“争席”，《庄子·杂篇·寓言》记载，阳子居（杨朱）去见老子时，旅舍的人欢迎他，请他就席坐下，其他客人给他让座。他从老子处学了道理返回时，旅客们不再给他让座，而与之“争席”了。郭象注云：“去其夸矜故也。”这里用“争席罢”表示与人无隔膜。“海鸥”，《列子·黄帝篇》载，有人住在海边，与鸥鸟相亲相习。他的父亲知道了，要他把鸥鸟捉回去。他再去海边，海鸥便不飞近他了。

[68] 本篇原注“时为御史监察塞上作”（参阅《使至塞上》注〔1〕）。全诗借汉朝与匈奴的对抗，以指唐朝对吐蕃的斗争。

[69] 前四句写匈奴人打猎的活动，表现他们的强悍。“居延”，见《使至塞上》注〔2〕。“天骄”，指匈奴。《汉书·匈奴传》：“单于遣使遗汉书云：‘南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也。’”“白草”，产于北方关外的一种草，干时呈白色。“碛”，沙漠。

[70] 这两句写汉人边将守卫疆土的紧张情况。匈奴以校猎为名，调

动军队，有随时伺机进犯的可能，须防守不懈。当时唐朝与吐蕃作战小胜，斗争并未结束，王维此诗有勖勉边将警惕敌人的意思。“护羌校尉”，武官名，汉武帝时置，秩比二千石，持节以护西羌（见《后汉书·光武帝纪》注引《汉官仪》）。“乘”，登。“障”，障堡，古代于关塞险要处筑堡设障以防御敌人。“破虏将军”，武官名。将军有临时设置的，加以临时的称号，如破虏将军、度辽将军等。“辽”，辽河。这里是借用，非实指。

[71] 末两句说大将有功，朝廷将赐给玉剑、角弓和戴着珠勒口的良马。“玉靶”，镶玉柄的剑。“角弓”，用角装饰的弓。“霍嫖（音飘）姚”，汉武帝时霍去病曾为嫖姚校尉，此处借指崔希逸。

[72] 本篇为田园组诗《辋川集》二十首的第五首。“柴（音寨）”，一作“砦”，栅篱。“鹿柴”，辋川的地名。

[73] “返景”，夕阳返照的光。

[74] 本篇原列《辋川集》第十五首。

[75] “蒲”，水草，可编席，嫩者可食。“向堪把”，言绿蒲眼看长得可以把握了。

[76] 这两句说浣纱女子家住水东水西。

[77] 本篇原列《辋川集》第十八首。“辛夷”，即木笔树。坞中有辛夷树，故名。

[78] “木末”，树杪。“芙蓉花”，指辛夷花。芙蓉与辛夷花色相近，故称。裴迪《辋川集》和诗有“况有辛夷花，色与芙蓉乱”可证。

[79] 末两句写坞中的寂静。

[80] 这首诗是王维题友人皇甫岳所居诗《皇甫岳云谿杂题五首》中的第一首。

[81] “桂花”，亦称木犀，有春花、秋花、四季花等不同种类，此处所写当是春日发花的一种。一说是冬天开花的桂，春深花落。“闲”，寂

静意。在寂无人声人迹处，花开花落无声无息。参看《辛夷坞》。

[82] 末两句写只有被月色惊扰了的山鸟时鸣的声音，稍稍打破山涧中的沉寂。花落、月出、鸟鸣都是动，却更深刻地表现了山林的幽静。

[83] “荆谿”，本名长水，源出陕西蓝田县西北，于长安东北方入灞水。后秦时避姚苌讳，改名荆谿。又自后魏以来讹以为浐水。

[84] “元”，原。

[85] 这句写山色浓翠，似欲流欲滴，故有湿衣之感。

[86] 原诗四首，本篇是第一首，写少年的豪迈气概。

[87] “新丰”，镇名。参看《观猎》注〔4〕。“斗”，酒器。“斗十千”，极言美酒价贵。借用曹植《名都篇》“归来宴平乐，美酒斗十千”成句。

[88] “咸阳”，指唐都长安。

[89] 这句写一见如故、互相倾慕的感情。

[90] 原注有“时年十七”四字。是作者少年时所作。“山东”，指在华山以东作者故乡蒲（今山西省永济县）地。

[91] “插茱萸”，古代风俗，每年重九节（农历九月九日）插戴茱萸枝登高，以为可以避灾。参阅储光羲《登戏马台作》注〔6〕。

[92] 题一作《渭城曲》。本篇谱入乐府，当作送别曲，并把末句“西出阳关无故人”反复重叠歌唱，称《阳关三叠》，又称《渭城曲》。白居易和刘禹锡的诗中都有“阳关唱”、“唱渭城”等语，即指此诗所谱的乐府而言。宋郭茂倩《乐府诗集·近代曲辞》中题作《渭城曲》。“元二”，不详何人。“安西”，在今新疆维吾尔自治区库车附近。为当时安西都护府治所。

[93] “渭城”，见《观猎》注〔2〕。“浥”。湿润，首句意思说清晨的微雨仅仅洒湿了地面的尘土。“青青柳色新”，一作“依依杨柳春”。

[94] “阳关”，故址在今甘肃省敦煌西南。《元和郡县志》说因为在玉门之南，所以称“阳关”。

李白

李白（701—762），字太白，祖籍陇西成纪（今甘肃省天水附近），先世于隋末流徙中亚，他就诞生在中亚的碎叶（今吉尔吉斯斯坦托克马克）。五岁时随父亲迁居绵州的昌隆县（今四川江油）清廉乡。从李白自叙青年时代的阔绰生活看来，他的家庭可能原是一个富商。幼年时，他的父亲对他进行过传统的文化教育，在青年时曾接近过戴天山的道士和纵横家赵蕤，也受过儒家的影响，思想比较复杂。但总的说来，受纵横家及道家的思想影响较深，这些思想支配着他的生活，使他沿着一条传奇式的生活道路，度过了自己光彩而又坎坷的一生。

二十五岁时“仗剑去国，辞亲远游，南穷苍梧，东涉溟海”（《上安州裴长史书》）。后来寓居安陆。以后的十年间，又北上太原，西入长安，东至鲁郡，结识了不少名人，写了不少诗文。据传他初到长安时，贺知章一见，惊叹为“谪仙人”，称其诗可“泣鬼神”，因而誉满京师。天宝元年（742），主要因玉真公主的荐举，被召入京，供奉翰林，受到唐玄宗李隆基的特殊礼遇。不过翰林毕竟是个号称“清秘”而不预实权的职位。老迈而昏聩的玄宗，不过利用李白的敏捷诗才，为他写点行乐词章，并不加以重用。在李白看来，这仍是和“倡优

同畜”，他一向所抱“辅弼天下”的愿望，当然无法实现。他既不安于充当侍臣，又受到同僚中人的谗毁，仅在宫廷里待了不到两年，便被“赐金放还”。在这一时期里，由于接近了帝王权贵，观察到宫廷生活的内幕及上层统治集团的荒淫腐朽，使李白对现实有了清醒的认识。他的一些抨击现实的诗篇，大都产生于这个时期。

离长安以后，李白便长期过着漂泊流浪的生活，足迹遍及梁宋、齐鲁、幽冀，并多次往返于东越、金陵、宣城。安史乱后，他本想隐居庐山，却被永王璘邀请参加了幕府。至德二年（757），永王违背肃宗的命令东巡，被肃宗击败。李白受牵连坐罪，长流夜郎，行至巫山遇赦得还。六十一岁时，李光弼东镇临淮，李白闻讯前往请缨杀敌，希望在垂暮之年，为挽救国家危亡尽力，因病中途返回，次年病死于当涂县令、唐代最有名的篆书家李阳冰处。

唐代开国后的一百多年，由于统一安定，人民得以休养生息，生产力大有发展。统治者为了巩固政权，加强统治，也大力选拔人才，进入官僚机构。因而一般士大夫有进身的途径，这使他们对自己对社会都抱着积极乐观的态度。和李白年辈相近的诗人如岑参、高适、杜甫、李颀等都在作品中表现了不同程度的蓬勃向上的精神。而在李白诗里，这种精神表露得更为昂扬、充沛。他一生到处奔走，希望“申管晏之谈，谋帝王之术”，一再表示“何时腾风云，搏击申所能”！并断然相信“天生

我才必有用”，这种积极、奋发的精神，起着激励人们向上的作用。

虽然自隋以来所实行的科举制度，为下层士大夫开放了仕进之路，但是李白所走的却是另外一种道路。他既羡慕张良的从赤松子游又为帝王师，也赞叹鲁仲连的谈笑却秦军，欣赏郦食其的片言下齐城。李白曾因道教关系得入翰林，可惜没有任何机会，使他能在政治上有所建树。直到在永王幕下时，还抱着“为君谈笑静胡沙”的幻想，希望在政治上创造奇迹。然而，李白究竟是一个伟大的诗人，而不是一位政治家，他的理想是不现实的，也是不可能实现的。

李白不仅始终如一地对政治关心，对当时的政局也很敏感。他对开元、天宝年间掩盖在繁荣外衣下的政治危机是有认识的，并曾对玄宗的荒唐思想和乖谬措施予以无情的批判。如《古风》（“秦王扫六合”）是讽刺玄宗信神求仙，《远别离》是警告玄宗，奸臣擅权将为祸乱之阶，《古风》（“胡关饶风沙”和“代马不思越”），则是对玄宗的轻启边衅、虐害武臣的愤惋。至于外戚、宦官、佞幸之臣的骄横暴乱，李白更是十分痛恨。如《古风》（“大车扬风尘”）等诗，直斥“中贵”和“斗鸡者”，给他们以严厉的批判和揭露。特别在天宝后期，当朝野惊传安禄山的叛乱阴谋时，李白曾“且探虎穴向沙漠，鸣鞭走马凌黄河”，深入幽燕，一窥虚实。然而，“欲献济时策，此心谁见明”！他在北上及回程的诗

中，都曾沉痛地诉说自己的忧愤之情。安史乱后，他更是关怀国事，如说：“抚剑夜吟啸，雄心日千里。誓欲斩鲸鲵，澄清洛阳水。”（《赠张相镐》其二）又说：“中夜四五叹，常为大国忧。”对国家的危亡，人民的灾难，表示了深切的忧虑。

李白对泥古而不通今、虚伪而迂腐的儒者是十分厌恶的，曾写诗嘲笑他们，讽刺他们，并明白表示，自己和这些儒生绝非同道；对汉以来奉以为正宗的儒家的礼教，极为轻蔑、鄙视；对孔孟思想带给人们的精神束缚，给予有力的反击。

李白热爱祖国的大好河山，他曾以豪迈的情怀，奔放的诗句，赞颂我国的壮丽河山。奔腾咆哮的黄河，崎岖险阻的蜀道，落自九天的瀑布，无不给以汪洋恣肆的描绘，再现大自然的雄伟的形象。他曾凭借想象，描写幻梦中的天姥山，展现了雄奇瑰丽的神仙世界，表现了他对自由、光明的渴望与追求。有时写月，写山，又极为幽静安谧，表现了一种恬静而富哲理的情思。这些诗为人们所传诵所珍爱，不仅使山河生色，也使人们的精神得到了感染与熏陶。

李白一生浪迹于封建统治阶级的上层人物中间，跟劳动人民比较隔膜。但当他偶然接触到劳动人民时，对劳动人民高尚淳朴的品德，表示了自己由衷的敬爱和赞叹。这从本书所选的《宿五松山荀媪家》等诗可以看

出。

他还以不同的笔调，塑造了各种类型的妇女形象，倾诉了她们的愿望和梦想，咏叹了她们美好、纯洁的情感。对那些在封建社会受压抑被损害的商人妇、征人妇等寄予了深切的同情。

天才横溢的李白在创作上却是一个十分刻苦向前人学习的诗人。他的文集中至今还保留着模拟前人的诗、赋。他推崇《风》、《雅》，赞美建安，在他的诗歌里可以找到类似各代诗风的作品，特别是对乐府民歌的学习，最为明显。正是由于他继承了我国古代诗歌自《诗经》、《楚辞》以至六朝诗歌的优秀传统，产生了他自己的“想落天外”、“横被六合”的诗歌。在他的诗集中，乐府诗约占四分之一，汲取了古乐府的健爽、真挚、明朗的特色，又能融合他自己豪迈不羁的性格，从而形成了李白歌行所特有的飘逸、奔放、雄奇、壮丽的艺术风格。如《蜀道难》、《梁甫吟》等，都写得感情奔放，变化莫测，已完全摆脱古乐府的羁绊，可以看出李白推陈出新的创造力。

李白也是五七言绝句的圣手。五绝含蓄、深远，只有王维可以相比；七绝则韵味醇美，音节和谐流畅，感情真率，语言生动，真正做到了他自己所标举的“清水出芙蓉，天然去雕饰”的标准，和王昌龄的七绝，被评为有唐三百年的典范。

强烈的浪漫主义色彩，是李白作品的艺术特点，他是继屈原而后我国最伟大的浪漫主义诗人。他驰骋想象，运用神话的离奇境界，把自己热烈的情感注入到所描写的对象之中，以惊俗骇世的笔墨，恣意挥洒，描写了壮丽奇谲的世界，借以抒发个人怀抱的抑郁与不平。他鞭挞封建社会的魑魅丑怪，淋漓尽致，真所谓“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。他的诗歌中的强烈的爱憎之情和艺术魅力，千百年来鼓舞着人们，激发着人们，是我国人民精神财富中最可珍贵的瑰宝。

李白诗歌中也表现了浓厚的消极、颓废的情绪，如说：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。”（《将进酒》）这类的诗宣扬人生如梦，提倡及时行乐。这些不健康的倾向，都是应该批判的。

前人编注的李白诗文集中，以清王琦所注《李太白诗集注》较为详备。

古风

一 [1]

大雅久不作，吾衰竟谁陈[2]？王风委蔓草，战国多荆榛[3]。龙虎相啖食，兵戈逮狂秦[4]。正声何微茫，哀怨起骚人[5]。扬马激颓波，开流荡无垠[6]。废兴虽万变，宪章亦已沦[7]。自从建安来，绮丽不足珍[8]。圣代复玄古[9]，垂衣贵清真[10]。群才属休明，乘运共跃鳞[11]。文质相炳焕，众星罗秋旻[12]。我志在删述，垂辉映千春[13]。希圣如有立，绝笔于获麟[14]。

二 [15]

秦王扫六合，虎视何雄哉[16]！挥剑决浮云，诸侯尽西来[17]。明断自天启，大略驾群才[18]。收兵铸金人，函谷正东开[19]。铭功会稽岭，骋望琅邪台[20]。刑徒七十万，起土骊山隈[21]。尚采不死药，茫然使心哀。连弩射海鱼，长鲸正崔嵬。额鼻象五岳，扬波喷云雷。鬐鬣蔽青天，何由睹蓬莱。徐市载秦女，楼船几时回？但见三泉下，金棺葬寒灰[22]。

三 [23]

咸阳二三月，宫柳黄金枝[24]。绿帻谁家子，卖珠

轻薄儿[25]。日暮醉酒归，白马骄且驰。意气人所仰，冶游方及时[26]。子云不晓事，晚献长杨辞。赋达身已老，草玄鬓若丝。投阁良可叹，但为此辈嗤[27]。

四[28]

胡关饶风沙，萧索竟终古[29]。木落秋草黄，登高望戎虏。荒城空大漠，边邑无遗堵[30]。白骨横千霜，嵯峨蔽榛莽[31]。借问谁陵虐？天骄毒威武[32]。赫怒我圣皇，劳师事鼙鼓[33]。阳和变杀气，发卒骚中土[34]。三十六万人，哀哀泪如雨。且悲就行役，安得营农圃[35]！不见征戍儿，岂知关山苦。李牧今不在，边人饲豺虎[36]。

五[37]

西上莲花山，迢迢见明星[38]。素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行[39]。邀我登云台，高揖卫叔卿。恍恍与之去，驾鸿凌紫冥[40]。俯视洛阳川，茫茫走胡兵。流血涂野草，豺狼尽冠缨[41]。

六[42]

大车扬飞尘，亭午暗阡陌[43]。中贵多黄金，连云开甲宅[44]。路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。鼻息干虹蜺，行人皆怵惕[45]。世无洗耳翁，谁知尧与跖[46]。

七[47]

羽檄如流星，虎符合专城。喧呼救边急，群鸟皆夜鸣[48]。白日曜紫微，三公运权衡。天地皆得一，澹然四海清[49]。借问此何为，答言楚征兵。渡泸及五月，将赴云南征[50]。怯卒非战士，炎方难远行[51]。长号别严亲，日月惨光晶。泣尽继以血，心摧两无声[52]。困兽当猛虎，穷鱼饵奔鲸[53]。千去不一回，投躯岂全生。如何舞干戚，一使有苗平[54]。

远别离[55]

远别离，古有皇英之二女[56]，乃在洞庭之南，潇湘之浦[57]。海水直下万里深，谁人不言此离苦[58]！日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨[59]。我纵言之将何补？皇穹窃恐不照余之忠诚，雷凭凭兮欲吼怒[60]。尧舜当之亦禅禹[61]，君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎[62]。或云尧幽囚，舜野死[63]。九疑联绵皆相似，重瞳孤坟竟何是[64]？帝子泣兮绿云间，随风波兮去无还[65]。恸哭兮远望，见苍梧之深山。苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭[66]。

蜀道难[67]

噫吁戏[68]，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然[69]。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅[70]。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连[71]。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川[72]。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘[73]，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹[74]。问君西游何时还，畏途巉岩不可攀[75]。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山[76]，蜀道之难，难于上青天！使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺[77]，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷[78]。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开[79]。所守或匪亲[80]，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐[81]，不如早还家。蜀道之难，难于上青天！侧身西望长咨嗟[82]。

梁甫吟[83]

长啸梁甫吟，何时见阳春[84]？君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨[85]。宁羞白发照渌水，逢时吐气思经纶[86]。广张三千六百钓，风期暗与文王亲[87]。大贤虎变愚不测[88]，当年颇似寻常人。君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风。东下齐城七十二，指挥楚汉如旋蓬[89]。狂生落魄尚如此，何况壮士当群雄[90]。我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓[91]，帝旁投壶多玉女。三时大笑开电光，倏烁晦冥起风雨[92]。阊阖九门不可通，以额扣关阍者怒[93]。白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾[94]。猰貐磨牙竞人肉，驺虞不折生草茎[95]。手接飞猱搏雕虎，侧足焦原未言苦[96]。智者可卷愚者豪，世人见我轻鸿毛[97]。力排南山三壮士，齐相杀之费二桃[98]。吴楚弄兵无剧孟，亚夫咍尔为徒劳[99]。梁甫吟，声正悲，张公两龙剑，神物合有时[100]。风云感会起屠钓，大人岘屼当安之[101]。

乌夜啼[102]

黄云城边乌欲栖，归飞哑哑枝上啼。机中织锦秦川女，碧纱如烟隔窗语。停梭怅然忆远人，独宿孤房泪如雨[103]。

将进酒[104]

君不见黄河之水天上来[105]，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪[106]。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来[107]。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯[108]。岑夫子，丹邱生[109]，将进酒，君莫停。与君歌一曲，请君为我侧耳听。钟鼓馔玉不足贵[110]，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑[111]。主人何为言少钱，径须沽取对君酌[112]。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒[113]，与尔同销万古愁。

行路难

一[114]

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱[115]。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然[116]。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边[117]。行路难！行路难！多歧路，今安在[118]？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海[119]。

二[120]

大道如青天，我独不得出。羞逐长安社中儿，赤鸡白雉赌梨栗[121]。弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情[122]。淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生[123]。君不见昔时燕家重郭隗，拥篲折节无嫌猜。剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台。行路难，归去来[124]。

长相思[125]

长相思，在长安。络纬秋啼金井阑[126]，微霜凄凄簟色寒[127]。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。美人如花隔云端[128]，上有青冥之高天，下有渌水之波澜[129]。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难[130]。长相思，摧心肝。

日出入行[131]

日出东方隈[132]，似从地底来。历天又复入西海，六龙所舍安在哉[133]？其始终古不休息，人非元气，安得与之久徘徊[134]。草不谢荣于春风，木不怨落于秋天[135]。谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然[136]。羲和，羲和，汝奚汩没于荒淫之波[137]？鲁阳何德，驻景挥戈[138]？逆道违天，矫诬实多[139]。吾将囊括大块，浩然与溟涬同科[140]。

北风行[141]

烛龙栖寒门，光曜犹旦开。日月照之何不及此，唯有北风号怒天上来。燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台[142]。幽州思妇十二月，停歌罢笑双蛾摧[143]。倚门望行人，念君长城苦寒良可哀[144]。别时提剑救边去，遗此虎文金鞞靫。中有一双白羽箭，蜘蛛结网生尘埃[145]。箭空在，人今战死不复回。不忍见此物，焚之已成灰[146]。黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁[147]！

长干行[148]

妾发初覆额，折花门前剧[149]。郎骑竹马来，绕床弄青梅[150]。同居长干里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜未尝开。低头向暗壁，千唤不一回。十五始展眉，愿同尘与灰[151]。常存抱柱信[152]，岂上望夫台[153]。十六君远行，瞿塘滟滪堆。五月不可触，猿声天上哀[154]。门前旧行迹，一一生绿苔。苔深不能扫，落叶秋风早[155]。八月胡蝶黄，双飞西园草。感此伤妾心，坐愁红颜老。早晚下三巴，预将书报家。相迎不道远，直至长风沙[156]。

古朗月行[157]

小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜[158]，飞在青云端。仙人垂两足，桂树何团团[159]。白兔捣药成[160]，问言与谁餐？蟾蜍蚀圆影，大明夜已残[161]。羿昔落九乌，天人清且安[162]。阴精此沦惑，去去不足观[163]。忧来其如何？凄怆摧心肝[164]。

塞下曲[165]

五月天山雪，无花只有寒[166]。笛中闻折柳，春色未曾看[167]。晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍[168]。愿将腰下剑，直为斩楼兰[169]。

丁都护歌[170]

云阳上征去，两岸饶商贾[171]。吴牛喘月时，拖船一何苦[172]。水浊不可饮，壶浆半成土[173]。一唱都护歌，心摧泪如雨[174]。万人凿盘石，无由达江浒[175]。君看石芒砀，掩泪悲千古[176]。

静夜思

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月[177]，低头思故乡。

春思[178]

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时[179]。春风不相识，何事入罗帏[180]？

子夜吴歌[181]

长安一片月，万户捣衣声[182]。秋风吹不尽，总是玉关情[183]。何日平胡虏，良人罢远征。

江上吟[184]

木兰之枻沙棠舟[185]，玉箫金管坐两头[186]。美酒樽中置千斛[187]，载妓随波任去留。仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥[188]。屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘[189]。兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲[190]。功名富贵若长在，汉水亦应西北流[191]。

西岳云台歌送丹邱子[192]

西岳峥嵘何壮哉！黄河如丝天际来[193]。黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷。荣光休气纷五彩，千年一清圣人在[194]。巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海[195]。三峰却立如欲摧，翠崖丹谷高掌开[196]。白帝金精运元气，石作莲花云作台[197]。云台阁道连窈冥，中有不死丹邱生。明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪轻。我皇手把天地户，丹丘谈天与天语。九重出入生光辉，东求蓬莱复西归[198]。玉浆傥惠故人饮，骑二茅龙上天飞[199]。

横江词[200]

海神来过恶风回[201]，浪打天门石壁开[202]。浙江八月何如此[203]？涛似连山喷雪来。

金陵城西楼月下吟[204]

金陵夜寂凉风发，独上高楼望吴越。白云映水摇空城，白露垂珠滴秋月[205]。月下沉吟久不归，古来相接眼中稀[206]。解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖[207]。

秋浦歌

一 [208]

炉火照天地，红星乱紫烟[209]。赧郎明月夜，歌曲动寒川[210]。

二 [211]

白发三千丈，缘愁似个长[212]。不知明镜里，何处得秋霜[213]。

峨眉山月歌[214]

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流[215]。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州[216]。

清溪行[217]

清溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此[218]？人行明镜中，鸟度屏风里[219]。向晚猩猩啼[220]，空悲远游子。

赠汪伦[221]

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声[222]。桃花潭水深千尺[223]，不及汪伦送我情。

沙丘城下寄杜甫[224]

我来竟何事，高卧沙丘城。城边有古树，日夕连秋声。鲁酒不可醉，齐歌空复情[225]。思君若汶水，浩荡寄南征。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄[226]

杨花落尽子规啼[227]，闻道龙标过五溪[228]。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西[229]。

寄东鲁二稚子[230]

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠[231]。我家寄东鲁，谁种龟阴田[232]。春事已不及，江行复茫然[233]。南风吹归心，飞堕酒楼前[234]。楼东一株桃，枝叶拂青烟。此树我所种，别来向三年。桃今与楼齐，我行尚未旋。娇女字平阳，折花倚桃边。折花不见我，泪下如流泉。小儿名伯禽，与姐亦齐肩。双行桃树下，抚背复谁怜。念此失次第[235]，肝肠日忧煎。裂素写远意[236]，因之汶阳川。

庐山谣寄卢侍御虚舟[237]

我本楚狂人，凤歌笑孔丘[238]。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼[239]。五岳寻仙不辞远[240]，一生好入名山游。庐山秀出南斗旁[241]，屏风九叠云锦张[242]，影落明湖青黛光[243]。金阙前开二峰长[244]，银河倒挂三石梁[245]。香炉瀑布遥相望[246]，回崖沓嶂凌苍苍[247]。翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长[248]。登高壮观天地间，大江茫茫去不还[249]。黄云万里动风色，白波九道流雪山[250]。好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没[251]。早服还丹无世情[252]，琴心三叠道初成[253]。遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京[254]。先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清[255]。

梦游天姥吟留别[256]

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。越人语天姥，云霓明灭或可睹[257]。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾[258]。我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月[259]。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚着谢公屐，身登青云梯[260]。半壁见海日，空中闻天鸡[261]。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝[262]。熊咆龙吟殷岩泉[263]，慄深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，邱峦崩摧。洞天石扇，訇然中开[264]。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台[265]。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下[266]。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻[267]。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞[268]。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还，且放白鹿青崖间，须行即骑访名山[269]。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜[270]！

金陵酒肆留别[271]

风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝[272]。金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞[273]。请君试问东流水，别意与之谁短长。

黄鹤楼送孟浩然之广陵[274]

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州[275]。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

金乡送韦八之西京[276]

客自长安来，还归长安去。狂风吹我心，西挂咸阳树[277]。此情不可道，此别何时遇？望望不见君，连山起烟雾[278]。

送裴十八图南归嵩山[279]

君思颍水绿，忽复归嵩岑[280]。归时莫洗耳，为我洗其心[281]。洗心得真情，洗耳徒买名[282]。谢公终一起，相与济苍生[283]。

送友人

青山横北郭[284]，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征[285]。浮云游子意，落日故人情[286]。挥手自兹去，萧萧班马鸣[287]。

送友人入蜀[288]

见说蚕丛路[289]，崎岖不易行。山从人面起，云傍马头生。芳树笼秦栈[290]，春流绕蜀城。升沉应已定，不必问君平[291]。

宣州谢朓楼饯别校书叔云[292]

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发[293]。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月[294]。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟[295]。

山中问答

问余何意栖碧山[296]，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去[297]，别有天地非人间。

答王十二寒夜独酌有怀[298]

昨夜吴中雪，子猷佳兴发[299]。万里浮云卷碧山，青天中道流孤月。孤月沧浪河汉清，北斗错落长庚明[300]。怀余对酒夜霜白，玉床金井冰峥嵘[301]。人生飘忽百年内，且须酣畅万古情。君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息吹虹霓[302]。君不能学哥舒，横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍[303]。吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水。世人闻此皆掉头，有如东风射马耳[304]。鱼目亦笑我，谓与明月同。骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风[305]。折杨黄华合流俗，晋君听琴枉清角[306]。巴人谁肯和阳春[307]，楚地犹来贱奇璞[308]。黄金散尽交不成，白首为儒身被轻。一谈一笑失颜色，苍蝇贝锦喧谤声[309]。曾参岂是杀人者？谗言三及慈母惊[310]。与君论心握君手，荣辱于余亦何有[311]。孔圣犹闻伤凤麟，董龙更是何鸡狗[312]！一生傲岸苦不谐，恩疏媒劳志多乖。严陵高揖汉天子，何必长剑拄颐事玉阶[313]。达亦不足贵，穷亦不足悲。韩信羞将绛灌比，祢衡耻逐屠沽儿[314]。君不见李北海，英风豪气今何在？君不见裴尚书，土坟三尺蒿棘居[315]。少年早欲五湖去，见此弥将钟鼎疏[316]。



李白《早发白帝城》

把酒问月[317]

青天有月来几时，我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发[318]。但见宵从海上来，宁知晓向云间没。白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻[319]。今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此[320]。唯愿当歌对酒时，月光常照金樽里[321]。

登太白峰[322]

西上太白峰，夕阳穷登攀[323]。太白与我语，为我开天关[324]。愿乘泠风去[325]，直出浮云间。举手可近月，前行若无山[326]。一别武功去，何时复更还[327]？

望庐山瀑布

一

西登香炉峰，南见瀑布水[328]。挂流三百丈，喷壑数十里。欻如飞电来，隐若白虹起[329]。初惊河汉落，半洒云天里。仰观势转雄，壮哉造化功[330]！海风吹不断，江月照还空。空中乱潨射，左右洗青壁[331]。飞珠散轻霞，流沫拂穹石[332]。而我乐名山，对之心益闲[333]。无论漱琼液，且得洗尘颜[334]。且谐宿所好，永远辞人间。

二

日照香炉生紫烟[335]，遥看瀑布挂长川[336]。飞流直下三千尺，疑是银河落九天[337]。

秋登宣城谢朓北楼[338]

江城如画里[339]，山晚望晴空。两水夹明镜，双桥落彩虹[340]。人烟寒橘柚，秋色老梧桐[341]。谁念北楼上，临风怀谢公[342]。

望天门山[343]

天门中断楚江开[344]，碧水东流直北回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来[345]。

早发白帝城[346]

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不尽，轻舟已过万重山[347]。

秋下荆门[348]

霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风[349]。此行不为鲈鱼鲙[350]，自爱名山入剡中[351]。

宿五松山荀媪家[352]

我宿五松下，寂寥无所欢。田家秋作苦，邻女夜舂寒。跪进雕胡饭[353]，月光明素盘。令人惭漂母[354]，三谢不能餐。

经下邳圯桥怀张子房[355]

子房未虎啸[356]，破产不为家。沧海得壮士[357]，椎秦博浪沙。报韩虽不成，天地皆振动。潜匿游下邳，岂曰非智勇。我来圯桥上[358]，怀古钦英风。唯见碧流水，曾无黄石公[359]。叹息此人去，萧条徐泗空[360]。

夜泊牛渚怀古[361]

牛渚西江夜[362]，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军[363]。余亦能高咏，斯人不可闻[364]。明朝挂帆席[365]，枫叶落纷纷。

月下独酌[366]

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春[367]。我歌月徘徊，我舞影凌乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉[368]。

独坐敬亭山[369]

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

访戴天山道士不遇[370]

犬吠水声中，桃花带露浓。树深时见鹿，溪午不闻钟[371]。野竹分青霭，飞泉挂碧峰。无人知所去，愁倚两三松。

听蜀僧濬弹琴[372]

蜀僧抱绿绮[373]，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松[374]。客心洗流水[375]，遗响入霜钟[376]。不觉碧山暮，秋云暗几重[377]。

嘲鲁儒[378]

鲁叟谈五经，白发死章句[379]。问以经济策，茫如坠烟雾[380]。足著远游履，首戴方山巾。缓步从直道，未行先起尘[381]。秦家丞相府，不重褒衣人[382]。君非叔孙通，与我本殊伦[383]。时事且未达，归耕汶水滨[384]。

春夜洛城闻笛[385]

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳[386]，何人不起故园情。

[1] 《古风》共五十九首，是表现李白政治理想和人生感慨的重要诗篇，其中不少篇以寓言、咏史形式对当时的政治措施及社会现象进行了抨击和讽刺，倾向性很强。这篇原列第一首，是表现李白文艺思想的一首诗。李白早年以匡济天下为己任，志似不在删述；可能作于晚年。

[2] “大雅”，《诗经》的一部分，是反映西周政治的诗篇。这两句是仿孔丘的口气，自叹年力已衰，不知有谁再能写出《大雅》那样的诗篇？《论语·述而》载孔丘语：“甚矣吾衰也。”“陈”，是陈述之意。

[3] “王风”，《诗经·国风》的一部分，是周室东迁洛邑以后所产生的民歌。“蔓草”、“荆榛”，都是荒芜的意思。这两句说春秋时诗歌已零落，战国时，干戈扰攘，诗歌的创作更是荒凉。

[4] 这两句指战国时七雄（秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏）互相争战，至秦始结束。班固《答宾戏》：“于是七雄虓阚（音消喊，勇猛强悍），分裂诸夏，龙战虎争。”“啖（音淡）食”，吞噬。

[5] “正声”，指上面所说“风”、“雅”一类诗歌。“骚人”，指屈原、宋玉等。《楚辞》中最有代表性的作品是屈原的《离骚》，后世因称“楚辞体”的作品为“骚体”，《楚辞》的作者为“骚人”。

[6] “扬马”，扬雄、司马相如，都是汉赋的重要作家。这两句说扬雄和司马相如继屈原、宋玉而兴起，对后世起了很深远的影响。“垠（音银）”，边际。

[7] “宪章”，指诗歌的法度。这两句大意说扬雄和司马相如以后，诗歌虽屡有变化，但诗歌的法度已经沦替，不受重视了。

[8]　这两句说建安以后的诗歌，讲究形式的华美，不足珍重。“建安”，东汉末年献帝年号（196—220）。当时曹操、曹丕、曹植及建安七子的作品，风格刚健，内容充实，后世称之为“建安风骨”。

[9] “圣代”，指唐代。“玄古”，远古。

[10]　“垂衣”，《周易·系辞》：“垂衣裳而天下治。”这句化用《周易》语以歌颂唐朝的政绩。合上句是说唐代恢复了古代文化政治的淳朴之风。“清真”，即自然，与“绮丽”相对而言。李白曾说“清水出芙蓉，天然去雕饰”，反对雕章琢句。

[11] “群才”，指当时的文人。“属”，逢、遇。这两句谓当时文人逢到政治清明的好时代，乘好的时运，产生了好的作品，有如龙腾鱼跃。

[12] 这两句进一步赞美唐代文学的形式与内容互相辉映，作品又十分丰富多彩，有如秋夜的繁星一样，光辉灿烂。“文质”，文学的形式与内容。“旻（音民）”，天空。

[13] 这两句说我的志愿在于像孔丘那样编定一代文献，使之流传千载。相传孔丘曾删定《诗经》。

[14] 这两句进一步申述自己愿意效法孔丘的意愿：尽有生之年，努力有所建“立”，直到死亡，才停止写作。《春秋公羊传》载，鲁哀公十四年春“西狩获麟”，孔丘见麟后说：“吾道穷矣。”传说他所编著的《春秋》即绝笔于这一年（参阅《左传·哀公十四年》杜预注）。

[15] 本篇原列《古风》第三首。这是一首评价秦始皇的诗，前半说他雄才大略，建立了不朽的功勋；后半批评他迷信神仙，并借以讽刺唐玄宗。玄宗开元末期，好神仙长生术，迎方士张果入宫，和另一方士姜抚都封为银青光禄大夫。李白写这首诗是针对当时现实而发的。

[16]　“秦王”，指秦始皇（前259—前201），是中国第一个建立了统一封建王朝的杰出政治家。“六合”，古称上、下、四方为“六合”。“扫”，清扫。“虎视”，如老虎一样雄视。《周易·颐卦》：“虎视眈眈。”

[17] 这两句说秦始皇统一中国，诸侯都西向臣服于秦。这里用《庄子》成语比喻秦皇征服群雄。《庄子·杂篇·说剑》：“天子之剑以燕谿石城为锋，……上决浮云，下绝地纪，此剑一用，匡诸侯，天下服矣。”“决”，断。

[18] 这两句赞美秦始皇英明果断，雄才大略，能驾驭群才。

[19] 这两句说秦始皇销毁天下兵器，铸为十二个金属人像，天下太平统一，函谷关也可以向东大开了（见《史记·秦始皇本纪》）。“函谷”，函谷关，在今河南灵宝县西南，东至崤山，西至潼关，形势险要。秦未统一前，防守甚严：“关法鸡鸣而出客”（《史记·孟尝君列传》）。这里说秦统一全国后，函谷关不必防守了。

[20] 这两句说秦始皇巡游天下，树碑立石，歌颂秦的功德。据《史记·秦始皇本纪》，始皇二十年，南登琅邪（音郎牙），“乃徙黔首三万户琅邪台下；复十二岁，作琅邪台，立石刻，颂秦德”。三十七年，“上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻颂秦德”。“铭功”，记功。“会稽岭”，即会稽山，在今浙江绍兴。“骋望”，极目四望。“琅邪台”，在今山东省诸城县东南海滨的琅邪山上。

[21] 这两句说秦始皇令罪犯修筑骊山陵墓。《史记·秦始皇本纪》：“始皇初即位，穿治骊山，及并天下，天下徒送诣七十馀万人，穿三泉，下铜而致椁。”“骊山”，在今陕西省临潼县。

[22] “尚采”以下十二句说秦始皇还要寻求长生不死之药，茫然无着而哀叹。亲自用连弩（能一连射出许多箭的弓）去射海鱼。而长鲸巨大，鼻子像山似的，扬波喷雷，它的鬐鬣把天都挡住了，哪里看得见蓬莱仙山呢！徐市（音福）载着童男童女的楼船什么时候才能回来呢？但见三泉（三重泉，深掘地至水）之下，金棺装着皇帝腐朽了的骨灰。据《史记·秦始皇本纪》，秦始皇命方士求不死药，齐人徐市说海上有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，上有仙人居住，愿带童男童女数千人到那里求神仙和长生药。徐市去了几年，没有求到，害怕受惩罚，骗秦始皇说蓬莱确有仙药，但海上有大鲸挡住去路，希望有善射者同去射死大鱼。秦始皇令入海去的人带了捕捉大鱼的工具，自己带着连弩，从琅邪往北，直到荣成山，也没有见到大鱼，到之罘（音浮），才射死一

条。“鲸”，属哺乳类，大者长六七丈，鼻孔位于头上，常露出水面喷水，水形如柱。“崔嵬”、“蔽天”、“喷云雷”都是夸写鲸鱼的巨大。“金棺”，即铜棺。据《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇初即位时即铸铜为棺椁，深凿地以筑墓穴。

[23] 本篇原列《古风》第八首。唐玄宗天宝初年，因为宠爱杨贵妃，外戚杨国忠官自御史至宰相，凡领四十馀使。杨贵妃的三个姐姐封国夫人。朝廷大权操在杨氏手中。杨国忠又和杨贵妃的姐姐虢国夫人淫乱。李白借西汉董偃故事，讽刺当时政治的腐败黑暗；又借扬雄的事，为文士的不遇慨叹。

[24] “咸阳”，指长安。

[25] “绿帻”，指类似西汉馆陶公主的情夫董偃的人。董偃初随母卖珠，出入武帝姑母馆陶公主家，后与馆陶公主同居。武帝至馆陶公主家宴饮时，偃头裹绿帻（当时卑贱人裹绿帻）拜见，受到武帝的封赏，后来又被武帝宠用。

[26] 这四句写权贵骄纵浪游，扬扬得意的神气。

[27] “子云”，汉代扬雄（前53—后18）字子云。“不晓事”，不懂世务。汉杨修《答临淄侯笺》：“修家子云，老不晓事。”这六句以扬雄的遭遇，写当时文人不受重视。“长杨辞”，指扬雄的《长杨赋》。此赋写汉朝声威之盛。“草玄”，扬雄曾仿《易经》写《太玄经》，对当时社会政治表示不满。“投阁”，王莽时，扬雄作了《剧秦美新》歌颂王莽。他的学生刘棻犯罪，扬雄受株连，在收捕时，扬雄从他校书的天禄阁跳下，几乎死去，后被赦。“此辈”，指权贵们。

[28] 本篇原列《古风》第十四首。天宝中期，唐朝的实力已渐衰弱，边境敌人每于秋后肆扰，造成生产的破坏及士卒的死亡。李白这首诗慨叹守将无能，不能巩固国防。

[29] 开头两句说边塞地方风沙多，自古以来就是荒凉的。“饶”，多。“萧索”句说“胡关”一带竟然长久“萧索”（萧索不仅指荒凉，同时指战争造成的凄惨景象）。

[30] 这两句说登高一看，空有大漠在望，城邑已无残垣留存。

[31] 这两句说自古以来多少死者的白骨枕藉，掩盖在丛芜的草莽之中。“千霜”，千载。“嵯峨”，形容白骨堆积很高。与“萧索”相照应。

[32] “陵虐”，蹂躏暴虐。“天骄”，见王维《塞上作》注〔2〕。“毒”，凶狠。两句自设问，自作答，言敌人侵扰，凌虐人民。

[33] 这两句说激怒了我们的皇帝，征调军队从事征讨。“赫”，嗔怒。“圣皇”，指玄宗。

[34] “阳和”，光明和平的景象。“发”，征调。“中土”，中原。

[35] 这四句说征调了很多军队，临行时异常悲痛，只顾含悲从军，哪里能再耕种。

[36] 末四句慨叹如果不看见征戍的士卒，哪里知道远越关山的苦楚。古代名将李牧现在没有了，边地的人民只有让敌人去践踏。“李牧”，战国时赵国名将，曾大破匈奴，使匈奴不敢侵犯赵国。“豺虎”，指残暴的敌人。一本“关山苦”下有“争锋徒死节，秉钺皆庸竖。战士死蒿莱，将军获圭组”四句。

[37] 这篇原列《古风》第十九首，作于至德元年（756）春。安史乱后，李白对祖国命运十分关怀，这首诗是他借游仙写中原在“胡兵”凌虐下的悲惨情景。

[38] “莲花山”，即西岳华山上的莲花峰，峰上有宫，宫前有池，池生千叶莲。“明星”，仙女名。据《太平广记》卷五十九，仙女明星、玉女，“居华山，服玉浆，白日升天”。“迢迢”，遥远。

[39] 这四句描写明星、玉女，说她们洁白的手中拿着莲花，凌空步虚，飞升太空，虹霓似的衣裳拖着宽阔的飘带。“太清”，道家语，指高空。《抱朴子·内篇·杂应》云：“上升四十里，名为太清。”

[40] 这四句说明星、玉女邀请诗人登上了云台峰，拜见了神仙卫叔卿，恍忽之间与神仙驾着鸿雁飞入高空。“云台”，莲花山东北有云台

峰。慎蒙《名山诸胜一览记》称之为“上冠景云，下贯地脉，巍然独秀，有若灵台”的仙山。“卫叔卿”，神仙名。据晋葛洪《神仙传》说，他是汉代中山人，服云母成仙。汉武帝曾于殿上见他乘云车、驾白鹿从天而降。后来有人见他在华山与数人博戏。“紫冥”，高空。

[41] 末四句从游仙回到现实生活中。在空中低头看到洛阳到处是“胡兵”纷纷来去。人民遭受杀害，流血涂遍了野草，而豺狼似的敌人却个个封官拜将。“茫茫”，形容敌兵之多。“冠缨”，指有官职。

[42] 这篇原列《古风》第二十四首。天宝初年，李白官翰林时，见宦官侍童等豪奢无度，有感而作此诗。从本篇的描绘中可以看到这些中贵的气焰，也可以看到当时政治腐败的程度。

[43] 前两句说即使在正午光线最明亮的时候，宦官贵人的大车经过之处，也会扬尘蔽日，使道路为之昏暗。“亭午”，正午。“阡陌”，原指田间的道路，南北称阡，东西称陌，此处指长安城中的街道。

[44] “中贵”，指中官（宦官）之贵者。“连云”，形容中贵们的住宅建筑得很高，仿佛上接云霄。《新唐书·宦者传上》：开元、天宝中，“宦官黄衣以上三千员，衣朱紫千馀人。……于是甲舍、名园、上腴之田为中人所名者半京畿矣”。“甲宅”，大宅。

[45] “斗鸡”，唐玄宗所爱好的一种游戏。“斗鸡者”，据陈鸿《东城老父传》所写，开元间童子贾昌由于善养斗鸡，深得玄宗宠信，“金帛之赐，日至其家”，号称“神鸡童”。当时流行的歌谣有“生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。贾家小儿年十三，富贵荣华代不如”。这四句写供奉玄宗斗鸡侍者的冠服、车盖十分光彩，气焰很高。“怵惕（音述剔）”，恐惧。

[46] 末两句慨叹统治者不辨贤愚。据说尧曾让天下于隐士许由，许由便跑到清洁的水边洗耳，以为尧的话玷污了他的耳朵（见皇甫谧《高士传》）。“尧”，传说中的贤君。“跖”，即盗跖，传说是春秋战国之际奴隶起义的领袖。据《史记·伯夷列传》及《庄子·杂篇·盗跖》说，跖所率领的奴隶起义“横行天下，侵暴诸侯”。但是由于统治阶级对他的憎恶，几千年来，“盗跖”一直被当作恶人的代名词。李白此处也受到传统

看法的影响。

[47] 这篇原列《古风》第三十四首。据历史记载，唐玄宗天宝十年（751），杨国忠当政，令益州长史鲜于仲通率精兵八万讨伐南诏（今云南大理），全军陷没。杨国忠谎报战功，又募两京（长安、洛阳）及河南北兵攻南诏。人知云南多瘴疠，不肯应募，“杨国忠遣御史分道捕人，连枷送诣军所。……于是行者愁怨，父母妻子送之，所在哭声振野”（《通鉴·唐纪三十二》）。天宝十三年剑南留后李宓率师七万再征南诏，李宓被擒，全军覆没（见《通鉴·唐纪三十三》）。李白这首诗，就是针对此事而写的。

[48] “羽檄”，见王维《老将行》注〔11〕。“流星”，形容羽檄往来十分紧迫。“虎符”，调兵的凭据。用铜制成虎形，分两半，右半留在京师，左半给地方，必须拿右半与左半验合，方可调兵。“专城”，州郡长官。古代州牧、太守都称专城。这四句说调兵的文书紧急发出，朝廷的虎符也跟地方官的验合了，吵嚷着救边急迫，连树上夜宿的群鸟，都被惊动得叫起来了。

[49] 这四句说皇帝临朝，大臣运用谋略，四海安宁，合乎治道。“白日”，象征皇帝。“紫微”，星座名，象征朝廷。“三公”，朝廷大臣。唐以太尉、司徒、司空为三公。“一”，即老子的所谓“道”。《老子》第三十九章：“天得一以清，地得一以宁。”“澹然”，安然。这四句诗和前后都不甚衔接，恐系传抄错误。如移在篇首似较顺。

[50] “泸”，即泸水，今云南金沙江。古人以为泸水多瘴气，五月才能过渡。诸葛亮《出师表》：“五月渡泸，深入不毛。”

[51] “怯卒”，指被强征入伍畏惧作战的兵士。“炎方”，炎热的地方，此处指云南。

[52] 这四句写战士与家人分别时的悲伤痛哭，日月都为之惨淡不明。“两无声”，指士卒和家人泣不成声。

[53] “困兽”、“穷鱼”，都是指出征的士卒。“当”，抵挡。“饵”，喂。

[54] 最后两句说如何能像舜一样，不用武力征伐，以文治使敌人降服。《尚书·大禹谟》说有苗叛乱，舜命禹去征伐，三旬也没有克服。于是停止武力征讨而修文治，使舞者持盾和雉羽舞于两阶，七旬以后，有苗来服。“干”，盾，古代抵御刀枪的兵器。“戚”，古兵器，斧的一种。“舞干戚”，舞者手里拿着干、戚。

[55] “远别离”，乐府《杂曲歌辞》。本篇见于《河岳英灵集》，应是天宝十二年（753）以前所作。据《通鉴》，天宝中，唐玄宗贪图享乐，荒废政事，两次向宦官高力士表示，要把国家大事交给李林甫、杨国忠，边防委托安禄山、哥舒翰。事实上大权也逐渐落入这批人的手里。李白深以国家安危为忧，但又没有进谏的机会，因而借古代传说，抒发忧愤。

[56] “皇英”，指尧的两个女儿娥皇、女英。传说她们两人都嫁给舜。后舜死于苍梧之野，二女沉没于湘江。

[57] 这两句说娥皇、女英神游于洞庭潇湘之间。“潇湘”，湘水在零陵县西合潇水称潇湘。《水经注·湘水》：“大舜之陟方也，二妃从征，溺于湘江，神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。”“浦”，水滨。

[58] 这两句说娥皇、女英在舜死以后，悲痛之深如海。

[59] 这两句描写天地悲愁，日色无光，猿啼鬼啸，一片凄惨景色。“冥冥”，昏暗貌。元萧士赟说这两句写玄宗时政局昏暗。

[60] 这三句由上面所咏古代传说，忽然转到现实的“我”，却又用“皇穹”与雷声加以神化，使人不觉其确指现实。“皇穹”，天。“凭凭”，雷声。

[61] 这句说如果君主失去权力，就不能不受臣的控制。尧、舜失去权力也不得不“禅让”。“尧舜”句有省略，补足后应为“尧当之亦禅舜，舜当之亦禅禹”。

[62] 这两句说君主失去权力，就有遇害的危险。《说苑·正谏》：“吴王欲从民饮酒，伍子胥谏曰：‘不可，昔白龙下清泠之渊，化为鱼，渔者豫且射中其目。’”又东方朔《答客难》：“用之则为虎，不用

则为鼠。”此处作者只是借用比喻。

[63] 这两句似说尧、舜之死都与失权有关。据《史记·五帝本纪》张守节“正义”引《括地志》转引《竹书纪年》云：“昔尧德衰，为舜所囚也。”《国语·鲁语》：“舜勤民事而野死。”韦昭解：“野死，谓征有苗，死于苍梧之野也。”

[64] “九疑”，山名，即苍梧山。有九个山峰，形势相似，故名九疑山。在今湖南省宁远县南，舜死后葬于此处。“重瞳”，指舜。《史记·项羽本纪》：“舜目盖重瞳子。”指舜的眼珠有两个瞳孔。

[65] “帝子”，指娥皇、女英。“绿云”，指丛竹。传说舜出巡时，娥皇、女英追舜不及而恸哭，泪洒竹上，就变成后来洞庭湖盛产的有斑痕的湘妃竹。

[66] 末两句说娥皇、女英抱恨终天，竹上斑痕长在。

[67] “蜀道难”，本六朝《瑟调曲》旧题，都是描写蜀道的险阻。李白的这首诗也是传统题材的再发挥。自宋以来对此诗的主题思想，众说纷纭，据詹锳《李白诗文系年》考订，认为与《送友人入蜀》、《剑阁赋》是同一主题同时之作，比较可信。据孟棨（启）《本事诗》，贺知章于天宝初年李白入京时即见此作，惊叹之馀，称李白为“谪仙”。按贺于天宝三年初致仕归越，故其创作时间不得迟于天宝三年。这首诗以雄奇奔放的笔调，采纳传说、民谚，夸写蜀道之艰难险峻，是李白浪漫主义诗风的代表作。

[68] “噫”、“吁（音虚）”、“戏（音呼）”，都是惊叹词。李白于此连用，下面又叠用“危乎”、“高哉”，是对蜀道的艰险加重表示惊叹。

[69] “蚕丛”、“鱼凫”，传说中古蜀国的两个国王。“茫然”，谓蜀国开国时间悠久，事迹难考。

[70] 这四句说从蜀国开国以来，秦蜀间无路可通，太白山与峨眉山之间只有飞鸟往还。“四万八千岁”，形容时间悠久，并非确数。“不”，一作“乃”。“太白”，或称“太乙”，秦岭峰名。

[71] “山摧壮士死”，据《华阳国志·蜀志》称，秦惠文王答应下嫁五个女儿给蜀王，蜀王派了五个力士去迎娶。返回梓潼，遇一大蛇钻入山洞，五个力士一起拉住蛇尾，想把它拉出来，结果山被拉塌，五力士及五女都被压死，山也分为五岭。“石栈”，即栈道。山路险阻，凿石架木以通行的道路。

[72] 这两句说蜀山太高，连太阳的车子遇到它也只好折回去，水波也被冲折倒流。“六龙”，古代神话，替太阳驾车的羲和每日赶了六条龙载上太阳神在天空中从东到西行驶。“高标”，指秦岭或蜀道上的最高峰。

[73] “青泥”，岭名，为唐代入蜀要道，“悬崖万仞，山多云雨，行者屡逢泥淖，故号青泥岭”（见《元和郡县志》）。在今陕西省略阳县。“盘盘”，形容山路纡曲。

[74] 上句说蜀道极高处，登者可以上扪星辰。“参（音身）”、“井”都是星宿名。“参”是蜀的分野，“井”是秦的分野（古人认为地上某些地区与天上某些星宿相应，叫分野）。“胁息”，屏息，不敢出气。“膺”，胸。

[75] “巉（音蝉）岩”，山势峻险。

[76] “子规”，一名子鹃，即杜鹃鸟，蜀地最多。据《华阳国志·蜀志》，古时有蜀王杜宇，号望帝，后禅位出奔，其时子鹃鸟鸣，蜀人因思念杜宇，故觉此鸟鸣声悲切。

[77] “去天不盈尺”，一作“入烟几千尺”。

[78] “喧豗（音灰）”，瀑布急流的喧闹声。“砯（音烹）”，水击岩石的声音。

[79] 这三句说剑阁形势险要，易守难攻。“剑阁”，在今四川省剑阁县北七里，是大剑山和小剑山中间的一座雄关，又名剑门关。“峥嵘”、“崔嵬”，都是形容山势高峻、突兀不平的样子。西晋张载《剑阁铭》：“一夫荷戟，万夫趑趄（音资朱）。形胜之地，非亲勿居。”

[80] “匪”，同“非”。“亲”，一作“人”。

[81] “锦城”，即锦官城，在今四川省成都市。

[82] “咨嗟”，叹息。

[83] “梁甫吟”，乐府古曲。今存《梁甫吟》古辞一篇。“梁甫”，山名，在泰山下。张衡《四愁诗》：“我所思兮在泰山，欲往从之梁甫艰。”李善注云：“泰山以喻时君，梁甫以喻小人也。”李白《冬夜醉宿龙门觉起言志》：“而我何为者，叹息龙门下。富贵未可期，殷忧向谁写？去去泪满襟，举声《梁父吟》，青云当自致，何必求知音。”可以为这首诗作注。本篇大约作于受唐玄宗左右的小人谗害，赐金放还之后，是李白借乐府古题抒发个人忧国伤时的作品。

[84] “见阳春”，《楚辞·九辩》：“恐溘死而不得见乎阳春！”李白以屈原被谗去国比自己被谗放逐。

[85] “屠叟”，指周初名相太公吕望。传说他五十岁时在棘津（今河南省延津县）卖吃食，七十岁时在朝歌（殷都，在今河南省淇县）屠牛，八十岁在渭水垂钓，九十岁辅佐周文王。

[86] 这两句说太公不以年老垂钓为羞，时机一到，便能扬眉吐气，治理国家。

[87] “三千六百钓”，指太公在渭水边垂钓十年（每年垂钓三百六十天）。“风期”，指品格志气。

[88] “大贤虎变”，用《易经·革卦》“大人虎变”语。“虎变”，指虎的皮毛秋后更新，文采炳焕。这里用来比人，意思说贤者能骤然得志，非愚者所能测知。

[89] 这六句叙述汉初郦食其（音历异基）谒见汉高祖刘邦和游说齐王田广降汉的故事。据《史记·郦生陆贾列传》，郦食其，高阳（今河南省杞县）人，自称“高阳酒徒”。刘邦领兵过高阳时，郦往谒见，刘邦正让两个女子给他洗脚。郦生长揖不拜，向刘邦说，想聚合义兵而灭秦，就不应对长者如此不礼貌（当时郦已六十多岁）。刘邦于是停止洗脚，

以礼接待。后来郦生为刘邦游说诸侯，使齐王田广以七十二城降汉。“草中”，草野之中。“隆准”，高鼻子。《史记·高祖本纪》：“高祖为人隆准而龙颜。”“趋风”，很快地走上前来。“旋蓬”，蓬草遇风就连根而拔，随风飘转。这里比喻郦食其指挥楚汉之争如转动蓬草一样容易。

[90] “狂生”，指郦食其。《史记·郦生陆贾列传》：郦生“家贫落魄，无以为衣食业，……县中皆谓之狂生”。“落魄”，即落泊，飘泊不定，生活无靠的意思。“壮士”，李白自指。意思说：郦生是落泊无依的狂生，还有机会辅佐汉高祖成大事，何况我比他强。

[91] “攀龙”，古人将追随君主比作“攀龙鳞，附凤翼”（语出《后汉书·光武帝本纪》）。“天鼓”，《史记·天官书》：“天鼓，有音如雷非雷。”《初学记》卷一引《抱朴子》云：“雷，天之鼓也。”从这两句以后作者写自己，不是咏叹历史故事了。但又采取了《离骚》的手法，以天写人。

[92] 这三句说上帝身旁很多仙女，正在玩投壶。上帝时而大笑，发出电光。忽阴忽晴，忽而下雨。暗指“明主”荒于淫乐，喜怒无常。“投壶”，古代宴饮时的一种游戏，宾主依次把箭投入一个瓶状的壶中，负者饮酒。又据《神异经·东荒经》说，东王公与玉女投壶，投中者，“天为之嚱嘘（叫好）”。投不中者，“天为之笑”。张华注说，不下雨的闪电就是天笑。“三时”，《左传·桓公六年》：“谓其三时不害，而民和年丰也。”杜预注：“三时，春、夏、秋。”“倏烁（音叔硕）”，电光迅速闪烁。

[93] 这两句意思说天上的门都关闭了，我用额头叩门，引起守门者的发怒。“阊阖（音昌合）”，传说中的天门。“九门”，九天之门。

[94] 这两句说太阳也不能照见我的诚心，我并不是像杞国人那样，无缘无故的担心天塌下来。《列子·天瑞篇》：“杞国有人，忧天地崩坠，身无所寄，废寝食者。”

[95] 这两句说行暴政则人民遭殃，行仁政则谷物丰登。“猰貐（音雅俞）”，古代一种吃人而又能快跑的野兽。常用以象征暴政。“驺虞（音邹俞）”，《诗经·召南·驺虞》序云：“仁如驺虞，则王道成也。”驺

虞或说即白虎，黑纹，不食生物，不踏生草。常用以象征仁政。

[96] 这两句说自己虽处于危险境地，但是充满了信心，并且也有才力以应付艰难险阻。据《尸子》记载，古代勇士中黄伯能左手接飞猱（一种善攀援的猕猴），右手搏雕虎（斑驳猛虎）。“焦原”，据《尸子》记载，春秋时莒国有石名焦原，广五十步，下临百仞深渊，勇敢的人才有胆量上此石。张衡《思玄赋》：“执雕虎而试象兮，阽焦原而跟趾。”

[97] 这两句言聪明人遇乱世就把自己的才智收藏起来，愚者就自豪了。世人不识我，对我很轻视。《论语·卫灵公》：“君子哉蘧伯玉，邦有道则仕，邦无道则可卷而怀之。”“鸿毛”，鸿雁的毛，很轻。

[98] 这两句借晏子典故说有些忠良智勇之士，被奸相轻易地杀害了。《晏子春秋》卷二记载齐景公时有三士：公孙接、田开疆、古冶子，都以勇武闻名。一日晏子从他们旁边走过，三人都没有敬礼。晏子入内，跟齐景公说这三人没有君臣尊卑之礼，将为后患。齐景公说，他们都很勇武，无法除去。晏子出谋让景公赏三人两个桃子，要他们三人评论自己的功劳，功大的可以吃桃。公孙接和田开疆都认为自己的功劳不小，先拿了桃子。而古冶子却说明他们的功劳不如自己，要他俩把桃子退回。两人羞愤自杀。古冶子见二人已死，觉得自己独生不义，也自杀了。古诗《梁甫吟》咏叹过此事，称三人“力能排南山，文能绝地纪。一朝被谗言，二桃杀三士”。李白此处是对现实而发，并为自己的怀才不遇鸣不平。

[99] 据《史记·游侠列传》，吴楚叛乱时，汉景帝命周亚夫为将出兵，周在河南得到剧孟。他笑吴楚要弄兵而不用剧孟，实是徒劳。“咍（音孩）”，笑。此处李白以剧孟自比，以为唐玄宗不重视自己，就像吴楚失去剧孟一样。

[100] 据《晋书·张华传》：张华任雷焕为丰城（今江西省丰城县）令，焕在丰城掘得一双宝剑，送了一把给张华。张华写信给雷焕说：“详观剑文，乃干将也，莫邪何复不至？虽然，天生神物，终当合耳。”后张华被杀，宝剑不知去向。雷焕死后，他的儿子雷华带剑经过延平津，剑从腰间跃入水中。华派人下水去取，不见剑，但见两龙，各长数丈。这

两句用以上典故，意谓一时虽受小人阻隔，但与“明主”终当有会合之时。

[101] 末两句言有志之士，终有得意之时，应安于困境，以待时机。《后汉书》卷五十二《马武传》后论“二十八将”云：“咸能感会风云，奋其智勇。”“屠钓”，太公吕望曾隐于屠、钓，见本篇注〔3〕。“𡾰屼（音倪吾）”，不平坦，危难。

[102] “乌夜啼”，乐府古题，属《清商曲·西曲歌》。李白此诗所写秦川女是晋朝窦滔的妻子苏蕙。据《晋书·列女传》，窦滔本是秦州刺史，后被苻坚徙流沙。苏蕙思念窦滔，织成回文璇玑图赠滔，题诗二百馀首，计八百馀言，纵横反复皆成章句。

[103] 末两句先写思妇触景生情，停梭怅然，后来回孤房独宿，泪落如雨。诗虽写窦滔妻苏蕙的悲苦，却并不只是写历史故事，也有泛写唐代一般戍卒妻室的怨望情绪的意义。

[104] “将进酒”，汉乐府诗题，属《鼓吹曲·铙歌》。古词有“将进酒，乘大白”，写饮酒放歌（《乐府诗集》卷十六）。元萧士赟说《将进酒》是《短箫铙歌》，“唐时遗音尚存，太白填之以申己意耳”。本篇大约作于出翰林“赐金放还”后。李白当时胸中积郁很深，本篇抒发了感慨，但主要是以豪迈的语言，表达了乐观自信、放纵不羁的精神。

[105] 黄河发源于青海的巴颜喀拉山（属青藏高原）的昆仑山脉。这里“天上来”是浪漫写法。

[106] 这两句说悲愁能令人迅速衰老。

[107] “千金散尽”，李白《上安州裴长史书》：“曩昔东游维扬，不逾一年，散金三十馀万，有落魄公子，悉皆济之。”

[108] “会须”，应该。

[109] “岑夫子”，指岑勋，南阳人。颜真卿所书《西京千福寺多宝佛塔感应碑》文的作者。“丹邱生”，即元丹丘。二人都是李白的好友。岑、元曾招李白相会，李白有《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见

招》诗纪实。

[110] “钟鼓馔（音撰）玉”，指富贵生活。古时富贵人家吃饭时鸣钟列鼎，饮食精美。梁戴暠《煌煌京洛行》：“挥金留客坐，馔玉待钟鸣。”“馔”，吃喝。

[111] “陈王”，指曹植。曾被封为陈思王。“平乐”，观名。“斗酒十千”，见王维《少年行》注〔2〕。

[112] “径须”，只管。“沽（音孤）”，买。

[113] “五花马”，马毛色作五花纹。一说是把马鬣（音劣，马颈上的长毛）剪成五瓣为五花马（见《图画见闻志》卷五引韩幹《贵戚阅马图》及张萱《虢国出行图》解说）。“将出”，拿去。

[114] “行路难”，本古乐府《杂曲》旧题，写世路艰难和别离的悲伤。原诗三首，这是第一首。诗中充满了抑郁不平的感慨，同时也表现出自信的精神。

[115] “斗十千”，形容美酒价贵，一斗值钱十千。见王维《少年行》注〔2〕。“羞”，馐，珍美的菜肴。“直”，同值。

[116] 鲍照《行路难》：“对案不能食，拔剑击柱长叹息。”是这两句用语所本。“箸”，筷子。

[117] 这两句以吕尚、伊尹的故事表示对自己的政治前途抱有希望。传说吕尚未遇文王时，曾在渭水的磻溪垂钓；伊尹受汤聘前，曾梦见乘船经过日月旁边。

[118] 这两句言人生道路艰难，我今置身何处。应前边“拔剑四顾心茫然”句。

[119] 末两句涵义是：自信必会有远大的前程。南朝时宗悫用“乘长风破万里浪”来形容自己的抱负（见《宋书·宗悫传》）。

[120] 本篇原列《行路难》第二首，诗意在指斥唐玄宗只知宠爱那些斗鸡小儿，不知重视人才（参看《古风》（“大车扬飞尘”）注

〔4〕）。

[121]　这两句说自己不屑于跟那些用红鸡白鸡相斗赌输赢以赚取栗子和梨的小孩子们一样，去邀取君王的爱宠。“社”，古代二十五家为一社，这里泛指里巷之中。“雉”，一作“狗”。

[122]　这两句说寄食王侯门下生活很不如意。战国时齐公子孟尝君门下食客冯谖（音暄），曾屡次弹剑作歌埋怨自己生活的不如意。“裾”，衣服的前襟。《汉书·邹阳传》：“饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎！”与前句的“弹剑”都是说出入王侯之门。“称（音趁）”，如意。

[123]　　这两句说自己受到轻侮和排挤。“韩信”，汉初大将，淮阴人，少年时家贫，淮阴市上有人侮辱他说：“能死，刺我；不能死，出我跨（胯）下！”韩信看了看他，从他胯下爬过，满街人都笑韩信怯懦（见《汉书·韩信传》）。“贾生”，贾谊，洛阳人，曾上书汉文帝，劝他改制度，兴礼乐，受到当时大臣灌婴、冯敬等人的反对。

[124]　“君不见”以下都是慨叹当时没有像燕昭王那样重视贤能的君主，自己不得施展才能。战国时燕昭王为使自己的国家富强，礼贤下士，师事郭隗；于易水边筑台置黄金其上以招徕贤士，于是乐毅、邹衍、剧辛纷纷来归，为燕所用。“拥篲”，《史记·孟子荀卿列传》记载，邹衍来燕，燕昭王“拥彗（篲）先驱”，亲自扫除道路迎接，恐怕灰尘飞扬，用衣袖挡住扫帚，以表示恭敬。“折节”，屈己下人。

[125]　　“长相思”，乐府《杂曲歌辞》旧题，现存歌辞多写思妇之情。梁、陈诗人的仿作，往往以“长相思”发端，李白这篇沿用了这个格式，内容也是写女子怀念久戍不归的丈夫。

[126] “络纬”，虫名，俗称纺织娘。

[127] “微”，一作“凝”。“簟（音垫）”，竹席。

[128] “美人”，指所思念的人。

[129]　“青冥”，形容极高极远的天。“渌”，水色清澈。这两句即下

文所谓“天长路远”。

[130]　“关山难”，指道路险阻难度。以上几句大意说月亮高高在天上，尚可望见，所思念的人则望而不见，连梦中也难相逢。

[131]　汉朝的《郊祀歌》有《日出入》篇，慨叹日出入无穷，人命独短，愿乘六龙成仙上天。李白这首诗一反原诗本意，说人不能不适应自然；认为日月运行、四时变化，是自然规律。

[132] “隈”，山的曲处。

[133] “六龙”，见《蜀道难》注〔6〕。“舍”，停止。这句是问六条龙停留在什么地方，对古代神话表示怀疑。

[134]　这三句说日月运行终古不息，人怎能与日相同。“元气”，我国古代思想家认为形成世界最原始的东西是元气，无形状可言，天地万物都由元气所生。“其始终古不休息”，一作“其始与终古不息”。

[135]　这两句说草木的繁荣与凋谢，都各顺应自然，不谢也不怨。《庄子·内篇·大宗师》郭象注：“故圣人之在天下，暖焉若阳春之自和，故蒙泽者不谢；凄乎若秋霜之自降，故凋落者不怨也。”

[136]　这两句说并不是有什么人挥着鞭子驱策四时运转，万物的发生发展及死亡都是自然而然的。“四运”，指春、夏、秋、冬四时。

[137] 这三句问羲和怎么会沉没在浩渺的波涛之中。照应前面“入西海”。“汩（音古）没”，沉沦。“荒淫”，广阔浩渺。

[138]　这两句说鲁阳公有什么本领，能挥戈使太阳停下来？《淮南子·览冥训》说鲁阳公与韩作战，正在十分激烈时，时间已经黄昏，鲁阳公援戈一挥，使太阳退了三舍（一舍三十里）。郭璞《游仙诗》：“愧无鲁阳德，回日向三舍。”李白此处反其意而用之。

[139] 这两句说违背自然规律，实际是不真实的。“矫诬”，虚伪。

[140]　末两句说若能顺应自然，自己（精神世界）即能与自然融为一体。有庄子“外死生”之意。“囊括大块”，即庄子“万物与我为一”、“大

同于溟涬”的意思。“溟涬（音铭幸）”，自然之气。“同科”，同类。

[141]　鲍照有《北风行》，咏北风雨雪，行人不归。李白此篇拟鲍作，突出写幽州气候严寒及思妇之苦。

[142]　前六句都是写幽燕地方苦寒。略谓烛龙栖宿寒门，用它的眼睛代替了太阳。日月的光辉为什么不照耀到这块地方？只有北风怒号，大雪纷飞。“烛龙”，古代神话中司冬夏及昼夜的神。人面龙身而无足，住在极北太阳照耀不到的寒门。烛龙衔烛照耀，以开眼、闭眼分昼夜，吹吸分冬夏（见《淮南子·墬形训》）。“燕山”，在今河北省河北平原北侧。“轩辕台”，遗址在今河北省怀来县乔山上。

[143]　“幽州思妇”以下均写思妇悲苦。“幽州”，见陈子昂《感遇》（“朔风吹海树”）注〔3〕。“双蛾”，双眉。古代以蚕蛾的两个触角比女子的眉毛，也以蛾作眉的代称。

[144]　这两句写思妇担心丈夫远征受冷。此诗开始极写幽州寒冷，此处却说思妇忧念身在长城的丈夫“苦寒”、“可哀”，可知长城苦寒较幽州更甚。这点深一层的含义，诗人并未直笔表露。“良”，甚、很。

[145]　“鞞靫（音卑叉）”，装箭的袋子，饰有虎文。因出征时间已久，留在家中箭袋里的羽箭已蛛网尘结。

[146] 这四句明言其夫已死。与前写担心丈夫远征苦寒略有矛盾。

[147]　末两句写思妇悲恨难消。《后汉书·朱浮传》：“此犹河滨之人，捧土以塞孟津，多见其不知量也。”原写孟津不可塞，此处李白反其意而用之，以为河可塞而恨难消。

[148]　“长干”，古金陵里巷名，故址在今南京市南。乐府古辞有《长干曲》，属《杂曲歌》。

[149] “剧”，游戏。

[150]　“骑竹马”、“弄青梅”和前句的“折花”，都是描写小儿女游戏的情事。

[151] 这句是对丈夫表白，愿共生死。

[152] “抱柱信”，《庄子·杂篇·盗跖》：“尾生与女子期于梁（桥）下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”后人用抱柱为守信约之词。

[153] “望夫台”，古代许多地方都流传有男子久出不归，其妻登山眺望的故事。因而有“望夫山”、“望夫石”、“望夫台”等名。

[154] 这四句写女子惦念丈夫的平安。“瞿塘”，峡名，在今四川奉节县东，是长江三峡之一。“滟滪堆”，瞿塘峡口一块巨大的礁石。梁简文帝《淫豫歌》：“淫豫大如服，瞿塘不可触。金沙浮转多，桂浦忌经过。”淫豫堆即滟滪堆。行人以滟滪堆被水淹没的深浅，来测舟行的险易。五月江水暴涨，滟滪堆几乎全被淹没，舟行容易触礁沉没，故称“不可触”。“猿声”，古乐府《西曲歌·女儿子》：“巴东三峡猿鸣悲，猿鸣三声泪沾衣。”三峡多猿，鸣声哀切，引起旅客愁思。

[155] 这四句写丈夫久出不归，门前旧时的行迹，都被青苔覆盖。李白《自代内赠》诗：“别来门前草，秋巷春转碧。扫尽更还生，萋萋满行迹。”与此处的意思相近。

[156] “三巴”，巴东、巴郡、巴西的总称。“不道远”，不言路远。“长风沙”，地名，在今安徽省安庆市东长江边上。陆游《入蜀记》：“自金陵至长风沙七百里。”这四句写女子听到丈夫将归，不辞七百里遥远路途，愿自长干前往迎接。

[157] “朗月行”，乐府古题，属《杂曲歌辞》。鲍照有《朗月行》写佳人对月弦歌。李白此诗虽然用旧题，却没有因袭旧的内容。前八句写儿童对月不理解的心理与稚气的疑问；后八句写月蚀。前人或以为有所讽刺，但寓意不明。

[158] “瑶台”，传说仙人居住的地方。

[159] 这两句形容月初升时逐渐明朗的情况。据虞喜《安天论》说，俗传月中有仙人和桂树，初生但见仙人的脚，渐明始见仙人和桂树之影成丛的形状（见《初学记》卷一）。

[160] “白兔捣药”，傅玄《拟天问》：“月中何有，白兔捣药。”

[161] 这两句说月蚀。《淮南子·山林训》：“月照天下，蚀于詹诸（蟾蜍）。”高诱注：“詹诸月中虾蟆，食月，故曰食于詹诸。”

[162] 这两句说古代善射者羿，射落了九个太阳，使天、人都免除了灾难。“乌”，指日。据《楚辞·天问》“羿焉彃日？乌焉解羽？”王逸注，羿射十日，其中九个日中的乌都被射死，羽翼堕落。又《淮南子·本经训》说尧时，十日并出，禾稼草木都被烧焦，人民没有吃的，于是尧使羿射日。

[163] “阴精”，月。这两句说月亮遭遇这样的劫难，失去光彩，不能观赏了。

[164] 末两句写为月之被蚀而伤忧。

[165] “塞下曲”，是唐代乐府题，出于汉《出塞》、《入塞》等曲。参见王昌龄《塞下曲》注〔1〕。原诗六首，这是第一首。

[166] 这两句说塞外五月飞雪，不见花开，只有寒意。

[167] 这两句说戍边的人只从笛声听到《折杨柳》的曲子，实际上春天却还没有来到边疆。与前句“无花”相应。《折杨柳》出于汉《横吹曲》。

[168] 这两句写战斗生活中的紧张与辛苦。

[169] “楼兰”，泛指向内地骚扰的敌人首领。参看王昌龄《从军行》（“青海长云暗雪山”）注〔3〕。

[170] “丁都护歌”，即《丁督护歌》，乐府《清商曲·吴歌》曲名。《宋书·乐志》：“《都护哥（歌）》者，彭城内史徐逵之为鲁轨所杀，宋高祖使府内直督护丁旿收殓殡霾（埋）之。逵之妻，高祖长女也，呼旿至阁下，自问殓送之事，每问辄叹息曰：‘丁督护！’其声哀切，后人因其声，广其曲焉。”《唐书·乐志》：“《丁都护歌》者，晋宋间曲也。”按《乐府诗集》所存《丁督护歌》都是咏叹戎马生活的辛苦和思妇

的怨叹。李白用旧题别创新意，写当时官吏为从云阳拖船运送盘石至上游，役使众多劳动人民，突出描写拖船者的悲苦。

[171]　这两句说从云阳向上水拖船走去，两岸商贾众多。“云阳”，今江苏省丹阳。

[172]　这句指天气炎热。《世说新语·言语》：“（满）奋曰：‘臣犹吴牛，见月而喘。’”刘孝标注：“今之水牛，唯生江淮间，故谓之吴牛也。南土多暑，而牛畏热，见月疑是日，所以见月则喘。”“一何”，多么。“一”是语中助词，无义。

[173]　这两句说盛夏河水涸竭，水混浊如泥浆，盛入壶中，一半沉淀为土，不堪饮用。

[174]　这两句谓诗人一听拖船者所唱，心伤泪下。“都护”，明胡震亨谓指“当时监督之有司”。

[175]　这两句说石头大且多，从事采凿者数以万计，运送到江边更是一件困难的事。“盘石”，大石。“浒”，江边。

[176] 末两句说盘石广大，采之不尽，给人民带来无穷的痛苦。“芒砀”，叠韵连词，即茫荡，这里形容盘石广大。

[177]　“望明月”，一作“望山月”。晋《清商曲辞·子夜四时歌·秋歌》第十八首有“仰头看明月，寄情千里光”。

[178]　本篇写丈夫远戍燕地，妻子留居秦中，对着春天景物思念远人，想象远人也正在想家。

[179]　这四句大意：当燕草细嫩如丝的时候，秦地的桑叶已经很茂密，使得枝条低垂了。两地春来迟早不同，而春光逗引人的相思却是一样的。

[180]　末两句写少妇孤眠独宿。晋《子夜四时歌·春歌》：“春风复多情，吹我罗裳开。”李白用“不相识”、“何事”反诘语气，更见天真活泼。

[181] 本题《乐府诗集》作《子夜四时歌》，原诗共四首，写四时，这是第三首《秋歌》。六朝乐府《清商曲·吴声歌曲》有《子夜歌》、《子夜四时歌》、《大子夜歌》、《子夜变歌》。李白此题承四时歌而来。据《旧唐书·音乐志二》：“《子夜》，晋曲也。晋有女子夜，造此声，声过哀苦。”因属吴声曲，又称《子夜吴歌》。

[182] “捣衣”，见沈佺期《古意呈补阙乔知之》注〔4〕。

[183] “玉关情”，指怀念玉门关外远戍的丈夫的相思之情。

[184] 题一作《江上游》。作于早期游江夏时。

[185] “木兰”，树名，落叶乔木，俗称紫玉兰。“枻（音义）”，同“楫”，舟旁划水的工具。“沙棠”，木名。据《山海经·西山经》说，沙棠出昆仑山上，人吃了它的果实“入水不溺”。这里是形容舟的名贵，并非实指。

[186] 这句写船的两头坐着吹奏玉箫金管的歌妓。

[187] “樽”，酒器。“斛（音壶）”，十斗为斛。这句夸说饮酒之多。

[188] 这两句写诗人飘然欲去求仙和摆脱功名富贵的出世心情。“乘黄鹤”，见崔颢《黄鹤楼》注〔1〕。“仙人”句说欲成仙则须凭借于黄鹤之来。“海客”，见王维《积雨辋川庄作》注〔6〕。“无心”，无机心，故可以与海鸥相得。

[189] 这两句说功名富贵不能长在，而诗赋文章则可以不朽。屈原，名平。《史记·屈原贾生列传》中评价屈原的《离骚》是“濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皭然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也”。“台榭（音谢）”，台上之屋称榭。楚灵王有章华台，楚庄王有钓台，均以豪华驰名。

[190] 这两句矜夸自己的诗歌可以气振河山。“五岳”，指东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山。“沧洲”，指江海之涯。“五岳”、“沧洲”都是隐者的去处。这两句说隐去后还要以诗赋自

适。

[191] “汉水”，发源于陕西宁羌县，东流至襄阳会白河，折而南流。这两句意思说，功名富贵是绝对不会长在的。

[192] “西岳”，华山。“云台”，见《古风》（“西上莲花山”）注〔4〕。“丹邱子”，即元丹邱，李白出川前于开元十年在峨眉结识的一位道友，于颍阳、嵩山、石门山等处都有别业。李白从游甚久，赠诗亦特多。本篇写黄河的奔腾冲泻之势及华山的峥嵘秀伟，运用神话传说，驰骋想象，使山河更带有神奇的色彩。

[193] 这两句写华山的雄伟及登山远眺所见到的黄河。据《华山记》所载，从华山的落雁峰“俯眺三秦，旷莽无际。黄河如一缕水，缭绕岳下”。

[194] 这四句写黄河。先写河的触山动地的汹涌澎湃之势，继写河的急流盘旋成涡，声如巨雷，最后写河水在阳光下，反映出灿烂辉煌的色彩，并把它和人的命运联系起来。“盘涡毂（音姑）转”，车轮的中心处称毂，这里形容水波急流，盘旋如轮转。“荣光休气”，形容河水在阳光下所呈现的光彩，仿佛一片祥瑞的气象。都是歌颂现实。“千年一清”，黄河多挟泥沙，古代以河清为吉祥之事，也以河清称颂清明的治世。“圣人”，指当时的皇帝唐玄宗。

[195] 这两句写河水咆哮奔流，分擘了中条山（即雷首山，又称首阳山）和华山，使得洪波能直流喷注东海，描写了黄河的伟大力量。据《水经注·河水》引古语：“华岳本一山，当河，河水过而曲行。河神巨灵，手荡脚踏，开而为两，今掌足之迹，仍存华岩。”

[196] 这两句写巨灵擘山后给山带来的影响。“三峰”，指落雁峰、莲花峰、朝阳峰。“高掌”，即仙人掌，华山的东峰。

[197] 这两句写华山的形状奇异，仿佛是神仙所创造的奇迹。“白帝”，神话中的五天帝之一，是西方之神。华山是西岳，故属白帝。道家以西方属金，故称白帝为西方之金精。“元气”，见《日出入行》注〔4〕。慎蒙《名山诸胜一览记》：“李白诗‘石作莲花云作台’，今观山

形，外罗诸山如莲瓣，中间三峰特出如莲心，其下如云台峰，自远望之，宛如青色莲花，开于云台之上也。”

[198]　这八句以神话故事和现实的人物并写，似幻似真，并以此娱悦元丹邱。言云台的阁道连接着高不可测的云霄之处，有明星、玉女二仙女来侍洒扫，麻姑为人搔背，手爪很轻。我皇把守着九天的门户，元丹邱与天谈论着宇宙形成的问题，出入于高高的九重天上，往来于蓬莱与华山之间。“阁道”，即栈道，见《蜀道难》注〔5〕。“窈冥”，高深不可测之处。“明星”、“玉女”，见《古风》（“西上莲花山”）注〔2〕、〔3〕。“麻姑”，神话中的人物，传说为建昌人，东汉桓帝时应王方平之邀，降于蔡经家，年约十八九岁，能掷米成珠。自言曾见东海三次变为桑田。她的手像鸟爪，蔡经曾想象用它来搔背一定很好（见《神仙传》）。“我皇”，指天帝。“谈天”，战国时齐人邹衍喜欢谈论宇宙之事，人称他是“谈天衍”。“九重”，天的极高处。“蓬莱”，仙山名，见《古风》（“秦王扫六合”）注〔8〕。

[199]　末两句说元丹邱或许能惠爱故人（自指），饮以玉浆，使他也能飞升成仙。《列仙传》说，仙人使卜师呼子先与酒家妪骑二茅狗（后变为龙）飞上华山成仙。“玉浆”，仙人所饮之浆。

[200]　　原诗共六首，这是第四首。安徽省境长江西北岸有横江浦（《横江词》之五有“横江馆前津吏迎，向余东指海云生”二句，可证横江浦在江之西北），与东南岸之采石矶相对。全诗四句都是描写天门山长江风浪的险恶。李白《天门山铭》：“卷沙扬涛，溺马杀人。”

[201]“回”，旋转。

[202]　“天门”，即今安徽省当涂县、和县的东西两梁山。两山夹江峙立。这句说仿佛天门山是由浪涛所打开的。

[203] 这句是诗人设问：与浙江八月的海潮相比如何？

[204]　　李白一生敬佩南齐诗人谢朓，有“谁念北楼上，临风怀谢公”（《秋登宣城谢朓北楼》）的诗句。谢朓曾于三山望金陵而有诗，李白这首诗是在金陵西楼望吴越而怀念谢朓。

[205]　这两句写映在水中的白云，随波动荡，像在摇动着那座空城；而珍珠一样的白露，正滴到月光照射的地面上。

[206]“沉吟”，沉思。“古来”句恨自古以来能够精神相感者太少。

[207]“澄江静如练”，谢朓《晚登三山还望京邑》：“馀霞散成绮，澄江静如练。”“谢玄晖”，谢朓，字玄晖。

[208]　原诗共十七首，本篇为第十四首。“秋浦”，唐县名；今安徽省贵池县，县西南有浦曰秋浦。是唐代产银产铜的地方。

[209]这两句说夜间冶炉的火光辉映天地，火星在浓烟中迸射。

[210]　“赧（音南，上声）郎”，指被火光照耀的面呈红色的冶炼工人。末句说“赧郎”们的歌声在寒夜的江上震荡。“赧”，红色。

[211]　本篇原列第十五首。作者素有匡时济世之志，却不得一申所能，故时有怀才不遇的愁思。本篇就是用浪漫夸张的手法，表现这样一种愁怀。

[212]“缘”，因为。“个”，这样。

[213]　“秋霜”，指白发。前两句说明自己因愁而有白发，后两句又诧异明镜里何以得秋霜，仿佛不知道镜子里的秋霜就是自己头上白发的反映。诗人故作憨态，委宛深沉地抒写了愁肠百结难以自解的苦衷。

[214]　李白在四川长大，对巴山蜀水非常热爱。本篇大约写于开元十四年（726）作者从犍为清溪去重庆的水路上，为李白辞亲远游纪程诗之一。他的另外一首诗《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》说：“我在巴东三峡时，西看明月忆峨眉。月出峨眉照沧海，与人万里长相随。”可参读。

[215]　“平羌”，即青衣江，源出四川芦山县，流至乐山县入岷江，在峨眉山东北。“半轮”，形容上弦或下弦的月。

[216]　“清溪”，即清溪驿，属犍为县，在峨眉山附近。“渝州”，今四川重庆一带，唐属渝州。“君”，指友人。

[217] 《唐文粹》此诗与《宣城清溪》题作《宣城清溪二首》。“清溪”，水名，在今安徽省贵池县，唐属池州秋浦县。溪水碧绿，下浅滩数里有玉镜潭。

[218] 梁沈约《新安江至清浅深见底贻京邑游好》诗云：“洞彻随深浅，皎镜无冬春。千仞写乔树，百丈见游鳞。”李白此处以清溪与新安江相比。

[219] 这两句以镜比水，以屏比山。“人行明镜中”，陈释惠标《咏水》诗有云：“舟如空里泛，人似镜中行。”

[220] “猩猩”，属猿类。唐时秋浦多猿。李白在秋浦所写的诗，很多地方提到猿啼：“秋浦夜猿愁”，“秋浦多白猿”，“千峰照积雪，万壑尽啼猿”。

[221] 《李太白文集》杨齐贤注：“白游泾县桃花潭，村人汪伦常酿美酒以待白，伦之裔孙至今宝其诗。”

[222] “踏歌”，歌唱时以脚踏地为节拍。

[223] “桃花潭”，在泾县（今安徽省泾县）西南。

[224] 李白离长安后游梁宋时始遇杜甫，诗酒酬唱，过从甚密。又在东鲁同游，有《鲁郡东石门送杜二甫》诗。本篇为别后不久所作。“沙丘”，在汶水附近，李白鲁中寄寓地。李白《送萧三十一之鲁中兼问稚子伯禽》有句云：“我家寄在沙丘旁。”

[225] “鲁酒”，鲁地的酒，薄酒。《庄子·外篇·胠箧》：“鲁酒薄而邯郸围。”据《淮南子》许慎注，楚国大会诸侯时，鲁国、赵国都向楚王献酒。管酒的官吏私向赵国讨酒，赵国不与，官吏大怒，把鲁酒代替赵酒献给楚王。楚王误以为赵酒薄，便包围了赵国的国都邯郸。后来常以鲁酒代称薄酒。庾信《哀江南赋序》：“鲁酒无忘忧之用。”此时李白正寓居鲁地，“鲁酒”在此有双关意。这两句说鲁酒齐歌都不足以打动自己的心，以衬托下面两句所写的“思君”之深情。

[226] 这诗是李白闻王昌龄被贬为龙标尉后所写。“龙标”，即今湖

南省黔阳县，唐时为荒僻地方。“左迁”，古时尊右卑左，称贬官为“左迁”。

[227] “子规”，鸟名，见《蜀道难》注〔10〕。

[228] “五溪”，指湖南与贵州接壤地带的辰溪、酉溪、巫溪、武溪、沅溪。

[229] “夜郎”，唐代夜郎有三，两个都在今贵州省桐梓县；本篇所说在今湖南省沅陵县境，龙标在夜郎的西南方向。清刘献廷《广阳杂记》卷一：“王昌龄为龙标尉。龙标即今沅州也。又有古夜郎县，故有‘夜郎西’之句。若以夜郎为汉夜郎王地者，则相去甚远，不可解矣。”

[230] 题下原注“在金陵作”。“东鲁”，指山东任城（今山东济宁市），李白曾寄寓于此。

[231] “吴地”，金陵（今江苏省南京市），春秋时属吴国。“三眠”，是说春蚕将老。蚕在蜕皮时卧而不食称眠，凡四眠即结茧。

[232] “龟阴”，龟山之北。龟山在山东新泰县西南。

[233] 这两句说春耕的事已来不及料理，今后的归期尚茫然无定。金陵有运河直通任城，故曰“江行”。

[234] “酒楼”，李白于任城筑有酒楼，唐、宋、元、明、清代有诗人题咏。清汪琬《李太白酒楼歌》：“任城酒楼高插天，楼东桃树非昔年。”（《尧峰文钞》卷一）

[235] “失次第”，说心情不能平静，失去常态。

[236] “素”，洁白的绢，古人常用以书写。

[237] “卢虚舟”，字幼真，唐范阳（今北京大兴县）人。以“遁世颐养，操持有清廉之誉”，被唐肃宗任为殿中侍御史。曾与李白同游庐山。李白另有《和卢侍御通塘曲》。

[238] 在起句中李白自比“楚狂”，用《论语》楚狂接舆故事，表示

愤世嫉俗，不愿效孔丘到处奔走以求救世，而向往隐逸生活。“楚狂”、“凤歌”，见陈子昂《度荆门望楚》注〔4〕。

[239] “绿玉杖”，装有绿玉的手杖。“黄鹤楼”，见崔颢《黄鹤楼》注〔1〕。

[240] “五岳”，见《江上吟》注〔7〕。

[241] “南斗”，星名，即斗宿，浔阳属南斗分野。参见《蜀道难》注〔8〕。江西星子县即晋浔阳郡地，庐山在星子县西北，故称南斗旁。

[242] “屏风九叠”，庐山五老峰的东北有九叠云屏，也叫屏风叠，下为九叠谷。此句言九叠屏像云霞锦绣似的张开着。

[243] “影”，指庐山的影。“明湖”，指鄱阳湖。“青黛”，青黑色。

[244] “金阙”，指庐山的金阙岩，又名“石门”。《水经注·庐江水》：“庐山之北有石门水，水出岭端，有双石高竦，其状若门，因有石门之目焉。”

[245] “三石梁”，王琦注说：“今三叠泉在九叠屏之左，水势三折而下，如银河之挂石梁，与太白诗句正相吻合。”

[246] 这句言三石梁的瀑布与香炉峰的瀑布遥遥相望。

[247] “沓（音踏）”，重叠。这句言山峦重叠迂回，上凌苍天。“苍苍”，指天。

[248] “吴天”，三国时庐山属吴国。

[249] “大江”，长江。

[250] “白波九道”，指长江至浔阳分为九派。参见王维《汉江临泛》注〔2〕。这里“白波”、“雪山”泛指江流激起的波浪。

[251] “谢公”，指谢灵运。谢灵运《入彭蠡湖（即鄱阳湖）口》诗有“攀崖照石镜”句。《太平寰宇记》：“石镜在东山悬崖之上，其状团

圆，近之则照见形影。”下句说谢公的足迹已为苍苔所没。

[252] “还丹”，道家术语，丹砂烧成水银，积久又还成丹砂，叫做还丹。《抱朴子·金丹》：“若取九转之丹，内神鼎中，夏至之后，爆之鼎热，翕然辉煌，俱起神光五色，即化为还丹。取而服之一刀圭，即白日升天。”这是李白迷信道教，想入非非。

[253] “琴心三叠”，见《黄庭内景经》，是道家术语，言“其心和则神悦”，故谓“道初成”（见《云笈七签》卷十一）。

[254] 上句言在这样幽深的山里，诗人仿佛幻见仙人在云中。“玉京”，据说是道教所奉天神元始天尊所在之地。

[255] 据《淮南子·道应训》记载，卢敖（秦始皇的博士，为秦始皇求仙不返）游到北海，遇到一个奇形怪状的神仙，笑卢敖所见不广。卢敖约他同游，他不能应卢敖之邀，说他与“汗漫”“相期（约会）于九垓（九天）之外”，遂跳入云中。李白以卢敖指卢虚舟，邀卢虚舟和他作神仙之游。“汗漫”，意谓不可知。“太清”，最高的天空。道家以“玉清”、“上清”、“太清”为三清。

[256] 诗题一作《别东鲁诸公》。《河岳英灵集》作《梦游天姥（音母）山别东鲁诸公》。“天姥”，山名，在浙江天台县西，近临剡溪。传说登山的人听到过仙人天姥的唱歌，因此得名。白居易《沃洲山禅院记》：“东南山水，越为首，剡为面，沃洲、天姥为眉目。”剡溪在今浙江省嵊州南，附近名山甚多，自晋以来就是名流隐居的地方。李白早有“自爱名山入剡中”的愿望。本篇以梦游驰骋想象，驱使神仙成群罗列，虎为鼓瑟，鸾为回车，丘峦崩裂，日月照耀，创造了奇异瑰丽的神仙世界。最后四句是全篇主旨。

[257] 前四句说海外仙山之说渺茫无凭，越人所谈天姥山，则仿佛可以看见。“瀛洲”，古代传说东海中有三座神山：蓬莱、方丈、瀛洲，是仙人居住的地方。“微茫”，隐约，迷离。

[258] 这四句写天姥山之高，意谓天台山虽高，还不及天姥高，好像拜倒在天姥的东南一样。“五岳”，见《江上吟》注〔7〕。“赤

城”、“天台”，都是山名，在天台县北。赤城只是天台的一部分。

[259] 上句说我欲按照越人所述而梦游吴越。“镜湖”，即鉴湖，在今浙江省绍兴县。

[260] “湖月”以下写梦游所见。“谢公”，指谢灵运。谢灵运为游山特制一种木屐，世称“谢公屐”。《南史·谢灵运传》：“寻山陟岭必造幽峻，岩嶂数十重，莫不备尽登蹑。常着木屐，上山则去其前齿，下山去其后齿。”“青云梯”，指山中石级。谢灵运《登石门最高顶》诗：“惜无同怀客，共登青云梯。”

[261] “天鸡”，《述异记》卷下：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里。上有天鸡，日初出照此木，天鸡则鸣，天下鸡皆随之鸣。”

[262] “暝”，夜。

[263] 这句谓熊咆龙吟的声音殷殷然震响于岩石与泉水之间。“殷（音隐）”，形容大声。

[264] “列缺”，闪电。“洞天”，指神仙居地。“石扇”，石门。“扇”，一作“扉”。“訇（音轰）”，大声。

[265] “青冥”句言洞中另现天地。“青冥”，指高空。“金银台”，神仙居处。郭璞《游仙诗》：“神仙排云出，但见金银台。”

[266] “云之君”，《楚辞·九歌》有《云中君》篇。这里泛指神仙。

[267] 这两句都是写神仙的游乐。“虎鼓瑟”，张衡《西京赋》：“白虎鼓瑟，苍龙吹篪。”“鸾回车”，据《太平御览·道部·真人上》引《白羽经》：“太真丈人，登白鸾之车，驾黑凤于九源。”“列如麻”，言神仙众多。

[268] “向来”，指觉醒前。

[269] 这两句大意说最好还是到名山求仙。“白鹿”，《楚辞·哀时命》：“浮云雾而入冥兮，骑白鹿而容与。”

[270]　末两句说不能忍辱受屈奉事权贵。“摧眉”，低头。“折腰”，弯腰。萧统《陶渊明传》：“渊明叹曰：‘我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！’即日解绶去职，赋《归去来》。”（见《昭明太子集》）

[271] 李白出川去越中时，曾在金陵逗留。这诗或即当时所作。

[272] “压酒”，新酒酿熟时，压紧榨床取酒。

[273] “欲行不行”，指行人（李白自己）和送行的金陵子弟。

[274] “黄鹤楼”，见崔颢《黄鹤楼》注〔1〕。李白在安陆居住时认识了孟浩然。这诗大约是送孟浩然游吴越时所作。“广陵”，即今江苏省扬州市。

[275] “烟花”，指春天繁华的景物。

[276]　此诗当是李白被唐玄宗“赐金放还”后东游齐鲁时所作。诗中反复提长安，又言“此情不可道”，似有不平之意。“金乡”，今山东省金乡县。“西京”，长安，天宝初改称西京。

[277]　“咸阳”，实指长安。唐代长安城的范围较今西安城大，咸阳即长安市郊。这两句说我心跟着归客，随风飞到长安去了。

[278]　这两句说看着看着终于看不见你西去的身影，只见连绵的山峦升起云雾。

[279]　原诗二首，此为第二首。在这首诗里，李白借送裴图南，发了一通洗耳洗心的议论，表现了对归隐与出仕的看法，对当时沽名钓誉的隐士，是深刻的嘲讽。

[280]　“颍水”，源出河南省登封县西南，东南流到安徽省正阳关入淮河。“嵩岑”，嵩山。

[281]　“洗耳”，相传尧曾请高士许由做九州长，许由听了立刻到颍水边洗耳，认为尧的话污了他的耳朵。这两句劝裴图南不要洗耳，应该洗心。

[282]　这两句承前进一步说明“洗心”可以使感情纯洁，“洗耳”则只是为了沽名钓誉。唐代有些隐士把“隐”作为邀取功名利禄的手段。如《新唐书·卢藏用传》云：“始隐山中时，有意当世，人目为‘随驾隐士’，晚乃徇权利，务为骄纵，素节尽矣。司马承祯尝召至阙下，将还山，藏用指终南曰：‘此中大有嘉处。’承祯徐曰：‘以仆视之，仕宦之捷径耳。’”李白这里就是反对这些欺世盗名的假隐士。

[283]　末两句说谢安最后还是为了民族国家起而出仕，有劝裴出仕及申述自己心愿的意思。“谢公”，指晋朝的谢安。据《晋书·谢安传》说谢安早期屡次辞官不就，当时有人说“安石（谢安字）不肯出，将如苍生何”！李白在《永王东巡歌》中也有“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙”的话，安邦济世是李白一贯的思想。

[284] “郭”，外城。

[285] “孤蓬”，蓬草遇风吹散，飞转无定，诗人常用来比喻游子。

[286]　这两句说浮云如游子行踪，来去无定。落日依依山峦，不忍与大地告别，正似故人惜别。“故人”，是李白自称。

[287]　　“萧萧”，马鸣声。《诗经·小雅·车攻》：“萧萧马鸣。”“班马”，离群的马。这里是说分别时两方的马也像不忍离别而萧萧长鸣。

[288]　本篇从诗中语气看来，友人是由秦入蜀。大约与《蜀道难》为同时之作。

[289] “蚕丛”，见《蜀道难》注〔3〕。

[290] “秦栈”，自秦入蜀的栈道。参阅《蜀道难》注〔5〕。

[291]　末两句大意是说，这位友人的官爵地位早有定局，不必再起妄想，去算命卜卦。“君平”，西汉人严遵字君平，隐居不仕，曾在成都市上卖卜（见《汉书》卷七十二）。

[292]　诗题《文苑英华》作《陪侍御叔华登楼歌》。“谢朓楼”，南北朝时南齐诗人谢朓（464—499）所建。又称谢公楼或北楼，唐时改名

叠嶂楼。在今安徽省宣城县。“校书”，秘书省校书郎的简称。“云”，人名。

[293] 这两句是李白赞美李云（或李华）的文章和自己的诗歌。“蓬莱文章”，汉代官家著述和藏书之所称东观，又称之为“老氏藏书室，道家蓬莱山”。据说蓬莱是仙府秘录所在（见《后汉书·窦融传》李贤注）。“建安”，见《古风》（“大雅久不作”）注〔8〕。“小谢”，指谢朓。世称谢灵运为大谢，谢朓为小谢。明人唐汝询《唐诗解》释“蓬莱”句云：“子（李云）校书蓬莱宫，文有建安风骨；我（李白）若小谢，亦清发多奇。”亦可通。

[294] “览”，同“揽”。

[295] 末两句说做官既不能称自己的心意，不如到隐逸生活中去找乐趣。“散发”，披发狂放之意。《后汉书·袁闳传》：“延禧末，党事将作，闳遂散发绝世。”“扁舟”，小舟。

[296] “碧山”，在今湖北安陆县境。据《安陆县志》卷二十六转引《湖广志》：“白兆山，一名碧山，山下有桃花岩，李白读书处。”“意”，一作“事”。

[297] “窅（音杳）然”，远去貌。

[298] 这首长诗通过写个人的感慨抨击了唐玄宗后期政治的腐败。“王十二”，名不详。王先有寒夜独酌怀李白的赠诗，这是答诗。

[299] “子猷”，晋王徽之，字子猷。这里借指王十二。《世说新语·任诞》：“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉开室，命酌酒，四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道（时戴在剡），即便夜乘小船就之，经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！’”

[300] “沧浪”，寒冷，清凉。“长庚”，太白星。

[301] “床”，井边的栏干。“玉床金井”，形容井栏和井都有华美的装饰。“峥嵘”，形容冰很厚，也是形容寒气凛冽之词。这八句借王子猷

雪夜访戴的故事写王十二寒夜怀念自己的情景。

[302] “君”，不仅指王十二，也有自指的意思。这两句谓不能以斗鸡术取悦皇帝。“狸膏”，狐狸油。因为狐狸能捕鸡，斗鸡时以狐狸油涂鸡头，使对方的鸡闻到狐狸的气味害怕。“金距”，斗鸡时鸡爪所戴金属芒刺，用以刺伤对方的鸡。“鼻息吹虹霓”，形容玄宗时斗鸡者的气焰很高。玄宗好斗鸡，王准、贾昌都以斗鸡术获得宠幸，显赫一时。参见《古风》（“大车扬飞尘”）注〔4〕。

[303] 这三句说不能以边功取得高官。“哥舒”，指哥舒翰。他在天宝八年攻克石堡城，特拜鸿胪员外卿加摄御史大夫（见《旧唐书·哥舒翰传》）。“紫袍”，唐制三品以上服紫袍（见《唐会要》卷三十）。

[304] “掉头”，表示不理会，不屑一顾。和“有如东风射马耳”都是形容当权者对李白、王十二的诗赋不重视。

[305] 这四句说美丑不分，下材反而得到重用。“明月”，珍珠名。“骅骝”，良马。“蹇（音剪）驴”，跛驴。“拳跼（音局）”，不伸展。

[306] 这两句说曲高和寡，贤能之士不被任用。“折杨”、“黄华”，都是古代流行的通俗乐曲。“清角”，是古代的悲壮乐调，据说只能演奏给有才德的人听。晋平公德薄，却强迫音乐家师旷为他演奏，结果风雨大作，裂帏破幕，屋瓦飞散。平公受惊得病，晋国大旱三年（见《韩非子·十过》）。

[307] “巴人”、“阳春”，是晋国的乐曲名，前者比较通俗，能唱和的人较多，后者调高，能和的人少（见宋玉《对楚王问》）。这里借以比喻自己才德很高，知音不多。

[308] 这句用楚人卞和献玉的故事指责玄宗不能鉴识人才。据《韩非子·和氏》，楚人和氏得玉璞于楚山中，献给楚厉王，后又献给楚武王。厉王和武王都不识，反诬和氏为诳，先后割去了他的左右两足。楚文王即位后，始命玉工凿开了璞，发现里面的宝玉，名为“和氏璧”。“犹来”，即由来，从来。

[309]　这两句谓动辄得咎，谤声四起。“苍蝇”，指谗害自己的小人。《诗经·小雅·青蝇》：“营营青蝇，止于樊。岂弟君子，无信谗言。”后世常以青蝇比进谗言者。“贝锦”，语出《诗经·小雅·巷伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人者，亦已太甚。”古人珍视贝壳，用为锦上的图案。这里用“贝锦”比喻花言巧语。

[310]　这两句承上句，说小人的谗毁，使信任自己的人也发生了动摇。“曾参”，春秋时人，孔丘的学生。曾参在郑国时，有一同姓名的人杀了人，别人误以为他杀人，告诉他母亲。他的母亲正在织布，不相信自己的儿子会杀人，安坐不动。接着又有两个人告诉她同样的消息，她发生怀疑，投杼下机，越墙逃去（见刘向《新序·杂事第二》）。

[311] “亦何有”，又算得了什么！

[312]　“孔圣”，指孔丘。孔丘曾为凤鸟不至而哀叹，又为麒麟被获而伤愁。以为自己生逢乱世，政治理想无法实现。诗意谓孔丘是圣人还不能实现理想，何况自己。“董龙”，北朝秦主苻生宠臣董荣，小字龙。据《晋书·苻生传》，宰相王堕素性刚直，每上朝不与董交言，有人劝他敷衍一下，他说：“董龙是何鸡狗，而令国士与之言乎？”王堕后为董龙所残杀。此处以董龙暗指玄宗所宠幸的近臣。

[313]　“严陵”，指东汉隐士严光（字子陵），曾与光武帝刘秀同学。刘秀做了皇帝，请严光去，严光到宾馆高卧不起，不行君臣之礼，仍愿回富春江钓鱼（见《后汉书·严光传》）。“高揖”，即长揖而不下拜，是平交的礼节。谓像严光那样与帝王平交，何必一定要在宫廷中侍奉皇帝？“长剑拄颐”，佩剑长可触及面颊。

[314]　这两句自述羞与凡庸下材的人同列。“绛灌”，指绛侯周勃、颍阴侯灌婴。《史记·淮阴侯列传》：“（韩）信由此日怨望，居常怏怏，羞与绛、灌等列。”“祢（音迷）衡”，东汉末年人。他到许都（魏都城，今河南省许昌市），有人问他与陈长文、司马伯达有无来往，他回答说：“吾焉能从屠沽儿耶！”（见《后汉书·祢衡传》）“屠沽儿”，以屠宰和卖酒为业者。封建士大夫认为屠沽是贱业，因而以“屠沽儿”指他们所轻视的人。

[315]　“李北海”，即李邕，曾任北海太守。李白、杜甫、高适都曾慕名前往访问。李邕后为李林甫所忌，年七十馀坐罪被杖杀。“裴尚书”，裴敦复，因平海贼有功为李林甫所忌，贬淄州太守，与李邕同时被杖死。《新唐书·刑法志》：李林甫用事，复起大狱，“以诬陷所杀数十百人，如韦坚、李邕等皆一时名臣，天下冤之”。

[316]　“五湖去”，春秋时越国大夫范蠡助越王勾践打败吴国后，功成身退，泛舟五湖。“五湖”，旧称滆湖、洮湖、射湖、贵湖及太湖为五湖，在今苏州、无锡、吴兴一带。“弥”，更加。“钟鼎”，古代富贵人家吃饭时鸣钟列鼎。此处指富贵生活或过着富贵生活的人。

[317]　本篇题下自注：“故人贾淳令余问之。”宋苏轼的名作《水调歌头》（“明月几时有”）即渊源于此。

[318]　这两句言月出如明镜飞升，下照朱色的宫阙，云翳散尽，清辉焕发。“绿烟”，指遮蔽月光的云影。

[319]　“白兔捣药”，古代神话说月中有“玉兔捣药”。汉乐府《董逃行》：“玉兔长跪捣药虾蟆丸。”“嫦娥”，古代神话中后羿的妻子。据说她偷吃了羿的不死药，飞升奔月。

[320]　这两句说古人今人来来去去如流水一样，他们所看到的都是这一个明月。

[321]　　“当歌对酒”，在听歌饮酒的场合。“当”、“对”意同。曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何！”李白这首诗也写了同样消极的思想。

[322]　“太白峰”，在今陕西省武功县南九十里，为秦岭秀峰，高矗入云，终年积雪。旧有“武功太白，去天三百”之说。李白《古风》（其五）有“太白何苍苍，星辰上森列。去天三百里，邈尔与世绝”的描写。

[323] 这两句说太白峰高，至日暮方登上山顶。

[324]　“太白”，这里指太白星（或称金星、启明星、长庚星），随季节不同有时黎明出现有时黄昏出现。夕阳中登上山顶，已经可以看到

太白星，因想象与太白星接语。“天关”，犹天门，指想象中天界的门户。汉《郊祀歌·天门》：“天门开，詄荡荡。”

[325] “泠（音铃）风”，和风，小风。以下写凌空遨游。

[326] “若无山”，乘风凌云，逢山飞越，眼前的群峰都不成障碍，虽有若无。

[327] 末句幻想随风仙去。

[328] “香炉峰”，庐山西北部的高峰。慧远《庐山记》：“香炉山孤峰独秀，气笼其上，则氤氲若香烟。”峰有瀑布，著称于世。

[329] “欻（音虚）”，迅速。“隐”，隐约。

[330] “造化”，大自然。

[331] “潨（音从）射”，水流喷射。“青壁”，青色峭立的岩石。

[332] 这两句写瀑布喷流的状态。上句写喷空，下句写坠落，分别承前“空中”和“左右”两句。

[333] 这两句说我在飞泻的瀑布之前，因为心爱名山反而变得安闲适意。

[334] 这两句说即使不是仙家琼液，至少可以洗涤尘颜。

[335] “紫烟”，张九龄《湖口望庐山瀑布泉》：“万丈红泉落，迢迢半紫氛。”紫氛、紫烟，都是写日光照射水气反映出紫色的烟雾。

[336] “长川”，一作“前川”。

[337] “九天”，指天的最高处。

[338] “谢朓北楼”，见《宣州谢朓楼饯别校书叔云》注〔1〕。

[339] “江城”，指宣城。

[340] “两水”，指宛溪、句溪。宛溪上下有两桥，上名凤凰，下名

济川，都是隋开皇（581—600）中所建。“明镜”，形容水清。上句说两水如明镜。下句言双桥都把影子投落在水里。“虹”，指水中桥影。

[341]　这两句意思说人家炊烟升起，衬托橘柚，使橘柚显得有寒色；秋天枯黄的颜色染上梧桐，使梧桐显得老了。李白《将游衡岳别族弟皓》一诗有“秋色黄梧桐”，语意相同。

[342]　“谢公”，指谢朓。这两句谓有谁想到在此北楼上有人独自怀念着诗人谢朓呢。

[343]　“天门山”，指今安徽省当涂县、和县的东西两梁山，两山夹江对峙。

[344]　“楚江”，安徽古属楚国，因而也称流经这个地方的长江为楚江。这句的意思是说两山隔江对峙，有如连山中断，长江得从缺处通过。“开”，通。

[345]　末句意思说早晨日出东方，孤舟从水天相接处驶来，宛如来自太阳出处。

[346]　题一作《白帝下江陵》。“白帝城”，在今四川省奉节县东白帝山上。东汉末公孙述据此，据称殿前井内曾有白龙跃出，因自称白帝，称山为白帝山，城为白帝城，山峻城高，如入云霄。

[347]　《水经注·江水》：“有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。……每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。’”可与李诗参读。“江陵”，今湖北省江陵县。“尽”，一作“住”。

[348]　“秋”，一作“初”。本篇是李白出川行程中所作。“荆门”，见陈子昂《度荆门望楚》注〔1〕。

[349]　“布帆无恙”，晋朝大画家顾恺之在荆州刺史殷仲堪幕做参军，请假东归，路遇大风，写信告殷“行人安稳，布帆无恙”（见《晋书·顾恺之传》）。李白此行是向吴越，因此借用了这个典故。荆门江面开

阔，船多挂帆行驶，也是写实。

[350]　“鲈鱼鲙”，晋朝张翰在洛阳为齐王冏东曹掾，见秋风起，想念家乡的菰菜、莼羹和鲈鱼鲙，便辞官还乡。李白此行虽然也向吴越，却不是像张翰那样为了想吃家乡的鲈鱼鲙，而是离乡远去。

[351] “剡（音善）”，今浙江嵊州，县南有剡溪，山水佳丽。

[352]　李白长期生活在统治阶层的上层人物中间，但是当他偶然接近了劳动人民时，却能以真挚的情感歌唱他们，赞美他们。这首诗和《哭宣城善酿纪叟》便是例证。“五松山”，在今安徽省铜陵市。

[353] “雕胡”，菰米，即茭白的果实。

[354]　“漂母”，汉将韩信在失意时，曾垂钓于淮阴城下。有一个漂洗的老妇看见韩信饥饿，以饭食救济他。后得韩信厚重的报答（见《史记·淮阴侯列传》）。这里以漂母比荀媪。

[355]　全诗赞叹汉代张良的事迹。张良，字子房。祖父、父亲都是韩国的宰相。韩被秦灭后，张良倾家财以谋为韩报仇。后得刺客，椎击秦始皇于博浪沙。不中，改名藏于下邳，在下邳的圯桥遇到黄石公，授以兵书。张良因而娴熟兵法，辅佐汉高祖统一了中国。

[356] “虎啸”，喻英雄得志。陆机《汉高祖功臣颂》：“龙兴泗滨，虎啸丰谷。”

[357] “沧海”，隐士贤者的称号。《史记·留侯世家》：“良尝学礼淮阳，东见仓海君。得力士，为铁椎重百二十斤。”

[358] “圯（音怡）桥”，在今江苏邳县南，即沂水桥。

[359]　“黄石公”，即圯上老人，曾授张良太公兵法。《史记·留侯世家》：“（圯上老人谓张良）‘读此则为王者师矣，后十年兴。十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。’……（张良）后十三年过济北，果见谷城山下黄石，取而葆祠之。”

[360]　这两句说张良一去，此地更无英雄。“徐泗”，指今徐州、邳

县等地。

[361] 题下原注：“此地即谢尚闻袁宏咏史处。”“牛渚”，山名，在今安徽省当涂县西北。山北突入江中，名采石矶。

[362] “西江”，古时称江西到南京一段长江为西江。

[363] “谢将军”，指晋镇西将军谢尚。

[364] “斯人”，指谢尚。《世说新语·文学》记镇西将军谢尚舟行经牛渚，月夜闻客船上有人咏诗，叹赏不置，遣人讯问，乃是袁宏自吟他的《咏史》诗，因此定交。李白有感于这个故事，自叹世无知音。在《劳劳亭歌》中也说“昔闻牛渚吟五章，今来何谢袁家郎”。

[365] “挂帆席”，一作“洞庭去”。“帆席”，即船帆。

[366] 原诗共四首，这是第一首，全诗写世无知音的寂寞之感。

[367] “将”，与。“行乐须及春”是李白诗中经常出现的一种消极思想。

[368] “无情游”，忘却世情之游，照应上文“月”与“影”都不解人事。“邈（音渺）”，遥远。“云汉”，本指银河，此处借指仙境。

[369] “敬亭山”，在今安徽宣城县北，原名昭亭山，风景幽秀。山上旧有敬亭，为南齐谢朓吟咏处。

[370] 本篇写于开元六、七年（718、719）李白十八九岁时。“戴天山”，又名大康山或大匡山，即杜甫《不见》诗中“匡山读书处，头白好归来”的匡山，在今四川省江油县。李白幼年时曾在山中的大明寺读书。

[371] “溪午”句言日已中午，不闻钟声，暗指道士未归。

[372] “蜀僧濬”，即李白《赠宣州灵源寺仲濬公》中所云仲濬公。

[373] “绿绮”，琴名。汉司马相如有琴名绿绮。

[374] “挥手”，弹琴。“万壑松”，指蜀僧所奏琴音如万壑松涛。

[375] 这句说蜀僧的琴音绝妙，使听者的精神得到澄清。“客”，李白自指。“流水”，见孟浩然《夏日南亭怀辛大》注〔4〕。

[376] 这句说琴的馀音，引起寺内钟的共鸣。《山海经·中山经》：“丰山……有九钟焉，是知霜鸣。”郭璞注：“霜降则钟鸣，故言知也。物有自然感应而不可为也。”

[377] 末两句说，因为琴音美妙，专心谛听，不觉碧山已被暮色笼罩。

[378] 齐鲁地方原是孔孟儒家的发源地。李白在山东游历时，遇到了鲁中腐儒。他们嘲笑李白，不识穷通之理。李白对这些不识时务的腐儒进行了批判，并对他们的那副迂阔滑稽的形象做了描绘与讽刺。

[379] 这两句说鲁叟谈论“五经”，一辈子局限于分章、析句、训释字义。汉以《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》为“五经”，立于学官。“五经”之名自此始。

[380] 这两句说问鲁儒以经国济世的策略，便茫然如堕雾中。

[381] 这四句描写鲁儒服著步履形状可笑。《论语·乡党》曾大谈孔丘的衣、食、言、行的种种烦琐规矩。这些烦琐规矩有些是极其虚伪而又故作姿态的。如说：“执圭，鞠躬如也，如不胜，上如揖，下如授，勃如战色，足蹜蹜如有循。”就是一例。后世鲁儒都奉为规范。“远游”，古时鞋名。繁钦《定情诗》佚句有“何以消滞忧，足下双远游”（见《文选·洛神赋》李善注）。“方山巾”，指形状上下方正的冠，即华山冠之类。《庄子·杂篇·天下》：“古之道术有在于是者。宋钘、尹文闻其风而悦之，作为华山之冠以自表。”郭象注云：“华山上下均平。”汉代有方山冠盖出于此。此处是说鲁儒好古，冠、履都是古老式样。

[382] “秦家丞相”，指李斯。李斯反对儒生“不师今而学古”，曾劝秦始皇焚书。“褒衣”，宽大的衣服，即儒者的衣服。

[383] “君”，指鲁儒。谓鲁儒不通时变，与我（李白自指）不是一

类人。“叔孙通”，秦汉时人，先为秦博士，历事义帝、项羽，最后降汉，曾为高祖制定朝仪。

[384] 这两句说鲁儒泥古而不通今，还是回到汶水边耕田好些。“汶水”，在今山东省境内。

[385] “洛城”，即洛阳。

[386] “折柳”，指《折杨柳》歌曲，属《横吹曲》。《折杨柳》歌辞从梁至唐作者很多，大多歌唱离别之情。参看王之涣《凉州词》注〔3〕。

高适

高适（约706—765），字达夫，一字仲武，渤海蓨（音挑，今河北省景县南）人。性落拓不拘小节，早年没有什么固定职业，“以求丐自给”，或“隐居博徒”，长期浪游梁宋（今河南开封、商丘）一带，自称“一生徒羡鱼（希望做官），四十犹聚萤（辛苦攻读）”。后因人荐举，中“有道科”，做过封丘县尉。哥舒翰镇河西，高适投奔他的幕下，任掌书记职。安史乱后，高适反对唐玄宗分封诸王，对肃宗李亨的王位巩固是有利的，得到李亨的称赏，官职累升，最后官至散骑常侍。有《高常侍集》。

半生流浪，使高适有较多的机会接近下层的劳动人民。他在诗里，有时表现出对农民悲苦生活的同情和关怀，甚至说：“永愿拯刍荛（永远愿意拯救劳动者），孰云干鼎镬（即使遭受酷刑也不怕）！”（《淇上酬薛三据兼寄郭少府微》）高适对当时官兵生活的苦乐不均以及将帅的荒淫、士卒的苦难，都表示反对，并在他的边塞诗中有所反映。如说“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，揭露了军旅生活中的阶级矛盾。对封建士大夫来说，能注意到这一点，已经是难能可贵的了。不过从全集来说，还是那些自叹遭逢不偶的诗篇较多。

高适的古诗，常运用对偶语句，又讲求韵律，读起

来抑扬顿挫，婉转流畅，对后来的歌行是很有影响的。

燕歌行[1]并序

开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者，作《燕歌行》以示，适感征戍之事，因而和焉。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色[2]。摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间[3]。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山[4]。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞[5]！大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围[6]。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首[7]。边风飘飖那可度，绝域苍茫更何有！杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗[8]。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋[9]。君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军[10]！

人日寄杜二拾遗[11]

人日题诗寄草堂[12]，遥怜故人思故乡。柳条弄色不忍见，梅花满枝空断肠[13]。身在南蕃无所预，心怀百忧复千虑[14]。今年人日空相忆，明年人日知何处？一卧东山三十春，岂知书剑老风尘[15]。龙钟还忝二千石，愧尔东西南北人[16]。

封丘作[17]

我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者[18]。乍可狂歌草泽中，那堪作吏风尘下[19]。只言小邑无所为，公门百事皆有期[20]。迎拜长官心欲碎，鞭挞黎庶令人悲[21]。归来向家问妻子，举家皆笑今如此[22]。生事应须南亩田，世情尽付东流水[23]。梦想旧山安在哉？为衔君命且迟回[24]。乃知梅福徒为尔，转忆陶潜归去来[25]。

别韦参军[26]

三十解书剑[27]，西游长安城。举头望君门，屈指取公卿[28]。国风冲融迈三五，朝廷礼乐弥寰宇[29]。白璧皆言赐近臣，布衣不得干明主[30]。归来洛阳无负郭，东过梁宋非吾土。兔苑为农岁不登，雁池垂钓心长苦[31]。世人遇我同众人，唯君于我最相亲。且喜百年见交态[32]，未尝一日辞家贫。弹棋击筑白日晚[33]，纵酒高歌杨柳春。欢娱未尽分散去，使我惆怅惊心神。丈夫不作儿女别，临歧涕泪沾衣巾[34]。

送李侍御赴安西[35]

行子对飞蓬，金鞭指铁骢[36]。功名万里外，心事一杯中[37]。虏障燕支北，秦城太白东[38]。离魂莫惆怅，看取宝刀雄[39]。

营州歌[40]

营州少年厌原野[41]，狐裘蒙茸猎城下[42]。虏酒千钟不醉人[43]，胡儿十岁能骑马。

听张立本女吟[44]

危冠广袖楚宫妆[45]，独步闲庭逐夜凉。自把玉钗敲砌竹[46]，清歌一曲月如霜。

[1] 序中所说“御史大夫张公”指河北节度副大使张守珪。开元二十三年张以与契丹作战有功，拜辅国大将军兼御史大夫。其后部将败于奚族馀部，守珪非但不据实上报，反贿赂派去调查真相的牛仙童，为他掩盖败绩。高适从“客”处得悉实情，写了这首诗，隐寓讽刺之意。“燕歌行”，本是乐府《相和歌·平调》古题。《乐府广题》：“燕，地名也，言良人从役于燕而为此曲。”曹丕、萧绎、庾信等所作，多写思妇怀念征人，高适扩大了表现范围，多方面地描写了唐代的征战生活。

[2] 这四句概写开元时东北地方常受骚扰及张守珪立功受赏情况。“汉家”，汉朝，这里代指唐朝。“烟尘”，指边疆的战争。昭明太子《七契》：“边境无烟尘之惊。”“横行”，横行敌境。《史记·季布列传》载樊哙语：“臣愿得十万众，横行匈奴中。”“非常赐颜色”，即厚加礼遇。据《新唐书·张守珪传》，守珪于开元二十三年败契丹后，“入见天子，会藉田毕，即酺燕为守酺饮至，帝赋诗宠之。……赐金彩，授二子官，诏立碑纪功”。

[3] 这两句写军队出征时声势甚壮。“摐（音窗）”，撞击。“金”，指铃、钲一类用铜制成的响器，行军时敲击，以壮行色。“伐”，击。“下”，犹言出。“榆关”，山海关，为通往东北要隘。“旌旆逶迤（音威移）”，形容出征的军队很长。“旌”，竿头饰有羽毛的旗。“旆”，大旗。“逶迤”，宛曲而绵长。“碣石”，山名，见张若虚《春江花月夜》注〔14〕。

[4] 这两句写敌军进攻，边地都护府有紧急军书来到。“校尉”，武官名，位次于将军。“羽书”，即“羽檄”，见王维《老将行》注〔11〕。“瀚海”，沙漠。“单（音蝉）于”，古代匈奴称其王为单于。“狼

山”，内蒙古自治区乌拉特旗有狼山，其他地方也有同名山。此外瀚海、狼山都是泛指与敌军交战地方，非实指。

[5] 这四句写征战之苦与将士间苦乐悬殊。“凭陵”，逼压。“风雨”，形容胡骑来势猛烈。刘向《新序·善谋》：“韩安国曰：‘且匈奴者，轻疾悍亟之兵也，来若风雨，解若收电。’”

[6] “腓（音肥）”，变黄。隋虞世基《陇头吟》：“穷秋塞草腓，塞外胡尘飞。”一作“衰”。“恩遇”，与前面“非常赐颜色”相照应。“轻敌”，指张守珪部下裨将赵堪、白真陀罗矫诏胁迫平卢军使乌知义与契丹馀部作战事。“未解围”，据《新唐书·张守珪传》：“知义与虏斗，不胜。还。”

[7] 这四句写战争长期不休止，征人不能还乡，引起戍卒与家人的两地相思。“铁衣”，铁甲。《木兰辞》：“寒光照铁衣。”“玉箸”，思妇的涕泪。“蓟北”，指唐蓟州（今天津市蓟县以北地区）。

[8] 这四句写边地的荒凉和战争气氛的阴森紧张。“绝域”，极僻远的地方。“三时”，指晨、午、晚，即一整天。“刁斗”，见李颀《古从军行》注〔3〕。

[9] 这两句写士兵在战场上只想到以死报国，并非为了个人功名。与前写将军的享乐和轻敌恰成对比。

[10] 最后两句赞叹汉代名将李广的爱护士兵，借以讽刺张守珪的不体恤战士。《史记·李将军列传》：“广居右北平，匈奴闻之，号曰‘汉之飞将军’。……广廉，得赏赐，辄分其麾下。饮食与士共之。……广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水；士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。”与前面“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”相比，讽刺意味很深。高适《塞上》：“惟昔李将军，按节出此都。总戎扫大漠，一战擒单于。常怀感激心，愿效纵横谟。倚敛欲谁语，关河空郁纡。”可参读。

[11] 本篇作于唐肃宗上元中高适任蜀州刺史时。“人日”，农历正月初七。“杜二”，杜甫。至德二年（757）夏，杜甫拜拾遗，此处仍以旧

职相称。大历五年（770）杜甫有《追酬故高蜀州人日见寄》诗。

[12] “草堂”，指杜甫在成都浣花溪所营草堂。

[13] 这两句意思说初春景色定会触惹故人思念故乡之情。暗用薛道衡《人日思归》诗意。薛诗云：“入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。”

[14] 这两句说自己身在蜀地（南蕃），不能参与国家大事，所以心怀种种忧虑。

[15] 这两句说自己青年时曾隐于渔樵（参读《封兵作》），岂知空怀大志而老于风尘。晋谢安曾隐居东山。“书剑”，《史记·项羽本纪》：“项籍少时，学书不成，去学剑，又不成。”这里指自己的文武才能。“风尘”，指久客在外做官，宦途纷扰。

[16] 末两句说自惭老迈还居刺史职位，有愧于到处飘泊的杜甫。“龙钟”，潦倒老迈。“二千石”，汉朝时郡长官称太守，官俸二千石，汉人多以“二千石”称太守。唐刺史的职位相当于汉的太守。“东西南北人”，指在四方奔走的人。《礼记·檀弓上》载孔丘自称：“今丘也，东南西北之人也。”

[17] 玄宗天宝八年（749），高适得宋州刺史张九皋荐举，授封丘县尉。县尉以捕盗贼、察奸宄为职务，也是直接压迫人民的官吏。这首诗写诗人在任职时期内心的痛苦与矛盾。“封丘”，县名，即今河南省封丘县。

[18] 这两句追述任封丘县尉前自由不羁的生活，与下面“作吏风尘下”的痛苦适成对比。“孟诸”，古泽薮名。故址在今河南省商丘县东北。“悠悠者”，安闲自得、无所牵挂的人。

[19] “乍可”，只可。“风尘”，见《人日寄杜二拾遗》注〔5〕。

[20] 这两句说：只以为小县没有什么事，谁知一入公门，事情繁杂，还必须限期完成。

[21] 这两句言奉上欺下是自己做吏时所感到的最大痛苦。“黎庶”，老百姓。

[22] 这两句写自己的迂阔，不通吏道，也写自己的纯真。连家人也笑自己落得这样。

[23] 这两句说自己看破世事，决心归耕。“南亩”，田亩。

[24] 这两句言思归而又归不得。即受命为吏，因而迟回（犹疑）不决。

[25] “梅福”，字子真，西汉末寿春（今安徽省寿县）人，曾为南昌尉。上句说梅福为尉没有成就，下句说不如归隐。“归去来”，指陶潜事，见李白《梦游天姥吟留别》注〔15〕。

[26] 本篇是高适早年游梁宋时的作品。“参军”，官名。

[27] “解书剑”，会读书击剑。参看《人日寄杜二拾遗》注〔5〕。

[28] 这两句说满心希望在朝廷取得卿相官位。“屈指”，计算时日。

[29] 这两句说国家风教远播，胜于夏、商、周。“冲融”，弥漫。“三五”，三王、五伯（见《楚辞·抽思》）。

[30] 这句说自己是在野的布衣，没有机会谒见皇帝。

[31] 这四句写自己落魄失意。“负郭”，指负郭田，即近城的田。近城的田最为肥美。《史记·苏秦列传》：“且使我有雒（洛）阳负郭田二顷，吾岂能佩六国相印乎？”苏秦是东周洛阳人，此处洛阳代指故乡。“梁宋”，指河南省商丘附近，战国时宋国所在地。汉朝时梁孝王曾在此筑兔苑，中有雁池。“岁不登”，收成不好。

[32] 这句言彼此的友谊经过长期考验。“交态”，相交的态度。

[33] “弹棋”以下《文苑英华》作第二首。写与韦参军的游乐。“弹棋”，古人玩的一种棋，两人对局。唐代弹棋用二十四个棋子，红黑各半。玩法已失传。此处写高适与韦参军的游乐。“筑（音竹）”，乐器

名，开头如筝，项细肩圆，共十三弦，以竹击弦发声。

[34] 末两句说虽然惜别，不必效儿女态，临别落泪。参看王勃《送杜少府之任蜀州》注〔6〕。

[35] “侍御”，殿中侍御史或监察御史的简称。“安西”，唐设安西都护府，治所在今新疆维吾尔自治区库车县。本篇为送李侍御赴安西觅取功名而作。

[36] 首两句言李侍御即将跨马远去。“行子”，指李侍卿。“飞蓬”，见李白《送友人》注〔2〕。“铁骢”，穿铁甲的马。

[37] 这两句说两人在饯别时饮酒谈心，并预祝李侍御将于万里之外取得事业上的成功。宾主临别时的情怀表现在对饮中。

[38] 这两句说作者与李侍御今后远居两地，一去燕支北，一留太白东。“燕支”，山名，在今甘肃省山丹县东。安西在燕支山更西北的地方。“虏障”，即遮虏障，这里指居延塞，是汉李陵和匈奴作战之处。地在今内蒙古自治区额济纳旗。“秦城”，指长安，在太白山之东。“太白”，秦岭的高峰，见李白《蜀道难》注〔4〕。

[39] 末两句劝说莫为离别惆怅，应为报国而努力。“宝刀”，象征雄心壮志。

[40] “营州”，唐代东北重镇，开元后设平卢节度使（治所在今辽宁锦州市附近），统辖今河北省长城以北及辽河以东一带，是汉族与契丹族杂居的地方。这首诗写东北地区民族的生活风貌，赞美他们自幼从事游猎，富有豪迈勇武精神。

[41] “厌”，同“餍”，饱。这里解作饱经、习惯于。

[42] “蒙茸”，即“蒙戎”，纷乱貌。《诗经·邶风·旄丘》：“狐裘蒙戎。”前两句说营州少年习惯于原野的狩猎生活，穿着毛茸茸的狐皮袍子在城下打猎。

[43] 这句说东北少数民族的酒薄，虽饮千杯也不醉人。另一方面也

表现营州少年的豪迈之风。“虏酒”，一作“鲁酒”。

[44] 本篇一作张立本女诗，见《太平广记》卷四百五十四。

[45] “危”，高。“楚宫妆”，窄腰身的南方女服。

[46] “砌”，阶沿。

严武

严武（726—765），华阴（今陕西省华阴附近）人。初为拾遗，后任成都尹。两次镇蜀，以军功封郑国公。在蜀期间，虽能抵御内犯之敌，但征敛无度，恣行猛政，巴地人民深以为苦。杜甫漂泊西南时期，受他关照，得有一枝可栖。严武生活奢靡，死时年仅四十岁。《全唐诗》存其诗六首。

军城早秋[1]

昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山[2]。更催飞将追骄虏[3]，莫遣沙场匹马还[4]。

[1] 作者两任剑南节度使，曾于代宗广德二年（764）击败内犯的吐蕃七万多人，收复城地。

[2] “汉关”，泛指汉族所设的城关。“西山”，指岷山。岷山一面孤峰，三面临江，是当时西蜀控制吐蕃的要冲。

[3] “飞将”，汉李广征匈奴出名，称“飞将军”。此处泛指作战勇猛的将军。“骄虏”，指内犯的吐蕃军队。

[4] 末句言要全歼敌人。“匹马”，《公羊传·僖公三十三年》：“匹马只轮无反者。”无匹马还，意谓全军覆没。

常建

常建，长安（今属陕西省西安市）人，开元十五年（727）与王昌龄同榜进士。曾经做过盱眙尉。一生仕宦很不得志，常游览名山胜景以自娱。

常建在当时就引起人们的重视[1]。他的诗以田园、山水为主要题材，风格接近王、孟一派。他善于运用凝炼简洁的笔触，表达出清寂幽邃的意境。这类诗中往往流露出“淡泊”襟怀。其实他对现实并未完全忘情，他有所感愤，有所期望，也有所指责，这在占相当比重的边塞诗中尤为明显。

题破山寺后禅院[2]

清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深[3]。山光悦鸟性，潭影空人心[4]。万籁此都寂，但馀钟磬音[5]。

塞下曲[6]

玉帛朝回望帝乡，乌孙归去不称王[7]。天涯静处无征战，兵气销为日月光[8]。

[1] 例如殷璠编选的《河岳英灵集》就以常建为首，入选诗篇比例很大，评价极高。

[2] “破山寺”，即兴福寺，在今江苏省常熟县虞山北麓。“禅院”，指寺院。

[3] 这两句写禅房的幽深。“禅房”，也称“寮房”，僧侣们的住所。“花木深”，指禅房深藏在花木丛中，与上句“幽处”相呼应。

[4] 这两句说，山光使野鸟怡然自得；潭影使人们心中的杂念消除净尽。“山光”是指“初日”在草木岩石之间的反映；“潭影”则是山光和天色在水里的反映。

[5] “万籁”，指一切声响。“钟磬”，寺院中诵经、斋供时的信号。发动用钟，止歇用磬。

[6]“塞下曲”，见王昌龄《塞下曲》注〔1〕。本题原诗六首，这是第一首。

[7] “乌孙”，汉代西域国名。汉武帝时，张骞出使西域，建议武帝结好乌孙。武帝令张骞带了大量牛、马、金帛送给乌孙，乌孙也遣使至汉送来马匹，愿向汉称臣。后武帝以江都王女细君出嫁乌孙，乌孙与汉通问不绝。这两句指乌孙朝汉归去，对于汉朝有怀德畏威之情，愿意取消王号，对汉称臣。

[8] 这两句说边远地方也平静无战争，战争的戾气转变成日月的光明。这是诗人的一个美好愿望。

刘方平

刘方平，河南洛阳人，隐居汝、颍水边，与皇甫冉为诗友，萧颖士很赏识他，称为“山东茂异”[1]。存诗仅二十六首，五律有传诵的句子，如“一花开楚国，双燕入卢家”（《新春》），“万影皆因月，千声各为秋”（《秋夜泛舟》）等。绝句尤所擅长。

夜月[2]

更深月色半人家[3]，北斗阑干南斗斜[4]。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱[5]。

[1] 萧颖士《送刘方平、沈仲昌秀才同观所试杂文》：“山东茂异有河南刘方平……”（文见《唐诗纪事》卷四十七“沈仲昌”条）。

[2] 题一作《月夜》。

[3] 这句说更深之时一大半的人家都有月色照临。

[4] “阑干”，横斜貌，形容北斗星即将隐没。北斗横，南斗斜，正是更深时的景象。

[5] “新”，初。

李华

李华，字遐叔，赵州赞皇（今河北省赞皇县）人。开元二十三年（735）进士及第，天宝二年又举博学宏词科。他曾弹劾过杨国忠党羽为非作歹，为权幸所嫉。安禄山陷两京，李华接受了伪职；贼平，贬杭州司户参军，大历年间卒。

李华的诗名不及文名，文章与萧颖士并称。有《李遐叔文集》。所存诗无论咏史、记游，都能抒发怀抱，有所讽托，不只是形式的流丽而已。

春行即兴[1]

宜阳城下草萋萋[2]，涧水东流复向西。芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

[1] “即兴”，对眼前景物有所感触，乘兴而作。

[2] “宜阳”，古县名，唐时改称福昌，在今河南省宜阳县附近。

岑参

岑参（715—770），江陵（今湖北省江陵县）人，先世居南阳棘阳（今河南省新野县东北）。出身于官僚贵族家庭，天宝三年（744）进士，天宝八年（749）在安西节度使高仙芝幕中掌书记。天宝末，封常清任安西节度使，岑参摄监察御史，充安西、北庭节度判官。肃宗在凤翔时，任右补阙，后出为虢州（今河南灵宝县南）长史。五十五岁左右升为嘉州（今四川省乐山县）刺史。罢官后客死成都旅舍。有《岑嘉州集》，存诗三百六十首。

岑参几度出塞，久佐戎幕，对边地征战生活和塞外风光有长期的观察与体会。他曾以激越的情思歌颂了边防战士英勇的战斗精神，描写了多种多样的边塞生活。他的边塞诗大都即事命题，绝少因袭。从他的诗里我们可理解到古代远征者的理想：他们远涉沙碛，不只是为了勤王报国，更重要的是为了保卫边地人民的和平生活。他描写了紧张激烈的战斗场面，也写到苦乐悬殊的官兵生活。与所写的内容相适应，他采取了不同韵律的歌行体，使声调与内容相互适应，相互发挥。他的诗想象丰富，气势磅礴，诗风奇峭，远播异域，是盛唐的一位重要作家。最得南宋爱国诗人陆游的称赞，“以为太白、子美之后一人而已”[1]。

白雪歌送武判官归京[2]

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽然一夜春风来，千树万树梨花开[3]。散入珠帘湿罗幕，狐裘不煖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着[4]。瀚海阑干千尺冰，愁云惨淡万里凝[5]。中军置酒饮归客[6]，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻[7]。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

热海行送崔侍御还京[8]

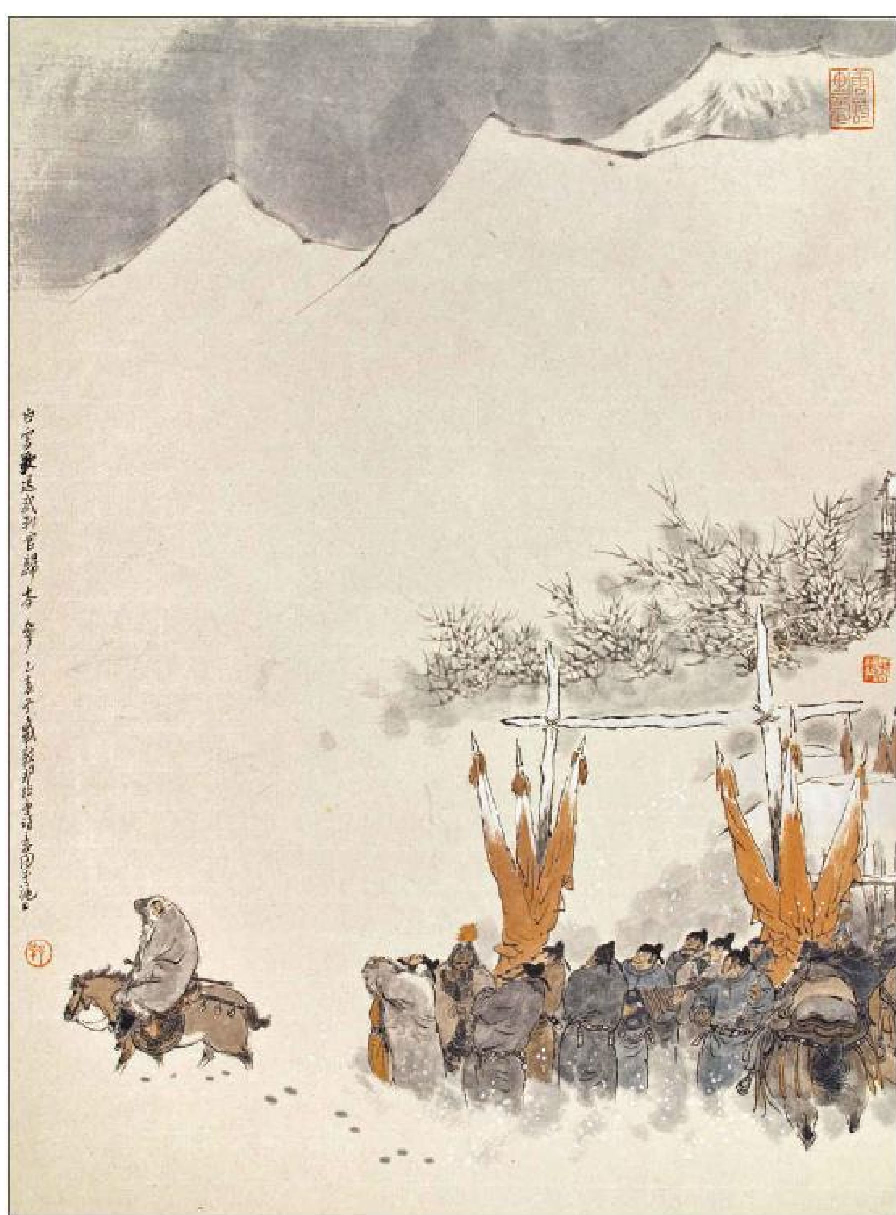
侧闻阴山胡儿语[9]，西头热海水如煮[10]。海上众鸟不敢飞，中有鲤鱼长且肥。岸旁青草常不歇，空中白雪遥旋灭。蒸沙烁石然虏云[11]，沸浪炎波煎汉月。阴火潜烧天地炉，何事偏烘西一隅[12]。势吞月窟侵太白，气连赤坂通单于[13]。送君一醉天山郭，正见夕阳海边落。柏台霜威寒逼人，热海炎气为之薄[14]。

轮台歌奉送封大夫出师西征[15]

轮台城头夜吹角，轮台城北旄头落[16]。羽书昨夜过渠黎，单于已在金山西。戍楼西望烟尘黑，汉兵屯在轮台北[17]。上将拥旄西出征，平明吹笛大军行。四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动[18]。虏塞兵气连云屯[19]，战场白骨缠草根。剑河风急雪片阔[20]，沙口石冻马蹄脱。亚相勤王甘苦辛，誓将报主静边尘。古来青史谁不见，今见功名胜古人[21]。

走马川行奉送出师西征[22]

君不见走马川，雪海边[23]，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼[24]，一川碎石大如斗[25]，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师[26]。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割[27]。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰[28]，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷[29]。



岑参《白雪歌送武判官归京》

行军九日思长安故园[30]

强欲登高去，无人送酒来[31]。遥怜故园菊，应傍战场开[32]。

逢入京使[33]

故园东望路漫漫[34]，双袖龙钟泪不干[35]。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

春梦[36]

洞房昨夜春风起，故人尚隔湘江水[37]。枕上片时春梦中，行尽江南数千里。

[1] 见陆游《渭南文集》卷二十六《跋岑嘉州诗集》。

[2] 天宝十三年（754）岑参任安西、北庭节度判官。这诗是他在轮台幕府雪中送人归京之作，表现了边防军营中的奇寒与天山、瀚海的壮丽雪景。

[3] 这四句写边塞北风猛烈，飞雪来得很早。“白草”，《汉书·西域传》颜师古注：“白草似莠而细，无芒，其干熟时正白色，牛马所嗜也。”王先谦补注谓白草“春兴新苗与诸草无异，冬枯而不萎，性至坚韧”。“忽然”，一作“忽如”。“梨花”，指雪。

[4] 这四句写苦寒。“角弓”，见王维《观猎》注〔2〕。“控”，引弓。“都护”，见王维《使至塞上》注〔5〕。

[5] 这两句写塞外大雪时景象，前句写地，后句写天。“瀚海”，沙漠。“阑干”，纵横貌。“千尺”，一作“百丈”。“惨淡”，阴暗。

[6] 这句说到送归。“中军”，古时多分兵为中、左、右三军。中军为主帅发号施令之所。这里指轮台节度使幕。

[7] 这两句写近处的风雪：因为下雪时间较久，辕门外的红旗已经僵硬得不能飘扬。隋虞世基《出塞》：“雾暗烽无色，霜旗冻不翻。”不及岑诗生动。“辕门”，见王昌龄《从军行》（“大漠风尘日色昏”）注〔2〕。“掣”，极写风吹，仿佛把风拟人化了。

[8] “热海”，湖名，即今哈萨克斯坦境内的伊塞克湖，唐时属安西都护府辖。“侍御”，见高适《送李侍御赴安西》注〔1〕。

[9] “侧闻”，表示作者并未去过热海，诗中所写都是得之传闻。“阴山”，自古即为匈奴常居之地，这里泛指边地的山，不一定指今内蒙古的阴山。

[10] 这句以下都是描述热海奇景。“西头”，西边地尽头。古代一般人无地圆观念，以为地有尽头。

[11] “然”，同“燃”。

[12] 这两句说地下的阴火（对太阳的阳火而言）燃烧着。“天地炉”，用贾谊《鵩鸟赋》“天地为炉”句意，是说天地好像都被阴火燃烧。“何事”句意谓它为什么偏偏烘烤西边这个角落呢？

[13] 这两句写热海的热力上侵太空的星辰，远及汉、胡各地。“月窟”，月中，或用以指极西之地。梁简文帝《大法颂》：“西逾月窟，东渐扶桑。”“太白”，即金星，亦名启明，晨出东方。“赤坂”，在陕西省洋县东龙亭山。“单于”，指单于都护府所在之地。

[14] 这四句说举杯送君于天山城外，见夕阳落于热海之边，侍御是那么威严、冷峻，连热海的炎威都要为之消减。“郭”，外城。“柏台”，《汉书·朱博传》：“御史府中列柏台。”又以御史纠弹不法，有秋霜肃杀之气，故说“霜威寒逼人”。“之”，一作“君”。

[15] “轮台”，唐时属庭州，隶北庭都护府，在今新疆维吾尔自治区米泉县境。封常清曾驻兵于此。天宝十三年至十四年岑参充安西、北庭节度判官，亦多居此。本篇与《走马川行奉送出师西征》为同一时期作品。

[16] 这两句写战争虽未发生而已有战争的征兆。“角”，或称画角，乐器，军中吹奏以报时间。“旄头”，星宿名，古人以为是“胡人”的象征，旄头跳跃，主“胡兵”大起。这里说“旄头落”即象征“胡兵”将要覆灭。

[17] 这四句写两军对垒。“羽书”，即“羽檄”，见王维《老将行》注〔11〕。“渠黎”，汉西域诸国之一，在轮台东南。

[18] 这四句写三军声势雄壮，士气昂扬。“旄”，节旄。古时皇帝赐使臣、大将以为信记。唐代也赐给节度使节旄，使掌管军事。“阴山”，见《热海行送崔侍御还京》注〔2〕。

[19] “兵气”，见常建《塞下曲》注〔3〕。

[20] “剑河”，水名。《新唐书·回鹘传》：“青山东，有水曰剑河。”

[21] 末四句赞美封常清忠勇报国。“亚相”，指封常清。汉代御史大夫位次宰相，封常清为节度使又加御史大夫，故称亚相。“勤王”，为皇帝出力。“青史”，古代以竹简记事，后来便称史册为“青史”。

[22] “走马川”，未详。按诗中走马川与雪海并举，据《新唐书·地理志》：“雪海，又三十里至碎卜戍，傍碎卜水五十里至热海。”则雪海距热海不到百里，其地即在天山主峰与伊塞克湖之间，正合于诗中“金山西见烟尘飞”的描写。

[23] “川”下原有“行”字，无意义，且破坏全诗韵型（全诗逐句用韵，三句一转）。吴仰贤《小匏庵诗话》卷一、汪琭《松烟小录》卷一皆谓自题目中混入。

[24] “轮台”，见《轮台歌奉送封大夫出师西征》注〔1〕。

[25] “川”，指旧河床。

[26] 这三句说秋后草黄马肥，敌人发兵进攻。“金山”，即阿尔泰山，蒙古语和突厥语系的哈萨克语、维吾尔语都称金为阿尔坦。阿尔泰山就是有金的山。阿尔泰山不在此次封常清去作战的地方，此处用以泛指塞外山脉。“烟尘飞”，是说战事已经发生。参看高适《燕歌行》注〔2〕。“汉家大将”，指封常清。

[27] 这三句写战争紧张，寒夜行军，戈、矛互相碰撞。

[28] 这两句写马匹疾驰于雪地的情状。“五花连钱”，指名贵的马。开元、天宝间承平日久，讲究马饰。剪马鬣为五瓣者称“五花马”。参看李白《将进酒》注〔10〕。“连钱”，指马身上的斑纹。《尔雅·释畜》第

十九：“青骊驎驒。”注云：“色有深浅，斑驳隐粼，今之连钱骢。”

[29] 末两句是给出征将士的祝词。“短兵”，指刀、剑一类武器。《史记·匈奴列传》：“长兵则弓矢，短兵则刀铤（音蝉）。”“车师”，汉西域国名，有前后车师，前车师地在今新疆维吾尔自治区吐鲁番一带，唐初为高昌国。唐太宗李世民取其地为西唐州，又改西州，为安西都护府所在地。后车师故址在新疆维吾尔自治区奇台县一带，这里指后车师。“伫”，久立。此处作等待解。“献捷”，胜利后献所得的战果。

[30] 唐肃宗至德元年（756）九月从灵武到彭原。岑参随军。他在行军中度重阳节（农历九月九日），作此诗忆故园。岑参久居长安，故以长安为故园。他的另一首诗《早发焉耆怀终南别业》说：“故山在何处，昨日梦清溪。”可以参看。

[31] “送酒”，用陶渊明的故事。据《南史·陶潜传》记载，陶潜（渊明）有一次在家过重阳节，无酒可饮，只得在宅边的菊花丛里闷坐着。幸而刺史王弘送酒来了，才得痛饮一场。重阳节登高饮菊花酒是相沿已久的风俗习惯，所以岑参在这一天想到登高，想到饮酒，又想到故园菊。

[32] 本篇原注云：“时未收长安。”长安于天宝十五年六月被安禄山叛军攻陷，至德二年九月收复。末两句忧虑故居已沦为战场。

[33] 天宝八年（749）安西四镇节度使高仙芝入朝，岑参被奏请为右威卫录事参军，到节度使幕掌书记。本篇即作于此次赴边疆的中途。

[34] “故园”，指他在长安的家。“漫漫”，漫长，遥远。

[35] “龙钟”，淋漓貌。

[36] 唐诗和唐代小说中不乏写梦之作，但大多是描写旅愁和闺怨的。这首小诗通过春夜梦游，反映好友间的深切思念。片时数千里，切合写梦境。由于作者春梦中经历之地是广阔的江南地方（包括湘江流域），所以能够引起人们的联翩浮想。

[37] “洞房”，深屋。“房”，一作“庭”。“故人”，友人。“故人尚

隔”，一作“遥忆美人”。这两句说又是春天了，就连夜间在室内也感到春意，可故人还在湘江畔，不能相晤。

民歌

神鸡童谣[1]

生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。贾家小儿年十三，富贵荣华代不如[2]。能令金距期胜负[3]，白罗绣衫随软舆[4]。父死长安千里外，差夫持道輓丧车[5]。

哥舒歌[6]

北斗七星高，哥舒夜带刀。至今窥牧马，不敢过临洮[7]。

[1] 这首民谣产生于唐玄宗开元十三年（725）。据唐代陈鸿《东城老父传》记载，李隆基嗜好斗鸡，曾在两宫之间设护鸡坊，挑选“六军小儿五百人，使驯扰教饲”雄鸡群。绰号叫“神鸡童”的贾昌，因善于驯鸡被李隆基赏识，做了“五百小儿长”。他父亲贾忠是李隆基的心腹和侍卫。开元十三年父子俩跟随李隆基去参加封禅活动，贾忠死在泰山下。十三岁的贾昌“奉尸归葬”，不仅“葬器、丧车”全由官府供给，而且沿途还由县官派人运送。《神鸡童谣》讽刺了这种怪现象，其批判矛头指向了封建社会的最高统治者。

[2] “代不如”，世上无人能及。李白《古风》（“大车扬飞尘”）中曾说：“路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。鼻息干虹蜺，行人皆怵惕。”可以互相印证。

[3] “金距”，戴在雄鸡足上的金属爪子，这里代指鸡。

[4] “白罗绣衫”，据《东城老父传》记载，贾昌随皇室出游穿戴华丽：“冠雕翠金华冠，锦袖绣襦袴。”“软舆”，专供皇帝乘坐的车，即“辇”。

[5] “差夫”，差人。“持道”，扶助于道路。“輓”，拉车。

[6] 天宝十二年（753）秋，唐中央政权的军队战败吐蕃贵族统治者，“收黄河九曲，以其地置洮阳郡，筑神策、宛秀二军”（《新唐书·哥舒翰传》）。这首民歌反映的就是这次斗争。因为当时统兵的是陇右节度使（不久，兼河西节度使）哥舒翰，所以民歌借他的名字以代指唐军。《全唐诗》本篇注误以为“天宝中，哥舒翰为安西节度使，控地数千里，甚著威令，故西鄙人歌此”。有的选本以为是歌颂天宝七年（748）

哥舒翰攻青海石堡城的，显然也与本篇不符。

[7] “牧马”，我国古代北方少数民族的奴隶主贵族常在秋收季节南下牧马，窥探虚实，劫扰内地。这里借指吐蕃的骚扰。“临洮”，故址在今甘肃省岷县。当时已置洮阳郡，并有兵扼守，所以说吐蕃“不敢过临洮”。

杜甫

杜甫（712—770），字子美，生于河南巩县（今河南省巩县），是名诗人杜审言的孙子。唐玄宗开元中，他南游吴越，北游齐赵，过着“裘马清狂”的生活。天宝五年（746），他到长安，进取无门，困顿了十年，才获得右卫率府胄曹参军的小官。安史乱起，他流亡颠沛，竟为叛军所俘；脱险后，授官左拾遗，不久又贬为华州司功参军。乾元二年（759），他弃官西行，度关陇，客秦州，寓同谷，最后到四川，定居成都浣花溪畔。曾在西川节度使严武幕中任职，官参谋、检校工部员外郎。永泰元年（765），他打算离蜀东去，途中留滞夔州二年。大历三年（768），携家出峡，漂泊鄂、湘一带，后死于赴郴州途中。有《杜少陵集》[1]。

杜甫出身在世代“奉儒守官”[2]的封建家庭，自幼接受封建正统思想的教育和熏陶。他以稷、契自许，有志于“致君尧舜上，再使风俗淳”[3]。他一心想要走的是“达则兼善天下”的道路。他曾回忆他的自负心情说：“自谓颇挺出，立登要路津。”[4]但在唐玄宗逐渐昏庸，李林甫、杨国忠相继弄权的社会里，那是注定要碰壁的。杜甫一生的苦难和穷困使他不能不看到封建社会的冷酷现实。正是由于他所处的社会地位和所受的生活

磨炼，在他思想中逐渐形成进步的成分，终于突破了封建主义教条的某些束缚，使他愤激地说出“唐尧真自圣，野老复何知”[5]、“儒术于我何有哉，孔丘盗跖俱尘埃”[6]这些话来。十年长安的困守，是杜甫思想变化的光辉起点；长期的流离失所又使他接近人民，体会到人民的情绪和愿望，从而丰富了自己的爱国思想和同情人民的感情，他诗歌中的现实主义精神也因此产生和发展。

杜甫的诗歌广阔地反映了唐王朝由盛而衰过程中的社会面貌，真实地再现了这一历史转折时期的重大事件、各阶级阶层的动态、思想和他们之间的矛盾。杜甫站在封建地主阶级下层的立场，反对统治阶级上层横征暴敛、奢侈腐化，反对藩镇割据、宦官专权，反对吐蕃、回纥等族统治者的掠夺骚扰。他的名句：“彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。”“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”[7]深刻地反映了阶级的对立。这样，在现实主义诗人中他的诗歌的现实性就发展到空前的高度。杜甫对他所反映的时代生活，又有深刻的认识，他诗歌的政治倾向性是异常鲜明的。当上层统治者沉醉于表面的繁荣时，他已洞察了隐伏的社会危机。安史乱起，他更用诗歌作为评论国家政治、军事、经济等问题的手段，他的许多预见都成了事实。他在诗里所一贯表现的对人民的同情和对祖国的热爱，都是很鲜明的。他对统治阶级的揭露和鞭挞，又是那样勇敢和大胆，甚至指向当时的执政者。他那些咏物、写景和抒情

的诗篇，也常常跟忧愤国事交织在一起。

作为一个伟大的现实主义诗人，杜甫极其出色地完成了时代的使命；作为一个地主阶级知识分子，他又不可能和封建主义的世界观决裂或根本改变。这就形成了他思想的深刻矛盾。他关怀国事，但把全部希望寄托在毫无希望的皇帝身上；他真诚地同情人民的痛苦，但又不能认识造成人民痛苦的封建制度。他反对袁晁所领导的农民起义的诗句“安得鞭雷公，滂沱洗吴越”[8]，最清楚不过地说明杜甫并没有超越他的地主阶级立场。以上这些矛盾因素在他的诗中是交杂并存的。

杜诗富于变化，是人们交口称誉的特点。他的前后期诗风是有区别的：感情由炽热趋向悲凉，后期在艺术上既有千锤百炼之作，又有随意挥洒之篇。然而，体现这种多样的统一并成为他的基本风格的，是他自己所说的“沉郁顿挫”。《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》等长篇古诗是一种代表，《登楼》、《宿府》、《旅夜书怀》、《登高》等短篇近体又是一种代表。

为了反映广阔的社会生活，杜甫运用了我国古典诗歌的许多体制，并加以创造性地发展。他是新乐府诗体的开路人，他的乐府诗“即事名篇，无复依傍”[9]，为反映现实提供了一种更方便、更直接的形式，促成了中唐时期新乐府运动的发展。他的五七古长篇，亦诗亦史，展开铺叙，而又着力于全篇的回旋往复，标志着我国诗

歌叙事艺术的高度成就。杜甫在五七律上也表现出显著的创造性，积累了关于声律、对仗、炼字炼句等完整的艺术经验，使这一体裁达到完全成熟的阶段。他的绝句几乎都是晚年入蜀后所作，质朴通俗，时入议论，形成了自己的特点。

杜甫是我国诗歌优良传统的杰出继承者和发扬者。《诗经·国风》、乐府的现实主义精神，六朝诗在声律等艺术方面的探索以及唐初以来的诗歌成就，他都加以认真地吸取和总结。但是，杜甫的成就在当时并不被人所认识，最早给予高度评价的是元稹和韩愈[10]。经过他们的鼓吹，杜甫的地位才得到肯定。

望岳[11]

岱宗夫如何[12]？齐鲁青未了[13]。造化钟神秀[14]，阴阳割昏晓[15]。荡胸生曾云[16]，决眦入归鸟[17]。会当凌绝顶，一览众山小[18]。

房兵曹胡马诗[19]

胡马大宛名[20]，锋棱瘦骨成[21]。竹批双耳峻[22]，风入四蹄轻[23]。所向无空阔，真堪托死生[24]。骁腾有如此，万里可横行[25]。

同诸公登慈恩寺塔[26]

高标跨苍穹，烈风无时休。自非旷士怀，登兹翻百忧[27]。方知象教力，足可追冥搜[28]。仰穿龙蛇窟，始出枝撑幽[29]。七星在北户，河汉声西流[30]。羲和鞭白日，少昊行清秋[31]。秦山忽破碎，泾渭不可求。俯视但一气，焉能辨皇州[32]？回首叫虞舜，苍梧云正愁[33]。惜哉瑶池饮，日晏昆仑丘[34]。黄鹄去不息，哀鸣何所投？君看随阳雁，各有稻粱谋[35]。

兵车行[36]

车辚辚，马萧萧[37]，行人弓箭各在腰[38]。耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥[39]。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄[40]。道傍过者问行人，行人但云点行频[41]。或从十五北防河，便至四十西营田[42]；去时里正与裹头，归来头白还戍边[43]。边亭流血成海水，武皇开边意未已[44]。君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞[45]。纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西[46]。况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡[47]。长者虽有问，役夫敢申恨[48]？且如今年冬，未休关西卒。县官急索租，租税从何出[49]？信知生男恶，反是生女好；生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草[50]！君不见青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾[51]。

前出塞

一[52]

磨刀呜咽水[53]，水赤刃伤手[54]。欲轻肠断声，心绪乱已久[55]。丈夫誓许国，愤惋复何有！功名图麒麟，战骨当速朽[56]。

二[57]

挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。杀人亦有限，列国自有疆[58]。苟能制侵陵[59]，岂在多杀伤？

丽人行[60]

三月三日天气新[61]，长安水边多丽人[62]。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀[63]。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟[64]。头上何所有？翠为㔩叶垂鬓唇[65]；背后何所见？珠压腰衱稳称身[66]。

就中云幕椒房亲[67]，赐名大国虢与秦[68]。紫驼之峰出翠釜[69]，水精之盘行素鳞[70]。犀箸厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纶[71]。黄门飞鞚不动尘[72]，御厨络绎送八珍[73]。箫鼓哀吟感鬼神，宾从杂遝实要津[74]。

后来鞍马何逡巡[75]！当轩下马入锦茵[76]。杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾[77]。炙手可热势绝伦[78]，慎莫近前丞相嗔[79]。

渼陂行[80]

岑参兄弟皆好奇[81]，携我远来游渼陂。天地黤惨忽异色，波涛万顷堆琉璃[82]。琉璃汗漫泛舟入，事殊兴极忧思集。鼍作鲸吞不复知，恶风白浪何嗟及[83]。主人锦帆相为开，舟子喜甚无氛埃。凫鹥散乱棹讴发，丝管啁啾空翠来[84]。沉竿续缦深莫测，菱叶荷花净如拭。宛在中流渤澥清，下归无极终南黑[85]。半陂以南纯浸山，动影袅窕冲融间[86]。船舷暝戛云际寺，水面月出蓝田关[87]。此时骊龙亦吐珠，冯夷击鼓群龙趋。湘妃汉女出歌舞，金支翠旗光有无[88]。咫尺但愁雷雨至，苍茫不晓神灵意。少壮几时奈老何，向来哀乐何其多[89]！

后出塞[90]

朝进东门营，暮上河阳桥[91]。落日照大旗，马鸣风萧萧[92]。平沙列万幕，部伍各见招[93]。中天悬明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄[94]。借问大将谁？恐是霍嫖姚[95]。

自京赴奉先县咏怀五百字[96]

杜陵有布衣[97]，老大意转拙[98]。许身一何愚！窃比稷与契[99]。居然成濩落[100]，白首甘契阔[101]。盖棺事则已，此志常觊豁[102]。穷年忧黎元[103]，叹息肠内热。取笑同学翁，浩歌弥激烈[104]。非无江海志，潇洒送日月；生逢尧舜君，不忍便永诀[105]。当今廊庙具，构厦岂云缺。葵藿倾太阳，物性固难夺[106]。顾惟蝼蚁辈，但自求其穴；胡为慕大鲸，辄拟偃溟渤[107]？以兹误生理，独耻事干谒[108]。兀兀遂至今，忍为尘埃没[109]？终愧巢与由，未能易其节[110]。沉饮聊自适，放歌破愁绝[111]。

岁暮百草零，疾风高冈裂。天衢阴峥嵘，客子中夜发[112]。霜严衣带断，指直不能结[113]。凌晨过骊山，御榻在嵽嵲[114]。蚩尤塞寒空[115]，蹴蹋崖谷滑。瑶池气郁律[116]，羽林相摩戛[117]。君臣留欢娱，乐动殷胶葛[118]。赐浴皆长缨，与宴非短褐[119]。彤庭所分帛[120]，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙[121]。圣人筐篚恩，实欲邦国活[122]。臣如忽至理[123]，君岂弃此物？多士盈朝廷，仁者宜战栗[124]！况闻内金盘，尽在卫霍室[125]。中堂舞神仙，烟雾蒙玉质[126]。煖客貂鼠裘，悲管逐清瑟。劝客驼蹄羹，霜橙压香橘。朱门酒肉臭[127]，路有冻死骨。荣枯咫尺异，惆怅难再述[128]。

北辕就泾渭，官渡又改辙[129]。群水从西下，极目高岸兀[130]。疑是崆峒来，恐触天柱折[131]。河梁幸未坼，枝撑声窸窣。行旅相攀援，川广不可越[132]。老妻寄异县[133]，十口隔风雪。谁能久不顾？庶往共饥渴[134]。入门闻号咷，幼子饥已卒！吾宁舍一哀，里巷亦呜咽[135]。所愧为人父，无食致夭折。岂知秋禾登，贫窭有仓卒[136]。生当免租税，名不隶征伐[137]。抚迹犹酸辛，平人固骚屑[138]。默思失业徒，因念远戍卒[139]。忧端齐终南，澒洞不可掇[140]。

月夜[141]

今夜鄜州月，闺中只独看[142]。遥怜小儿女，未解忆长安[143]。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒[144]。何时倚虚幌，双照泪痕干[145]。

悲陈陶[146]

孟冬十郡良家子，血作陈陶泽中水。野旷天清无战声，四万义军同日死[147]。群胡归来血洗箭，仍唱胡歌饮都市[148]。都人回面向北啼，日夜更望官军至[149]。

春望[150]

国破山河在，城春草木深[151]。感时花溅泪，恨别鸟惊心[152]。烽火连三月，家书抵万金[153]。白头搔更短，浑欲不胜簪[154]。

哀江头[155]

少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲[156]。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿[157]？忆昔霓旌下南苑[158]，苑中万物生颜色。昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧[159]。辇前才人带弓箭[160]，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一笑正坠双飞翼[161]。明眸皓齿今何在？血污游魂归不得[162]！清渭东流剑阁深，去住彼此无消息[163]。人生有情泪沾臆，江水江花岂终极[164]？黄昏胡骑尘满城[165]，欲往城南望城北[166]。

喜达行在所三首

一[167]

西忆岐阳信，无人遂却回。眼穿当落日，心死着寒灰[168]。雾树行相引，连山望忽开[169]。所亲惊老瘦：辛苦贼中来[170]。

二

愁思胡笳夕，凄凉汉苑春[171]。生还今日事[172]，间道暂时人[173]。司隶章初睹，南阳气已新[174]。喜心翻倒极，呜咽泪沾巾[175]。

三

死去凭谁报，归来始自怜。犹瞻太白雪，喜遇武功天[176]。影静千官里，心苏七校前[177]。今朝汉社稷，新数中兴年[178]。

述怀一首[179]

去年潼关破，妻子隔绝久[180]；今夏草木长，脱身得西走[181]。麻鞋见天子，衣袖露两肘。朝廷愍生还，亲故伤老丑[182]。涕泪授拾遗[183]，流离主恩厚。柴门虽得去[184]，未忍即开口。寄书问三川[185]，不知家在否？比闻同罹祸[186]，杀戮到鸡狗。山中漏茅屋，谁复依户牖？摧颓苍松根，地冷骨未朽[187]。几人全性命？尽室岂相偶[188]？嵚岑猛虎场[189]，郁结回我首。自寄一封书，今已十月后[190]。反畏消息来，寸心亦何有！汉运初中兴，生平老耽酒。沉思欢会处，恐作穷独叟[191]。

彭衙行[192]

忆昔避贼初，北走经险艰。夜深彭衙道，月照白水山。尽室久徒步，逢人多厚颜[193]。参差谷鸟吟，不见游子还[194]。痴女饥咬我，啼畏虎狼闻。怀中掩其口，反侧声愈嗔。小儿强解事，故索苦李餐[195]。一旬半雷雨，泥泞相牵攀。既无御雨备，径滑衣又寒。有时经契阔[196]，竟日数里间。野果充糇粮，卑枝成屋椽。早行石上水，暮宿天边烟[197]。小留同家洼[198]，欲出芦子关[199]。故人有孙宰，高义薄曾云[200]。延客已曛黑，张灯启重门。煖汤濯我足，剪纸招我魂[201]。从此出妻孥，相视涕阑干[202]。众雏烂漫睡[203]，唤起沾盘飧。“誓将与夫子，永结为弟昆。”[204]遂空所坐堂，安居奉我欢。谁肯艰难际，豁达露心肝！别来岁月周，胡羯仍构患[205]。何当有翅翎，飞去堕尔前[206]！

羌村三首

一[207]

峥嵘赤云西，日脚下平地[208]。柴门鸟雀噪，归客千里至[209]。妻孥怪我在[210]，惊定还拭泪。世乱遭飘荡，生还偶然遂[211]。邻人满墙头[212]，感叹亦歔欷[213]。夜阑更秉烛，相对如梦寐[214]。

二[215]

晚岁迫偷生，还家少欢趣[216]。娇儿不离膝，畏我复却去[217]。忆昔好追凉，故绕池边树。萧萧北风劲，抚事煎百虑[218]。赖知禾黍收，已觉糟床注。如今足斟酌，且用慰迟暮[219]。

三[220]

群鸡正乱叫，客至鸡斗争。驱鸡上树木，始闻叩柴荆[221]。父老四五人，问我久远行[222]。手中各有携，倾榼浊复清[223]。苦辞“酒味薄，黍地无人耕。兵革既未息，儿童尽东征”[224]。请为父老歌，艰难愧深情[225]。歌罢仰天叹，四座泪纵横。

北征[226]

皇帝二载秋，闰八月初吉[227]，杜子将北征，苍茫问家室。维时遭艰虞，朝野少暇日[228]；顾惭恩私被，诏许归蓬荜[229]。拜辞诣阙下，怵惕久未出[230]。虽乏谏诤姿，恐君有遗失。君诚中兴主，经纬固密勿[231]。东胡反未已[232]，臣甫愤所切。挥涕恋行在，道途犹恍惚。乾坤含疮痍，忧虞何时毕[233]！

靡靡逾阡陌[234]，人烟眇萧瑟。所遇多被伤[235]，呻吟更流血。回首凤翔县，旌旗晚明灭[236]。前登寒山重，屡得饮马窟[237]。邠郊入地底，泾水中荡潏[238]。猛虎立我前[239]，苍崖吼时裂。菊垂今秋花，石戴古车辙[240]。青云动高兴，幽事亦可悦[241]。山果多琐细，罗生杂橡栗[242]。或红如丹砂，或黑如点漆。雨露之所濡，甘苦齐结实[243]。缅思桃源内，益叹身世拙[244]。坡陀望鄜畤[245]，岩谷互出没。我行已水滨，我仆犹木末[246]。鸱鸟鸣黄桑，野鼠拱乱穴。夜深经战场，寒月照白骨。潼关百万师，往者散何卒[247]！遂令半秦民，残害为异物[248]！

况我堕胡尘[249]，及归尽华发。经年至茅屋[250]，妻子衣百结。恸哭松声回，悲泉共幽咽。平生所娇儿，颜色白胜雪[251]。见耶背面啼，垢腻脚不袜。床前两小女，补绽才过膝。海图坼波涛，旧绣移曲

折。天吴及紫凤，颠倒在裋褐[252]。老夫情怀恶，呕泄卧数日。那无囊中帛[253]，救汝寒凛慄。粉黛亦解包[254]，衾裯稍罗列[255]。瘦妻面复光，痴女头自栉。学母无不为，晓妆随手抹。移时施朱铅，狼藉画眉阔[256]。生还对童稚，似欲忘饥渴。问事竞挽须，谁能即嗔喝？翻思在贼愁，甘受杂乱聒[257]。新归且慰意，生理焉得说[258]？

至尊尚蒙尘，几日休练卒[259]？仰观天色改，坐觉妖氛豁[260]。阴风西北来，惨澹随回纥[261]。其王愿助顺，其俗善驰突[262]。送兵五千人，驱马一万匹。此辈少为贵，四方服勇决[263]。所用皆鹰腾，破敌过箭疾。圣心颇虚伫，时议气欲夺[264]。伊洛指掌收[265]，西京不足拔。官军请深入，蓄锐伺俱发。此举开青徐，旋瞻略恒碣[266]。昊天积霜露[267]，正气有肃杀。祸转亡胡岁，势成擒胡月；胡命其能久？皇纲未宜绝[268]！

忆昨狼狈初[269]，事与古先别：奸臣竟菹醢[270]，同恶随荡析[271]。不闻夏殷衰，中自诛褒妲[272]；周汉获再兴，宣光果明哲[273]。桓桓陈将军，仗钺奋忠烈[274]。微尔人尽非[275]，于今国犹活。凄凉大同殿，寂寞白兽闼[276]。都人望翠华[277]，佳气向金阙[278]。园陵固有神，扫洒数不缺[279]。煌煌太宗业，树立甚宏达[280]。

义鹘行[281]

阴崖有苍鹰，养子黑柏巅。白蛇登其巢，吞噬恣朝餐。雄飞远求食，雌者鸣辛酸。力强不可制，黄口无半存[282]。其父从西归，翻身入长烟。斯须领健鹘，痛愤寄所宣[283]。斗上捩孤影，噭哮来九天[284]。修鳞脱远枝，巨颡坼老拳[285]。高空得蹭蹬，短草辞蜿蜒[286]。折尾能一掉[287]，饱肠皆已穿。生虽灭众雏，死亦垂千年[288]。物情有报复，快意贵目前[289]。兹实鸷鸟最，急难心炯然。功成失所往，用舍何其贤[290]。近经潏水湄，此事樵夫传。飘萧觉素发，凛欲冲儒冠[291]。人生许与分，亦在顾盼间[292]。聊为义鹘行，用激壮士肝[293]。

赠卫八处士[294]

人生不相见，动如参与商[295]。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时？鬓发各已苍[296]！访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行[297]。怡然敬父执[298]，问我来何方？问答乃未已，驱儿罗酒浆[299]。夜雨剪春韭，新炊间黄粱[300]。主称会面难，一举累十觞[301]。十觞亦不醉：感子故意长[302]。明日隔山岳，世事两茫茫[303]。

新安吏[304]

客行新安道[305]，喧呼闻点兵。借问新安吏："县小更无丁？[306]""府帖昨夜下，次选中男行。"[307]"中男绝短小，何以守王城？[308]"肥男有母送，瘦男独伶俜[309]。白水暮东流，青山犹哭声[310]。"莫自使眼枯[311]，收汝泪纵横。眼枯即见骨，天地终无情！我军取相州[312]，日夕望其平。岂意贼难料，归军星散营[313]。就粮近故垒，练卒依旧京[314]。掘壕不到水，牧马役亦轻。况乃王师顺，抚养甚分明[315]。送行勿泣血，仆射如父兄。"[316]

石壕吏[317]

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看[318]。吏呼一何怒！妇啼一何苦！听妇前致词：“三男邺城戍。一男附书至，二男新战死[319]。存者且偷生，死者长已矣[320]！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙[321]。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役[322]，犹得备晨炊。”夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

潼关吏[323]

士卒何草草[324]，筑城潼关道。大城铁不如，小城万丈馀。借问潼关吏："修关还备胡？"要我下马行[325]，为我指山隅："连云列战格，飞鸟不能逾[326]。胡来但自守，岂复忧西都[327]。丈人视要处[328]，窄狭容单车。艰难奋长戟，万古用一夫[329]。""哀哉桃林战，百万化为鱼。请嘱防关将，慎勿学哥舒[330]！"

无家别

寂寞天宝后[331]，园庐但蒿藜。我里百馀家，世乱各东西。存者无消息，死者为尘泥[332]。贱子因阵败，归来寻旧蹊[333]。久行见空巷，日瘦气惨凄[334]。但对狐与狸，竖毛怒我啼。四邻何所有？一二老寡妻。宿鸟恋本枝，安辞且穷栖[335]。方春独荷锄，日暮还灌畦。县吏知我至，召令习鼓鞞[336]。虽从本州役，内顾无所携[337]。近行止一身，远去终转迷；家乡既荡尽，远近理亦齐[338]。永痛长病母，五年委沟谿[339]。生我不得力，终身两酸嘶[340]。人生无家别，何以为蒸黎[341]！

佳人[342]

绝代有佳人[343]，幽居在空谷。自云“良家子，零落依草木[344]。关中昔丧败[345]，兄弟遭杀戮；官高何足论[346]？不得收骨肉。世情恶衰歇，万事随转烛[347]。夫婿轻薄儿，新人美如玉。合昏尚知时，鸳鸯不独宿[348]；但见新人笑，那闻旧人哭？”在山泉水清，出山泉水浊[349]。侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。摘花不插发，采柏动盈掬[350]。天寒翠袖薄，日暮倚修竹[351]。

秦州杂诗

一 [352]

满目悲生事，因人作远游[353]。迟回度陇怯，浩荡及关愁[354]。水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋[355]。西征问烽火[356]，心折此淹留[357]。

二 [358]

莽莽万重山，孤城山谷间。无风云出塞，不夜月临关[359]。属国归何晚？楼兰斩未还[360]。烟尘独长望，衰飒正摧颜[361]。

梦李白二首

一 [362]

死别已吞声，生别常恻恻[363]。江南瘴疠地，逐客无消息[364]。故人入我梦，明我长相忆[365]。恐非平生魂，路远不可测[366]。魂来枫林青，魂返关塞黑[367]。君今在罗网，何以有羽翼[368]？落月满屋梁，犹疑照颜色[369]。水深波浪阔，无使蛟龙得[370]！

二

浮云终日行，游子久不至[371]。三夜频梦君，情亲见君意[372]。告归常局促[373]，苦道来不易[374]：江湖多风波，舟楫恐失坠。出门搔白首，若负平生志[375]。冠盖满京华，斯人独憔悴[376]！孰云网恢恢？将老身反累[377]！千秋万岁名，寂寞身后事[378]。

天末怀李白[379]

凉风起天末，君子意如何[380]？鸿雁几时到？江湖秋水多[381]！文章憎命达，魑魅喜人过[382]。应共冤魂语，投诗赠汨罗[383]。

月夜忆舍弟[384]

戍鼓断人行，边秋一雁声[385]。露从今夜白，月是故乡明[386]。有弟皆分散，无家问死生[387]。寄书长不达，况乃未休兵[388]。

送远[389]

带甲满天地，胡为君远行[390]？亲朋尽一哭[391]：鞍马去孤城。草木岁月晚，关河霜雪清[392]。别离已昨日，因见古人情[393]。

蜀相[394]

蜀相祠堂何处寻[395]，锦官城外柏森森[396]。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音[397]。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心[398]。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟[399]。

戏题画山水图歌[400]

十日画一水，五日画一石。能事不受相促迫，王宰始肯留真迹[401]。壮哉昆仑方壶图[402]，挂君高堂之素壁。巴陵洞庭日本东[403]，赤岸水与银河通[404]，中有云气随飞龙。舟人渔子入浦溆[405]，山木尽亚洪涛风[406]。尤工远势古莫比，咫尺应须论万里[407]。焉得并州快剪刀，剪取吴淞半江水[408]。

南邻[409]

锦里先生乌角巾[410]，园收芋栗未全贫。惯看宾客儿童喜，得食阶除鸟雀驯[411]。秋水才深四五尺[412]，野航恰受两三人。白沙翠竹江村暮，相送柴门月色新[413]。

恨别[414]

洛城一别四千里，胡骑长驱五六年[415]。草木变衰行剑外[416]，兵戈阻绝老江边[417]。思家步月清宵立，忆弟看云白日眠[418]。闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕[419]。

客至[420]

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来[421]。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开[422]。盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅[423]。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯[424]。

和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄[425]

东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州[426]。此时对雪遥相忆，送客逢春可自由[427]？幸不折来伤岁暮，若为看去乱乡愁[428]？江边一树垂垂发，朝夕催人自白头[429]。

春夜喜雨[430]

好雨知时节[431]，当春乃发生[432]。随风潜入夜，润物细无声[433]。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城[434]。

送韩十四江东省觐[435]

兵戈不见老莱衣，叹息人间万事非[436]。我已无家寻弟妹，君今何处访庭闱[437]？黄牛峡静滩声转，白马江寒树影稀[438]。此别应须各努力，故乡犹恐未同归[439]。

茅屋为秋风所破歌[440]

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅[441]。茅飞度江洒江郊，高者挂罥长林梢[442]，下者飘转沈塘坳[443]。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼[444]。公然抱茅入竹去[445]，唇焦口燥呼不得[446]。归来倚仗自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑[447]。布衾多年冷似铁，骄儿恶卧踏里裂[448]。床床屋漏无干处[449]，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠[450]，长夜沾湿何由彻[451]！安得广厦千万间[452]，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼何时眼前突兀见此屋[453]，吾庐独破受冻死亦足！

闻官军收河南河北[454]

剑外忽传收蓟北[455]，初闻涕泪满衣裳[456]。却看妻子愁何在[457]，漫卷诗书喜欲狂[458]。白日放歌须纵酒[459]，青春作伴好还乡[460]。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳[461]。

送元二适江左[462]

乱后今相见，秋深复远行[463]。风尘为客日，江海送君情[464]。晋室丹阳尹，公孙白帝城[465]。经过自爱惜，取次莫论兵[466]。

冬狩行[467]

君不见东川节度兵马雄，校猎亦似观成功。夜发猛士三千人，清晨合围步骤同[468]。禽兽已毙十七八，杀声落日回苍穹[469]。幕前生致九青兕，𫘤驼𡾖峞垂玄熊。东西南北百里间，仿佛蹴踏寒山空[470]。有鸟名鸲鹆，力不能高飞逐走蓬。肉味不足登鼎俎，何为见羁虞罗中[471]？春搜冬狩侯得同，使君五马一马骢。况今摄行大将权，号令颇有前贤风[472]。飘然时危一老翁，十年厌见旌旗红[473]。喜君士卒甚整肃，为我回辔擒西戎[474]。草中狐兔尽何益？天子不在咸阳宫[475]。朝廷虽无幽王祸，得不哀痛尘再蒙[476]！呜呼！得不哀痛尘再蒙！

登楼[477]

花近高楼伤客心，万方多难此登临[478]。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今[479]。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵[480]。可怜后主还祠庙[481]，日暮聊为梁甫吟[482]。

丹青引赠曹将军霸[483]

将军魏武之子孙[484]，于今为庶为清门[485]。英雄割据虽已矣，文采风流今尚存[486]。学书初学卫夫人[487]，但恨无过王右军[488]。丹青不知老将至，富贵于我如浮云[489]。开元之中常引见，承恩数上南薰殿[490]。凌烟功臣少颜色[491]，将军下笔开生面[492]。良相头上进贤冠，猛将腰间大羽箭。褒公鄂公毛发动，英姿飒爽来酣战[493]。先帝御马玉花骢[494]，画工如山貌不同[495]。是日牵来赤墀下[496]，迥立阊阖生长风[497]。诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中[498]。斯须九重真龙出[499]，一洗万古凡马空[500]。玉花却在御榻上[501]，榻上庭前屹相向[502]。至尊含笑催赐金，圉人太仆皆惆怅[503]。弟子韩幹早入室，亦能画马穷殊相[504]。幹惟画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧[505]。将军画善盖有神，必逢佳士亦写真[506]。即今飘泊干戈际，屡貌寻常行路人[507]。途穷反遭俗眼白[508]，世上未有如公贫。但看古来盛名下，终日坎壈缠其身[509]。

太子张舍人遗织成褥段[510]

客从西北来，遗我翠织成[511]。开缄风涛涌，中有掉尾鲸。逶迤罗水族，琐细不足名[512]。客云充君褥，承君终宴荣。空堂魑魅走，高枕形神清[513]。领客珍重意，顾我非公卿。留之惧不祥，施之混柴荆[514]。服饰定尊卑，大哉万古程[515]。今我一贱老，裋褐更无营。煌煌珠宫物，寝处祸所婴[516]。叹息当路子，干戈尚纵横。掌握有权柄，衣马自肥轻[517]。李鼎死岐阳，实以骄贵盈。来瑱赐自尽，气豪直阻兵[518]。皆闻黄金多，坐见悔吝生[519]。奈何田舍翁，受此厚贶情[520]？锦鲸卷还客，始觉心和平。振我粗席尘，愧客茹藜羹[521]。

宿府[522]

清秋幕府井梧寒，独宿江城蜡炬残。永夜角声悲自语，中天月色好谁看[523]。风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难[524]。已忍伶俜十年事[525]，强移栖息一枝安[526]。

旅夜书怀[527]

细草微风岸，危樯独夜舟[528]。星垂平野阔，月涌大江流[529]。名岂文章著，官应老病休[530]。飘飘何所似？天地一沙鸥[531]。

白帝城最高楼[532]

城尖径仄旌旆愁[533]，独立缥缈之飞楼[534]。峡坼云霾龙虎睡，江清日抱鼋鼍游[535]。扶桑西枝对断石，弱水东影随长流[536]。杖藜叹世者谁子？泣血迸空回白头[537]。

负薪行[538]

夔州处女发半华，四十五十无夫家[539]。更遭丧乱嫁不售，一生抱恨长咨嗟[540]。土风坐男使女立，男当门户女出入[541]。十有八九负薪归，卖薪得钱应供给[542]。至老双鬟只垂颈，野花山叶银钗并[543]。筋力登危集市门，死生射利兼盐井[544]。面妆首饰杂啼痕，地褊衣寒困石根[545]。若道巫山女粗丑，何得此有昭君村[546]？

黄草[547]

黄草峡西船不归，赤甲山下行人稀[548]。秦中驿使无消息，蜀道兵戈有是非[549]。万里秋风吹锦水，谁家别泪湿罗衣[550]？莫愁剑阁终堪据，闻道松州已被围[551]。

古柏行[552]

孔明庙前有老柏[553]，柯如青铜根如石。苍皮溜雨四十围，黛色参天二千尺[554]。君臣已与时际会，树木犹为人爱惜[555]。云来气接巫峡长，月出寒通雪山白[556]。忆昨路绕锦亭东[557]，先主武侯同閟宫[558]。崔嵬枝干郊原古[559]，窈窕丹青户牖空[560]。落落盘踞虽得地，冥冥孤高多烈风[561]。扶持自是神明力，正直原因造化功[562]。大厦如倾要梁栋[563]，万牛回首丘山重[564]。不露文章世已惊[565]，未辞剪伐谁能送[566]？苦心岂免容蝼蚁，香叶终经宿鸾凤[567]。志士幽人莫怨嗟：古来材大难为用[568]！

秋兴

一 [569]

玉露凋伤枫树林[570]，巫山巫峡气萧森[571]。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴[572]。丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心[573]。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧[574]。

二 [575]

闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲[576]。王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时[577]。直北关山金鼓震，征西车马羽书驰[578]。鱼龙寂寞秋江冷，故国平居有所思[579]。

咏怀古迹[580]

摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师[581]。怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时[582]。江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思[583]？最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑[584]。

阁夜[585]

岁暮阴阳催短景[586]，天涯霜雪霁寒宵[587]。五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇[588]。野哭千家闻战伐[589]，夷歌数处起渔樵[590]。卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥[591]。

登高[592]

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回[593]。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台[594]。艰难苦恨繁霜鬓[595]，潦倒新停浊酒杯[596]。

观公孙大娘弟子舞剑器行[597]并序

大历二年十月十九日，夔府别驾元持宅见临颍李十二娘舞剑器[598]，壮其蔚跂[599]；问其所师，曰："余公孙大娘弟子也。"开元五载，余尚童稚，记于郾城观公孙氏舞剑器浑脱[600]，浏漓顿挫[601]，独出冠时。自高头宜春、梨园二伎坊内人洎外供奉[602]，晓是舞者，圣文神武皇帝初[603]，公孙一人而已。玉貌锦衣，况余白首。今兹弟子，亦匪盛颜[604]。既辨其由来，知波澜莫二[605]。抚事慷慨[606]，聊为《剑器行》。往者吴人张旭[607]，善草书书帖，数常于邺县见公孙大娘舞西河剑器[608]，自此草书长进，豪荡感激[609]，即公孙可知矣[610]。

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂[611]。㸌如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔[612]；来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光[613]。绛唇珠袖两寂寞，晚有弟子传芬芳[614]。临颍美人在白帝[615]，妙舞此曲神扬扬。与余问答既有以[616]，感时抚事增惋伤。先帝侍女八千人[617]，公孙剑器初第一[618]。五十年间似反掌[619]，风尘澒洞昏王室[620]。梨园子弟散如烟，女乐馀姿映寒日[621]。金粟堆南木已拱[622]，瞿唐石城草萧瑟[623]。玳筵急管曲复终[624]，乐极哀来月东出。老夫不知其所往，足茧荒山转愁疾[625]。

短歌行赠王郎司直[626]

王郎酒酣拔剑斫地歌莫哀[627]！我能拔尔抑塞磊落之奇才[628]。豫章翻风白日动，鲸鱼跋浪沧溟开[629]。且脱佩剑休徘徊[630]。西得诸侯棹锦水，欲向何门趿珠履[631]？仲宣楼头春色深[632]，青眼高歌望吾子[633]，眼中之人吾老矣[634]！

暮归[635]

霜黄碧梧白鹤栖，城上击柝复乌啼[636]。客子入门月皎皎，谁家捣练风凄凄[637]。南渡桂水阙舟楫，北归秦川多鼓鞞[638]。年过半百不称意，明日看云还杖藜[639]。

登岳阳楼[640]

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮[641]。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北[642]，凭轩涕泗流。

祠南夕望[643]

百丈牵江色，孤舟泛日斜[644]。兴来犹杖屦，目断更云沙[645]。山鬼迷春竹，湘娥倚暮花[646]。湖南清绝地，万古一长嗟[647]。

江汉 [648]

江汉思归客，乾坤一腐儒[649]。片云天共远，永夜月同孤[650]。落日心犹壮，秋风病欲苏[651]。古来存老马，不必取长途[652]。

客从 [653]

客从南溟来，遗我泉客珠[654]。珠中有隐字，欲辨不成书[655]。缄之箧笥久，以俟公家须[656]。开视化为血，哀今征敛无[657]。

江南逢李龟年[658]

岐王宅里寻常见[659]，崔九堂前几度闻[660]。正是江南好风景，落花时节又逢君。

[1] 《宋史·艺文志》著录王洙注杜诗三十六卷，似是最早的杜集注本（今失传）。郭知达《杜工部诗集注》（一称《九家集注杜诗》）似是最早的集注本。《集千家注分类杜工部集》（题东莱徐居仁编次、临川黄鹤补注）荟集一百五十馀家注释，更称繁富。以后的注本中，如钱谦益《杜工部集笺注》的引史解诗，仇兆鳌《杜诗详注》的广征博引，虽不无穿凿或冗芜之处，对读者还是有用的，所以流行较广。杨伦《杜诗镜铨》简明扼要，辑有评语，也颇为通行。

[2] 《进雕赋表》。

[3] 《奉赠韦左丞丈二十二韵》。

[4] 同上。

[5] 《秦州杂诗》（其二十）。

[6] 《醉时歌》。

[7] 《自京赴奉先县咏怀五百字》。

[8] 《喜雨》（“春旱天地昏”）。

[9] 元稹《元氏长庆集》卷二十三《乐府古题序》。

[10] 参看元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭》、韩愈《调张籍》。

[11] 唐玄宗开元二十五至二十八年（737—740）间，杜甫举进士不第后，在齐赵一带（今河南、河北、山东省等地）漫游。本篇即作于此时。杜甫集中有《望岳》诗三首，分咏东岳、南岳、西岳。本篇为咏

东岳之作。东岳泰山，在今山东省泰安县北。

[12] “岱宗”，五岳之首，是对泰山的尊称。“夫如何”，怎么样。

[13] “齐鲁”，原是春秋时两个国名，在今山东省境内。《史记·货殖列传》：“故泰山之阳则鲁，其阴则齐。”后以“齐鲁”作为这一地区的代称。“未了”，不尽，意谓泰山的青色在齐鲁广大区域内都能望见。

[14] “造化”，即大自然。“钟”，聚集。这句说泰山是天地间一切神奇、秀丽的结晶。

[15] “阴”，指山北；“阳”，指山南。“割”，分。这句说山南山北，在同一时间判若晨昏，极言泰山的高大。

[16] “曾”，同“层”。这句说云气叠起，涤荡胸襟。

[17] “决”，裂开。“眦（音恣）”，眼眶，“决眦”，形容极力张大眼睛。“入”，收入眼里，看到。

[18] “会当”，应当，定要。“凌”，登上；一作“临”。扬雄《法言·吾子篇》：“升东岳而知众山之峛崺也，况介丘乎。”似为这两句构思所本。

[19] 本篇约写于开元二十八九年（740、741）。“房兵曹”，不详其名。“兵曹”，兵曹参军事的省称。“曹”，古代分科办事的官署或州郡所置的属官。“胡马”，泛指西北少数民族地区所产的马。杜甫集中咏马诗有十一首之多；这首诗不仅写出马的神貌，而且写出作者的胸襟和抱负。

[20] “大宛（音鸳）”，汉代西域国名，在大月氏东北，即今中亚细亚乌兹别克斯坦的费尔干纳盆地。大宛产良马，尤以汗血马（即汉代所谓“天马”）最为著名。

[21] 这句写此马瘦而有神，不像凡马空有肥肉。

[22] “竹批”，即竹削，形容马耳如斜削的竹筒。古人以两耳尖锐为良马的特征。后魏贾思勰《齐民要术》卷六：“（马）耳欲得小而促，状

如斩竹筒。”

[23] “风入”，形容快马奔驰时，四蹄起风。

[24] “无空阔”，对空阔的地带根本不算一回事，意即都能奔腾而过。“托死生”，指此马能使人脱险，可以托付生命。

[25] 这两句看来似与五六句重复，但五六句写马的气概和品质，这两句是期望马的主人房兵曹能立功于万里之外。“骁腾”，骁勇快捷。

[26] 题下杜甫自注云：“时高适、薛据先有此作。”可知这是和高、薛的诗，所以说“同诸公”。“同”就是和。当时（752）岑参、储光羲同游，也都作了诗。“慈恩寺”，是唐高宗为太子时替他的母亲建筑的，所以名“慈恩”。寺中的塔一名大雁塔，是玄奘所立。这首诗除写景外，也有身世感慨和政治讽刺。

[27] 开端四句泛写塔身高耸和登塔眺望时忧思起伏。“高标”，指塔尖。凡高耸物体的末端都可以叫做高标，如左思《蜀都赋》“阳乌回翼乎高标”，指树梢；李白《蜀道难》“上有六龙回日之高标”，指峰顶。“跨苍穹”，高越青天。“穹”，一作“天”。“旷士”，旷达之士。“百忧”，即后面抒发的感讽。

[28] “象教”，佛教。佛教假形象以教人。“冥搜”，“幽寻”的同义语，指下文“仰穿……”这两句说佛教号召力大，能聚集大量的人力、财力，产生这雄伟的建筑，值得穿窟穷幽。“追”，追求。也可以解作追随，表示跟随“诸公”之后。

[29] 这两句刻画登塔，说循着塔内的磴道盘旋上升，像穿行龙蛇的窟穴。“枝撑”，梁上相交的木条。《黄山谷别集·杜诗笺》：“慈恩塔下数级皆枝撑洞黑，出上级乃明。”

[30] 这两句极力形容塔高。“七星”，指北斗。“河汉”，银河。银河也叫做星汉、银汉。银河到秋季渐渐转向西。这里诗人用一个“声”字，极言逼近云霄，好像听到银河里水的流声似的。

[31] 这两句指出时序。“羲和”，太阳的御者。古代神话说羲和每天

赶着六条龙拉着的车子，载着太阳在空中运行。参见李白《蜀道难》注〔6〕。“鞭”，表示加快鞭，见得太阳前进得快，也就是时间过去得快。“少（去声）昊（音皓）”，传说是黄帝儿子，主管秋天的神。

[32] 这四句写俯视所见的景象。“秦山”，指终南诸山。登高看山比较清晰，原来在平地看去只是青苍一片的山，在高处就能辨出群峰罗列，所以说“忽破碎”。作者在《望岳》诗中写仰看泰山的印象，就用“齐鲁青未了”来形容，和此句可以对照。“泾、渭”，二水，一浊一清，高处看去不能分辨，所以说“不可求”。“皇州”，指长安。

[33] “叫”，呼。“苍梧”，传说是舜的葬处。《山海经·海内经》：“南方苍梧之丘中有九疑山，舜所葬。”慈恩寺塔在长安东南区，上文写俯视长安是面向西北，现在南望苍梧，自然要“回首”。

[34] “瑶池饮”，写古代传说中西王母宴周穆王事。《穆天子传》卷四载，周穆王“宾于西王母”，“觞西王母于瑶池之上”。西王母作诗赠周穆王，最后两句是“将子无死，尚复能来”（请你别死，还可能再来）。《列子·周穆王篇》也写了这一传说，说周穆王“升昆仑之丘以观黄帝之宫，……遂宾于西王母，……乃观日之所入”。作者南望云空，西观落日，想到虞舜死葬苍梧野，周穆王也不能再到昆仑丘，帝王也不免一死。李白《古风》（其四十三）讽刺周穆王和汉武帝，说他们“淫乐心不极，雄豪安足论”，“灵迹成蔓草，徒悲千载魂”。这里“惜哉”、“日晏”等语含意和李白诗相似，含蓄地讥刺古今放纵享乐的帝王，特别是针对当时沉湎酒色的唐玄宗。

[35] “黄鹄”，传说中“一举千里”的大鸟。“随阳雁”，雁是候鸟，秋天南飞，春天北飞，赶着温和的地方来去。末四句以黄鹄自比，慨叹自己徒有大志而“到处潜悲辛”，不如那些趋炎附势、善于自谋的人能得到温饱，因而有“何所投”的感慨语。这里也有忧乱的意思。

[36] 这是一首反对唐朝黩武战争的政治诗，也是杜甫最早反映人民疾苦的作品。关于它的历史背景，历来有进攻南诏（在今云南省一带）和用兵吐蕃（在今西北地区）两说。《通鉴·唐纪三十二》记唐玄宗天宝十年（751）“夏，四月，壬午，剑南节度使鲜于仲通讨南诏蛮，大败于泸南。时仲通将兵八万，……进军至西洱河，与阁罗凤（南诏王）战，

军大败，士卒死者六万人，仲通仅以身免。杨国忠掩其败状，仍叙战功。……大募两京（指长安和洛阳）及河南、北兵以击南诏。人闻云南多瘴疠，未战士卒死者十八九，莫肯应募。杨国忠遣御史分道捕人，连枷送诣军所。……于是行者愁怨，父母妻子送之，所在哭声振野”。后半的记叙和本篇的描写很吻合；但细按诗中征夫所述的往事和所诉的时事，都属与吐蕃交兵的情况，南诏说未可尽信。唐朝战争十分频繁，抽丁拉夫、生离死别的情形也就成为极普遍的现象。因此这首诗具有深刻的典型意义，不一定为某一历史事实所局限。“行”，乐府歌曲的体裁之一。杜甫学习民歌形式来反映现实，但不拘于乐府旧题，《兵车行》这个题目就是他根据内容而自拟的。下面的《丽人行》等也是如此。

[37] “辚辚”，车行声。“萧萧”，马鸣声。

[38] “行人”，行役的人，即征夫。

[39] “耶”，同“爷”。“咸阳桥”，旧名便桥，在咸阳县西南十里，横跨渭水，为当时由长安通往西北的必经之路。这两句写咸阳桥边尘头大起，见出行人与送者之众。

[40] “干”，冲犯。以上几句写咸阳桥边送别的情景；以下即记述征夫的诉苦。

[41] “点行”，按照名册顺序抽丁入伍。“频”，频繁。

[42] “十五”、“四十”，均指年龄。“防河”，在黄河以北设防。《通鉴·唐纪二十九》：开元十五年（727）“十二月，戊寅，制以吐蕃为边患，令陇右道及诸军团兵五万六千人，河西道及诸军团兵四万人，又征关中兵万人集临洮，朔方兵万人集会州防秋，至冬初，无寇而罢；伺虏入寇，互出兵腹背击之”。“营田”，即古代的屯田制，平时种田，战时作战。唐时也广为采用。《新唐书·食货志三》：“唐开军府以捍要冲，因隙地置营田，天下屯总九百九十二。……有警，则以兵若夫千人助收。”

[43] “里正”，里长。“与裹头”，替征丁裹扎头巾，表示征丁年幼，与上文“十五”呼应。以上四句承上“频”字。

[44] “武皇”，汉武帝。这里借指唐玄宗。“开边”，用武力开拓疆

土。“意未已”，犹言野心未止。

[45] “汉家”，指唐朝。“山东”，指华山以东之地。唐代潼关以东有七道，共二百十七州，这里约举成数说“二百州”。但诗中实际指关中以外的所有地区。“荆杞”，荆棘、枸杞，野生灌木。这里描写田园荒芜的景象。

[46] “无东西”，指庄稼长得杂乱不堪，行列不整。

[47] “秦兵”，关中兵。这两句承上文说：别地方的壮丁都被征光，弄得满目凋残，何况素称善战的秦兵，更不消说是征调更忙、灾难更重了。

[48] “长者”，征夫对杜甫的尊称。“役夫”，征夫自称。

[49] “且如”，就如。“休”，停止征调。“关西卒”，即指这次被征入伍的秦兵；一作“陇西卒”，则指驻戍在陇西的士兵未得遣还。以上四句写目前时事，与前所诉往事相照应、相补充：“未休关西卒”应前“开边意未已”；“租税从何出”，应前“千村万落生荆杞”三句。

[50] 重男轻女是旧时代一般的社会心理，这里写因战乱而造成的反常现象。秦筑长城，死者遍野，民谣云：“生男慎勿举，生女哺用餔。不见长城下，尸骸相支柱。”（《水经注·河水》引杨泉《物理论》）即杜甫所本。“信知”，确知。“比邻”，近邻。

[51] “青海头”，即青海边。原为吐谷浑之地，唐高宗时为吐蕃所占，以后数十年间和吐蕃的战争大都在这一带发生，唐军死亡很多。“啾啾”，古人想象中鬼的呜咽声。李华《吊古战场文》：“往往鬼哭，天阴则闻。”末四句是征夫的继续申诉，以申足“生男埋没随百草”句意。有人以为是作者抒发的感慨，似未切原诗，且与上文“君不闻”的口吻脱节。

[52] “前出塞”，杜甫先写《出塞》九首，后又写了五首，加“前”、“后”以示区别。《前出塞》写天宝末年哥舒翰征伐吐蕃的时事，也有人认为是唐肃宗乾元时追作的。这组诗通过一个征夫的自述，反映了从出征到论功的十年征戍生活。第一首中的“君已富土境，开边一何多”，是组诗的主旨所在。本篇原列第三首。

[53] “呜咽水”，指陇水。《太平御览》引辛氏《三秦记》：“陇西关，其坂九回，不知高几里。……其上有清水四注。俗歌曰：‘陇头流水，鸣声幽咽；遥望秦川，肝肠断绝。’”

[54] 这句说，突然水色变红，原来是刀锋割破了手。透露下文所谓“心绪乱已久”，极写失神的样子。

[55] 这两句说，想使自己的心不为呜咽的水声所动，无奈心乱已久，没法摆脱。

[56] 这四句在忧愁中忽作慷慨的壮语，但隐藏着更深刻的悲痛。“惋（音晚）”，恨。“图麒麟”，《汉书·李广苏建传》：“上（汉宣帝）思股肱之美，乃图画其人（指霍光、苏武等十一人）于麒麟阁。……皆有功德，知名当世，是以表而扬之。”“当”，应该，甘愿。

[57] 本篇原列第六首。

[58] 这句言杀人也该有个限度，即不要滥杀。与结尾两句相呼应，意谓以制止侵扰为限，不要乱动干戈。“疆”，疆界。

[59] “侵陵”，侵犯。

[60] 这诗通过对杨国忠兄妹生活奢靡的嘲讽，尖锐地揭露了统治集团的腐朽和罪恶。杨国忠于天宝十一年（752）十一月为右丞相。这诗约作于次年（753）春天。

[61] 古人以三月三日为上巳日，多到水边春游祭祀，除灾求福，实际上成了游春宴会的节日。

[62] “长安水边”，指长安东南的风景区曲江。唐康骈《剧谈录》卷下描写曲江：“其南有紫云楼、芙蓉苑，其西有杏园、慈恩寺。花卉环周，烟水明媚，都人游玩，盛于中和、上巳之节，彩幄翠帱，匝于堤岸，鲜车健马，比肩击毂。”

[63] 这两句说神态凝重而高雅。“淑且真”，娴静和端庄。“匀”，匀称。

[64]　“蹙金”句，申足上句“绣罗衣裳”，指衣服上用金银线绣出孔雀、麒麟等形象。“蹙”，刺绣。“金”、“银”互文。

[65] “翠”，翡翠。“㔩（音饿）叶”，妇人发髻上的装饰。“为”，指㔩叶是用翡翠制成。一作“微”，则指在㔩叶上散镶着一些翠玉片；但与下文“珠压”对举，作“为”较好。“鬓唇”，鬓边。

[66] “珠压腰衱”，缀着珍珠的腰带。
以上十句为第一段，泛写游春仕女的体态之美和服饰之盛。

[67] “云幕”，描绘着云彩的帐幕，供郊游时休息宴饮之用。唐人诗文中常提起这一点。例如王勃《上巳浮江宴序》写三月三日春游，就说：“翠幕玄帷，彩缀南津之雾。”“椒房”，汉代后妃宫室，以椒末和泥涂壁，取其温暖而有香气，后借称后妃。“椒房亲”，后妃的亲属，指杨贵妃的姐姐。这句说水边的“云幕”是“椒房亲”所居之地。

[68]　“虢与秦”，杨贵妃两位姐姐的封号。《旧唐书·杨贵妃传》：“（杨贵妃）有姊三人，皆有才貌，玄宗并封国夫人之号。长曰大姨，封韩国，三姨封虢国，八姨封秦国，并承恩泽，出入宫掖，势倾天下。”

[69] “驼”，即骆驼。驼峰羹是当时贵族常用的名菜。“翠釜”，翠色的釜子（炊器）。

[70] “水精”，即水晶。“素鳞”，代指白色的鱼。

[71] 这两句说极珍贵的肴馔都已吃腻。“犀箸”，用犀牛角制成的筷子。“厌饫（音吁）”，吃饱。“厌”，同“餍”。“鸾刀”，饰有铃的刀。“鸾”，铃，声如鸾鸣。“空纷纶”，白白地忙了一阵子。

[72] “黄门”，太监。“鞚”，马络头。“飞鞚”，驾着快马。

[73] “御厨”，皇家的厨房。“八珍”，古代相传八种珍异的名菜，这里泛指许多精美的食品。

[74]　“宾从（音纵）”，宾客随从。“杂遝（音踏）”，众多貌。“实

要津”，犹言填满了交通要道。有人解作官居要职，似未贴切。
以上十句为第二段，引出主角杨氏姊妹，描写饮宴的豪华及所得的宠幸。

[75] “后来”，晚到。“逡巡”，急驰貌，形容杨国忠的骄横。

[76] “当轩下马”，见出意气骄盈、不可一世的神态。“锦茵”，锦制的地毯。

[77] 这两句是说，杨国忠车马来到，人声鼎沸，竟闹得江边的杨花纷纷飘落，树上的鸟儿也惊飞而去。《剧谈录》卷下说曲江：“入夏则菰蒲葱翠，柳阴四合，碧波红叶，湛然可爱。”唐章碣《曲江诗》云“落絮却笼他树白”，说明曲江原多杨柳。“红巾”，一说唐代妇女饰物，大概因人群拥挤脱落在地，为鸟所得；一说树间所挂的彩带，也可通。

[78] “炙手可热”，指杨氏权重位重，气焰逼人。“绝伦”，无人能比。

[79] “丞相”，指杨国忠。“嗔”，发怒。
以上六句为第三段，写杨国忠的骄横。本篇先叙“丽人”，后点“秦虢”；先叙“紫驼”，后点“御厨”；先叙“箫鼓”、“宾从”，后点“丞相”，同是一种映衬手法。

[80] “渼陂（音美碑）”，在长安西南，源出终南山。方广约数里，环抱山麓。本篇是纪游诗，写阴晴不定的天气中水上景色的变化，有“云飞海涌，满眼迷离”的特色。

[81] “岑参”，小传见前，其兄弟名不详。

[82] 这两句写天色忽变，波涛起伏。“黤（音奄）惨”，昏暗。“堆琉璃”，波涛涌起像琉璃成堆。

[83] “汗漫”，无边无际。“事殊兴极”，少有经历，极高的兴致。“鼍（音驼）”，一名猪婆龙，形状像鳄鱼。“作”，起来。“不复知”，即不再放在心上，或不可逆料。“何嗟及”，意即叹悔不及。这是用《诗经·王风·中谷有蓷》成语。以上四句写冒险游陂，既兴奋又惊骇。

[84] “舟子”，船夫。“凫”，野鸭。“鹥（音医）”，水鸥。“棹讴”，棹歌，船夫摇楫时的歌唱。“啁啾（音周揪）”，乐声。“空翠”，天空翠色。以上四句写风平浪静，云散天青，张帆前进，乐歌齐发，水鸟惊飞。

[85] “缦”，丝纮。“沉竿续缦”，用竿、绳测水的深浅。“沉”、“续”二字见得深不可测。“缦”，一作“蔓”。“菱”，一作“芰”。“拭”，揩。“渤澥（音蟹）”，海之别支，这里即指渼陂。“无极”，无尽，没有底，“终南黑”，终南山的倒影色黑。以上四句写从水边芰荷杂生处泛舟进入渼陂的中央，中央空旷澄清，山峰倒映。

[86] “袅窕”，山影动摇。“冲融”，水波荡漾。

[87] “瞑”，暗。“戛（音荚）”，船舷和篙橹摩擦的声音。“云际寺”，云际山大定寺。“蓝田关”，即峣关。寺和关在渼陂东南约六七十里。以上二句写船从中央移近东南岸，时已天黑月出。

[88] “骊龙”，黑龙。传说骊龙颔下有珠。“冯（音平）夷”，传说中的水神。“湘妃”，传说中虞舜的二妃娥皇、女英。二妃死在江湘之间，被人传说成湘水的女神。“汉女”，传说中汉水上的二仙女。“金支”，金枝。“翠旗”，翠羽装饰的旗。以上四句写月影和船上岸上的灯光，映射在陂中，既像骊龙吐珠，又像金枝翠羽；众船移动像群龙争趋；船上的鼓吹声使人疑为冯夷的号令；在闪烁晃漾的光影里，船上的歌女又恍惚像是湘、汉的水仙成群出游。这里运用神话传说，将假象实写，真景也像是幻境。

[89] 末四句回想陂上的几番变化，真是天有不测风云，担心雷雨又来。因而感叹：人生少壮时期本已不长，而其间哀乐，反复变迁，又何其频繁呢！这些话带消极情绪，和上文游陂的豪兴其实不相称。本篇值得注意处在于描写景物的浪漫主义色彩，因为这是杜诗中少见的。最后乐极生悲的意思，是封建士大夫的老生常谈。

[90] 《后出塞》五首作于天宝十四年（755）。范阳、平卢、河东三镇节度使安禄山，连年攻打奚和契丹，借以争宠邀功，壮大实力，图谋叛变。这组诗和《前出塞》的写法相同，也是通过一个征夫的口吻来

反映现实生活的。组诗从出征士兵开赴战地写起，直到帅骄将叛时避祸逃归为止，五首是一个严密的整体。本篇原列第二首，写行军途中的情景。

[91] 这两句点明入伍的地点和出征的途径。王粲《从军行五首》之四：“朝发邺都桥，暮济白马津。”似为这两句所本。“东门”，指洛阳上东门。当是出征部队集结的军营所在。“河阳桥”，横跨黄河的浮桥，在今河南省孟县，相传为晋杜预所建。

[92] 《诗经·小雅·车攻》：“萧萧马鸣，悠悠旆旌。”“萧萧”，风声。此句写马嘶风也吼，化用《诗经》语，活现塞地行军景象。

[93] “部伍”，部曲行伍。“各见招”，各自集合自己的部队。以上四句写傍晚情形，突出军容的整肃。

[94] “笳”，胡笳，西北少数民族的一种管乐器。形制说法不一。《文献通考》卷二百三十八《乐考》著录大胡笳和小胡笳，谓“晋先蚕仪注：车驾住，吹小箛；发，吹大箛。箛，即笳也。……大胡笳，似觱栗而无孔。”又有“芦笳”条，谓“胡人卷芦叶为笳，吹之以作乐”。后所传者为木管，有三孔。这里吹笳是军中静营之号。这四句写夜中情形，见出军令的森严。

[95] 这两句是对“大将”的赞美。“大将”，指统领这支出征军队的主将。“嫖姚”，官名。汉名将霍去病曾为嫖姚校尉，随大将军卫青出塞作战。这里用以比拟“大将”。

[96] 这首作于天宝十四年（755）十一月间。当时杜甫改任右卫率府胄曹参军（掌管兵库工作），便抽空回奉先（今陕西省蒲城）探亲。这诗就写旅途和到家后的见闻、遭遇和感想，从个人的悲惨遭遇推及广大人民的痛苦，表达了对于国家前途的深刻的忧虑。全诗融注了杜甫长安十年政治生活的体验和观察，也反映出安史之乱以前危机四伏的社会面貌，是具有划时代意义的长篇杰作。这首诗虽是旅途的实录，但仍以述志抒感为主，所以题为“咏怀”，而不是“纪行”。

[97] “杜陵”，长安东南郊是汉代帝后的墓地，杜陵是汉宣帝的葬

所。“杜陵布衣”，杜甫祖籍杜陵，他自己也在这一带住过，所以常自称“杜陵布衣”、“杜陵野老”等。

[98] “老大”，时杜甫年四十四岁。“拙”，笨拙。这是饱含辛酸的愤激语。下文的“窃比稷与契”是“拙”，“穷年忧黎元”是“拙”，“居然成濩落”也因为是“拙”。

[99] “许身”，自期。“窃”，私自。“稷与契”，传说中古代辅佐虞舜的两位贤臣。

[100] “居然”，果然。“濩（音或）落”，即“瓠落”。《庄子·内篇·逍遥游》：“以大瓠盛水浆，其坚不能自举也；剖之以为瓢，则瓠落无所容。”这里指没有什么成就，犹如大瓠的空廓无用，大而无当。

[101] “契阔”，辛勤。

[102] 这两句意即此身未死，此志终在。“此志”，即上文“许身稷契”的志愿。“觊”，希冀。“豁”，达到。

[103] “穷年”，整年。“黎元”，老百姓。

[104] 这两句意谓越被旁人取笑，自己的志趣越加坚定。“弥”，越发。

[105] “尧舜”，传说中的古代两贤君，借指唐玄宗。这四句是说，我并不是没有浪迹江湖、流连光景的志趣，但适逢贤君当世，不忍遽然归隐，希望有一番作为。

[106] 这四句都是比喻说法。上两句以造物为喻，说明当前人才众多，不一定缺少自己。下两句以葵藿自况，进一步表示虽则如此，但我忠爱的天性是无法改变的。“廊庙具”，指国家的栋梁之才。“藿”，《广雅》卷十《释草》：“豆角谓之荚，其叶谓之藿。”豆苗也是向阳的，所以这里与“葵”连举。曹植《求通亲亲表》：“若葵藿之倾叶，太阳虽不为之回光，然终向之者，诚也。”杜甫此句意与曹同。

[107] 这四句以蝼蚁和大鲸做比，表示对自私自利、鼠目寸光之徒

的蔑视，对有远大理想的人的仰慕。下两句是受《庄子·内篇·逍遥游》中鲲鱼故事的启发，意谓何必一定要羡慕大鲸那样动不动就想在大海中游息呢？用否定的设问句表示更坚决的肯定。“偃”，休息。“溟渤”，茫无边际的大海。

[108] “兹”，指上文的“慕大鲸”。“生理”，犹生计。“误”，一作“悟”。“干谒”，奔走权门，营求富贵。

[109] “兀兀”，劳碌；一说穷困。“忍”，怎忍的意思。

[110] “巢与由”，指巢父、许由，尧时的两个隐士。上句说不肯学巢、由做隐士。“终愧”，并非真惭愧，只是说做不到。“易其节”，改变上述“许身稷契”的志节。

[111] “适”，一作“遣”。“破”，一作“颇”。“愁绝”，极愁。
以上三十二句是第一段，写平生忧国忧民的怀抱。

[112] “天衢”，天空。“峥嵘”，这里指寒气严峻。“客子”，杜甫自指。“中夜发”，夜半动身。

[113] 这两句极写严寒。意谓在严寒中衣带断了，手指僵直得不能把它结好。

[114] “骊山”，在长安东六十里，今陕西省临潼县境内。“御榻”，寝宫。这时唐玄宗和杨贵妃正在骊山华清宫避寒。“嵽嵲（音弟聂）”，形容山的高峻，这里指骊山之上。

[115] “蚩尤”，传说中上古时代部落的酋长，与黄帝作战，兴大雾。这里指雾。

[116] “瑶池”，神话中西王母的游宴之所，这里指骊山上的温泉。“气郁律”，水蒸气上升的样子。

[117] “羽林”，羽林军，保卫宫禁的近卫军。“相摩戛”，形容拥挤，极言卫士人数众多。

[118] “殷（音引）”，声音很大。“胶葛”，指乐声远近传布，四处

荡漾。

[119]　“长缨”，代指达官贵人。“缨”，帽带。“短褐”，粗布短衣，代指老百姓。

[120] “彤庭”，即朝廷。“彤”，朱红色，宫殿饰色。

[121] “城阙”，指京城。

[122]　“圣人”，指皇帝。“筐篚”，两种盛物的竹器。“筐篚恩”，用筐篚盛着币帛分赐大臣，以示恩宠，这是古代的一种礼节。“邦国活”，使国家生存发展。

[123] “至理”，最高的原则，即指上文的“实欲邦国活”。

[124]　　这句说，一切有“仁”心的朝臣，面对这种情况应该有所警惕。

[125]　“内”，大内，指宫禁。“金盘”，象征珍宝。“卫霍”，卫青、霍去病，汉武帝时的外戚。这里暗指杨贵妃的亲属。这两句说大内奇珍异宝尽归杨氏。

[126]　“中堂”以下六句紧承上“卫霍室”句，设想杨家的宴会场面。堂上舞女众多，香雾缭绕。有人仍解为华清宫事，则下面的两个“客”字没有着落。“神仙”，唐人对歌妓的一种称呼。“玉质”，指美女。

[127]　“朱门”句是上四句的直接概括，但与下句对比，成为揭露整个封建社会阶级对立的名句。

[128] “荣”承“朱门”，“枯”承“冻死骨”。下句是说，目击这幅惊心动魄的惨象，难受得连话也不想多说了。
以上三十八句是第二段，写途中的见闻和当时的感慨。

[129]　　“北辕”，驾车向北。“官渡”，泾渭两水的渡口，在昭应县（今陕西省临潼县）境内。“改辙”，改道。从长安到奉先，先经骊山，折西北至昭应县渡泾渭两水，再改道东北行。

[130]　“极目”，一眼望去。“崒（音族）兀”，高峻貌，这里形容波涌如山。

[131]　“崆峒”，山名，在甘肃省岷县。泾渭两水都发源陇西，所以说“疑自崆峒来”。下句写水势的凶猛。《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。”

[132]　这四句写危倾的桥梁。“坼”，冲毁。“枝撑”，桥柱。“窸窣（音希素）”，桥梁摇晃的声音。“行旅”，一作“行李”，当行人讲，也可通。“相攀援”，互相牵携。

[133]“寄异县”，指客居奉先县。

[134]“庶”，幸，希望。“共饥渴”，一起过过苦日子。

[135]　“宁”，岂。“舍”，舍去。“里巷”，指邻居。这两句极写丧子的悲痛。

[136]　“仓卒”，原义急遽貌，引申为发生意外事故，指幼子的夭折。这句说哪里知道秋收了，穷苦人家还会饿死人？

[137]　这两句说世代为宦，自己又做小官，按例能享受免租免役的封建特权。

[138]　“抚迹”，回味遭遇之事，指幼子的饿死。“平人”，即平民，唐人避唐太宗李世民讳，以“人”代“民”。“固”，有更不待言、不在话下的意思。“骚屑”，纷扰不安。

[139]　“失业徒”，流离失所的人。“失业徒”、“远戍卒”分承“租税”和“征伐”。

[140]　末两句是说，我的忧愁像终南山那样高，像茫茫大水那样不可收拾。“澒（音讧）洞”，大水广漠无边的样子。“掇”，收拾。
以上三十句是第三段，写到家后的情景，从自己的遭遇想到国家的前途。

[141]　天宝十五年（756）五月，杜甫从奉先移家至潼关以北的白

水。六月，潼关失守，玄宗奔蜀，杜甫便携眷北行，至鄜（音孚）州（今陕西省富县）暂住。七月，肃宗李亨即位灵武（在今宁夏回族自治区），杜甫只身前去投奔，途中被安史叛军掳至长安。这首诗就是八月在长安所作。

[142]　这两句从对面抒写离情。诗人对月怀念妻子，却设想成妻子对月怀念自己。“闺中”，指妻。

[143]　这两句借“小儿女”点出上文妻子望月时的内心活动是“忆长安”，又使“独看”的含意更深一层：不仅因丈夫不在为“独”，也因子女在而无知为“独”。“未解忆长安”，可以指“小儿女”说，孩子们还不懂得怀念远客在外的父亲；也可以兼指“闺中”说，孩子们还不能理解母亲对月怀人的心事。

[144] 这两句写妻子久久望月的情景。“清辉”，指月光。

[145]　末两句表示团聚的期望。“幌”，帷幌。“虚”，空，形容悬挂起的帷幔。“双”承“独”，“照”承“月”，“泪痕干”，反衬出“独看”时泪流不止。

[146]　至德元年（756）十月，宰相房琯自请带兵收复京都，得到肃宗允许。房琯率领新招集的义军，分兵三路，自将中军，为前锋，杨希文将南军，李光进将北军。房、李两军先和安禄山部下安守忠军在陈陶斜遭遇。房琯虽有平叛的壮志，却缺乏军事才能，他用车战古法迎敌，被敌人火攻，大败溃乱，几乎全军覆没。“陈陶斜”，一作陈涛斜，又名陈陶泽，在今陕西省咸阳县东。当时杜甫在长安，听到这个不幸消息，又目睹敌人骄傲的情况，写了这首诗以表痛心。

[147]　开头四句写义军战败覆没。“良家子”，汉代把医、商贾、百工以外的平民称为“良家”。这里用“十郡良家子”说明这批为国牺牲的战士是西北一带民间好子弟，是义军。“无战声”，仇兆鳌解做“言不战而自溃也”（《杜少陵集详注》），不对。这里所写的是战事结束后，血水满泽，战场上一片寂静凄凉，正像汉乐府《战城南》“水深激激，蒲苇冥冥。枭骑战斗死，驽马徘徊鸣”的景象。当时横尸战场者有四万人，决不会是束手就刃，不战而死。兵败溃走也不会寂然无声。“同日死”才是“无

战声”的原因。这个日子是十月辛丑（二十一日）。

[148]　这两句写安部叛军在陈陶斜一番屠杀之后回到长安时的骄横得意。安禄山是“胡人”，部下将士也有不少“胡人”，完全是“胡化”的军队。所以诗人称之为“群胡”。“血洗箭”，箭都经血洗过，意即箭上都带着血。不言而喻，这些箭是从战死者尸体上收回来的。

[149]　这时肃宗从灵武进驻彭原（今甘肃省宁县），在长安西北。《通鉴·唐纪三十四》说当时长安“民间相传太子北收兵来取长安，长安民日夜望之。……贼望见北方尘起，辄惊欲走”。诗人如实地写出了陷区人民的心思。

[150] 本篇作于唐肃宗至德二年（757）三月。时杜甫羁居长安。

[151]　这两句含有山河依旧而国事全非、草木深密而人烟稀少的暗示。

[152]　这两句点出忧国和思家两方面的内容。春天花开鸟鸣，原该使人欣喜愉快；但目前由于国家遭逢丧乱，一家流离分散，花容并不能少抑人的悲怀，鸟声却更增加人的愁思。“花溅泪”，言花上溅滴愁人的泪。“鸟惊心”，言鸟鸣惊动愁人的心。“感时”承上，“恨别”启下。

[153]　“连三月”，谓战火延续，整个春天就将这样过去了。“抵”，值得。“烽火”句应“感时”，“家书”句应“恨别”，把国事、家事紧紧联在一起。

[154]　　“白头”，实指白发。“浑”，简直。“簪”，古代男子成年以后，都把头发束在头顶上，用发簪别住。下句说白发稀疏，简直插不上发簪了。参看鲍照《拟行路难十八首》之十六：“白头零落不胜冠。”

[155]　本篇与《春望》同时作。诗中从曲江景色移换写起，转入杨贵妃专宠骄奢以至缢死马嵬驿（在今陕西省兴平县西）的历史悲剧。国破家亡的巨大悲痛是贯穿全诗的中心思想。作者对唐玄宗、杨贵妃的怜悯和谴责都和这一思想交织在一起，因而具有较深的意义。“江头”，指曲江，长安东南的游赏胜地，详见前《丽人行》注〔3〕。

[156]　　“少陵野老”，参见前《自京赴奉先县咏怀五百字》注〔2〕。“少陵”，在今陕西省长安县，杜陵东南十馀里，是汉宣帝的许后的葬地。杜甫时年四十六岁。“曲江曲”，曲江边冷僻的角落。

[157]　这两句即“庭树不知人去尽，春来犹发旧时花”的意思，和下文“人生有情泪沾臆，江水江花岂终极”呼应。诗人今天的寂寞引起对昔日繁华的回忆。

[158]　“霓旌”，仪仗中的一种彩旗，这里指皇帝亲临。“南苑”，即芙蓉苑，唐玄宗的行宫，因在曲江之南，故名。

[159]　“昭阳殿”，汉宫殿名。“昭阳殿里第一人”，原指汉成帝的皇后赵飞燕，这里暗指杨贵妃。“同辇”，《汉书·外戚传》记汉成帝游于后庭，想要与班婕妤同车而行，班婕妤根据“贤君”的道理，加以拒绝。这里既见出杨贵妃的专宠，也暗示唐玄宗的荒唐。

[160] “才人”，宫中女官。

[161]　“一笑”，指杨贵妃因见射中飞鸟而开颜一笑。以上八句追叙安史乱前出游的盛况和杨贵妃的得宠。

[162]　“明眸皓齿”，形容美人，指杨贵妃。“血污游魂”，指杨贵妃缢死马嵬驿事。《旧唐书·杨贵妃传》：“及潼关失守，从幸至马嵬，禁军大将陈玄礼密启太子，诛国忠父子。既而四军不散，玄宗遣力士宣问，对曰‘贼本尚在’，盖指贵妃也。力士复奏，帝不获已，与妃诀，遂缢死于佛室。时年三十八，瘗于驿西道侧。”（参看后面白居易《长恨歌》）这以下抒写目前感慨。

[163]　“清渭”，马嵬驿南滨渭水，指杨贵妃缢死之处。“剑阁”，唐玄宗入蜀途中曾经停驻过的地方。下句指玄宗与杨贵妃生死相隔，两无消息，与白居易《长恨歌》“一别音容两渺茫”意同。

[164]　这两句概括全诗内容。上句言情，指所有睹物伤怀的人，包括杜甫在内；下句言景，指曲江。两句言世事变迁，“有情”的人触景伤心，而景物无知无觉，江水流者自流，江花发者自发，永无止息。

[165] “胡骑”，指安禄山的军队。

[166] “望城北”，一说肃宗行宫灵武在长安之北，是中兴希望所在，也是杜甫日夜向往投奔之处，望着城北，表示对唐军盼望之切；一说唐代皇宫在城北，回望城北，表示对故国的眷念；一说“望”即“向”，“望城北”，即“向城北”之意。后一说较妥。当时作者百感交集，忧愤如焚，一时间懵懵懂懂地走反了方向，于情理或更切合。

[167] 诗题《文苑英华》作《自京窜至凤翔喜达行在所》，他本“自京窜至凤翔”六字移作原注。至德二年（757）四月，杜甫历尽艰险，由长安逃至凤翔（原扶风郡，今陕西省凤翔县）。这三首诗就是在凤翔写的。“行在所”，朝廷在外临时驻留之地。这年二月，肃宗由彭原（今甘肃省宁县）进驻凤翔。

[168] “岐阳”，即凤翔。凤翔在长安之西，岐山之南，所以说“西忆岐阳”。“信”，信使，即遣去投书或探听消息的人。“遂”，成功，如愿。“却回”，返回。“当落日”，犹言对落日，日落处在西边。“着”，附。这四句错综成文。“眼穿当落日”承“西忆”句；“心死着寒灰”承“无人”句。意谓没有一个信使从凤翔完成使命而返，诗人连心都凉了。

[169] 上句写奔窜途中，下句写将至凤翔。“连山”，即指本题第三首的太白、武功等山。

[170] 末两句写初到时亲友的慰问。“老瘦”，指杜甫。

[171] 这两句追忆在长安时的苦况。“汉苑”，指长安的宫苑。

[172] 这句言外之意是，昨天还没料到能活着回来。

[173] “间（去声）道”，小路。“暂时人”，形容自己生死悬于顷刻。

[174] 这两句以汉光武帝重建汉室的故事比况凤翔的中兴气象。《后汉书·光武帝纪》：“更始（更始帝刘玄）将北都洛阳，以光武行司隶校尉，使前整修宫府，于是置僚属，作文移，从事司察，一如旧章。……（三辅吏士）及见司隶僚属，皆欢喜不自胜。老吏或垂涕曰：‘不图

今日复见汉官威仪。'”又：“后望气者苏伯阿为王莽使，至南阳，遥望见舂陵（今湖北省枣阳县）郭，唶曰：‘气佳哉！郁郁葱葱然。'”“南阳”，光武帝的故乡，这里指凤翔。

[175] 末两句谓喜到极处，反而啼哭；啼哭正表示喜极。

[176] “太白”，辛氏《三秦记》：“太白山在武功县南，去长安三百里，不知高几许。俗云：‘武功太白，去天三百。'”“武功”，即今陕西省武功县。这两句犹言重见天日。

[177] “千官”，泛言文武群臣。《荀子·正论》：“古者，天子千官，诸侯百官。”“七校”，泛指武官。《汉书·刑法志》：“京师有南北军之屯，至武帝平百粤，内增七校。”“千官里”、“七校前”，指身列整肃的朝班。杜甫抵凤翔后，即被任为左拾遗，参看下首注〔5〕。“影静”和“心苏”，见出奔窜跋涉后外表的舒坦和内心的欣慰。

[178] “数（读上声）”，计数。“中”，一般读平声，此处读去声。

[179] 本篇是在凤翔思家之作。

[180] 天宝十五年（756）六月，安禄山兵破潼关（详见后《北征》注〔22〕）。七月，杜甫自鄜州投奔灵武，途中被安史叛军所俘，到这时已近一年，故云“隔绝久”。

[181] 这两句即指这年（757）四月由长安逃归凤翔事。

[182] 这句与前《喜达行在所三首》之一“所亲惊老瘦”意同。

[183] “授拾遗”，杜甫到达凤翔后，被任为左拾遗。“拾遗”，讽谏皇帝的官。

[184] “柴门”，家的代称。承前“妻子”句。

[185] “三川”，在鄜州（今陕西省富县）南，杜甫家居所在。以下十二句写寄书时对家人存亡未卜的忧虑。

[186] “比闻”，近闻。“同罹祸”，同遭祸害。《通鉴·唐纪三十

四》：“潼关既败，于是河东、华阴、冯翊、上洛防御使皆弃郡走，所在守兵皆散。”

[187] “骨未朽”，指新死者。

[188] “偶”，合在一起的意思。全句谓一家人岂能不分散？

[189] “嵚岑”，山势高耸貌。“猛虎场”，喻安禄山军队横行劫掠的地区。

[190] “十月后”，言自去年寄书以来，已隔十个月了。非指孟冬十月。杜甫此诗写于五六月间，在七八月间即得家书，有《得家书》诗可证。当年闰八月即回家，见后《北征》。

[191] “汉运”，借指“唐运”。结尾四句言国运开始转机，正可聊慰生平嗜酒的情怀；然而家信杳然，恐在光复后归无可归，一场家庭欢聚的幻想怕要化为老年穷独的惨局。

[192] 天宝十五年（756）六月，潼关失守后，杜甫就携家从白水县避难北行，经彭衙至同家洼（一说由奉先至白水县，似误）。这诗即描写当日沿途的种种艰难和友人孙宰的热情接待；是次年（757）闰八月由凤翔赴鄜州途中寄赠孙宰之作。“彭衙”，故址在今陕西省白水县东北六十里的彭衙堡，附近有白水山。

[193] 这两句指全家狼狈困顿而逢人厚颜不避。

[194] 这两句写只听得谷中的鸟错杂鸣叫，而不见过路旅人的往还。极言一路上的荒凉寂寞。

[195] “强解事”，即不解事。小儿无知，以为苦李是可吃的，硬要索食。承上文“痴女饥咬我”来。

[196] “契阔”，原义劳苦，这里指特别难行之处。

[197] “天边烟”，描写野旷无际的景象；或指高山云屯之处。

[198] “小留”，少留。“同家洼”，地名，似在彭衙以北鄜州以南，

是孙宰所居之地。

[199] “芦子关”，唐时延州境内，在今陕西省安塞县西北，北离彭衙甚远，是通往灵武的要道。杜甫原有携家奔赴灵武皇帝所住地方的打算。

[200] “薄”，迫近。“曾”，同“层”。

[201] “剪纸招魂”，古人习俗，剪些白纸条儿贴在门外替行人招魂，以示压惊，与招死人魂有别。

[202] “妻孥”，妻子和孩子。“阑干”，眼泪纵横之状。

[203] “众雏”，孩子们。“烂漫”，熟眠貌。

[204] “夫子”，孙宰对杜甫的尊称。这两句是记孙宰语，与下文“豁达露心肝”相应。

[205] “岁月周”，从去年六月分别至今（闰八月），已达一年有馀。“胡羯”，指安史叛军。“仍构患”，至德二年正月，安庆绪杀父安禄山自立，继续反唐。

[206] 末两句表示对孙宰的怀念和不能过访的遗憾。

[207] 这三首诗是杜甫在至德二年（757）闰八月，从凤翔初到鄜州家中时所作。“羌村”，在今陕西省富县南，当时杜甫家居于此。第一首写初见家人、邻居时悲喜交集的情景。

[208] 这两句点明到家的时间。“峥嵘”，山高峻貌，这里形容赤云的重叠。“日脚”，从云缝中射下来的光线。

[209] “归客”，杜甫自指。

[210] “妻孥”，原指妻子和子女，这里单指妻子。其时子女尚幼，还不可能有下面那种深刻的感情变化。

[211] “遂”，成功。参看前《喜达行在所三首》之一注〔2〕。这句谓偶然得以生还。

[212]　“满墙头”，古时农村墙矮，所以邻人能凭墙相望。杜甫诗中另有“隔屋唤西家，借问有酒不？墙头过浊醪，展席俯长流”（《夏日李公见访》），“江鹳巧当幽径浴，邻鸡还过短墙来”（《王十七侍御抡许携酒至草堂，奉寄此诗，便请邀高三十五使君同到》）等句可证。

[213] “歔欷”，悲泣的声音。

[214]　“夜阑”，夜深。“更（读去声）”，还。“秉烛”，犹掌灯，点起蜡烛。陆游《老学庵笔记》卷六：“杜诗‘夜阑更秉烛’，意谓夜已深矣，宜睡而复秉烛，以见久客喜归之意。”司空曙《云阳馆与韩绅宿别》“乍见翻疑梦，相悲各问年”，即用杜句；陈师道《示三子》“了知不是梦，忽忽心未稳”，是翻用杜语。

[215] 第二首写家事。

[216]　“晚岁”，晚年。时杜甫年四十六岁。这两句上因下果，言晚年在战乱的逼迫下苟且偷生，虽久别还家，欢趣仍少。

[217]　这两句向来有两种解说：一、“复却去”的主语是“我”，即杜甫，为上一下四句式，“畏”作“恐怕”解，意谓娇儿绕膝依依，怕我还要离开他们。二、“复却去”的主语是“娇儿”，为上二下三句式，“畏”作“畏惧”解，意谓娇儿由于怕我，又悄悄溜开，写初见时又亲热又害怕的样子。两说皆可通。但从杜甫对子女的一贯慈爱、从杜甫去年回家居留的暂短（六月至七月）以及“娇”儿的一般心理（下面《北征》“问事竞挽须”可参看）等来揣摩，前说或许更符原意，与下面“忆昔”句也似更连贯。陈师道《别三子》诗“有女初束发，已知生离悲。枕我不肯起，畏我从此辞”，即受杜甫的明显影响，也可看出他对杜甫这几句诗是做前一种理解的。

[218]　这四句从季节景物的今昔对比，引起追昔抚今、感念国事和家事的忧虑。“追凉”，犹今语纳凉。“故”，常常。鄜州早寒，所以在闰八月时就有“萧萧北风劲”的景象。《北征》“那无囊中帛，救汝寒凛慄”句也可证。

[219]　“赖知”，幸知。“糟床”，制酒用的榨床。“注”，流注，指酒

将酿成。“足”，足够。“斟酌”，指喝酒。“迟暮”，即“晚岁”。这四句说可以酒纾忧，强自宽慰。

[220] 第三首写与邻居的交往。

[221] “柴荆”，指用树枝、荆条编成的门。

[222] “问”，存问，慰问。

[223] “榼（音科）”，酒器。“浊复清”，指浊酒和清酒。

[224] 这四句代述父老们的话。“苦辞”，指父老们再三地说，含有抱歉的意味。一作“莫辞”。“兵革”，喻战争。“儿童”，是长辈对年轻人的称呼。

[225] 这句说在这艰难的日子里，见出父老们一片深情，使我受之有愧。歌中致意如此。

[226] 这诗是杜甫抵鄜州后所作。鄜州在凤翔东北，故题为《北征》；又汉班彪有《北征赋》、曹大家（音姑）有《东征赋》，杜甫不但仿其题名，而且在布局和结构上也受了赋的影响。这首长达七百字的诗篇，和两年前写的《自京赴奉先县咏怀五百字》一样，都以回家省亲为题材，把家庭的命运和整个国家的命运紧密地结合在一起，成为反映时代真实面貌的宏伟“诗史”。但在文字上比前篇较为艰深，叙事成分也较重，这从“咏怀”和“北征”的标题上也可以看出来。

[227] 曹大家《东征赋》起头几句：“惟永初（汉安帝年号）之有七兮，余随子乎东征。时孟春之吉日兮，撰良辰而将行。”似为杜甫此诗开篇所法。“皇帝二载”，唐肃宗至德二年。“初吉”，朔日，即初一。

[228] “维”，发语辞。“艰虞”，艰难困苦。这两句说当时军事上紧张，是在朝野上下都忧虞的日子里。

[229] “顾惭”，自己回顾，感到惭愧。“恩私被”，自己单独受到皇帝的恩惠。“蓬荜”，蓬户荜门，即草屋，用作对自己家屋的谦称。杜甫任左拾遗时，因上疏救房琯，触怒肃宗，诏令三司推问，几遭不测，幸

得宰相张镐为他辩解，方免治罪，但肃宗毕竟和他疏远了。这里所写与此事有关，词语特婉曲。

[230] “怵惕”，惊恐貌。

[231] “经纬”，纵线为经，横线为纬，一经一纬，织成布匹，引申出来，凡属有条理地处理一切问题都叫做经纬。这里指处理国家大事而言。“密勿”，勤勉。

[232] “东胡反未已”，即前《彭衙行》所谓“胡羯仍构患”，参看前注。“东胡”，指安史叛军。

[233] “乾坤”，天地的代称，喻整个国家。“疮痍”，创伤。
首二十句写得假探亲，并抒发忧愤国事、不忍遽去的感情。

[234] “靡靡”，迟行貌。“阡陌”，道路。南北曰阡，东西曰陌。

[235] “被伤”，指受伤的人。当时秦中一带战事失利很多，如去年（756）冬房琯败于陈陶、青坂，今年夏郭子仪败于清渠等，参看《通鉴·唐纪三十五》。

[236] “回首凤翔县”，承前“挥涕恋行在”。“明灭”，忽明忽灭，写旌旗在夕阳下闪动的情景。

[237] “饮马窟”，这里指军马留下的痕迹。

[238] “邠”，邠州，唐属关内道，今陕西省彬县。“入地底”，言四面山高。“中”，指邠州之中，意指泾水流穿邠郊。“荡潏（音玉）”，水波流动貌。

[239] “猛虎”，一说喻“苍崖”蹲踞之状；一说下句“吼”字可认为写的是真虎。谓虎吼声粗大，可以“裂石”。杜甫诗中其他提到“虎”的地方，也往往实指，以渲染环境的险恶，如“熊罴咆我东，虎豹号我西”（《石龛》），“夜半归来冲虎过”（《夜归》），“熊虎亘阡陌”（《八哀诗·赠司空王公思礼》）等。

[240] “戴”，一作“带”。这两句说花很新，山却是很古。

[241] 以下几句写在奔走愁绝之中，忽感风物之美，忧情暂纾。“青云”句谓望着高天云物，兴致勃发。“幽事”，指下文所写的山间野趣。

[242] “橡栗”，即橡子，似栗而小，枥树的果实。其仁如老莲肉，可以充饥。

[243] 这两句暗寓感慨，启下“身世拙”句。意谓自然界里只要是雨露所沾润的树木，无论是甜是苦，都结了果实；而自己年近半百，却依然毫无成就。

[244] “缅思”，远想。“桃源内”，即晋陶潜在《桃花源记》中所描写的世外乐土桃花源。以上写从凤翔到邠州，下面转写自邠至鄜。

[245] “坡陀”，冈陵起伏之地。“鄜畤”，鄜州的别称。因古代设有祭坛（畤），而得名。其地较高，所以远远就望见了。

[246] 这两句说自己已至水滨，回望仆人还在高处，像在树梢头一样。

[247] “百万师”，指哥舒翰镇守潼关的二十万军队。“卒”，同“猝”，仓卒。《旧唐书·哥舒翰传》：哥舒翰在杨国忠的督逼下，“不得已引师出关。六月四日次于灵宝县之西原，八日与贼交战。……因为凶徒所乘，王师自相排挤，坠于河。后者见前军陷败，悉溃，填委于河，死者数万人，号叫之声振天地，缚器械以枪为楫投北岸，十不存一二”。

[248] 这两句写潼关失守后，安史叛军直驱关中，人民死亡近半。以上三十六句写归途观感，着重描绘出一幅山河破碎、生灵涂炭的悲惨图景。

[249] “堕胡尘”，至德元年（756）七月，杜甫由鄜州赴灵武途中被叛军所俘，送至长安。

[250] “经年”，杜甫从去年（756）七月离家，至今年（757）闰八月返回，历时一年。

[251] “娇”，一作“骄”。“白胜雪”，指面色苍白，无血色。

[252] 以上四句总承上句“补绽才过膝”。唐代衣物常绣珍禽怪兽的花纹。《山海经·海外东经》：“朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯，在虹虹（音虹）北两水间。其为兽也，八首人面，八足八尾，皆青黄。”又《大荒北经》：“大荒之中有山，名曰北极天柜，海水北注焉。有神九首，人面鸟身，名曰九凤。”“海图”、“天吴”、“紫凤”，都是“旧绣”上的文饰。“天吴”和“紫凤”这两种和水有关的神异的禽兽，可能就是“海图”中的物象。因剪旧物补衣，所以把花纹拆移、颠倒了。“裋褐（音束贺）”，指“两小女”穿的粗布衣。

[253] “那无”，奈何没有。

[254] “粉黛”，淡青略带黑色的粉，古时妇女用来画眉。“包”，指粉黛包，与下句对举。一说指杜甫带回来的行李包裹，非。

[255] “衾”，被头。“裯”，帐子。

[256] “移时”，一会儿工夫。“朱铅”，胭脂和铅粉。“狼藉”，散乱之状。这四句写小儿女的娇痴天真，似受左思《娇女诗》的启发：“明朝弄梳台，黛眉类扫迹。浓朱衍丹唇，黄吻澜漫赤。”后来卢仝《寄男抱孙》、《示添丁》，李商隐《娇儿诗》等，似都从此生发。

[257] “杂乱聒”，指上“问事竞挽须”。“聒”，吵闹。

[258] “生理”，生计。
以上三十六句备述到家后悲喜交集的情形。

[259] “蒙尘”，指皇帝尚在外避难。“休练卒”，停止训练军队。“几日休练卒”，是说“能有几天停止军事训练”，句意表明还在艰苦的练军阶段。

[260] 这两句以天气的变化喻国事的转机。“妖氛”，喻安史叛军。“豁”，开朗。

[261] 这两句以阴风西来为喻，说明回纥入境将带来新的祸患。“回

纥”，部落名，匈奴族的一支，唐末迁入今新疆维吾尔自治区境内。《旧唐书·回纥传》：至德二年（757）九月，“回纥遣其太子叶护领其将帝德等兵马四千馀众，助国讨逆，肃宗宴赐甚厚。又命元帅广平王见叶护，约为兄弟，接之颇有恩义。叶护大喜，谓王为兄”。诗中“回纥”一作“回鹘”，未当，德宗贞元四年始改称“回鹘”。

[262] “助顺”，指援助唐王朝平定叛逆。“驰突”，奔驰冲突。

[263] “少为贵”，以少为贵，“勇决”，勇敢果断。

[264] 这两句写唐肃宗对回纥的援助颇寄重望，而朝臣们迫于形势也不敢再坚持异议。“时议气欲夺”，犹言舆论沮丧。

[265] 以下六句言只要官军善于调遣，完全可以十分迅速地收复两京，恢复中原，直捣贼巢，不必依靠回纥的援助。“伊洛”，两水名，在河南省境内，这里代指东都洛阳。

[266] “青徐”，青州和徐州，今山东省及江苏省北部，这里泛指西京以东的中原地区。“旋瞻”，转眼可见。“恒”，恒山，今山西省境内。“碣”，碣石山，在今河北省昌黎县北。这里泛指安史叛军所据之地。

[267] “昊（音耗）天”，天的泛称。“积霜露”，比喻有“肃杀”之气。

[268] “其”，岂。“皇纲”，指唐王朝的政治命脉。
以上二十八句写国事，叙说对时局的估计和复国策略的建议。

[269] “狼狈初”，指玄宗仓皇奔蜀事。

[270] “奸臣”，指杨国忠。“菹醢（音居海）”，砍成肉酱。据《通鉴·唐纪三十四》，杨国忠在马嵬驿，“军士追杀之，屠割支体，以枪揭其首于驿门外”。

[271] “同恶”，指杨的家族和党羽。“荡析”，飘荡离析，这里指死亡。《通鉴·唐纪三十四》记载杨国忠被杀后，军士们“并杀其子户部侍

郎暄及韩国、秦国夫人。（按，《旧唐书·杨国忠传》所载略同，惟“秦国”误作“虢国”）御史大夫魏方进曰：‘汝曹何敢害宰相！’众又杀之。……国忠妻裴柔与其幼子晞及虢国夫人、夫人子裴徽，皆走至陈仓，县令薛景仙帅吏士追捕，诛之”。

[272] 旧史家从女宠祸国的观点出发，认为夏、殷和西周的灭亡，是由于夏桀、殷纣王、周幽王三人各自宠幸妺喜、妲己、褒姒的结果。“褒妲”，联系上句“夏殷”，似当作“妺妲”才与史实扣紧。这里是指杨贵妃缢死马嵬驿事，见前《哀江头》注〔8〕。“中自”，言主动。唐玄宗命杨妃死实际是被迫的，这里是讳饰之词。

[273] “宣光”，周宣王、汉光武帝。他们是振兴西周和建立东汉的中兴之主。这里比肃宗。

[274] “桓桓”，威武貌。“陈将军”，指左龙武大将军陈玄礼，马嵬事变的主持者。“钺”，大斧。“仗钺”，言持钺代皇帝诛戮罪人。

[275] “微尔”，没有你。“人尽非”，亡国之后，大家都沦为异族。“非”，指种族的类别而言。这句就是《论语·宪问》“微管仲吾其被发左衽矣”的意思。

[276] 这两句是联想安史叛军占领下长安宫阙的萧条，与《哀江头》“江头宫殿锁千门”情景相同。“大同殿”，宋敏求《长安志》卷九：“南内兴庆宫，……勤政楼之北曰大同门，其内大同殿。”“白兽闼”，即白兽门。据《三辅黄图》，未央宫有白虎殿，后因避唐太祖李虎（唐高祖李渊的祖父）讳，改称白兽殿。

[277] “翠华”，饰有翠羽的旌旗，是皇帝仪仗的一种。此句亦即“都人回面向北啼，日夜更望官军至”（《悲陈陶》）之意。

[278] “佳气”，良好的气象。古代迷信有所谓望气术，望气象而预知运数如何。这句是暗示唐朝还有中兴的希望。“金阙”，指唐宫。

[279] “园陵”，唐朝历代皇帝在长安的坟墓。“数”，礼数。这句言京都收复以后，可以扫洒先帝园陵，以全礼数。

[280] 结尾以重建唐太宗的业绩为期望。以上二十句表示平乱在即、中兴在望的热情期待。

[281] 本篇是寓言诗，写一个潏水樵夫所传鹘杀白蛇，为苍鹰报仇除害的故事。“鹘（音胡）”，猛禽，即游隼，为隼类较大的一种。

[282] “黄口”，婴儿（唐代户口以初生儿为黄口），这里指小鹰。以上写白蛇吞食小鹰过半。

[283] “其父”，指雄鹰。“长烟”，指云雾。“斯须”，一会儿。“所宣”，指雄鹰对鹘的诉说。后两句说雄鹰很快就带来一只健鹘，将满腔悲愤表达在对鹘的宣诉中。

[284] “斗”，即“陡”。“捩（音列）”，转。“孤影”，指鹘（鹘在高空，远望模糊如影。空中只有一鹘，所以说“孤影”）。“噭哮（音叫消）”，呼叫声。“九天”，九重天（古代传说天有九重），这里指天空高处。这两句说那鹘陡然直上高空，又陡然将身躯翻转，长鸣着俯冲下来。

[285] “修”，长。“修鳞”，指蛇身。“颡”，额。“坼”，裂。“老拳”，借喻鹘爪。鹘用爪或翼来打击它猎食的动物。杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》诗云：“浦鸥防碎首，霜鹘不空拳。”也是以拳击喻爪扑。这两句说由于蛇头在鹘爪的一击下碎裂了，蛇身便脱离了高枝。

[286] “蹭（音层，去声）蹬”，挫跌。“辞”，绝。“蜿蜒”，蛇类屈曲行进的样子。这两句说蛇从高空落得狠狠的一跌，再不能蜿蜒于短草之间了。

[287] “掉”，甩。这句说已经断了的蛇尾还能甩动一下。

[288] 这两句是嘲笑的话，说这蛇虽做了吞食小鹰的坏事，却落得恶名垂千年（作为这个故事的反面角色而流传）。

[289] 这两句说报仇雪恨是物之常情，难得的是很快就满足心意。

[290]　“兹”，指鹘。“鸷（音至）”，猛禽。“急难（读去声）”，别人有危难就急于相救。《诗经·小雅·常棣》：“兄弟急难。”“炯”，明。“用舍”，犹言仕隐，出处，进退。《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏。”这里指鹘的来去。这四句说这个鹘确是猛禽中的尖子，它为鹰除害，不顾艰险，急人之难，心地光明。事成之后就一去无踪，不图报答。这一来一去都是了不起的。

[291]　“滈（音玉）”，长安杜陵附近水名。“湄”，水边。“飘萧”，稀疏貌。“凛”，指一种肃然起敬之感。这四句说听了滈水边樵夫说这故事，只觉得白发冲冠，凛然起敬。“飘萧”十字作一句读。

[292]　　“许与”，许诺。“分（读去声）”，情分。“顾盼间”，顷刻间。这两句说人与人之间彼有所求此有所应，这种态度有的只在一顾盼之间就可以表现。

[293]　这两句说此鹘助人报仇的精神可以永远激励人间壮士的心。这就是写这首诗的用意。“肝”字代指思想感情之类，犹言“心肝”、“肝胆”、“肝肠”。虽然是生造，却不为捏凑。

[294]　唐肃宗乾元元年（758），杜甫被贬为华州司功参军（因上疏救房琯而得罪）。第二年春天，他从洛阳返华州任所，路遇卫八处士，因作此诗。“卫八处士”，名不详。有人疑是蒲州隐士卫大经的族人；一说即卫宾，均无确据。“处士”，隐居不仕的士人。

[295]　这两句说动不动就像参商二星不能相遇。参星即二十八宿中的参宿，商星即心宿，两星东西相对，此出彼没。

[296]“苍”，鬓发斑白。

[297]“成行（音杭）”，言众多。

[298]“父执”，父亲的老朋友。

[299]“驱儿”，差遣儿女。“罗”，陈设。

[300]“间黄粱”，搀和着黄粱，即俗称“二米饭”。“间”，一作“闻”，

意谓鼻闻黄粱之气，亦可通。

[301] “累”，接连。

[302] “故意”，故人念旧的情意。

[303] “山岳”，指西岳华山。卫八处士可能住在由洛阳至华州途中。结尾表示相会又即相别，后会难期。

[304] 题下原注：“收京后作。虽收两京，贼犹充斥。”至德二年（757）冬，唐肃宗的长子李俶（后为唐代宗）、郭子仪收复长安和洛阳，但河北未平。乾元元年（758）冬，郭子仪、李光弼、王思礼等九个节度使，率兵二十万围攻安庆绪所占的邺郡（即相州，在今河南省安阳县），指日可下。但到次年（759）春，史思明派援军至，唐军因内部矛盾而全线溃败。郭子仪等退守河阳（即古孟津，在黄河北岸，今河南省孟县西），并四处抽丁以补充军力。杜甫这时从洛阳回华州任所，就将途中目击的纷乱惨象写成这组新乐府诗，世称“三吏”、“三别”。诗中把对统治阶级的谴责和对人民从军的鼓励交织在一起，反映了杜甫思想的深刻矛盾。本篇即以征夫诀别为题材。“新安”，今河南省新安县，在洛阳市西。

[305] “客”，杜甫自称。

[306] 这句意谓这样的小县再没有壮丁了吧？这是杜甫的问话。

[307] 这两句是吏的答词。“帖”，军帖，征兵的文书。“中男”，据《旧唐书·食货志上》，唐高祖武德七年（624）定制：“男女始生为黄，四岁为小，十六为中，二十一为丁，六十为老。……至天宝三年（744）又降优制：以十八为中男，二十二为丁。”

[308] 这两句是作者的感叹。“王城”，即东都洛阳，周代的王城。

[309] “伶俜（音铃乒）”，孤独貌。

[310] 这两句渲染行者东去后，送者悲泣的气氛。

[311] 这句以下直至篇末，都是杜甫对送行者宽解的话。

[312]　“取相州”，据《通鉴·唐纪三十七》，乾元二年二月，史思明从魏州引兵至邺（即相州），先用种种方法抄掠唐营，断其辎重军粮。三月双方决战，搏斗方酣，“大风忽起，吹沙拔木，天地昼晦，咫尺不相辨，两军大惊，官军溃而南，贼溃而北，弃甲仗辎重委积于路。子仪以朔方军断河阳桥保东京。战马万匹，惟存三千；甲仗十万，遗弃殆尽”。

[313] “星散营”，形容官军溃败后军营的零落散乱。

[314]　“故垒”，旧营地。“旧京”，指东都洛阳。这两句是说，征人此去，军粮供应方便，暂时又不上前线。

[315]　这四句又以工役不重，抚养优厚作为宽解之辞。“顺”，犹言出师有名。“甚分明”，言王师对士卒的抚爱是毋庸怀疑的。

[316] “仆射（音夜）”，指郭子仪。他在至德二年（757）五月为左仆射。

[317] “石壕”，镇名，在今河南省陕县东七十里。

[318]　“看”，寒韵，与“村”（元韵）、“人”（真韵）在古诗里是通叶的。又作“出看门”、“出门守”、“出门首”等（详见毛奇龄《西河诗话》卷七、施闰章《愚山别集》卷二），似仍以“出门看”为优。

[319]　　　这三句说明老妇的三个儿子都被送上前线，两个新近阵亡。“邺城”，即相州，见《新安吏》注〔1〕。“附书至”，捎信回家。

[320] “长已矣”，永远完了。

[321] 这两句一作“孙母未便出，见吏无完裙”。

[322]　“河阳”，今河南孟县。自从乾元二年九月唐朝李光弼军弃洛阳退据河阳，这里便成为李军与史思明叛军激战之地。上元元年（760）四月李光弼在这里大破史军。

[323]　“潼关”，在今陕西省潼关县东南，是守卫长安的门户。相州败后，洛阳吃紧，唐军就积极修筑潼关的防事。本篇在“三吏”、“三别”中独以督役为题材，和其他五篇写征丁不同。有人因疑不作于同时，

然而从历史背景和写法上（“三吏”都用问答体，“三别”都用独白体）来看，这显然是杜甫有计划的组诗。但潼关在石壕镇以西，而杜甫是西赴华州的，旧系在《石壕吏》之前，似未妥。

[324] “草草”，劳苦貌。

[325] “要”，同“邀”。

[326] 这句以下至“万古用一夫”，都是关吏的话。“战格”，防御用的战栅。“连云”，形容战栅多如云屯，连鸟都无力飞越。

[327] “但自”二字连读，犹言“只须”。“西都”，指长安。

[328] “丈人”，关吏对杜甫的尊称。

[329] 这两句用晋张载《剑阁铭》“一夫荷戟，万夫趑趄”意。“艰难”，指战事的紧急关头。“万古”，自古以来。

[330] 末四句是杜甫听完关吏谈话后的感慨和建议：希望守将吸取哥舒翰潼关惨败的教训，应该依险坚守，切戒轻动。事见《北征》注〔22〕。“桃林”，桃林塞，自灵宝县以西至潼关一带的地方。“化为鱼”，即指唐军溃败、溺死黄河事。

[331] “天宝后”，安史之乱起于天宝十四年（755）。

[332] “为”，一作“委”。

[333] “贱子”，诗中主人公自称。“阵败”，指邺郡的溃败。“旧蹊”，旧路。“寻旧蹊”，找从前住过地方的老路。

[334] “日瘦”，极写乱后景物荒凉，连太阳也暗淡无光，仿佛枯瘦了。

[335] 这两句以鸟恋旧枝喻人情之恋故乡。“安辞”，怎能辞去。“且穷栖”，姑且勉强地生活下去。引起下文的农作。

[336] “习鼓鞞”，犹言受军事训练。“鞞”，与“鼙”同。“鼓鼙”就是战鼓。

[337]　“携”，携带，或作“离”讲，是说没有什么东西可拿，或没有什么人可以告别的了。

[338]　这四句语多转折，极写悲痛欲绝。“迷”，迷惑，因远去居无定所，死无葬地。“齐”，同，言既已无家，去近去远，也没有什么不一样了。

[339]　　这句意谓母亲死后五年还不得安葬（安史乱起至今恰好五年）。

[340]“酸嘶”，指母子心酸号哭，饮恨终生。

[341]“蒸黎”，犹言众人。此句是说不能过人的生活。

[342]　乾元二年（759）秋作于秦州。这诗写战乱中一个弃妇的痛苦，同时有着杜甫弃官后自我写照的意味。

[343]　李延年《北方有佳人歌》：“北方有佳人，绝世而独立。”似为此句用语所本。“绝代”，即绝世，指其美貌举世无匹。

[344]“依草木”，应前“幽居在空谷”句。

[345]　　“关中”，指当时潼关以西的地方。这句指安史叛军攻陷长安，劫掠关中。

[346]“官高”，指遇害的兄弟都曾居高位。

[347]　这两句慨叹人情势利，世态炎凉，因娘家衰落，竟被丈夫遗弃，引出下文。“转烛”，以烛焰随风而动喻世态反复无常。

[348]　这两句以花、鸟的守信有情反衬“夫婿”的“轻薄”。“合昏”，又名合欢，即夜合花，朝开夜合。“鸳鸯”，水鸟，雌雄成对，常形影不离。

[349]　这两句文义浅显，但寓意众说纷纭。大抵是指“佳人”节操自守，品质高洁，跟“轻薄夫婿”表示决裂。

[350]　这四句写“佳人”自甘清贫，志趣高尚。“盈掬”，犹俗语“满

把”。

[351] 末两句写出寂寞而又坚贞的女性形象。

[352]　　这组诗共二十首，作于乾元二年（759）秋。这年关内大饥，人民痛苦不堪；杜甫对政治表示失望，而司功参军的微职又无所作为，因由华州弃官携家西行，流寓秦州（今甘肃省天水县）。他从此客游外地，再没有重回两京。本篇原列第一首，写入秦时的观感。

[353]　当时关辅饥荒，杜甫为自己的生计艰难而悲，也为广大人民而悲，故云“满目”。“生事”，即生计。“因人”，依靠人。有人疑指其从侄杜佐。当时杜佐在秦州东柯谷（今甘肃省天水县东南），《秦州杂诗》十三“传道东柯谷，深藏数十家”可证。或疑指帮他逃出长安的僧人赞公，他也在秦州西枝村自建窑洞居住。

[354]　这两句写入秦路途的险阻。“陇”，陇山，亦名陇坂，绵亘于陕西省宝鸡、陇县及甘肃省清水、天水、秦安等县。据辛氏《三秦记》云：“其坂九回，不知高几许。”“关”，陇关，一名大震关，在今陕西省陇县西陇山下，关势高峻。“迟回”，徘徊不前，是说“怯”。“浩荡”，与“澒洞”双声一意，言心神迷乱，恍忽无据，是说“愁”。

[355]　　“鱼龙”，水名，又名龙鱼川；“鸟鼠”，山名，都在秦州一带。“水落”、“山空”切秋景。

[356]　“西征”，西行。“问烽火”，打听前途有没有战事。《新唐书·吐蕃传》：安史乱时，“边候（堠）空虚，故吐蕃得乘隙暴掠。至德初，取嶲州（今四川省西昌）及威武等诸城，入屯石堡。其明年，……侵取廓、霸、岷等州及河源、莫门军”。《秦州杂诗》十八：“警急烽常报，传闻檄屡飞；西戎外甥国，何得迕天威！”可见当时吐蕃威胁陇右的情况。

[357]　末句意谓秦州不宁，如久留于此，心里很不安。“心折”，犹心惊。按，杜甫在秦州不及四月，即转同谷赴蜀。后来秦州于宝应二年（763）被吐蕃攻陷。

[358] 本篇原列第七首，写在秦州远望塞外，感念时事。

[359]　起四句写秦州的地势和景物。“无风”两句是说：虽然地面无风，云在高空却飘然出塞；还未入夜，而月先临关。隋李巨仁《赋得镜》：“无波菱自动，不夜月恒明。”“无风”、“不夜”二字一读。一作地名解，非。

[360]　这两句是说使节尚未归来，边乱还未平定。“属国”，典属国的省称。汉朝苏武曾官典属国，此处用苏武故事，借指使节，参看王维《使至塞上》注〔2〕。“楼兰”句，用汉朝傅介子斩楼兰王故事。参见王昌龄《从军行》（“青海长云暗雪山”）注〔3〕。

[361]　“衰飒”，指环境的萧条。“摧”，凋残。“摧颜”，怅然自伤，容颜暗淡的样子。

[362]　杜甫与李白有深厚的友谊，杜集中为李所作诗今存十多首。这两首作于乾元二年（759）秋。时杜甫流寓秦州。李白在至德二年（757）因入永王李璘（唐玄宗第十六子）幕府一案被捕入浔阳（今江西省九江市）狱，乾元元年（758）流放“夜郎”（今贵州省桐梓县一带）。次年中途赦还。但杜甫不知道李白遇赦，积想成梦，写成此诗。

[363]　这两句是说生别比死别还要悲苦。“已”，止，与下句“常”字对比。“恻恻”，悲凄。

[364]　“江南”，浔阳和夜郎都在长江以南。“瘴疠”，因南方潮湿、气候炎热而流行的一种疾病。“逐客”，被贬斥流放的人，指李白。

[365]　“长相忆”，承上“常恻恻”。故人入梦，是因为知道我在常常想念他。即下首“情亲见君意”句意。

[366]　这两句由“信”转“疑”，怀疑李白已遭意外。当时流行着李白已在途中堕水而死的谣传。

[367]　这两句点出李白“魂”往返的地点；接上“路远不可测”句，写来路之远和归途之难。《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南。”上句似化用这个和“魂”、“枫”、“江南”等有关的境界。“关塞”，秦陇一带多关塞。

[368] 这两句又一次写由“信”转“疑”，与上“恐非平生魂”句呼应。一本即移在“恐非”句之前，语气似较通顺；但忽信忽疑的回环曲折，更符合诗人的心情。

[369] “颜色”，指梦中李白的面容。这两句写诗人初醒时迷离恍惚的情状。

[370] 这两句表面上是叮咛李白的灵魂归去时一路小心，实际上是叮嘱李白本人在险恶的政治环境中，应该谨慎和警惕。

[371] 首两句化用《古诗》“浮云蔽白日，游子不顾反”诗意，言只见浮云来去而不见游子归来。杜甫与李白自天宝四年（745）秋在兖州石门分别以来，已达十四年了。“游子”，指李白。

[372] 这两句意谓梦中李白对自己的亲热态度，足见他一贯的情谊。

[373] 以下六句是写梦景。“告归”，告辞。“局促”，匆促不能久留。

[374] “苦道”，再三地说。

[375] 这两句写梦中李白临别时的神态。

[376] “冠盖”，冠冕和车盖，代指官僚、贵族。“斯人”，指李白。“憔悴”，这里指困顿不得志。

[377] “网恢恢”，《老子》第七十三章：“天网恢恢，疏而不失。”原指天网广大无垠，网孔虽稀，但从不漏失，比喻天道的无所不在而又宽容。这里犹言“谁说天道公平”。“将老”，时李白五十九岁。

[378] 末两句说，李白一定有不朽的声名，不过这是寂寞之身亡没以后的事情。言外之意，如果能不负平生志，对于李白才是真正的安慰。“寂寞”，就李白晚年的遭遇说。

[379] 此诗与《梦李白二首》作于同时。“天末”，形容边塞的遥远，这里指秦州。

[380] “君子”，指李白。

[381] “鸿雁”，信使的代称。上句言盼望来信。“秋水”与上“凉风”呼应，下句即江湖多风波之意，设想李白行路艰难，引起下文“人过”。

[382] “文章”，泛指文学作品。我国古代文学家大都平生坎坷，所以这里说好文章像是跟命运敌对似的。下句是说，那些山精水怪，喜人经过，就可以吞噬饱餐。“魑魅”，喻奸邪小人。

[383] 末两句应上“君子意如何”。“冤魂”，指屈原的冤魂。“汨罗”，江名，屈原自沉之处，在今湖南省湘阴县东北。李白流放夜郎，途经长江、洞庭湖等地，所以杜甫设想他与屈原叙谈并作诗投赠，表示李和屈是同调。

[384] 乾元二年（759）秋作于秦州。“舍弟”，家弟。

[385] “戍鼓”，戍楼上的更鼓。“边秋”，边塞的秋天。

[386] 上句写自然时序，诗或作于白露节夜晚；下句写心理幻觉，月亮实无处不明，这里是为了突出对“故乡”的感怀。

[387] 据《通鉴·唐纪三十七》，这年九月，史思明从范阳引兵南下，攻陷汴州、洛阳，齐、汝、郑、滑等州都在战乱之中。杜甫的三个弟弟杜颖、杜观、杜丰都远在东方，彼此不通消息，所以有“无家问死生”这样沉痛的句子。

[388] 末两句连上句是说，因“无家”，寄书已常不到，更何况当此战乱之际；也可以解作既已无家可问死生，寄书去问常无下落，而又当“未休兵”之时，则死生茫茫更难逆料，所以说“况乃”。

[389] 本篇约作于杜甫离秦州时，似是友人行后寄赠之作；有人认为是杜甫离秦州时自赠，可备一说。

[390] 这两句写兵荒马乱中的离别。“带甲”，指披甲的士兵。上句指史思明之乱，即《月夜忆舍弟》的“况乃未休兵”。

[391] “尽一哭”，同声一哭。

[392] 这两句设想友人在途中所见的岁暮景色。

[393] 江淹《杂体三十首·古别离》：“送君如昨日，檐前露已团。”杜甫这里是说：昨日离别之景，哭送之情，至今仍萦回在目，足见离情别绪，古今同悲。“古人”，泛指像江淹那类人。

[394] 这是作者初到成都时访诸葛亮庙所咏。这座诸葛亮庙是晋时李雄在成都称王时所建，今名武侯祠，在成都市“南郊公园”内。

[395] “蜀”，一作“丞”，作“蜀”字是。这诗用开端的两个字做题目。

[396] “锦官城”，成都的别称。古锦官城是成都的少城，毁于晋桓温平蜀时。

[397] 这两句写景，但已含有思人的意思在内。“自”、“空”两字一则表示草色莺声无人赏玩，见得祠宇荒寂；二则表示碧草黄莺都不管人事代谢，不解怀吊诸葛亮这样的古人。这样过渡到下文作者自己对诸葛的赞叹，非常自然。

[398] 上句说刘备三顾诸葛亮于草庐之中，为的是天下大计。表面是写刘，实际是赞诸葛。下句说诸葛亮佐刘备开创基业，刘备死后助刘禅撑持危局，在两朝都表现老臣报国的忠心。“频烦”，即频繁，连续。“开济”，开创大业，匡济危时。

[399] 《三国志·诸葛亮传》载，亮于建兴十二年春出兵伐魏，在渭水南五丈原和魏军相持百馀日。其年八月亮病死在军中。末两句说诸葛亮平定中原的大志未遂，生命已终，这是后代许多英雄所以为他感慨的缘故。

[400] 原注：“王宰画丹青绝伦。”一本“题”字下有“王宰”二字。王宰，蜀人，张彦远《历代名画记》卷十说他“多画蜀山，玲珑窳窆，巉差巧峭”；朱景玄《唐朝名画录》又说他的“山水松石，并可跻于妙上品”。此诗约作于唐肃宗上元元年（760），时杜甫已居成都。

[401]　“能事”，擅长的技能。这两句是说，王宰作画，不受催逼，兴到才肯下笔。

[402]　“昆仑”，这里合下“方壶”，泛指仙山，并非实指。“方壶”，即方丈，神话传说中海上三仙山之一，与蓬莱、瀛洲并称。诗中举极西极东的两山以状远景。下文的“洞庭”与“日本东”、“赤岸”与“银河”，也都有对举的意义。

[403]　　“巴陵”，今湖南省岳阳县，地当洞庭湖入江之口。“日本东”，指日本东面的海。“洞庭”、“日本东”，举水也由西而东。

[404]　“赤岸”，枚乘《七发》：“凌赤岸，篲扶桑。”“赤岸”，在今江苏省六合县东。这里泛指江海的岸。这句写画中水势浩渺，水天一色。

[405] “溆（音叙）”，即“浦”，水边。

[406]　“亚”，低伏。这句谓风势如涛，山木尽为偃俯。以上两句言渔舟避而山木摇，极写风涛的激荡。

[407]　“咫”，八寸。“咫尺”，指距离极近。这两句是泛论王宰描绘平远景物的技法。

[408]　“焉得”，从哪里得来。“并州”，古十二州之一，州治在今山西省太原市，以出剪刀著名。“吴淞”，一名松陵江，又名松江，太湖的最大支脉，在今江苏省境。这两句赞叹画境逼真，简直像用快剪将吴淞江水剪得来了。李贺《罗浮山人与葛篇》“欲剪湘中一尺天，吴娥莫道吴刀涩”，似即翻用杜诗。

[409]　杜甫住在成都城西浣花溪时，南邻有朱山人。本篇写作者访朱，同出游泛溪，月上后朱送作者回家。这和《过南邻朱山人水亭》都是记作者同这位邻人往还的诗。

[410]　　“锦里”，成都地名。“锦里先生”，当是作者仿汉初隐士甪（音鹿）里先生的号，对朱的戏称。杜称朱为“山人”，又说他“多道气”（见《过南邻朱山人水亭》诗），把他看做隐士之流，所以用甪里先

生相比。“角巾”，四方有角的头巾。古代庶人不用冠，只用巾裹头。

[411] “除”，义同“阶”。

[412] “深”，一作“添”。

[413] “暮”，一作“路”。“送”，一作“对”。“柴门”，指作者自家的门。

[414] 本篇上元元年（760）夏作于成都。

[415] 这两句从空间和时间两方面写离别的远和久。“五六年”，安史之乱起于天宝十四年（755），至此已满五六年了。

[416] “草木变衰”，语出宋玉《九辩》“萧瑟兮草木摇落而变衰”。但其义在此诗中兼有盛衰变易之意，承“五六年”来，言流浪剑外已数阅春秋。“剑外”，即剑南，这里代指蜀地。

[417] “江边”，指锦江边。

[418] 这两句写夜立、昼眠，看似反常，却是写实。月夜忽步忽立，通宵不寐，白昼望远思弟，倦极忽眠，曲折地表达了“思家”、“忆弟”的深情。

[419] “司徒”，李光弼时为检校司徒。《通鉴·唐纪三十七》：上元元年三月“庚寅，李光弼破安太清于怀州（今河南省沁阳县）城下；夏四月，壬辰，破史思明于河阳西渚，斩首千五百馀级”。即诗中“乘胜”史实。《通鉴·唐纪三十七》，乾元二年（759）四月，“史思明自称大燕皇帝，改元顺天。……改范阳为燕京，诸州为郡”。“破幽燕”，意即直捣叛军根据地。

[420] 原注云：“喜崔明府相过。”“明府”，是唐人称县令之词。这首诗记作者在江村寂寞中喜崔令来访。

[421] 这两句说明作者平时的生活只是和水鸟相亲，同时点明作诗的时间和环境。

[422]　这两句说明一向来客稀少，就连这崔令也是一位稀客；同时也说明主人不拘礼数，既不扫径也不候门。

[423]　这两句写招待简单朴素。“盘飧”，指肴馔。熟食为“飧”。“无兼味”，言盘飧只有一样，没有第二样。

[424]　上句是探问语气，言客人如肯和邻叟共饮，就唤他来一同喝完我家的几杯剩酒。“取”，语助词，犹“得”。这两句仍表现主人不拘礼数，请陪客也只是随便招呼一下隔篱的野老，并不管县令与村民的尊卑界限。全诗真而不率，自然亲切，语言与内容相称。

[425]“裴迪”，见王维《辋川闲居赠裴秀才迪》注〔1〕。上元元年（760）裴迪在蜀州（今四川省崇庆县治）王侍郎幕中；杜甫在成都草堂。

[426]　“官梅”，官府所种的梅树，不属私人所有。“何逊”，梁代诗人，有《扬州法曹梅花盛开》诗，也是咏早梅（《艺文类聚》和《初学记》引，即题作《早梅》），所以作者见裴诗联想及何，以何比裴。

[427]　“逢春”，蜀中梅花开时正当春节前后，故云“逢春”。“可”，恰恰。这句说裴虽有官职，此时恰有闲情逸致，送客做郊游。

[428]　这两句说幸而你不曾把梅花折来相寄，触动我岁暮之感。我怎能忍受看了这梅花而撩乱的乡愁呢？裴迪原诗当有可惜不能折梅相赠的话，所以作者这样回答。“若为”，怎堪，哪能。

[429]“江边”，即杜甫的草堂边。草堂所在正是作者所谓“清江一曲抱村流”的江村。“垂垂”，渐渐。末两句说我这里眼前有一树梅花，渐渐开放，正在天天催我老去呢。

[430] 本篇上元二年（761）春作于成都。

[431] 这句谓及时的春雨似乎懂得季节的需要。

[432]　　“乃”，即。“发生”，申说“春”。《尔雅·释天》：“春为发生。”下雨正当春季，而春是植物萌发的时节，引起下文“物”字。

[433] “潜”、“润”、“细无声”，都是极力描写小雨绵绵之状。

[434] 末两句设想雨后晓景。“红湿处”，指树头的花红润一片。“花重”，花因着雨而显得饱满沉重的样子。梁简文帝《赋得入阶雨》诗“渍花枝觉重”，用意相似。“锦官城”，见前《蜀相》注〔3〕。

[435] 这是上元元年（760）杜甫在蜀州送别的诗，其时大约在秋末冬初。所送的人姓韩排行十四，大约是杜甫的同乡。当是韩要到“江东”（长江下游）去“省觐”（探望父母）。

[436] “老莱衣”，传说春秋时代楚国有个隐士，名叫老莱子，七十岁还常常穿上彩衣，模仿婴儿，娱乐他的父母（见《列女传》和《高士传》等书）。开头两句感叹战争时期，亲子离散，一切都不正常。

[437] “庭闱”，父母的住处，也用来指父母。这两句以自己“无家寻弟妹”和韩十四能够“访庭闱”对照。“何处”，表示韩的父母在江东的确实住址尚待到彼处再查访；也可能是故意设问，怀疑韩十四父母住处在战乱中或有变动。

[438] “黄牛峡”，是韩十四赴江东必经之地。峡在今湖北省宜昌西，崖石上有黄色，像牛的形状。峡下有黄牛滩。“滩声转”，言水声在耳中旋绕不断。“白马江”，是蜀州江名。据《清一统志》，白马江在崇庆州（即蜀州治所，今改县）东北十里。诗中写到它，因为这是两人分别之处。当时杜甫也将要回成都。“江寒树影稀”，是秋冬之间的景色。本年“秋将晚”时杜甫从成都到蜀州来会他的朋友高适（时为蜀州刺史），冬天又在成都。

[439] 末尾两句说从此各奔前途，还要在漂泊生活中努力做一番挣扎；同归故乡恐怕是一时不能实现的了。

[440] 本篇上元二年（761）秋作于成都，写风雨中茅屋破坏，从自己一家的窘状，推想“天下寒士”的生活都是这样。“茅屋”，指成都草堂。

[441] “三重茅”，几层茅草。

[442] “挂罥（音绢）”，挂结。

[443] “塘坳”，低洼积水处。

[444] 这句谓竟忍心当面做“贼”。“能”，作“这样”解。

[445] “竹”，指竹林。

[446] 这句是说“呼”得口干唇焦而无效果。

[447] “漠漠”，灰蒙蒙的样子。“向”，将近。

[448] 这句写骄儿睡相不好，把被里子都蹬破了。

[449] 这句谓无床不漏。“床床”，一作“床头”。

[450] “丧乱”，指安史之乱。

[451] “彻”，彻晓，达旦。“何由彻”，如何挨到天亮。

[452] “安得”，哪得，哪有。是欲得而不能得的，假设语气。

[453] “突兀”，形容“广厦”高耸的样子。“见”，同“现”。杜甫的这一理想影响了后代诗人，像白居易《新制绫袄成感而有咏》“争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城”；《新制布裘》“安得万里裘，盖裹周四垠”等，似即本此。

[454] 本篇唐代宗广德元年（763）春作于梓州。据《旧唐书·史思明传》，宝应元年（762）十月，仆固怀恩等屡破史朝义军，次年正月，史军兵变，擒史降唐。至此，延续七年多的“安史之乱”即将结束。杜甫在流离中听到这个消息，不禁欢喜欲狂，写下了这首跌宕流走的七律。“河南河北”，指今洛阳一带及河北省北部。

[455] “剑外”，代指蜀中，见《恨别》注〔3〕。“蓟北”，在今河北省北部，安史叛军的根据地。

[456] 这句说乍闻好消息，激动得落泪。

[457] “却看（读平声）”，犹言再看，还看。不作回首顾视讲，“却”字与下句“漫”字对。“愁何在”，言愁已无影无踪。

[458] “漫卷诗书”，胡乱地卷起书本，做归乡之计。

[459] “放歌”，放声高歌。“纵酒”，开怀痛饮。

[460] “青春”，春天。“青春作伴”，言一路春光明媚，可助行色。

[461] 结尾两句预拟“还乡”路线：出峡东下，抵襄阳，然后由陆路向洛阳故家进发。字里行间透露出诗人无限的欣喜。长江在川鄂一带多峡谷，“巴峡”，疑指重庆至涪陵一带山峡。“巫峡”，三峡之一，在今四川省巫山县东。“向洛阳”，句末原注：“余有田园在东京（洛阳）。”

[462] 这是广德元年（763）杜甫在梓州送别元二（排行第二）的诗。“江左”，指长江下游南岸的地区，唐代属江南东道。

[463] “乱后”，指天宝十四年安禄山作乱以来。从天宝十四年到广德元年首尾共经过九年。从“今”字见得相见未久。这两句说作者和元二久别后才相逢又离别。

[464] “风尘”，指战乱。“江海”，指元二所去的地方（江左）。这两句说在乱离的日子里，客中送客，又是远别，和平时朋友之间的离情又不同。

[465] 这两句举出元二此去须“经过”的两个地方，引起下文。“丹阳”，郡名。汉丹阳郡治宛陵（今安徽省宣城县），晋武帝时分为宣城、丹阳二郡，将丹阳郡治所移在建业（今南京市）。东晋元帝大兴元年（318）改为“丹阳尹”。这首诗里的“丹阳尹”指地不指人。《汉书·地理志》记一般的郡都写某郡，对于京兆就写作京兆尹，是其前例。“公孙”，指公孙述，东汉初他改所据鱼复县名为“白帝城”（今四川省奉节县东），自号白帝。途中经过顺序是先白帝后丹阳，因律诗平仄的限制，不能不倒过来。

[466] “取次”，随便。末两句劝告元二沿路慎重，不要随便谈论军事。浦起龙云：“元二必负气好谈兵，游诸侯间者。”上文所举丹阳、白

帝二城，一是晋室偏安江左后建都的地方，一是公孙述割据称帝的地方，即暗喻“诸侯”（藩镇）所在地。

[467]　题下原注：“时梓州刺史章彝兼侍御史，留后东川。”广德元年（763）冬章彝举行大规模的狩猎。这首诗借描写打猎的盛况，讽劝章彝出兵抗御吐蕃，为国出力。本年七月吐蕃入侵，十月攻到长安，代宗出奔陕州（今河南省陕县）。

[468]　“东川节度”，指章彝。当时章彝以留后（义同留守）东川的职位代行节度使职权。“校猎”，用木栏遮挡野兽去路从事猎取。“校”，木栅栏。“观成功”，凯旋奏功。“步骤同”，进退配合一致。这四句赞扬章彝所统率的军队雄壮且有训练。“亦似”二字稍露讽意，言校猎的盛况就像打了胜仗凯旋奏功一样，而事实上“天子不在咸阳宫”，国家正处于危难中。

[469]　这句极力形容声势壮盛，经久不衰，说杀声震天以致将落的太阳都为之回转。

[470]　“兕（音寺）”，古代犀牛一类的兽名，独角，青色。“馲驼”，音义同“骆驼”。“𡾋峞（音垒委）”，高貌。“馲驼”句说骆驼背上驮着黑熊。“寒山空”，形容鸟兽杀伤无馀。这四句说猎获极多。

[471]　“鸲鹆（音渠欲）”，鸟名，俗名八哥。“走蓬”，随风飞起的蓬草。“鼎俎”，煮肉盛肉的容器和切肉的砧板。“不足登鼎俎”，就是不中吃。“虞罗”，见陈子昂《感遇》（“翡翠巢南海”）注〔7〕。这四句微含讽意，暗示章彝耗人力于无用之地，和上文“寒山空”、下文“尽何益”都有关联。

[472]　“搜”，春猎。“狩”，冬猎。搜、狩本是皇帝的事，但诸侯得同样举行。章彝的地位相当于诸侯，这里“侯”即指章彝。“使君”，州郡长官的尊称。东汉太守驾车用五匹马。“骢”，青白杂色的马。东汉桓典为侍御史，常骑骢马，人称为“骢马御史”。“摄行”，代行。这四句说明章彝的官职是刺史兼侍御史又是代行大将职权的留后（代理节度使的官），可以发号施令。

[473]　“老翁”，杜甫自指。这两句说自己一身飘泊于国家危难的时代，久厌战乱。

[474]　“西戎”，指吐蕃。这两句说章彝的军队可用，希望他从打猎取乐掉转马头，抵御吐蕃的侵扰。

[475]　“咸阳”，在长安西北，借指长安。这句指代宗避吐蕃奔陕州。

[476]　“幽王祸”，周幽王被犬戎攻杀于骊山之下。“尘蒙”，即蒙尘。皇帝出奔在外叫“蒙尘”。这两句说现在皇帝虽然还保住性命，但已继玄宗避安禄山奔蜀之后，再一次出奔，岂不可痛！后面从讽劝变为大声疾呼。

[477]　广德二年（764）春，杜甫正准备离蜀东下，听到严武又被任为成都尹兼剑南节度使的消息，便由阆州重回成都。这诗约作于初归成都时。

[478]　这两句说由于“万方多难”时登临，近楼之花适足引起伤心。与前《春望》“感时花溅泪”意近。

[479]　这两句写所见景色，仰观俯察，语壮境阔。“锦江”，江水从灌县来，岷江支流。自四川省郫县流经成都城西南。杜甫草堂即临近锦江。“玉垒”，山名，在今四川省茂汶羌族自治县。东南新保关，为蜀中通往吐蕃的要道。下句以玉垒山的风云变幻兴起下文。

[480]　这两句承上“万方多难”：上句喜京都光复，下句忧吐蕃侵凌。“北极”，即北极星，喻唐王朝。《旧唐书·代宗本纪》：广德元年（763）十月“戊寅，吐蕃入京师，立广武王承宏为帝，仍逼前翰林学士李可封为制（起草诏书），封拜。辛巳，车驾至陕州，子仪在商州会六军使张知节、乌崇福、长孙全绪等率兵继至，军威遂振。……庚寅，子仪收京城”。“西山寇盗”，指吐蕃。《通鉴·唐纪三十九》：广德元年十二月，“吐蕃陷松、维、保三州及云山、新筑二城，西川节度使高适不能救，于是剑南、西山诸州亦入于吐蕃矣”。

[481]　蜀先主（刘备）庙在成都锦官门外，西边为武侯（诸葛亮）

祠，东边即后主（刘禅）祠。“还”，仍。这句谓刘禅如今犹享祭祀，但原是亡国之君，实为可怜。这里借眼前古迹，慨叹刘禅任用黄皓而亡国，暗讽唐代宗信任宦官程元振、鱼朝恩而招致“蒙尘”之祸。

[482] “聊为梁甫吟”，《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。”杜甫因蜀后主祠联想到诸葛亮，又进一层联想到《梁父吟》。《梁父吟》原是丧葬之歌，此处连上句或表吊意。

[483] 本篇约作于广德二年（764）。“丹青”，原是绘画用的红绿颜料，后成绘画的代称。“引”，乐曲体裁的一种，也是一种诗体名称。“曹霸”，谯郡（今安徽省亳县附近）人，唐代画马名家，也擅长人物画。《历代名画记》卷九：“曹霸，魏曹髦（曹操曾孙）之后，髦画称于后代。霸在开元中已得名，天宝末，每诏写御马及功臣。官至左武卫将军。”

[484] “魏武”，魏武帝曹操。

[485] “庶”，庶民，老百姓。“清门”，寒素之家。唐玄宗末年，曹霸因罪贬为庶民。

[486] 这两句言曹操建立的霸业已成历史陈迹，但他的文采风流还后继有人。引入曹霸。

[487] “卫夫人”，卫铄，晋汝阴太守李矩之妻，擅长书法，王羲之曾从她学习。

[488] “无过”，没能超过。“王右军”，即晋代大书法家王羲之，他曾官右军将军。

[489] 以下从书法转入绘画。《论语·述而》：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”又：“不义而富且贵，于我如浮云。”杜甫化用其语，写曹霸不慕荣利，沉浸在艺术创造之中。

[490] “南薰殿”，在南内兴庆宫。

[491] “凌烟功臣”，《旧唐书·太宗本纪》：贞观十七年（643）二

月“戊申，诏图画司徒赵国公无忌等勋臣二十四人于凌烟阁”。阁在西内三清殿侧。“少颜色”，指旧画颜色暗淡。

[492] “开生面”，指重新摹画新像。

[493] 这四句写功臣像衣冠服制的合度和神采的生动逼真。“进贤冠”，古时儒者所戴，唐时定为朝见皇帝的一种礼冠。“褒公”，褒忠壮公段志玄。“鄂公”，鄂国公尉迟敬德。“飒爽”，豪迈飞动的样子。“来酣战”，言画中人物好像要跟谁尽情厮杀一番似的。

[494] 这句以下从画人物转入画马正题。“先帝”，指唐玄宗。“玉花骢”，唐玄宗最心爱的名马之一，原产西域。

[495] “画工如山”，言画工之众。“貌不同”，画不像。

[496] “赤墀”，殿廷中红色的台阶。

[497] “迥立”，昂头卓立。“阊阖”，指皇帝宫门。“生长风”，形容马的气势骏伟。

[498] “意匠”，谓绘画之布局设色等巧妙构思。“惨淡经营”，言艺术制作的艰苦。

[499] “斯须”，一会儿。“九重”，九重门，指皇宫。“真龙出”，以龙比马，形容马的雄骏。

[500] 这句连上句谓此马胜过一切马，而此马即出现在“斯须”而成的画中。

[501] 这句与《奉先刘少府新画山水障歌》“堂上不合生枫树”（极言堂上画中枫树逼真），同一写法。马不应在榻上，但放在御榻上的画中马犹如真马，所以说“却在”。“却”，倒，反。

[502] “庭前”，指赤墀下的真马。“屹相向”，屹立相对，言外指真假难分。

[503] “圉人”、“太仆”，替皇帝掌管车马的官。“惆怅”，言这些管

马的人也觉得画中的马神态轩昂，真马虽然雄骏也难胜过，因而怅然若失。这样写是为了极力形容画的逼真。

[504] “韩幹”，《历代名画记》卷九：“韩幹，大梁人。……善写貌人物，尤工鞍马。初师曹霸，后自独擅。”“入室”，《论语·先进》记载孔丘品评子路时有“升堂矣，未入于室也”的话，后来称最得师传的学生为“入室弟子”。“穷殊相”，穷尽各种形态。

[505] 韩幹画马形体肥大，故云“画肉”。杜甫在《房兵曹胡马诗》中说，“锋棱瘦骨成”，他大概偏爱骨瘦多神的画法，以为只画肉会丧失马的神气。杜甫这句诗主要是反衬曹霸画马正以画骨见长；但从文献和现存遗墨看来，韩幹的画，实际上是对当时皇帝的马的真实而生动的写照，在绘画史上是有独创性的，因此杜甫这句诗曾引起人们的异议。如张彦远说他“岂知画者”（《历代名画记》卷九），宋张耒指出皇帝的马，饲养得好，不会瘦的：“幹宁忍不画骥骨，当时厩马君未知。……韩生丹青写天厩，磊落万龙无一瘦。”（《柯山集》卷十三《萧朝散惠石本韩幹马图马亡后足》诗）

[506] 两句结上起下。“写真”，肖像画。“必”，一作“偶”。

[507] 这两句以下写曹霸的昔盛今衰，深寄感遇之情，承前“于今为庶为清门”、“富贵于我如浮云”等句。“干戈际”，指安史之乱。下句谓为了餬口，不得不常替普通人作画。

[508] “反遭俗眼白”，反受俗人们的藐视。

[509] “坎壈（音林）”，困顿不得志。

[510] 广德二年（764）杜甫在成都，太子舍人张某送给他一条锦褥。杜甫认为这是奢侈品，不曾接受。本篇记述这件事情和他的感触。“段”，即“缎”。

[511] 开端两句仿《古诗》“客从远方来，赠我一端绮”。乐府和古诗常用“客从□□来，遗我□□□”的句式做开端，后代诗人也常常模仿它。“客”，指为张舍人捎礼物来的人。“遗（音位）”，赠。“翠”，指颜色不指鸟羽。“织成”，名词，丝织物。有人以为是毛褥，但从下文“锦鲸

卷还客”句可知不是毛织品。元稹《估客乐》云“蜀地锦织成”，可知此物即蜀中著名产品。

[512]　这四句描写织成褥缎上的图案花纹，主要的是鲸鱼，其馀也是水族形象，所以用“风涛涌”的形容语。“开缄”，打开包裹。“逶迤”，绵延，形容一大串。“不足名”，不必一一举名。

[513]　这四句述来客的话：这东西供你做床褥，作为休息和摆场面之用。堂中鬼怪见了它都会惊走，好让你在上面睡得神清体爽。“充”，供。“宴”，即“燕”，休息。“荣”，美观。这里用《老子》“虽有荣观，燕处超然”两句的字面。“魑魅（音痴媚）”，传说中的怪物名。

[514]　这四句先针对来客的话作答，大意说你的盛意我能领会，不过我并非贵人（无所谓“终宴荣”），只怕它（不但不能驱走鬼怪）反倒为我招来不祥，何况用它和这简陋的住处也不相称。“顾”，但。“施”，陈设。“混”，不调和。“柴荆”，代称简陋的屋子。

[515]　这两句承上文“非公卿”引出区别尊卑的封建教条。其实一条锦褥本来无关服制，作者故意郑重其辞，实寄寓感慨，是“微言”。“程”，法度。

[516]　这四句承“惧不祥”、“混柴荆”等语再申说：我现在是寒贱的老头子，除了一身粗布衣裳而外，更无所求。这样辉煌灿烂的宝物，只会给我招来祸害。“裋褐”，贫贱人穿的粗衣。“营”，谋求。“珠宫”，犹言龙宫。《楚辞·九歌·河伯》以“贝阙珠宫”指水神的住处。因为褥缎上织着鲸鱼等水族，所以有此联想。“寝处”，卧。“婴”，触犯。

[517]　这四句开始写到本意，慨叹掌权的贵官在大多数人因战争而受苦的时期，还是不放弃高级的生活享受。“当路子”，当权的要人。“肥轻”，《论语·雍也》有“乘肥马，衣轻裘”句，指豪奢的生活。

[518]　这四句举两个藩镇的例子说明骄奢放纵的大官不会有好结果，关于李鼎的死，史无明文。他是唐肃宗时的羽林大将军，凤翔尹。事迹见《旧唐书·肃宗纪》。来瑱（音镇）在代宗宝应元年（762）为山南东道节度使，裴莪上表说他“倔强难制”，代宗命令裴莪对付他。来瑱

反把裴莪捉了，然后入朝谢罪。广德元年（763）赐死。事见《旧唐书》本传。“岐阳”，指凤翔。“赐自尽”，奉皇帝命令自杀。“阻兵”，倚仗武力。

[519] 这两句说李鼎、来瑱平时多聚财物，结果徒生悔恨。紧接上面的事例，批评大官的豪奢。当时藩镇骄奢淫逸已成普遍现象，这种讽谕是有分量的。这时和杜甫同在成都的严武（杜甫的朋友）正是史家称为“肆志逞欲，穷极奢靡”的藩镇，诗里的话或许是有意说给他听的。作者本来是借故发挥，不嫌其小题大做。“坐”，因而。“悔吝”，悔恨。

[520] 这两句说贵官尚且多财为患，我这穷叟何敢接受厚赐。因此下面说“卷还”来物，才觉得心安。“田舍翁”，杜甫自指。“贶（音况）”，赐。

[521] “锦鲸”，指织成褥缎。“振（读平声）”，抖落。“黎羹”，野菜汤。末两句说惭愧我只能请客人坐粗席（和“锦鲸”对照）、吃野菜（和“终宴荣”相应），招待得很不好。

[522] 本篇广德二年（764）秋在严武府署中所作。时杜甫被荐为节度使参谋、检校工部员外郎，赐绯鱼袋。

[523] 这两句写“独宿”时的所闻所见。“永夜”，长夜。“角”，一名“画角”，军中号角，其声悲凉激越。上句谓角声终夜不绝，好像自鸣其悲。

[524] 以上写景，以下抒情。这两句慨叹乡音隔绝，归路艰难。“荏苒”，指岁月推移。

[525] “伶俜”，这里作奔波飘零解，与前《新安吏》“瘦男独伶俜”，其义有别。“十年”，从安史乱起（755）至今恰好十年。

[526] “栖息一枝”，《庄子·内篇·逍遥游》“鹪鹩巢于深林，不过一枝”，为杜甫用语所本。“强移”，姑且相就，指任节度参谋事，不久他便辞职离去。

[527] 唐代宗永泰元年（765）正月，杜甫辞去节度参谋职务，返

居草堂。四月，严武死去，杜甫在成都失去依靠，遂决计离蜀东下。这诗约作于舟经渝州（今重庆市）、忠州（今忠县）途中。

[528] “危”，高貌。

[529] 这两句写景雄浑阔大：因“平野阔”，故见星点遥挂如垂。用“垂”字，又反衬出平野的广阔；因“大江流”，故江中月影流动如涌。用“涌”字，又烘托出大江奔流的气势。

[530] 这两句均为上一下四句式。上句自豪，下句自解：胸怀经世大志，所以说名岂以文章而著；官实因论事而罢，偏用老病自解。

[531] 结尾即景自况，抒写飘泊奔波的情怀。“一”，应前“独”字。

[532] “白帝城”，故址在今四川省奉节县东白帝山上。《水经注·江水》：“白帝山城周回二百八十步，……西南临大江，窥之眩目。”参阅李白《早发白帝城》注〔1〕。杜甫登白帝城楼诗不止一首，本篇特别标明最高楼，可能城上不止一座楼。这首七律的音节是古体诗的音节。说它是歌行的变格或律诗的变体都可以。这种诗体创自杜甫。

[533] “城尖径仄”，城依山建筑（《上白帝城》所谓“城峻随天壁”），沿坡向上筑到山顶，过了山顶又沿坡向下，所以有“尖”处，“城尖”就是山尖。城尖两边的城头走道是倾仄（斜）的。仇兆鳌释城尖为城角，欠明白。“旌旆（音佩）”，旗。诗中说旌旆也有“愁”色，固然形容地险，同时也表示世乱，和篇末“叹世”、“泣血”等语相联系。

[534] “缥缈”，高远貌。“飞楼”，像凌空似的高楼。这句说原来从平地仰望好像空中缥缈的高楼，现在独自登临其上。

[535] “坼”，分裂。“霾（音埋）”，晦暗。白帝城在夔门前头，“峡坼云霾”正是望中夔门的景象。这两句是就实景加以想象。上句说峡上奇形怪状的石头隐在云雾里，好像龙虎在酣睡着。下句写俯瞰江流正被太阳照射，仿佛鼋鼍往来都在日光的拥抱中。

[536] 这两句极力形容在楼上望得远。“扶桑”，古代传说中东方日所出处的神树，长数千丈。“断石”，指峡。“弱水”，古代传说中西方昆

仑山下的水。诗说东望扶桑正和峡石相对，西望弱水似与江水相随。恰似曹植《游仙》诗所写的“东观扶桑曜，西临弱水流”。滔滔大江，源远流长，奔腾向海，引起诗人的遐想。

[537]　“杖藜”，扶着藜茎做的杖。“谁子”，何人。“泣血迸空”，血泪洒在空中。“回白头”，表示不愿再眺望，掉转头去。《秋兴》第八首结句云“白头吟望苦低垂”，那里说低头和这里说回头意思相同。

[538]　这是一首风土诗，写夔州重男轻女，女子特别劳苦，又因为遭逢兵乱，老处女特多。

[539]　这两句说夔州女子到四五十岁还不能出嫁，多半早衰。“半华”，一半变成白色。古人白发叫“华发”。

[540]　这两句说又因战乱，男丁减少，更难出嫁，以致抱恨终生。“嫁不售”，嫁不出去。

[541]　“土风”，当地的风俗。“坐男使女立”，指男尊女卑，男逸女劳。“当门户”，当家作主。“出入”，指操持家内家外的劳动。

[542]　“十有八九”，十人中有八九人。“应供给”，指交纳捐税。这两句说十之八九要管背柴，还得管卖柴，换得钱来应付官家的压榨。

[543]　这两句写夔州处女的装束，将头发挽成一双环形的髻子，下垂到颈上。在发上野花和银钗并插。

[544]　上句说妇女们为了砍柴劳苦登山，还得赴市卖柴；下句说负薪之外又去负盐，为了多挣些钱不顾生死。“筋力”，劳筋费力的省语。“危”，高处。“市门”，市场。“射利”，谋利。“兼盐井”，兼负盐劳动。夔州附近有盐井，背盐常常由妇女去干，作者在云安写的《十二月一日三首》诗中有句云：“负盐出井此谿女。”一说“死生射利兼盐井”指私卖井盐，那就侵犯了官家专卖的利益，自然会受严重的惩罚。

[545]“啼痕”，泪痕。“褊（音扁）”，狭小。“石根”，山根。

[546]　末两句为夔州女子鸣不平，说她们老而不嫁，难道由于生来

粗丑吗？如果夔州女子生来粗丑，这地区就不能是王昭君的出生处了。说明她们早衰和没有好的服饰不过是受剥削和辛劳过度的结果。“昭君村”，西汉元帝时宫女王嫱字昭君，貌美。相传她是归州（今湖北省秭归县）人。归州东北香溪边有昭君村，村连巫峡，近夔州。

[547]　这是大历元年（766）秋杜甫在夔州忧蜀地兵乱之作。前一年（永泰元年）冬十月成都尹郭英乂被兵马使崔旰攻袭，全家遭屠杀。邛州牙将柏茂琳、泸州牙将杨子琳、剑南牙将李昌夔起兵讨旰，蜀中大乱，连年未息。“黄草”，峡名，在今四川省长寿县东十五里。本篇用诗的开端二字命题。

[548]　“赤甲山”，在今四川省奉节县东十五里。这两句写杜甫所见夔州附近受蜀中兵乱的影响。“船不归”、“行人稀”，写当地人民多被征调西行服役。

[549]　下句说蜀地参加内战的各方有是有非（如崔旰袭攻成都擅杀郭英乂全家是违法的，柏、杨等讨崔是有理的），上句暗示未闻朝廷对蜀事有恰当处理（崔旰兵强，朝廷对他采取姑息政策，和柏、杨等一律升官）。

[550]　这两句承开端两句，写征人家属的离愁别恨。“锦水”，指成都附近的锦江。“万里秋风”，比喻战乱。

[551]　这两句说蜀中悍将倚仗剑阁地势险要，便于拒守，敢于轻慢朝廷，但比较吐蕃入侵，这是小患，不必忧虑。“松州”，在今四川省松潘县，地处岷江上游。循江西北上，有山道通青海。此地曾被吐蕃攻占，诗中说“闻道被围”，当是收复后又陷于危急。

[552] 本篇大历元年（766）杜甫在夔州作。

[553] “孔明庙”，指夔州的诸葛亮庙。

[554]　这两句写古柏的高大。“苍皮”，一作“霜皮”，指树干。“黛色”，青黑色，指树叶。

[555]　“际会”，遇合。这两句谓刘备、诸葛亮生逢其时，他们的作

为虽已成历史陈迹，但遗爱在民，古柏遂得依然无恙。《左传·定公九年》：“《诗》云：‘蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。’思其人犹爱其树。”

[556]　巫峡在夔州之东，雪山之西，言“气接”、“寒通”，是承上进一步夸张古柏的高大。“雪山”，在四川省松潘县南，为岷山主峰。这里代指岷山。

[557]　以上八句是咏古柏正文，以下转写成都诸葛亮祠柏作为陪衬。“锦亭”，即成都锦江亭。“亭”，一作“城”。

[558]　“閟（音闭）”，深闭。“閟宫”，即指祠庙。成都的先主（刘备）庙和武侯（诸葛亮）祠是连在一起的，故云。参见《登楼》注〔5〕。

[559] “崔嵬”，高大貌。

[560]　“窈窕”，深远貌。“丹青”，指庙内的漆绘。“户牖空”，言虚无一人。

[561]　“落落”，独立不群。这两句大意谓夔州庙柏，虽得武侯庙前之地，但苦于地高多风，与成都祠柏之在郊原平地不同。

[562] “造化功”，言柏的正直是天生的。

[563]　这以下八句写古柏的“材大难用”，寄寓诗人怀才不遇的感慨。“要”，需要。王通《中说·事君篇》以“大厦将颠，非一木所支也”，喻隋朝将亡非一御史能救。这里的意思正和它相反。

[564]　这句说大木重如丘山，连万牛都因拉不动而回看，不能前进。

[565]　“不露文章”，写古柏的朴实，不以花叶之美炫俗，但器识、英采自露。

[566] 这句言古柏本身虽不辞剪伐，但不知谁能把它致送廊庙？

[567]　“苦心”、“香叶”，均指古柏。两句谓赤心难免为蝼蚁所伤，但馀芳仍为鸾凤所喜。

[568] 最后两句表达诗人宏图不展的怨愤和怀才不遇的感慨。

[569]　“兴（读去声）”，感兴，遣兴。《秋兴》共八首，是一个整体，大历元年（766）作于夔州。诗中“每依北斗望京华”（第二首）、“故国平居有所思”（第四首）点明了组诗的主旨，大抵抒写身居夔州的飘泊之感和心忆长安的故国之思。本篇原列第一首。

[570]“玉露”，白露。隋李密《淮阳感秋》：“金风飏初节，玉露凋晚林。”

[571]　“巫山”，在今四川省巫山县东，沿江壁立，绵延达一百六十里，即为“巫峡”。“萧森”，萧瑟阴森。

[572]　　“江间”，指巫峡。这两句写因见江间的波浪想到塞上的风云。

[573]　杜甫离成都后，原想尽快出峡，不料去年秋留居云安，今年秋又淹留夔州，见到“丛菊两开”。“两开”，也可解作在夔州第二次看到。“他日泪”，因回忆往昔而流泪。“他日”，今人作将来解，唐人兼作过去解，如李商隐《樱桃花下》“他日未开今日谢”句可证。“一系（音计）”，紧系，永系。“故园心”，指回家的希望。“开”、“系”都双关物和人。次年（767）《送李八秘书赴杜相公幕》诗用“橹摇背指菊花开”来表示他的欣羡，与这两句用意正相反，可以参看。

[574]　“催刀尺”，赶制冬衣。“急暮砧”，黄昏捣衣的砧声很紧。这两句抒写暮秋游子的思乡之情。

[575]　本篇原列第四首。从这首以下各首内容都是思念长安，以本篇为总冒，概写内部政局多变，外来的威胁严重。

[576]　“弈棋”，比喻权力争夺不停，局势变化不定。“百年”，指从唐朝开国到杜甫写《秋兴》时。

[577]　这两句说新贵代替了旧贵。第宅换新主，例如唐开国功臣李靖的住宅归了弄权误国的李林甫，李靖家的祠庙成了嬖人杨氏的马厩，中书令马周的住宅归了虢国夫人，这类情况很多。“衣冠”，指贵官。唐玄宗任用蕃将，唐肃宗宠信宦官，文武权臣的人品越来越杂，这些就是诗人所说的“异昔时”。

[578]　这两句说回纥和吐蕃的侵凌。“直北”，指长安之北。当时京城北面有回纥的威胁。“征西”，指抵御吐蕃。吐蕃从西来。“金鼓”，钲和鼓。钲是铃铎类的响器，鸣钲指挥退兵；击鼓指挥进兵。“羽书”，征调军队的文书，上插鸟羽表示加急。“金鼓震”、“羽书驰”，言军情紧张。

[579]　　末两句说身居秋江凄冷的夔州，心怀长安旧居。“鱼龙寂寞”，形容秋江冷。相传龙类在秋季蛰伏水底。“故国”，指长安。“平居”，平昔所居。

[580]　本题原共五首。这一组诗里有全首咏怀的，有单咏古迹的，也有借古咏怀的。本篇是第二首，属第三类，作者因见宋玉在归州（今湖北省秭归县）的故宅而怀念宋玉，并以宋玉自比。

[581]　　开头两句说自己对于宋玉的了解和向慕。“宋玉”，战国楚人，屈原弟子，楚辞作家之一。“摇落”，宋玉《九辩》中描写秋天草木凋零之词。《九辩》的主要内容：一是“悲秋气”，二是“志不平”，有以草木凋落比自己飘零的意思。杜甫在这里说深知宋玉悲秋的缘故，表示同情。“风流儒雅”，指宋玉的文学创作文采可观，意义正大。

[582]　“萧条”，指宋玉生不逢时说。这里作者表示自己和宋玉生在不同的时代却有类似的遭遇和感慨，但可惜自己虽能知宋玉，却不能让自己也为宋玉所知。

[583]　上句说宋玉留下故宅，点缀江山，而其人已不能见，只让后人读他的文章罢了。下句说就连他的文章价值也不是真正被人所了解的。“文藻”，即文采。“云雨荒台”，指宋玉《高唐赋》序中所写的神女故事。序中说宋玉和楚襄王“游于云梦之台，望高唐之观”，宋玉为襄王述楚怀王曾梦见神女，自言“在巫山之阳，高丘之岨。旦为朝云，暮为行

雨。朝朝暮暮，阳台之下”。这本是宋玉的虚构，其目的是用来讽谏襄王，并非楚怀王真有此梦。后世人不了解宋玉作赋的意思，竟附会出“云雨荒台”的古迹来。这对宋玉来说也是可悲的事了。

[584] 末两句以楚王宫和宋玉宅对比，指出宋玉在生前地位虽不如楚王尊贵，却留下故宅，供人凭吊，而楚宫却泯没不见，舟人虽指点其处也不能确信无疑。可见有文藻可传的人，在人们的心目中还有一定的位置，非一般王者所能及。这是诗人安慰宋玉，也是自慰的话。

[585] 大历元年（766）冬，杜甫寓居夔州西阁，衰年岁暮，久客不归，因而耳目所触，都成异样风光；睹景思古，感怀作此诗。

[586] “阴阳”，指日月。“景”，指光阴。

[587] “霁”，指霜雪停止、消散。

[588] 这两句写“寒宵”所见所闻。“星河”，银河。

[589] “战伐”，指崔旰、郭英乂、杨子琳等的互相残杀，见前《黄草》注〔1〕。

[590] “夷歌”，指四川境内少数民族的歌谣。“渔樵”，指唱歌的人。

[591] 末两句借近地古迹抒感，转自宽解。“卧龙”，指诸葛亮。“跃马”，指公孙述。左思《蜀都赋》：“公孙跃马而称帝。”据《后汉书·公孙述传》，公孙述，字子阳，扶风人。王莽时为导江卒正。更始帝刘玄立，他自恃蜀中地险众附，时局动荡混乱，自称白帝。“漫”，任。这两句大意是想到古来无论贤愚忠逆都同归于尽，那么自己目前的“人事”和远地的“音书”，纵然寂寥无闻，也不必太介意了。

[592] 本篇或是大历二年（767）所作，时在夔州。

[593] “渚”，水中小洲。“鸟飞回”，言鸟因“风急”而打旋。这两句写登高所见所闻。

[594] “百年”，犹言一生。

[595] “苦恨”，甚恨。“繁霜”二字连读。“繁”形容“霜”，而不是直接形容“鬓”。

[596]　“新停浊酒杯”，重阳节登高，例应饮酒，时杜甫因肺病戒忌，故云。这两句分承五、六两句：“常作客”则“艰难”备尝，“多病”则“潦倒”（狼狈）日甚。

[597] 本篇大历二年（767）作于夔州。“公孙大娘”，开元时有名的女舞蹈家。钱谦益杜诗注引《明皇杂录》：“时有公孙大娘者，善舞剑，能为《邻里曲》及《裴将军满堂势》、《西河剑器浑脱》，遗（疑有舛误）妍妙，皆冠绝于时也。”（今本《明皇杂录》无此文）直到晚唐，她还被诗人们一再称颂。如郑嵎《津阳门诗》：“公孙剑伎方神奇。”司空图《剑器》：“楼下公孙昔擅场，空教女子爱军装。”“剑器”，古代健舞名（“健舞”与“软舞”对称），舞者戎装，执剑（一说执某种发光体），表现战斗的姿态。姚合《剑器词三首》其一“今日当场舞，应知是战人”；其二“今朝重起舞，记得战酣时”等可证。

[598]　“别驾”，郡太守的辅助官。“元持”，人名。“临颍”，县名，故址在今河南省临颍县西北。

[599] “蔚跂”，豪放貌。

[600]　“郾城”，今河南省郾城县，在临颍南。“浑脱（音驼）”，译音，即囊袋，后为健舞曲名之一，由波斯传入的“泼寒胡戏”（据《旧唐书·张说传》所载张说的奏疏云，其法“裸体跳足”，“挥水投泥”）演变而来。舞姿粗犷雄壮。武后末年，有人把《剑器》舞和《浑脱》舞综合成一个新的舞蹈，叫做《剑器浑脱》。

[601] “浏漓”，形容舞姿的活泼。

[602] 宋程大昌《雍录》卷九：“开元二年，置教坊于蓬莱宫，上自教法曲，谓之‘梨园弟子’。至天宝中，即东宫置宜春北苑，命宫女数百人为梨园弟子，即是。‘梨园’者，按乐之地；而预教者，名为‘弟子’耳。”唐崔令钦《教坊记》：“西京：右教坊在光宅坊，左教坊在延政坊。右多善歌，左多工舞，盖相因成习。”“妓女入宜春院，谓之‘内人’，

亦曰‘前头人’，常在上前头也。”“高头”，疑即“前头”，泛指接近皇帝者。“伎坊”，即教坊，皇家御用的音乐、技艺机关之一。“洎”，及。“外供奉”，指不居宫内的杂应官妓；或指“外教坊”，与“内教坊”对称。但文中“二伎坊”之说未详，似不应指宜春院和梨园，因梨园主要工作为训练乐队，是与太常寺（司礼乐）、内外教坊（主表演）鼎足而三的机构。

[603] “圣文神武皇帝”，唐玄宗的尊号。

[604] 这四句大意是，我初见公孙大娘舞剑器时，她还是“玉貌锦衣”，如今我已是五十六岁的白发老翁了；就是公孙大娘的“弟子”也不年轻了。“匪”，非。“盛颜”，喻青年。

[605] “由来”，来历，指公孙大娘和李十二娘的师徒传授渊源。“波澜莫二”，一脉相承，指李十二娘颇得老师真传。

[606] “抚事”，追抚往事。

[607] “张旭”，唐代著名书法家，善草书，有“草圣”之称。

[608] “郾县”，在今河南省安阳县。“西河剑器”，《剑器》舞的一种。“西河”，似即河西、河湟一带，指舞的产地。一说是《剑器》舞中以西凉乐曲为伴奏者。

[609] “感激”，奋发的意思。

[610] “即”，则，那么。

[611] “色沮丧”，即失色。下句指观者神摇目眩，觉得天地都在上下旋转。解作舞姿的惊天动地，也可通。

[612] “㸌（音酷）”，闪烁貌。“羿射九日”，我国古代神话说羿曾射落九日。见李白《古朗月行》注〔6〕。“矫”，矫捷。仇兆鳌《杜少陵集详注》引夏侯玄赋：“又如东方群帝兮，腾龙驾而翱翔。”这两句谓剑光明亮闪烁好像后羿射落九日，舞姿矫健轻捷犹如群神驾龙飞翔。

[613] 这两句言舞始时，前奏的鼓声暂歇，好像雷霆停止了震怒；舞罢时，手中的剑影，犹如江海上平静下来的波光。

[614]　这两句伤公孙已逝，幸李氏犹存其技。“绛唇珠袖”，指公孙大娘的容颜和舞姿。“芬芳”，喻公孙大娘的舞技。

[615]　“临颍美人”，即李十二娘。“白帝”，即白帝城，见李白《早发白帝城》注〔1〕。

[616]“以”，根由，原委。这句照应题序的内容。

[617]“先帝”，指唐玄宗。“八千人”，泛言人多。

[618]“初”，始，本。“初第一”，谓原本就推她为第一。

[619]　“五十年间”，自开元五年（717）杜甫初见公孙大娘时至今（767），正好五十年。“似反掌”，喻时间迅速易逝。

[620]　这句言安史之乱。“澒洞”，浩大无际貌。见《自京赴奉先县咏怀五百字》注〔45〕。

[621]　“女乐”，擅长乐舞的女子，指李十二娘。“馀姿”，指李十二娘的舞蹈颇有往日公孙大娘的风韵姿态。“寒日”，时在十月，故云；兼寓日暮途穷的意思。

[622]　　“金粟堆”，指玄宗泰陵，在陕西省蒲城县东北的金粟山。“拱”，两手所围。《左传·僖公三十二年》：“尔墓之木拱矣。”玄宗死于宝应元年（762），至此时已达五年。

[623]“瞿唐石城”，指夔州。夔州近瞿塘峡。

[624]　这句写别驾宅中华盛的宴席，急促的乐声。“玳”，玳瑁，见沈佺期《古意呈补阙乔知之》注〔3〕。

[625]　　末两句言足生厚茧，迟行荒山，不禁百忧交集，去住惘然。“转愁疾”，犹“疾转愁”，很快地感到忧愁。

[626]　“短歌行”，乐府旧题。乐府有《短歌行》又有《长歌行》，其分别在歌声长短。“郎”，是对青年男子的称谓。“司直”，官名。这首是杜甫在江陵寓居时赠王郎的诗，当时王郎将要西行入蜀。诗中热情地

对这位青年表示期望和鼓励。

[627]　　首句说王郎酒酣时拔剑起舞同时高歌。“斫地”，舞剑的动作。“莫哀”，是作者劝王的话。

[628]　　“抑塞”，受压抑。“磊落”，俊伟不凡。这句是作者对王郎说，能使他伸展奇才。

[629]　“豫章”，两种乔木名，都是可供建筑的美材。“跋浪”，在浪里纵游。说翻风能摇动太阳，跋浪能划开沧海，是极力形容树的高，鱼的大。这两句用比喻说王郎将成大器，起大作用。

[630] 这句劝王郎罢舞休息。“徘徊”，指舞蹈。

[631]　“诸侯”，指州郡长官。“棹锦水”，等于说游蜀。“锦水”，即锦江，蜀地水名。“趿（音他）珠履”，穿上用明珠装饰的鞋。据《史记·春申君列传》，春申君门客三千馀人，其中上客都穿珠履。这两句说王郎得蜀中大官聘任，却不晓得他将到谁的幕中作客，表示关心他能不能依托得所。

[632]　　“仲宣楼”，江陵古迹。或许就是杜甫和王郎聚会赠诗的地方。三国诗人王粲字仲宣，曾流寓荆州，作《登楼赋》。当时的荆州治所在今湖北省襄阳县，后来移到江陵，因而江陵有了这座以“仲宣”命名的楼。

[633]　“青眼”，喜悦的眼光。《晋书·阮籍传》说阮籍能为青白眼，他对喜见的人用青眼（黑眼珠全露），对不愿见的人用白眼（黑眼珠露得少，眼白露得多）。这句说我高兴地向你高歌，对你怀着厚望。

[634]　“眼中之人”，承上句中的“青眼”和“望”，呼唤王郎之词。“吾老矣”，叹自己衰病无用，同时含有劝王郎及时努力的意思。

[635]　这首诗大约作于大历三年（768）杜甫漂泊在江陵的时期。浦起龙云：“流寓江陵，栖止不定，发为无聊之感，不久即有公安之行也。”

[636] “霜黄碧梧”，言碧梧因霜而黄，表明季节已是秋天。“柝（音拓）”，打更用的梆子。“城上击柝”和“乌啼”都表明时间已暮。

[637] “客子”，作者自指。“练”，白绸。作者听到砧杵声，想象那是在捣白练（秋天是裁制寒衣的时候）。这一想象和当前“凄凄”的凉风、“皎皎”的月色都自然联系。以上所写见到、听到、感觉、想象到的种种，形成一片寂寞凄凉的气氛，反映作者的心境。

[638] 这两句写彷徨不安。杜甫在江陵住了几个月，心情极不愉快，表现于“苍茫步兵哭，展转仲宣哀”（《秋日荆南述怀三十韵》）和“栖托难高卧，饥寒迫向隅”（《舟中出江陵南浦奉寄郑少尹审》）之类的诗句。这时候杜甫既感到住不下去又不知向哪里投奔。“桂水”，名叫“桂水”的河流不止一条，远可以指今广西境内的桂江（漓江），近可以指今湖南省境内同名的水，都在江陵之南。“南渡桂水”不过表示方向，不必确指。“阙舟楫”，比喻条件未备。从上句见得杜甫意欲南行但还在踌躇或等待。“秦川”，指陕西。“多鼓鞞”，指战争。下句说要北归京师又被战争所阻。这时吐蕃又侵入灵武（今甘肃省灵武县）和邠州（今陕西省彬县）。

[639] 末句写无聊之感。“还”字表示近来的生活不过是日复一日杖藜看云罢了。

[640] 大历三年（768）春，杜甫携眷自夔州出峡，暮冬流寓岳州（今湖南省岳阳县）。“岳阳楼”，即岳阳城西门楼，下临洞庭湖。

[641] 这两句写洞庭湖雄伟壮阔的气象。“吴楚”，指春秋战国时吴楚两国之地，在我国东南一带（江、浙、皖、赣、湘、鄂）。大致说来，吴在洞庭湖东，楚在湖西，所以说吴楚之地好像被洞庭湖分做两半。“坼”，分裂。“乾坤”，指天地，包括日月。《水经注·湘水》：洞庭湖“湖水广圆五百馀里，日月若出没于其中”。

[642] “戎马”，喻战事。当时吐蕃入侵，西北边疆不宁。《通鉴·唐纪四十》：大历三年“八月，壬戌，吐蕃十万众寇灵武。丁卯，吐蕃尚赞摩二万众寇邠州，京师戒严；邠宁节度使马璘击破之。……九月，壬申，命郭子仪将兵五万屯奉天（今陕西省乾县）以备吐蕃”。这诗以素愿

终偿的欣喜始，以家国多难的悲哀结；中间又以景物的阔大和漂泊的痛苦相互映衬，获得很好的艺术效果。

[643]　大历四年（769）春，杜甫从岳州往潭州，道经湘阴，谒湘夫人祠，有诗。次夕，在祠南遥望，又写了这一篇。

[644]　“百丈”，指竹篾编成的纤缆。这两句说近黄昏时作者坐着上水船，缓缓前进，见竹缆的翠色好像和翠悠悠的江水连接着，江水老是望不见尽头；又好像江的翠色在竹缆的牵引下不断延伸似的。这就是作者由视觉引起的一种感受。

[645]　“兴（读去声）”，兴致。“杖屦（音句）”，扶杖穿鞋。“断”，遮断。“更”，交递。上句说有兴致的时候还上岸游观；下句说极目望去，天边的云或远处的沙洲遮住了视线。

[646]　“山鬼”，指屈原《九歌·山鬼》所写的山中女神。“迷”，遮迷。《山鬼》章有句云：“余处幽篁（竹林）兮终不见天。”所以杜甫见“春竹”而想象她隐约地出现在竹间。“湘娥”，即湘妃（见《渼陂行》注〔9〕），也就是《九歌》中《湘君》和《湘夫人》两章所写的和湘夫人祠中所供的女神。《湘君》章有句云：“搴芙蓉兮木末。”所以杜甫见“暮花”而想象她依倚在花下。这两句借屈原作品中的神女形象来凭吊屈原。

[647]　“湖南”，洞庭湖之南。末两句说在这样清秀绝顶的境地，前人的旧迹引起后人凭吊，哪能不体会到“千秋万古情”呢？诗里不曾提屈原而吊屈原的意思自在其中。

[648] 本篇约作于大历四年（769）。

[649] “乾坤”，天地之间。“腐儒”，迂腐的读书人，杜甫自指。

[650]　这两句分承一二句，寓情于景，写飘零落寞之感，说自己跟一片浮云齐飘远天，与一轮孤月共度长夜。

[651]　这两句写自强不息、锲而不舍的顽强精神。“病欲苏”，病快要痊愈。

[652] “存”，存养，抚恤。“老马”，杜甫自比。《韩非子·说林上》：“管仲、隰朋从桓公伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之，遂得道。”这两句大意是说，老马虽无奔驰长途的筋力，但它的智慧和经验仍为人所贵重。言外指自己虽已年老，但自信还有一定的才识。

[653] 本篇用诗的开头两个字做题目，没有意义（这种标题法从《诗经》开始，例如《鄘风·载驰》）。诗中用珍珠化血的寓言，讽刺统治阶级对劳苦大众的残酷榨取，词意哀切，继承《诗经》和汉乐府中民歌的传统。后来孟郊的乐府诗深受杜甫这种诗的影响。

[654] 开头两句仿《古诗》“客从远方来，遗我双鲤鱼”，“客从远方来，遗我一端绮”等开头语，参看前《太子张舍人遗织成褥段》注〔2〕。“我”字不指作者，是代诗中所写的人自称。“南溟”，南海。“泉客”，即鲛人。古代传说南海外有鲛人像鱼类似的在水里生活，能纺织，常上岸和人交易。鲛人的眼泪会变成珠子。

[655] 这两句说珠子里隐约有文字，但不能辨识。作者这一想象可能从佛教摩尼珠（宝珠）中有金字偈语的传说来，其用意是暗示这些珠子里含着劳苦人民的隐痛。

[656] “缄”，封存。这两句说把珠子收藏在箱子里，等官府有所须索，前来搜刮的时候，拿出来应付。

[657] 末两句说不料打开箱子，见珍珠已经化成血，可怜再没有东西好应付官府的“征敛”（搜刮）了。全诗用比喻说明劳苦百姓平时被“公家”榨取的东西，都是血泪变成的。

[658] 李龟年是开元、天宝时的著名歌唱家。唐郑处诲《明皇杂录》卷下：“唐开元中，乐工李龟年、彭年、鹤年兄弟三人皆有才学盛名，彭年善舞，鹤年、龟年能歌，尤妙制渭川。特承顾遇，于东都（洛阳）大起第宅，僭移之制，逾于公侯，宅在东都通远里，中堂制度，甲于都下。其后龟年流落江南，每遇良辰胜赏，为人歌数阕，座中闻之，莫不掩泣罢酒，则杜甫尝赠诗。”杜甫在十四五岁时曾在洛阳听过他的歌唱，大历五年（770）左右，又在潭州（今长沙市）和他偶然相遇。“江

南”，指江湘一带。

[659] “岐王”，李范。《旧唐书·睿宗诸子传》：“惠文太子范，睿宗第四子也。……睿宗践祚，进封岐王。”又云：“范好学工书，雅爱文章之士，多无贵贱皆尽礼接待。”

[660] “崔九”，名涤。本篇原注：“崔九即殿中监崔涤，中书令湜之弟。”《旧唐书·崔仁师传》：“液弟涤，多辩智，善谐谑，素与玄宗款密。兄湜坐太平党诛，玄宗常思之，故待涤逾厚，用为秘书监，出入禁中。与诸王侍宴，不让席而座，或在宁王之上，后赐名澄。”杜甫少在洛阳时，由于当地前辈的援引，时常出入岐王李范和崔涤的邸宅。

元结

元结（719—772），字次山，号漫叟，河南鲁山（今河南省鲁山县）人。天宝十二年（753）进士。史思明攻河阳，元结组织义军，保全十五城，立了战功。后历任道州刺史、容州都督充本管经略守捉使，因遭权臣嫉妒，辞官归隐。有《元次山集》。

元结曾一度在樊上“修耕钓以自资”，对劳动人民的生活有过一些接触[1]；历经战乱，他又亲眼看到人民的惨痛遭遇。因此有些诗以反映现实为主要内容。《舂陵行》是这种作品的代表，这首诗和另一首《贼退示官吏》都曾得到杜甫极高的评价[2]。他另有一部分描写自然风物和吟咏性情的诗，由于刻意矫正华而不实的诗风，不免趋向另一个极端，往往枯燥平直，缺少文采。他的《欸乃曲》是叫船工歌唱的，可见他对民歌的兴趣。他在文学上，反对“拘限声病，喜尚形似”[3]，要求诗歌能“极帝王理乱之道，系古人规讽之流”[4]，达到“上感于上，下化于下”[5]的政治目的。当然这仍是为封建统治阶级服务，有很大的局限性。他编选《箧中集》，收同时作者沈千运、王季友等七人诗，都和元结自己的倾向相同。

春陵行[6]并序

癸卯岁，漫叟授道州刺史[7]。道州旧四万馀户，经贼已来[8]，不满四千，大半不胜赋税。到官未五十日，承诸使征求符牒二百馀封[9]，皆曰：“失其限者，罪至贬削[10]。”於戏[11]，若悉应其命，则州县破乱，刺史欲焉逃罪；若不应命，又即获罪戾，必不免也。吾将守官，静以安人，待罪而已。此州是舂陵故地，故作《舂陵行》以达下情。

军国多所需，切责在有司[12]。有司临郡县，刑法竞欲施[13]。供给岂不忧，征敛又可悲[14]。州小经乱亡，遗人实困疲[15]。大乡无十家，大族命单羸[16]。朝餐是草根，暮食仍木皮。出言气欲绝，意速行步迟[17]。追呼尚不忍，况乃鞭扑之。邮亭传急符，来往迹相追[18]。更无宽大恩，但有迫促期。欲令鬻儿女[19]，言发恐乱随[20]。悉使索其家，而又无生资[21]。听彼道路言，怨伤谁复知。去冬山贼来，杀夺几无遗。所愿见王官[22]，抚养以惠慈。奈何重驱逐，不使存活为[23]！安人天子命，符节我所持[24]。州县忽乱亡，得罪复是谁。逋缓违诏令，蒙责固其宜[25]。前贤重守分，恶以祸福移[26]。亦云贵守官，不爱能适时[27]。顾惟孱弱者，正直当不亏[28]。何人采国风[29]，吾欲献此辞。

喻瀼溪乡旧游[30]

往年在瀼滨，瀼人皆忘情[31]。今来游瀼乡，瀼人见我惊[32]。我心与瀼人，岂有辱与荣[33]。瀼人异其心，应为我冠缨[34]。昔贤恶如此[35]，所以辞公卿。贫穷老乡里，自休还力耕[36]。况曾经逆乱，日厌闻战争。尤爱一溪水，而能存让名[37]。终当来其滨，饮啄全此生[38]。

贼退示官吏 并序

癸卯岁，西原贼入道州[39]，焚烧杀掠，几尽而去。明年，贼又攻永破邵[40]，不犯此州边鄙而退[41]。岂力能制敌欤？盖蒙其伤怜而已。诸使何为忍苦征敛？故作诗一篇以示官吏。

昔岁逢太平，山林二十年。泉源在庭户，洞壑当门前。井税有常期[42]，日晏犹得眠。忽然遭世变，数岁亲戎旃[43]。今来典斯郡[44]，山夷又纷然[45]。城小贼不屠，人贫伤可怜。是以陷邻境，此州独见全。使臣将王命，岂不如贼焉[46]？今被征敛者，迫之如火煎。谁能绝人命，以作时世贤[47]？！思欲委符节，引竿自刺船[48]。将家就鱼麦，归老江湖边[49]。

贫妇词[50]

谁知苦贫夫，家有愁怨妻。请君听其词，能不为酸凄！所怜抱中儿，不如山下麑[51]。空念庭前地，化为人吏蹊[52]。出门望山泽，回头心复迷[53]。何时见府主，引跪向之啼[54]。

农臣怨[55]

农臣何所怨，乃欲干人主[56]。不识天地心，徒然怨风雨[57]。将论草木患，欲说昆虫苦。巡回宫阙傍，其意无由吐。一朝哭都市，泪尽归田亩。谣颂若采之，此言当可取[58]。

[1] 元结《漫歌八曲》序云："壬寅中，漫叟得免职事，漫家樊上（今湖北省鄂城县），修耕钓以自资。"八曲中有《故城东》、《将牛何处去二首》等题。《故城东》有"耕者我为先，耕者相次焉"，《将牛何处去二首》中有"将牛何处去，耕彼故城东"，"直者伴我耕"等句。自注："直者，漫叟长子也。"

[2] 杜甫《同元使君舂陵行》序中有云："览道州元使君结《舂陵行》兼《贼退后示官吏作》二首，……知民疾苦，得结辈十数公，落落然参错天下为邦伯，万物吐气、天下少安可待矣！不意复见比兴体制、微婉顿挫之词，感而有诗，增诸卷轴。"诗中有云："道州忧黎庶，词气浩纵横。两章对秋月，一字偕华星。"

[3] 《元次山集》卷七《箧中集序》。

[4] 同上卷一《二风诗论》。

[5] 同上卷二《系乐府十二首序》。

[6] "舂陵"，汉零陵郡泠道有舂陵乡，是长沙定王子买的封地，故址在今湖南省宁远县附近。

[7] "癸卯"，唐代宗广德元年（763）。"道州"，州治在今湖南省道县。舂陵在道州境内。

[8] "贼"，当时一个被称为"西原蛮"的少数民族（在今广西），广

德元年冬，占领了道州一个多月。呼之为“贼”是封建士大夫对少数民族的污蔑。

[9] “符”，古代朝廷传达命令或征调兵将时使用的凭证，如兵符、虎符。“牒”，官府文书的一种。

[10] 这两句说如果不能按期完成任务，就给以贬官或削职等处分。

[11] “於戏”，同“呜呼”。

[12] “有司”，有所管辖司理者，古代用以称呼官吏的名词，此处指地方上的长官。

[13] 这两句是说地方上的官长，因受“切责”，只能用严刑峻法来压榨他所管辖的人民。

[14] “供给”，供给政府的需要。“征敛”，对人民搜刮、剥削。

[15] “乱亡”，乱离逃亡。“遗人”，即“遗民”，指战乱后遗留下来的人民。唐太宗名世民，唐人讳说“民”字。序和下文都说“安人”，不说“安民”。

[16] 这句说即使是大宗族，所馀下的人也孤单而孱弱。“羸（音磊）”，弱。

[17] “意速”，心里想走快些。

[18] “邮亭”，驿站。古制：十里一亭，五里一邮。“急符”，紧急的催缴赋税的文书。“迹相追”，指传递命令的人络绎不绝。

[19] “鬻（音育）”，卖。

[20] 这句说鬻儿女纳税之令一下，恐怕老百姓要出来闹大乱子，此“乱”与下文“州县忽乱亡”的“乱”字同。

[21] “生资”，赖以生活的物资。

[22] “王官”，朝廷派来的官吏。

[23] “为”，从上句“奈何”来，语气词。这两句是说：怎么能再加以压迫驱逐不让他们活命呢？

[24] 这句说我受中央的命令来做刺吏的。“符节”，是中央授权做地方官的凭信。唐武德元年，刺史加号持节而实无节，但赐给铜鱼符。

[25] “逋”，指“逋租逋赋”，即欠税赋。“缓”，指缓交租税。上句说不加紧追索赋税，违抗了中央的命令；下句说受上面的责备固然是应该的。这和序文中“吾将守官，静以安人，待罪而已”是同样的意思。

[26] “分（读去声）”，本分。“恶（音乌）”，义同“何”。这两句说怎么可以因避祸图福而改变自己的本愿呢？

[27] 这两句意思是：对地方官来说，可贵的是忠于职守，而无取于迎合时宜。“适时”，指逢迎上司以求得志的官僚。

[28] “顾惟”，顾念。“孱弱者”，指被压迫的人民。这两句是说想到被压迫的人民之苦，总也该想到守官的正直之道，不能亏损人民。实际是针对上句“逋缓违诏令，蒙责固其宜”说的。

[29] “采国风”，采集各地的诗歌。《诗经》中的《国风》据说是周朝政府派人采访得来的。

[30] “喻”，告知。“瀼溪”，水名，在今江西省九江附近瑞昌县南。“旧游”，旧交。元结《与瀼溪邻里》序云：“乾元（唐肃宗年号）元年（758），元子将家自全于瀼溪。上元二年，领荆南之兵镇于九江。方在军旅，与瀼溪邻里不得如往时相见游；又知瀼溪之人，日转穷困，故作诗与之。”这首诗和《与瀼溪邻里》可以参看。这是元结重到瀼溪乡时所作。诗中叙述他见瀼溪邻里对他的态度有了变化，原因在于他自己的地位前后不同。地位一高，邻里便不乐意接近了，他为此感到矛盾和难受。诗中表示了不如退隐的意思。

[31] “忘情”，感情融洽，不分彼此。

[32] “惊”，疑惧之意，和以前的“忘情”相反。

[33] 这两句说我与瀼人共处十分相得，心里已没有什么贵贱荣辱的观念。

[34] 这两句说瀼人态度之所以先后不同，大约是因为我做了官。“缨”，系冠的带子。“冠缨”，是做官的标志，一般老百姓是不能有这种服饰的。元结重到瀼溪正在山南东道节度幕中做军官。

[35] “恶（音雾）”，憎厌，不愿。

[36] “自休”，主动请求休官。“自休”句说休了官就可以和农民一同种田了。

[37] “让”，和“瀼”同音。这句说瀼溪名使人联想谦和逊让的民风。

[38] “饮啄”，饮食。“全此生”，保全性命于乱世。末两句说他终于要到这儿来和瀼溪邻里同过简朴的生活。

[39] “癸卯”，唐代宗广德元年（763）。“西原贼入道州”，见前《舂陵行》注〔3〕。所谓“贼”，实际是反对唐王朝的武装。本篇主旨在憎恨征敛害民的官吏，所以有“使臣将王命，岂不如贼焉”等说法。这种思想出之于唐代士大夫的作品中还是难得的。

[40] “永”，指永州，治所在今湖南省零陵，与道州相邻。“邵”，指邵州，今之邵阳市，在湖南省衡阳市西。

[41] “此州”，指道州。“边鄙”，边境。

[42] “井”，井田。古代井田制：一里为一井，其田九百亩，界为九区，一区之中为田百亩，中百亩为公田，外八百亩为私田，八家分耕公田，九分而税其一。这是奴隶主把土地划成豆腐干式的方块，作为奴隶劳动的计算单位，以便于派人监督奴隶从早到晚劳动的制度。元结诗里所谓“井税”是借以指唐代所实行的按户口征取定额赋税的租、庸、调法。

[43] “戎旃（音毡）”，军帐。“亲戎旃”，谓亲身参加军事活动。

[44] “典”，管理。“典斯郡”，指广德二年五月始任道州刺史。

[45] “山夷”，指山区的少数民族，即当时历史上所称的“西原蛮”，也就是下句中的所谓“贼”。

[46] “使臣”，皇帝派下来的租庸使。“将王命”，奉朝廷的命令。这两句是说使臣奉了王命而来，难道还能够不如盗贼吗？实际上就是说使臣不恤民命，连“盗贼”都不如，是深恶痛骂之词。

[47] “时世贤”，时眼中的贤能官吏，实指善于征敛者。这两句是说谁能陷害人民使之处于绝境，来做一个时人目中的“贤能官吏”呢？

[48] “委”，弃去。“刺”，用篙撑船叫“刺”。

[49] “将家”，携带家眷。末句表示退隐。

[50] 元结《系乐府十二首》自序道：“天宝中，元子将前世尝可称叹者，为诗十二篇，为引其义以名之，总命曰系乐府。”这首诗为组诗第六首，写剥削阶级对贫苦人残酷剥削和压迫的情况，从贫妇口中的控诉可以想见一般。

[51] “不如”，不及，比不上。“麑（音倪）”，鹿之子。一作“麛（音迷）”。这两句说贫妇自怜抱中之儿还不如小鹿能得到其母之爱抚而生活。

[52] “蹊（音西）”，行走出来的路叫“蹊”。这两句说庭前之地本来少人行走，因为差役频繁索取租税，被他们踏成路了。

[53] 这两句写贫妇出外，彷徨道路，迷惑无主，痛苦不堪。

[54] “府主”，指太守。“引跪”，牵引、跪下。贫妇在当时绝无出路，幻想见太守泣诉。

[55] 这是《系乐府十二首》中的第九首。“农臣”，管理农务的官。“怨”，指“农臣”代农民诉怨，亦是乐府的名称。

[56] “干”，请求。“人主”，指皇帝。这句与下文“巡回”两句相呼应。

[57] 这两句说风雨为灾，不知天地何以不能使之风调雨顺。各种灾害伤农，是“怨”的内容和“欲干人主”的原因。

[58] “谣颂”，指民间歌谣。这里说采诗者如果把此意进献，农民的苦难就能使“人主”知道。这当然只是诗人的一种幻想和愿望。

孟云卿

孟云卿（725或726—？），河南人。一说武昌人。天宝间应举不第，仕终校书郎。曾流寓荆州、广陵等地。一生飘泊，仕途失意[1]。他的诗继承陈子昂、沈千运的诗风。杜甫称许他“一饭未曾留俗客，数篇今见古人诗”[2]。元结所选《箧中集》只集七名诗人二十四首诗，他的诗就被选入五首之多，显然是把他作为沈千运的最好的继承者来看待的。

寒食[3]

二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲[4]。贫居往往无烟火，不独明朝为子推[5]。

[1] 元结《箧中集序》："自沈公（千运）及二三子（孟云卿等人），皆以正直而无禄位，皆以忠信而久贫贱。"《唐才子传》卷二："云卿禀通济之才，沦吞噬之俗，栖栖南北，苦无所遇。"

[2] 杜甫《解闷十二首》其五。

[3] "寒食"，节令名，清明前一天。春秋时介子推曾随晋公子重耳出亡在外十九年。重耳回国后为君（晋文公），赏赐随从出亡的人。介子推不求做官，也没有受封，与母亲隐居绵山（在山西省介休县）。后来重耳找不到他，以为焚山可逼他出来。他拒不出山，竟抱着树被烧死了。传说太原、上党、西河、雁门等地的人为了纪念他，每年冬至后一百五日禁火寒食，俗称寒食节。本篇沿用这一传说。有人因《史记》未载介子推被焚事，并据《周礼·秋官》载司烜氏"中春以木铎修火禁于国中"，推论禁火之俗"周制已然"。

[4] "远"，更甚。

[5] 末两句说家贫常常断炊，不独是因为纪念介子推而不举烟火。

苏涣

苏涣是个草莽英雄，善用白弩，巴蜀商人称他为“白跖”[1]。后从学，广德二年（764）举进士，迁侍御史。湖南崔瓘辟为从事。瓘败，奔交、广。以从哥舒晃造反，被杀。

杜甫晚年流落湖南江上时，苏涣曾访杜甫于江浦。杜甫对他的《变律》诗十分赞赏。《变律》是古体诗，虽有讽刺，但质朴无文，不求藻饰。或称“其文意长于讽刺，亦有陈拾遗（陈子昂）一鳞半甲”[2]。《全唐诗》存其诗四首。

变律[3]

毒蜂成一窠，高挂恶木枝。行人百步外，目断魂亦飞。长安大道旁，挟弹谁家儿[4]？右手持金丸，引满无所疑[5]。一中纷下来，势若风雨随[6]。身如万箭攒，宛转迷所之[7]。徒有疾恶心，奈何不知几[8]。

[1] “距”，参见李白《古风》（“大车扬飞尘”）注〔5〕。“白距”，用白弩的距。

[2] 《唐才子传》卷三。

[3] 苏涣的《变律》（原作十九首，今存三首）本是古体诗，却称“变律”。这是第二首。

[4] “弹”，弹弓。前六句说：一窠毒蜂高挂树枝，行人畏惧，远远躲开，路旁不知谁家的青年挟着弹弓来了。

[5] “金丸”，汉武帝的宠臣韩嫣曾用黄金为丸，弹取鸟雀，儿童随后觅取。当时有歌谣云：“苦饥寒，逐金丸。”此处借用。“引满”，指青年把弹弓张开到最大限度。“疑”，犹疑。

[6] 这两句说，蜂窠被射中了，毒蜂纷纷飞向射者，势如风雨。

[7] 这两句说射者被毒蜂所蜇，如万箭攒心，一时蒙头转向。“宛转”，转来转去。

[8] 末两句是作者的感叹：空有嫉恶如仇的心，但不懂时机和策略，也没法办！

刘长卿

刘长卿（709？—780？），字文房，河间（今河北省河间县）人[1]。曾任长洲尉，因事被贬为潘州南巴尉。又任转运留后，官终随州刺史。有《刘随州集》。

刘长卿和杜甫同时，比元结、顾况年长十多岁，但其创作活动主要在中唐。他的诗气韵流畅，音调谐美，跟年辈较后的大历十才子相类。他的近体诗，大都研练深密，而又婉曲多讽；七律尤以工秀见称，但缺乏雄浑苍劲之作，也和中唐诗风近似[2]。但就写景的冲淡闲远而论，他显然又受了王维、孟浩然等人的影响。

刘长卿集中五言诗占十之七八，他自诩为“五言长城”[3]，确也不乏佳篇。然而这近四百首诗反复吟咏的不过是羁愁、别恨和闲适的情趣，意境雷同，用事造句重复。例如“楚国苍山古，幽州白日寒”（《穆陵关北逢人归渔阳》）、“日暮苍山远，天寒白屋贫”（《逢雪宿芙蓉山主人》），固是警句，但用“苍”或“青”来和“白”作对（有的甚至形象相似），在他集中就不下数十次，毋怪前人有“思锐才窄”之讥了[4]。

逢雪宿芙蓉山主人[5]

日暮苍山远，天寒白屋贫[6]。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

碧涧别墅喜皇甫侍御相访[7]

荒村带返照，落叶乱纷纷。古路无行客，寒山独见君。野桥经雨断，涧水向田分[8]。不为怜同病，何人到白云[9]！

穆陵关北逢人归渔阳[10]

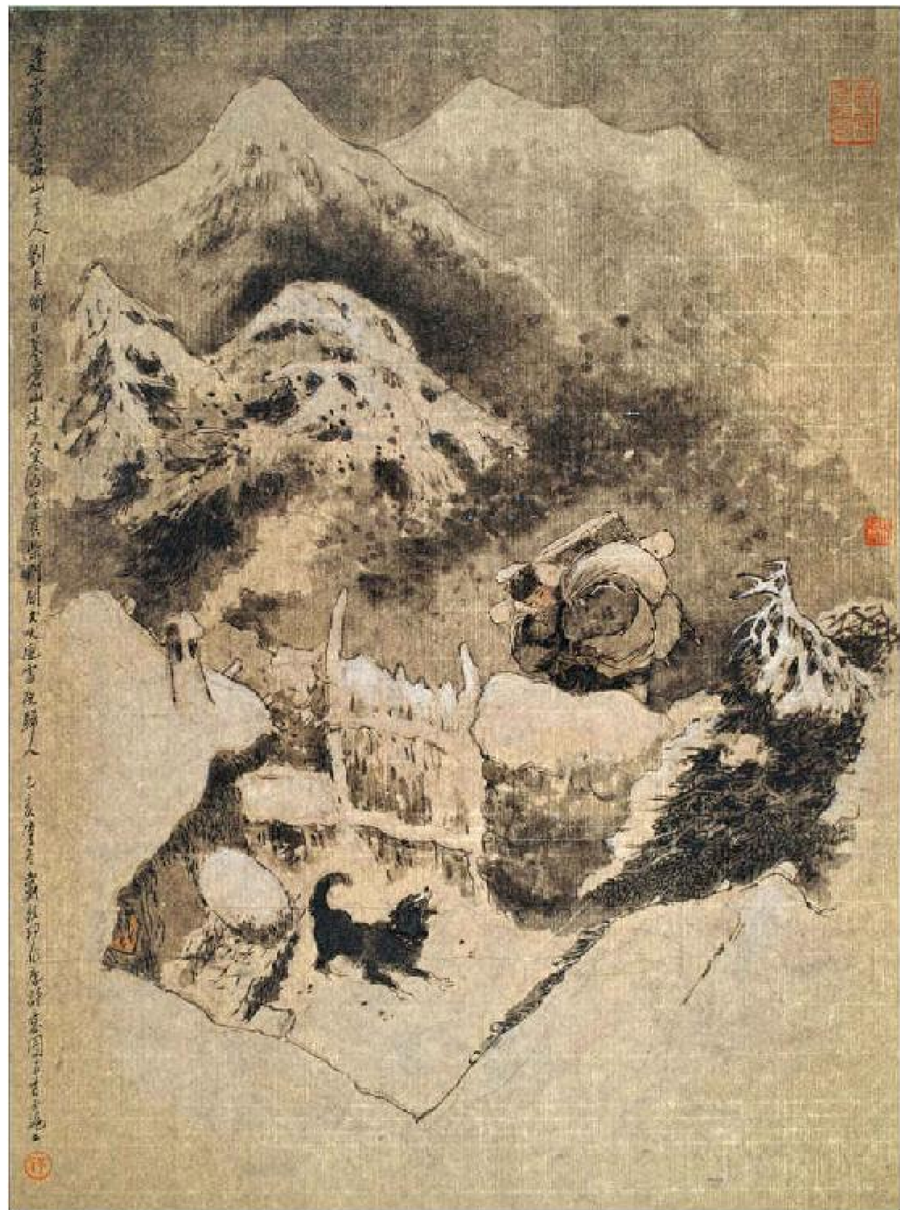
逢君穆陵路，匹马向桑乾[11]。楚国苍山古，幽州白日寒[12]。城池百战后，耆旧几家残[13]？处处蓬蒿遍，归人掩泪看。

送李判官之润州行营[14]

万里辞家事鼓鼙[15]，金陵驿路楚云西[16]。江春不肯留行客，草色青青送马蹄。

长沙过贾谊宅[17]

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲[18]。秋草独寻人去后，寒林空见日斜时[19]。汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知[20]？寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯[21]！



刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

别严士元[22]

春风倚棹阖闾城，水国春寒阴复晴[23]。细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情[24]。东道若逢相识问，青袍今已误儒生[25]。

[1] 姚合《极玄集》作宣城人。

[2] 参看胡应麟《诗薮·内编》卷五论七律："诗至钱、刘，遂露中唐面目。……刘即自成中唐，与盛唐分道矣。"

[3] 权德舆《秦征君校书与刘随州唱和诗序》："彼汉东守（指刘）尝自以为'五言长城'。"《唐才子传》卷二误为权德舆称刘为"五言长城"。

[4] 高仲武《中兴间气集》卷下评刘长卿诗云："大抵十首已上，语意稍同，于落句尤甚，思锐才窄也。"

[5] "芙蓉山"，山用芙蓉为名的很多，如今山东省临沂地区、福建省闽侯县、湖南省桂阳县、宁乡县、广东省曲江县等地均有芙蓉山，诗中所咏不详。"主人"，指留宿作者的人家。

[6] 首两句写作者日暮投宿。"白屋"，贫家的住所。房顶用白茅覆盖或木材不加油漆，是古来对"白屋"一词的解释。

[7] "皇甫侍御"，皇甫曾，字孝常，曾官殿中侍御史，《全唐诗》卷二百一十存其诗一卷。他有《过刘员外长卿别墅》诗。本篇是刘长卿的和诗。"碧涧"，在霸陵。

[8] 这两句写雨后村景：雨后水涨，野桥被淹没或冲断；涧水充溢，流向田间。

[9] "怜同病"，《吴越春秋·阖闾内传》："子胥曰：'吾之怨与

（白）喜同。子不闻河上歌乎？同病相怜，同忧相救。……'”末两句言只有皇甫曾这样志同道合的知己者，才不辞远道来访。

[10] “穆陵关”，在今湖北省麻城县北。“渔阳”，即蓟州。唐改称渔阳郡，后复为蓟州。郡治在今天津蓟县。

[11] “桑乾”，即今永定河，古名漯水，亦名卢沟河。因流经渔阳郡一带，故借指渔阳。

[12] 这两句分写“归人”跟作者相逢之地和“归人”旅程终点的景色：楚山貌青而实古老，北地有日而不暖，句中含正反两层意思。“楚国”，穆陵关在古楚国境内。“幽州”，见陈子昂《感遇》（“朔风吹海树”）注〔3〕。幽州是安禄山、史思明叛军的巢穴，安史之乱平后，唐朝廷以他们的部将为节度使，从此长期沦为藩镇割据的区域。此诗“白日寒”似兼喻人民的悲惨，不仅指自然气候。

[13] 这两句写渔阳在战乱以后城池残破、人烟稀少的情景。“耆旧”，老年人。“残”，残剩。

[14] “润州”，故治在今江苏省镇江市。“行营”，主将出征驻扎之地。

[15] “鼓鼙”，军用乐器。“事鼓鼙”，从事军务。

[16] 这句说金陵驿路直通楚地之西。“金陵”，一般指今江苏省南京市，但唐时把节度使治所润州也称为金陵。此处即指后者。“楚”，古代楚国，据今湖北、湖南、江西、安徽等地。

[17] 题一作《过贾谊宅》。这诗似赴潘州（今广东省茂名市）贬所路过长沙时所作。“贾谊”，西汉著名政论家，少年得志，为大臣所忌，初被贬为长沙王太傅，后召还任梁怀王太傅。梁怀王坠马死，他也伤恨而死，年仅三十三岁。“贾谊宅”，据说是贾谊在长沙的居处。《元和郡县志》卷二十九《江南道·潭州·长沙县》：“贾谊宅在县南四十步。”

[18] “栖迟”，居留。“楚客”，指贾谊。这两句说贾谊在长沙“栖”只三年，而“悲”留万古。

[19] 这两句写旧宅萧瑟寂寞的景象。贾谊在长沙时所作《鵩鸟赋》中有“庚子日斜兮，鵩集予舍”、“野鸟入室兮，主人将去”等句子。这里的“人去后”、“日斜时”，暗用其字面，兼抒怀古之意。

[20] “汉文”，汉文帝。“湘水”，屈原自沉汨罗江，江通湘水，故贾谊曾于湘水凭吊他。“吊”，指贾谊作赋吊屈原。《史记·屈原贾生列传》：贾谊“又以适（谪）去，意不自得，及渡湘水，为赋以吊屈原”。

[21] “君”，指贾谊，也用以自况。作者明知贾谊因贬到此，末句故作设问，曲折一层写出怜惜之情。

[22] “严士元”，吴（今江苏省苏州市）人，曾官员外郎。作者贬官过吴，与严往还，临别作此诗相赠。本篇一作李嘉祐诗。

[23] “倚棹”，停船。“棹”，原是划船的工具，后多作船的代称。“阖闾城”，即苏州城，相传春秋时伍子胥为吴王阖闾所筑。“水国”，水乡。

[24] 这两句写临别景况。下句是说，湖南的一片绿草，逗引起作者万里游宦的思绪。

[25] “东道”，东道主的省称，指严士元。“相识”，指认识作者的人。“青袍”，即“青衿”，古时知识分子的代称。又唐制：三品官以上服紫，五品以上服绯，六品、七品服绿，八品、九品服青（据《唐会要》卷三十一“章服品第”条）。作者时贬潘州南巴尉，尉秩为从九品下，正好服青。唐诗中常以“青袍”代指官阶。这句是说，我作为负有经世重任的儒生，今已为区区一领青袍所误。

张谓

张谓，字正言，河内（今河南沁阳）人，天宝二年进士。少读书嵩山，不为权势所屈。青年时期曾从戎十载，稍有边功。乾元中以尚书郎使夏口，曾与李白于江城南湖宴饮，席间张谓感叹佳景寂寞，请李白为南湖命名，以传不朽。李白举杯酹水，号之为“郎官湖”，并刻石湖侧，希望它“与大别山共相磨灭焉”[1]。大历时官至礼部侍郎，后出为潭州刺史。《全唐诗》存其诗一卷。

早梅

一树寒梅白玉条，迥临村路傍谿桥[2]。不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

[1] 见李白《泛沔州城南郎官湖》。

[2] “迥（音炯）”，远。“傍（音蚌）”，临近。

钱起

钱起（722—780），字仲文，吴兴（今浙江省湖州一带）人。天宝十年（751）进士，官至尚书考功郎中，大历中为翰林学士。有《钱考功集》。

钱起是“大历十才子”之一，和王维有过酬唱[1]，与刘长卿齐名，也与郎士元并称[2]。钱、郎还同以擅长应酬诗为时人所重。钱近体中佳句较多，为郎所不及。他主要擅长的是写景，例如“鹊惊随叶散，萤远入烟流”（《裴迪南门秋夜对月》），“鸟道挂疏雨，人家残夕阳”（《太子李舍人城东别业与二三文友逃暑》），都为评论家所称道。整个说来，钱起的诗内容浅薄，词句干净而缺乏精警，应酬敷衍的套语太多。《考功集》中也混入了他曾孙钱珝的作品[3]。

“大历十才子”包括哪些人？传说纷纭，按照《新唐书·卢纶传》，是钱起、卢纶、吉中孚、夏侯审、李端、苗发、司空曙、韩翃、耿湋、崔峒。他们主要继续王维、孟浩然的道路，注重自然景物的描写，又大量地把诗歌作为应酬投赠的工具。

归雁[4]

潇湘何事等闲回[5]？水碧沙明两岸苔。二十五弦弹夜月[6]，不胜清怨却飞来[7]。

[1] 王维有《送钱少府还蓝田》，钱起有《酬王维春夜竹亭赠别》、《晚归蓝田酬王维给事赠别》、《蓝上茅茨期王维补阙》等诗。

[2] 高仲武《中兴间气集》卷上：“士林语曰：‘前有沈、宋，后有钱、郎。’”

[3] 钱起生平未入中书，集中有许多中书舍人口吻的诗以及《江行无题百首》等，实是他的曾孙钱珝的作品（详见葛立方《韵语阳秋》卷二、胡震亨《唐音癸签》卷三十二）。

[4] 《瑟曲》有《归雁操》，本篇可能也是《瑟曲》歌辞。作者通过美丽的湘水、清越的瑟声和归雁，写春夜的感受。潇湘夜景与瑟声都是想象。开头两句问雁为什么从“水碧沙明”风景优美的潇湘回来呢？作者此时身在北方，鸿雁北归是在春季。下二句代雁回答，和湘灵（舜妃）鼓瑟传说有联想，言潇湘湘灵在月夜弹瑟，声音太哀怨了，不忍听下去，所以折回。

[5] “潇湘”，湖南水名，参见张若虚《春江花月夜》注〔14〕。这里指回雁处。衡山七十二峰的第一峰叫“回雁峰”，峰势像飞雁回旋。相传雁飞至此，不再越过，就折回原地。“等闲”，轻易或无端。

[6] “二十五弦”，指瑟，《汉书·郊祀志上》说：“帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”

[7] “不胜”，犹不堪。“不胜清怨”，言听者受不住。“却飞”，宜连读，言从潇湘折返。

郎士元

郎士元，字君胄，中山（今河北省定县）人，天宝末进士，官至郢州刺史。《全唐诗》录其诗一卷。

当时钱、郎齐名。高仲武《中兴间气集》上卷以钱起为首，下卷以郎士元为首，明白地表示分别“压卷”的意思，并且称赞郎比钱“稍更闲雅”。他们两人诗风相类，郎士元存诗很少，擅长的只有五律一体，更显得才力单薄。但是他五律里还有一些精警的句联，像“罢磬风枝动，悬灯雪屋明”（《冬夕寄青龙寺源公》），体会出两种声响、两样光色的交错；“河源飞鸟外，雪岭大荒西”（《送杨中丞和蕃》），表达出塞外景象的辽廓。下面选的《盩厔县郑礒宅送钱大》一首以“工于发端”传诵，看来郎士元曾两三次试验运用那种“发端”[1]，而在这一首里是比较成功了。

盩厔县郑礒宅送钱大[2]

暮蝉不可听，落叶岂堪闻。共是悲秋客，那知此路分。荒城背流水，远雁入寒云。陶令东篱菊[3]，馀花可赠君。

[1] 《赴无锡别灵一上人》：“高僧本姓竺，开士旧名林；一入春山里，千峰不可寻。”《闻蝉寄友人》：“昨日始闻莺，今朝蝉又鸣；朱颜向华发，定是几年程。”

[2] 诗题又作《送别钱起》、《别郑礒》、《送友人别》。“盩厔（音周至）”，即今陕西省周至县。

[3] “陶令”，借陶渊明以比郑礒。“东篱”，一作“门前”。

李端

李端，字正己，赵州（今河北省赵县附近）人，大历中举进士，任秘书省校书郎，官至杭州司马。《全唐诗》录其诗三卷。

据卢纶酬答畅当“感怀前踪”五十韵那首长诗里有关的话推想[1]，李端是个才思敏捷的诗人，又是弈棋的高手。在风格上，他和司空曙最相近，但往往比司空曙露骨着迹，不是那样藏锋；把他的“往来黄叶路，交结白头翁”（《题山中别业》）或“壮应随日去，老岂与人期”（《秋夜寄司空文明》），和司空曙的“雨中黄叶树，灯下白头人”（《喜外弟卢纶见宿》）或“乍见翻疑梦，相悲各问年”（《云阳馆与韩绅宿别》）对照着读，他的诗句就显得直率了。大历十才子里，会写七言歌行的人不多，李端是其中之一，这一点值得提起。所作像《赠康洽》等篇还带些李颀、高适的流风馀韵，但意思却欠新鲜。

茂陵山行陪韦金部[2]

宿雨朝来歇，空山秋气清。盘云双鹤下[3]，隔水一蝉鸣。古道黄花落，平芜赤烧生[4]。茂陵虽有病[5]，犹得伴君行。

闺情

月落星稀天欲明，孤灯未灭梦难成。披衣更向门前望，不忿朝来鹊喜声[6]。

[1] 卢纶《纶与吉侍郎中孚、司空郎中曙、苗员外发、崔补阙峒、耿拾遗沣，李校书端，风尘追游向三十载，数公皆负当时盛称，荣耀未几，俱沉下泉。畅博士当感怀前踪，有五十韵见寄，辄有所酬，以申悲旧，兼寄夏侯侍御审、侯仓曹钊》：“校书（李端）才智雄，举世一娉婷；赌墅鬼神变，属词鸾凤惊。”

[2] “茂陵”，汉武帝刘彻陵墓，在今陕西省兴平县东北。“金部”，官名，属户部，掌管库藏金宝货物等。本篇一作祖咏诗，题为《赠苗发员外》。

[3] “盘云”，在云霄来回飞翔。

[4] “赤烧（读去声）”，似指野烧。参看司空曙《送严使君游山》：“赤烧兼山远，青芜与浪连。”这句可做两种解释，但都有些困难。一、野火烧残的草又生长了。但是这句话在秋初讲似乎太迟，因为“野火烧不尽，春风吹又生”，何况刚过了百草茂盛的夏天呢？二、秋来干燥，野烧又开始了。但是按诗中的景物看来，这句话似乎讲得太早，因为“宿雨”方“歇”，夏蝉还未息声，并不是野烧的时候。存疑待考。

[5] “茂陵”，扣住地名，作者自比司马相如。《史记·司马相如列传》：“相如既病免，家居茂陵。”

[6] “不忿”，恼恨，嫌恶。中国古代民间迷信，认为鹊声是喜事的预报。《西京杂记》卷三记陆贾论“瑞应”，就说：“乾鹊噪而行人至。”把这个传说和思家怀远的情绪联系入诗的，大约最早是梁朝武陵王萧纪的《咏鹊》：“今朝听声喜，家信必应归。”李端这首诗一翻旧案，

说鹊声是不作准的，只引起一场空欢喜，所盼望的人并不回来，因此“不忿”。这为后世诗词开辟了一个新的写法，有些词里甚至“不忿”得要把喜鹊弹死，例如徐伸《二郎神》“闷来弹鹊”（《草堂诗馀》卷上）。

张继

张继，字懿孙，襄州（今湖北襄阳）人。天宝十二年（753）进士。大历末，官检校祠部员外郎，又在洪州（今江西省南昌市）为盐铁判官（管财政）。他颇关心于兵乱后的人民生计：“女停襄邑杼，农废汶阳耕”，“火燎原犹热，风摇海未平”（《送邹判官往陈留》），“量空海陵粟，赐乏水衡钱”（《酬李书记校书越城秋夜见赠》），都是关切时事之作。可惜他留传下来的诗，不到五十首，其中还搀入了皇甫冉、韩翃、顾况、窦叔向的作品。他自己的诗风爽利而激越，不假雕刻，丰姿清迥，和他超脱的思想是一致的。高仲武在《中兴间气集》中评论他的诗“事理双切”，“比兴深矣”，这是从好的一方面说；又说他“有道者风”。我们从他的《上清词》、《安公房问法》诸作看来，他不仅“有道者风”，也颇有禅味，这是当时一般士大夫的崇尚，他也未能例外。

枫桥夜泊[1]

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠[2]。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船[3]。

阊门即事[4]

耕夫召募逐楼船[5]，春草青青万顷田。试上吴门窥郡郭，清明几处有新烟[6]？



[1] 题一作《夜泊枫江》。“枫桥”，在今江苏省苏州西郊。

[2] 这句是说愁人对着江枫渔火而眠，即“江枫渔火伴愁眠”之意。一说“愁眠”是苏州山名，恐不确。清毛先舒《诗辨坻》中说：“后人因张继之诗始改山名愁眠。”

[3] “夜半钟声”，宋欧阳修《六一诗话》对此有疑问，以为夜半不是打钟时。但在唐时寺院确有夜半打钟的习俗，屡见于诗人吟咏。如于鹄诗“遥听缑山半夜钟”；白居易亦云“新秋松影下，半夜钟声后”。这都是“半夜钟”的证明。

[4] “阊门”，苏州的一道城门。本篇为作者于天宝末年流寓苏州时所作，对统治阶级到处征兵，致使农村凋敝、人烟寥落，表示愤慨。

[5] “楼船”，船之高大者。《史记·平准书》：“大修昆明池，治楼船，高十馀丈，旗帜加其上，甚壮。”汉武帝置楼船将军，此处“楼船”指作战的船只。

[6] 这句说“清明”很少“新烟”，因耕夫都被征去作战，田园荒芜。

韩翃

韩翃，字君平，南阳（今河南省沁阳附近）人。天宝末进士，曾充节度使的幕僚，后官驾部郎中，担任起草皇帝诏令的职务。唐德宗赏识过他的诗。在大历十才子里，他和李益也许是最著名的两个，这并非由于他们的文学造诣，而因为他俩都是传奇里的有名角色[1]。诗见《全唐诗》。

韩翃集里十之八九是送行赠别的诗，这类作品在唐代其他名家诗集里所占的比例似乎都没有像在他的诗集里那么大。送行诗是中国旧诗里数量很大的一个题材，许多送行之作主要并不倾吐离愁别绪，而是悬拟行人的旅程，想象他迤逦行去，一路上所经历的名胜、遇见的景物，抒情的成分少而叙事写景的成分多。在韩翃笔下，这种作法发展到最圆熟的程度。他常常轻巧而具体地预祝旅途顺利，说得古代的舟车仿佛具有现代交通工具的速度，例如下面所选《送客水路归陕》的第三、四句[2]。

送孙泼赴云中[3]

黄骢少年舞双戟[4]，目视傍人皆辟易[5]。百战能夸陇上儿[6]，一身复作云中客。寒风动地气苍茫，横吹先悲出塞长[7]。敲石军中传夜火，斧冰河畔汲朝浆[8]。前锋直指阴山外[9]，虏骑纷纷胆应碎。匈奴破尽人看归[10]，金印酬功如斗大[11]。

送客水路归陕[12]

相风竿影晓来斜[13]，渭水东流去不赊[14]。枕上未醒秦地酒，舟前已见陕人家[15]。春桥杨柳应齐叶，古县棠梨也作花。好是吾贤佳赏地，行逢三月会连沙[16]。

寒食[17]

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜[18]。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家[19]。

[1]　见《太平广记》卷四百八十五许尧佐《柳氏传》（传中韩翃作韩翊，误）、卷四百八十七蒋防《霍小玉传》。

[2]　其他的例像《送客之上谷》“披衣朝易水，匹马夕燕台”；《赠别成明府赴剑南》“朝主三室印，晚为三蜀人”。这都采用了颜延之《赭白马赋》里“旦刷幽、燕，夕秣荆、越”和李白《天马歌》或杜甫《骢马行》里类似的写法，而语气较为收敛。比起韦应物《寄大梁诸友》“一为风水便，但见山川驱。昨日次睢阳，今夕宿符离”，韩翃的诗句就见得爽快利落，更能传达“便”和“驱”的情味。

[3] 本篇一作韦应物诗，“孙泼”，作“孙征”。“云中”，见陈子昂《送魏大从军》注〔5〕。

[4] 这句把孙泼和南北朝勇将裴果相比。《北史·裴果传》说裴果“乘黄骢马，衣青袍，每先登陷阵，时人号为‘黄骢年少’”。

[5]　　这句把孙泼和项羽相比。《史记·项羽本纪》记项羽为骑将所追，他“瞋目斥之”，那个骑将“人马辟易数里”。“辟易”，是惊退的意思。

[6]　“陇上”，指陇山地区。陇山，起陕西省陇县，长百八十里，是唐代军事重地。这句说孙泼曾在陕西立过功。也许“陇上儿”还暗用晋代民谣的成语：“陇上壮士有陈安。”（《晋书·刘曜载记》）

[7] “横吹”，乐府曲名，是军乐。“长”，久远。

[8]　　这两句说晚上敲石取火；早晨用斧头斫开河面的冰取水。“斧冰”，本曹操《苦寒行》：“斧冰持作糜。”

[9] “阴山”，见王昌龄《出塞》（“秦时明月汉时关”）注〔4〕。以下四句语气一变，和前四句衬托对照。

[10] “人看归”，也作“始看归”、“看看归”、“看君归”。

[11] “金印”，印章是古代官爵的一种标志，黄金铸成的印愈大，表示官位愈高。这句说以斗大金印酬功，表明卫国的功绩不小。全诗十二句，起四句“壮”，中间四句“悲”，结四句又回复到“壮”，恰像交响曲的三个乐章，正反而合，首尾衔接。

[12] “陕”，唐代州名，今属河南省三门峡市。所送的客从长安坐船，沿渭水东归。

[13] “相风竿”，即古人诗词里常说的“樯乌”（一称风信鸡），船上所竖预测风向的竿，顶刻乌形。此句言顺风，下句言顺水，逗出三、四句写船行的迅速。

[14] “不赊”，不迟缓、水流迅急。

[15] 这两句极写“不赊”：船行迅速，饯行的别酒未醒，早已故乡在望。

[16] “吾贤”，指“客”。杜审言《晦日宴游》：“日晦随蓂荚，春情着杏花；解绅宜就水，张幕会连沙。”韩翃割裂了杜审言的诗句，意思说：到家时恰逢三月赏花，沙滩上接二连三都是春游者休息和宴会的帐幕。参看杜甫《丽人行》注〔2〕、〔8〕。

[17] “寒食”，节名，见孟云卿《寒食》注〔1〕。

[18] “御柳”，指御苑之柳。当时风俗，每于寒食日折柳插门，以示纪念，所以诗中特意写到柳。

[19] “汉宫”，实指唐宫。“传蜡烛”，《唐辇下岁时记》：“清明日取榆柳之火以赐近臣。”烛用以燃火，元稹《连昌宫词》所谓“特敕宫中许燃烛”的便是。时方禁烟火，可是宫中传烛以分火，却先及“五侯”之家，这是因为他们近君而多宠。“五侯”，指宦官。《后汉书·单超传》

载：桓帝封单超新丰侯、徐璜武原侯、具瑗东武阳侯、左琯上蔡侯、唐衡汝阳侯，因诛梁冀及其亲党有功，“五人同日封，故世谓之五侯”。唐肃宗、代宗以来的宦官，权盛可比汉之末世，朝政日乱，韩翃对此深致忧愤。这首诗借汉讽唐，寓意明显。

戎昱

戎昱，荆南（今湖北省江陵县附近）人。举进士，不第，曾在颜真卿幕下做过事[1]。德宗时任虔州刺史，遭人陷害，被贬为辰州刺史。诗见《全唐诗》。抵御少数民族统治者的侵扰是他诗歌的主题之一，例如《和蕃》、《苦哉行》、《赋得铁马鞭》、《泾州观元戎出师》、《从军行》等。此外大多感伤身世，是些凄苦缠绵的哀叹。

塞上曲[2]

胡风略地烧连山，碎叶孤城未下关[3]。山头烽子声声叫，知是将军夜猎还[4]。

桂州腊夜[5]

坐到三更尽，归仍万里赊[6]。雪声偏傍竹[7]，寒梦不离家。晓角分残漏[8]，孤灯落碎花[9]。二年随骠骑[10]，辛苦向天涯。

[1] 《唐才子传》卷三：“初事颜平原（真卿），尝佐其征南幕，亦累荐之。”作者《闻颜尚书陷贼中》：“闻说征南没，那堪故吏闻。”

[2] 安史之乱破坏了唐朝大统一的局面，吐蕃统治者乘机扩大势力范围。戎昱这首可能写得比较早的小诗，以碎叶城为题材，讽刺边地将军不知戒备而沉湎于狩猎。

[3] “胡风”，借喻吐蕃统治者的武装势力。“碎叶”，见李白小传。“下关”，闩上城门。

[4] “烽子”，瞭望敌情、守卫烽火台的士兵。

[5] “桂州”，今广西壮族自治区桂林市。

[6] “赊”，远。

[7] 这句说有竹子的地方，下雪时声音特别清晰。

[8] “残漏”，是夜将尽时的铜壶滴漏声。这句说天明时的号角声和滴漏声同时并闻，搀合一起。

[9] “落碎花”，指灯的馀烬落下。古代油灯用灯草点燃，灯心馀烬常结为花形。

[10] “骠骑”，将军的称号。汉代霍去病始为骠骑将军。《新唐书·兵志》：“武德初，始置军府，以骠骑、车骑两将军府领之。”此处“骠骑”指当时卫国有功充任荆南节度使的卫伯玉而言。卫伯玉曾提拔戎昱在

他幕下做“从事”。

韦应物

韦应物（737—约789）[1]，长安（今陕西省西安市）人。唐玄宗时，曾在宫廷中任“三卫郎”，后官滁州、江州、苏州等地刺史。有《韦苏州集》。

他早年宿卫内廷，任侠使气，生活颇为放浪。安史乱后，“折节读书”[2]，变为闲静清雅的诗人、对民生疾苦表示一定关心的地方官[3]。然而，他在刺史任上，也遭人指斥，说他太严刻、“刚略”、“取威于懦夫”[4]；而他的恬淡诗风，却常常流露出少年时代豪放的气势。他的《听嘉陵江水声寄深上人》诗说：“水性自云静，石中本无声；如何两相激，雷转空山惊？”很可以借喻他自己的和平而时露愤激的诗境。

虽然他也能写情细腻，例如《对残灯》的“幽人将递眠，解带翻成结”；赋物工致，例如下面所选《听莺曲》。他主要地抒写闲适的胸襟，描摹自然界的风景。他对陶潜极为向往，不但作诗“效陶体”，而且在生活上要“慕陶”、“等陶”[5]，唐人也很早就把他的诗和陶诗并举[6]。但是，不应当因此而忽视谢灵运对他的影响，试看下面诸例的“炼字”：“景煦听禽响，雨馀看柳重”（《春游南京》）；“散彩疏群树，分规澄素流”（《府舍月游》）；“兵卫森画戟，燕寝凝清香”（《郡斋雨中与诸文士宴集》）；“绿阴生昼静，孤

花表春馀”（《游开元精舍》）。当然，他还继承了王维的那种含蓄简远、着墨无多的手法。

淮上喜会梁州故人[7]

江汉曾为客，相逢每醉还。浮云一别后，流水十年间[8]。欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。何因不归去？淮上有秋山。

初发扬子寄元大校书[9]

凄凄去亲爱，泛泛入烟雾。归棹洛阳人，残钟广陵树[10]。今朝此为别，何处还相遇？世事波上舟，沿洄安得住[11]？

自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友[12]

夹水苍山路向东，东南山豁大河通[13]。寒树依微远天外，夕阳明灭乱流中[14]。孤村几岁临伊岸，一雁初晴下朔风[15]。为报洛桥游宦侣，扁舟不系与心同[16]。

寄李儋元锡[17]

去年花里逢君别，今日花开又一年[18]。世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠[19]。身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱[20]。闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆[21]。

秋夜寄丘二十二员外[22]

怀君属秋夜[23]，散步咏凉天。山空松子落，幽人应未眠[24]。

赋得暮雨送李胄[25]

楚江微雨里，建业暮钟时[26]。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟[27]。海门深不见，浦树远含滋[28]。相送情无限，沾襟比散丝[29]。

长安遇冯著[30]

客从东方来，衣上灞陵雨[31]。问客何为来，采山因买斧[32]。冥冥花正开[33]，飏飏燕新乳[34]。昨别今已春，鬓丝生几缕[35]？

观田家

微雨众卉新，一雷惊蛰始[36]。田家几日闲，耕种从此起。丁壮俱在野，场圃亦就理。归来景常晏，饮犊西涧水[37]。饥劬不自苦，膏泽且为喜[38]。仓廪无宿储，徭役犹未已[39]。方惭不耕者，禄食出闾里[40]。

滁州西涧[41]

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣[42]。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

听莺曲[43]

东方欲曙花冥冥，啼莺相唤亦可听[44]。乍去乍来时近远，才闻南陌又东城。忽似上林翻下苑，绵绵蛮蛮如有情[45]。欲啭不啭意自娇，羌儿弄笛曲未调[46]。前声后声不相及，秦女学筝指犹涩[47]。须臾风暖朝日暾，流音变作百鸟喧[48]。谁家懒妇惊残梦？何处愁人忆故园？伯劳飞过声跼促，戴胜下时桑田绿[49]。不及流莺日日啼花间[50]，能使万家春意闲。有时断续听不了，飞去花枝犹袅袅[51]。还栖碧树锁千门，春漏方残一声晓[52]。

[1]　关于韦应物的卒年，颇多歧说。刘禹锡有《苏州举韦中丞（应物）自代状》一文，作于大和六年（832），有人据以认为其时韦应物九十馀岁仍在世。但不少人怀疑并非一人。钱大昕《十驾斋养新录》卷十二“韦应物”条考辨甚详，然亦未能确定卒年。余嘉锡《四库提要辨证》卷二十考订韦应物于贞元二年（786）赴苏州刺史任，一二年后去官，“不久即卒”。今姑从其说。

[2] 沈作喆所作韦应物补传，见宋赵与旹《宾退录》卷九。

[3]　参看《游琅邪山寺》“物累诚可遣，疲甿终未忘”；《襄武馆游眺》：“仰恩惭政拙，念劳喜岁收”；《郡斋雨中与诸文士宴集》：“自惭居处崇，未睹斯民康”；《寄李儋元锡》：“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”；以及《高陵书情寄三原卢少府》、《答崔都水》等诗。

[4]　李观《代彝上苏州韦使君书》、《代李图南上苏州韦使君论戴察书》（《全唐文》卷五百三十三）。

[5]《澧上西斋寄诸友》、《东郊》。

[6] 白居易《自吟拙什因有所怀》、《题浔阳楼》。

[7] “淮上”，在今江苏省淮阴一带。《水经注·淮水》：“又东北至下邳淮阴县（今江苏省淮阴）西，泗水从西北来流注之。”“梁州”，《元和郡县志》：“山南道兴元府：禹贡梁州，秦以为汉中郡。魏锺会既克蜀，又置梁州。隋大业三年，罢州为汉川郡。（唐）武德元年，改为褒州。二十年，又为梁州（治南郑县，即今陕西省南郑县东）”。韦应物曾游梁州，所以有“江汉曾为客”之句。

[8] 上句以“浮云”比生活飘荡不定，下句以“流水”比时间迅速消逝。这里暗用李陵、苏武河梁送别互相以诗赠答的典故。李陵诗有“仰视浮云驰，奄忽互相逾。风波一失所，各在天一隅”，“临河濯长缨，念子怅悠悠”（《与苏武诗三首》）；苏武诗亦有“俯视江汉流，仰视浮云翔”（《诗四首》）等语。

[9] “初发”，刚出发的时候。“扬子”，当是指扬子津，在长江北岸，近瓜州。“校书”，官名，掌校理典籍。

[10] “归棹”，指自己乘舟向洛阳归去。“广陵”，扬州。“残钟”句是说舟行渐远，钟响渐微，只有馀音，但广陵树色犹可望见。

[11] 这两句从当前境地生发，感慨自己的身世飘浮不定有如波上之舟。顺流而下叫“沿”，逆流而上叫“洄”。

[12] “巩”，古巩伯地，今河南省巩县。洛水源出陕西省冢岭，东流经巩县入黄河。

[13] “豁”，开豁。首二句叙行程。

[14] “依微”，同“依稀”，模糊不清。“明灭”，忽明忽暗，指动荡的水波里所反映的阳光。

[15] “几岁”，有好几年，回忆过去的行踪。“伊岸”，伊水（伊河）的岸边。伊水源出河南省卢氏县熊耳山，东北流经嵩县、伊阳、洛阳、偃师，北流入于洛，亦称“伊川”。上句承首二句，切地；下句承第三句，切时。

[16] “洛桥游宦侣”，指“府县僚友”。末句说舟行水上，不泊系于岸边，正和心无所沾恋一样。意较消极。语本《庄子·杂篇·列御寇》：“泛若不系之舟。”

[17] 本篇当作于唐德宗贞元初年，作者正在苏州做刺史时。“李儋”，韦之友，曾官殿中侍御史（据《新唐书·宰相世系表》）。韦应物和他酬唱的作品很多，如《赠李儋》、《将往江滩寄李十九儋》、《赠李儋侍御》。“元锡”，亦韦之友。韦有《送元锡杨凌》、《同元锡题琅邪寺》等诗。

[18] “又”，一作“已”。

[19] “黯黯”，低沉黯淡之意。

[20] “邑”，指苏州。“流亡”，出外逃亡的人。“愧俸钱”，意谓未尽地方长官的责任。

[21] “问讯”，探望。“西楼”，一名观风楼。唐代诗人像白居易等的作品里都提到苏州西楼。末两句是说听到你要来看我，我几个月来一直在盼望你，月亮都圆了好几次了。

[22] “丘二十二”，名丹，苏州嘉兴（在今浙江省）人，曾官仓部员外郎，是诗人丘为的兄弟。韦应物寄这首诗时，丘丹正在临平山中学道。

[23] “属秋夜”，正在秋夜里。“属”，犹“适”。

[24] “幽人”，隐居者，指丘丹。丘丹《和韦使君秋夜见寄》：“露滴梧叶鸣，秋风桂花发。中有学仙侣，吹箫弄秋月。”

[25] “赋得”，凡是指定、限定的诗题，例在题目上加“赋得”二字，与咏物的“咏”略同。“李胄”，一作“李渭”，又作“李曹”。

[26] “楚江”，长江濡须口以上至三峡，都是楚地，古称“楚江”。李胄即沿此江远去。“建业”，三国时吴国孙权迁都秣陵，改称“建业”，即今南京。作者在南京附近送别，所以写到建业钟声。

[27] “漠漠”，形容水气氤氲。两字衬出微雨无风。“帆来重”，形容布帆因被雨沾湿增加了重量。“冥冥”，指天空高远之处。“鸟去迟”，因为飞远了，看起来好像飞行很慢。

[28] “海门”，长江入海处。“深不见”，写题中的“暮”字。“浦树”，水边的树。“远含滋”，是说树远远地看起来含着水气。

[29] 末句说别时眼泪如雨。晋张协《杂诗》：“密雨如散丝。”这里以“散丝”作细雨的代称。

[30] “冯著”，见后冯著小传。

[31] “灞陵”，即灞上，汉文帝葬于此，改名灞陵。灞水源出陕西省蓝田县东。灞水灞桥都在长安的东方。

[32] “采山”，采伐山上的树木。

[33] “冥冥”，形容静止的样子。

[34] “飏”，鸟飞去叫飏。此处“飏”形容燕飞行的姿态。

[35] 这两句说年光之快好像昨日才分别一样，不觉又是一年春了，你的头发又白了几茎了呢？

[36] “惊蛰”，旧历节气名，在公历三月五日至六日。雷鸣春时。蛰虫惊动，正是耕种的气候。

[37] “景”，日光。“景常晏”，指天晚了。“犊”，小牛。

[38] “劬（音渠）”，过分的劳累。“膏泽”，雨水下到田里，像油脂一样润泽着土地。

[39] “无宿储”，没有积存的粮食。“徭（音摇）役”，古时统治者强制人民承担的无偿劳动，叫“徭役”。“犹未已”，还不停。

[40] “闾里”，民间或乡里之通称。这两句说自己做官不下田劳动，得到农民供应的食米，感到羞惭。

[41] 这诗是作者在滁州刺史任上所写。“滁州”，今属安徽省。“西涧”，俗名上马河，在滁州城西。据欧阳修说，西涧无水，大约在宋时即已淤塞。

[42] “怜”，爱怜。“黄鹂”，即黄莺。“深树”，树丛深处。

[43] 这首诗描写莺声娇婉好听，变化极多，最宜于春天的气氛，能使懒妇惊晓早起，旅客减少愁思，人人听来愉快。本篇强调莺啼及时，着重“春”和“晓”。

[44] 这两句是说天刚亮未亮的时候，花容暗淡，不很鲜明，莺鸣就开始了。

[45] “上林”、“下苑”，汉代苑名。“苑”，是培植花木、畜养禽兽的大园子。“忽似”句和“才闻”句本是好对偶，但以声韵关系，拆开分为上属“乍去”句，下属“绵绵”句，句法错综变化。“绵绵蛮蛮”，鸟声。《诗经·小雅·绵蛮》：“绵蛮黄鸟，止于丘阿。”黄鸟，即黄莺。

[46] 这两句形容黄莺要叫又不痛快地叫，好像羌儿吹笛还不成调。下句为上句设喻。“哢”，鸟鸣。“羌儿弄笛”，传说笛原是古代西域地方羌族的乐器。汉马融《长笛赋》：“近代双笛从羌起，羌人伐竹未及已。”

[47] “筝”，是秦地（陕西古称秦）的乐器。这句为上句“前声后声不相及”设喻，形容莺声有时滞涩而不流滑，仿佛秦女初学弹筝，指法还不熟练。

[48] “暾”，日初出。“流音”句是说莺叫了之后，使得百鸟都跟着喧吵起来。

[49] “伯劳”、“戴胜”，承上句“百鸟”来。“伯劳”，鸟名，一名博劳，又名鵙。仲夏始鸣。“跼促”，短促之意。“戴胜”，鸟名，夏北来，冬南去，体长尺许，色黄褐或红灰，头顶有黄金色的大羽冠。“戴胜”意为戴着华胜（首饰名）。

[50] 这两种鸟鸣声既不美，鸣得又不及时，都不如莺。

[51] 这句说鸟去而花枝犹颤动。

[52] 末句与篇首“东方欲曙”句相呼应。

张潮

张潮（一作张朝），曲阿（今江苏丹阳）人，主要活动于唐肃宗李亨、代宗李豫时代[1]。他的诗在《全唐诗》中仅存五首。其中《长干行》一首，亦作李白或李益诗。不仅下面所选《采莲词》、《江南行》，明显地受民歌影响，其馀三首也全采用白描手法和歌行体。主要写商人妇的思想感情，说明他对当时的城市生活比较熟悉。

采莲词[2]

朝出沙头日正红，晚来云起半江中。赖逢邻女曾相识，并着莲舟不畏风[3]。

江南行

茨菰叶烂别西湾，莲子花开不见还[4]。妾梦不离江上水，人传郎在凤凰山[5]。

[1] 《唐诗纪事》和《全唐诗》说他是大历（766—779）中处士。《闻一多全集·唐诗大系》将他排列在张巡前，常建后。

[2] “采莲词”，六朝乐府已有《采莲曲》、《江南可采莲》等。唐代《采莲子》七言四句带和声，从内容到形式都可以看出受民歌的影响。

[3] “沙头”，即江岸，因为江岸常有河沙淤积。全诗从采莲妇女早晨出发时的红火太阳写到晚来归途中遇到的风云，抓住了江上气象多变的特点，显得形象生动。小诗以精炼的语言表现了采莲妇女的勤劳勇敢。

[4] “茨菰”，植物名，即慈姑。茨菰叶烂当在秋冬之际，荷花开放已是夏天了。两句写离别之久。

[5] 末两句紧接前两句，说女子盼望的人不仅长期不见回还，而且行踪不定，音问不通。因为别离在西湾，所以做梦也梦到水路上，而传说“他”却在陆路滞留。“凤凰山”，杭州、成都、福建沙县等地都有同名的山，这里不详何指。

冯著

冯著，不详其字与籍贯，和韦应物是同一时代的人。《韦苏州集》中有《长安遇冯著》、《送冯著》、《受李广州署为录事》、《赠冯著》、《寄冯著》等诗。冯著曾在长安和洛阳做过官，亲遇安史之乱，诗中有所反映。他曾到过广州，在南海之滨住了几年。他和卢纶亦有酬和诗，见卢纶《留别耿湋侯钊冯著》等篇中。《全唐诗》存其诗四首。

洛阳道[1]

洛阳宫中花柳春，洛阳道上无行人。皮裘毡帐不相识，万户千门闭春色。春色深，春色深[2]，君王一去何时寻！春雨洒，春雨洒[3]，周南一望堪泪下。蓬莱殿中寝胡人[4]，鳷鹊楼前放胡马[5]。闻君欲行西入秦[6]，君行不用过天津[7]。天津桥上多胡尘，洛阳道上愁杀人！

燕衔泥[8]

双燕碌碌飞入屋，屋中老人喜燕归。徘徊绕我床头飞。去年为尔逐黄雀，雨多屋漏泥土落。尔莫厌老翁茅屋低，梁头作窠梁下栖。尔不见东家黄𪇰鸣啧啧[9]，蛇盘瓦沟鼠穿壁。豪家大屋尔莫居，骄儿少妇采尔雏。井旁写水泥自足，衔泥上屋随尔欲[10]。

[1] “洛阳道”，乐府旧题。《乐府诗集》卷二十三《横吹曲辞》本题有梁简文帝等人的作品。唐肃宗至德元年（756）安禄山窃据洛阳，冯著这首《洛阳道》，写洛阳失陷后的情况。

[2] “春色深”，《全唐诗》原注：“一本无此三字。”

[3] “春雨洒”，《全唐诗》原注：“一作春色深。”

[4] “蓬莱殿”，《唐会要》卷三十：“龙朔二年，高宗染风痹，以宫内湫湿，乃修旧大明宫，改名蓬莱宫。”安史之乱玄宗逃蜀，蓬莱殿被胡人占领，作为寝处之所。

[5] “鳷鹊楼”，长安和洛阳都有以此为名的楼观。

[6] “闻君”句，一作“闻君欲入西秦行”。

[7] “天津”，桥名。《元和郡县志》卷五：“洛阳天津桥在县北四里。隋炀帝大业元年，初造此桥，以架洛水。唐贞观十四年，更令石工累方石为脚。”

[8] 韦应物有《燕衔泥》诗。这也是唐人的“新乐府”。冯著这首诗借燕筑巢事说明贫富两种人思想感情的不同：贫苦的老人对于燕子爱护备至；反之，富豪之家的妇孺以残害雏燕为乐事，故老翁劝燕勿往富家，以免受害。

[9]　“黄𣪘（音寇）”，小鸟出生后，嘴角和羽毛都带黄色，须老鸟哺喂它，才能成长，名叫“黄𣪘”。这里指小燕。“啧啧”，燕鸣声。

[10] 末两句又写贫家燕筑巢居住自由的情形。“写”，此处同“泻”。

于良史

于良史，籍贯、身世都难查考。只知道他官至侍御史，也曾在徐、泗、濠节度使张建封手下做过从事。根据这些仅有的线索来推测，他很可能和韩愈是短时期的同僚。在诗歌里，他和韩愈却绝非同道，似乎是大历十才子的追随者，诗被选入《中兴间气集》卷上。主要是下面选的一首诗使他能在唐代诗史的剩馀篇幅上挂个名字，当然他还有些写景的好句，就像《冬日野望寄李赞府》：“风兼残雪起，河带断冰流。”

春山夜月

春山多胜事[1]，赏玩夜忘归。掬水月在手，弄花香满衣[2]。兴来无远近，欲去惜芳菲[3]。南望鸣钟处，楼台深翠微。

[1] “胜”，美。

[2] 这是传诵的名联。上句把水和月合并，下句把香从花里分别出来；前者是两物结成一，后者是一体分为二。

[3] 上句是说远处也愿去赏玩，下句是说近处还不愿离开，两句相反相成，而综合起来申说前面的“多胜事”和“忘归”，也逗引后面“南望”远处的“楼台”。



唐诗

唐诗选

下

【插图本】

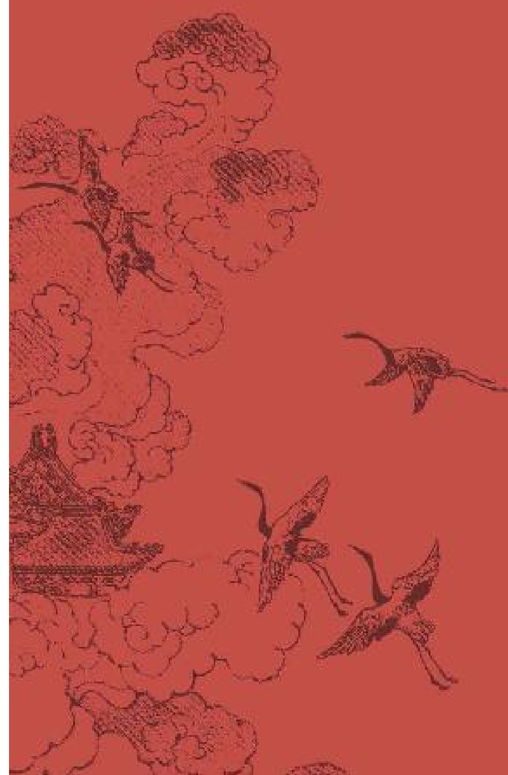
中国社会科学院
文学研究所

选注





人民文学出版社



唐诗选

下

【插图本】

中国社会科学院
文学研究所

选注

人民文学出版社

- 柳中庸
  - 征人怨
  - 夜渡江
- 戴叔伦
  - 女耕田行
  - 苏溪亭
- 司空曙
  - 云阳馆与韩绅宿别
  - 江村即事
  - 喜外弟卢纶见宿
- 皎然
  - 寻陆鸿渐不遇
- 卢纶
  - 和张仆射塞下曲
    - 一
    - 二
  - 晚次鄂州
  - 山店
- 于鹄
  - 江南曲
  - 巴女谣
- 胡令能
  - 咏绣障
- 李约
  - 观祈雨

- 吕温
  - 贞元十四年旱甚见权门移芍药
  - 道州将赴衡州酬别江华毛令
  - 闻砧有感
- 顾况
  - 行路难
  - 囝
  - 古离别
  - 过山农家
- 孟郊
  - 游子吟
  - 织妇辞
  - 闻砧
  - 古怨别
  - 寒地百姓吟
- 张碧
  - 农父
- 李贺
  - 李凭箜篌引
  - 雁门太守行
  - 大堤曲
  - 梦天
  - 三月
  - 浩歌
  - 走马引

    - 秦王饮酒
    - 南园
        - 一
        - 二
        - 三
    - 金铜仙人辞汉歌
    - 马诗
        - 一
        - 二
        - 三
    - 老夫采玉歌
    - 昌谷北园新笋
    - 感讽
    - 苦昼短
    - 猛虎行
    - 巫山高
- 柳宗元
    - 古东门行
    - 与浩初上人同看山寄京华亲故
    - 过衡山见新花开却寄弟
    - 登柳州城楼寄漳汀封连四州
    - 柳州峒氓
    - 柳州城西北隅种柑树
    - 柳州二月榕叶落尽偶题
    - 别舍弟宗一

    - 酬曹侍御过象县见寄
    - 秋晓行南谷经荒村
    - 溪居
    - 雨后晓行独至愚溪北池
    - 中夜起望西园值月上
    - 江雪
    - 田家
        - 一
        - 二
        - 三
    - 行路难
    - 跂乌词
    - 放鹧鸪词
    - 渔翁
- 张仲素
    - 秋闺思
- 陈羽
    - 从军行
- 韩愈
    - 山石
    - 汴泗交流赠张仆射
    - 雉带箭
    - 送湖南李正字归
    - 醉留东野
    - 听颖师弹琴

    - 调张籍
    - 短灯檠歌
    - 答张十一
    - 湘中
    - 晚春
    - 同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人
    - 早春呈水部张十八员外
- 李益
    - 竹窗闻风寄苗发司空曙
    - 喜见外弟又言别
    - 盐州过胡儿饮马泉
    - 从军北征
    - 夜上受降城闻笛
    - 长干行
    - 度破讷沙
        - 一
        - 二
    - 塞下曲
- 刘采春
    - 啰唝曲
        - 一
        - 二
        - 三
- 张籍
    - 野老歌

    - 筑城词
    - 山头鹿
    - 秋思
    - 征妇怨
    - 董逃行
    - 废宅行
    - 凉州词
        - 一
        - 二
    - 蓟北旅思
    - 夜到渔家
- 王建
    - 望夫石
    - 水夫谣
    - 田家行
    - 羽林行
    - 新嫁娘词
    - 射虎行
    - 十五夜望月寄杜郎中
    - 海人谣
- 元稹
    - 田家词
    - 闻乐天授江州司马
    - 连昌宫词
    - 行宫

- 刘禹锡
    - 插田歌
    - 客有为余话登天坛遇雨之状因以赋之
    - 秋日送客至潜水驿
    - 元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子
    - 再授连州至衡阳酬柳柳州赠别
    - 平蔡州
        - 一
        - 二
        - 三
    - 松滋渡望峡中
    - 西塞山怀古
    - 竹枝词
        - 一
        - 二
    - 竹枝词
    - 杨柳枝词
    - 浪淘沙
        - 一
        - 二
    - 堤上行
    - 蜀先主庙
    - 酬乐天扬州初逢席上有赠
    - 石头城
    - 乌衣巷

- 再游玄都观
- 始闻秋风
- 贾岛
  - 剑客
  - 戏赠友人
  - 题李凝幽居
  - 忆江上吴处士
  - 题兴化寺园亭
- 刘皂
  - 旅次朔方
- 皇甫松
  - 采莲子
  - 浪淘沙
    - 一
    - 二
- 李绅
  - 古风
    - 一
    - 二
  - 宿扬州
- 白居易
  - 赋得古原草送别
  - 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邽弟妹

- 长恨歌
- 宿紫阁山北村
- 新制布裘
- 同李十一醉忆元九
- 重赋
- 轻肥
- 歌舞
- 买花
- 上阳人
- 红线毯
- 杜陵叟
- 缭绫
- 卖炭翁
- 盐商妇
- 欲与元八卜邻先有是赠
- 初与元九别后，忽梦见之，及寤，而书适至，兼寄桐花诗；怅然感怀，因以此寄
- 采地黄者
- 放言五首
  - 一
  - 二
- 琵琶行
- 问刘十九
- 自蜀江至洞庭湖口有感而作
- 暮江吟

    - 钱唐湖春行
    - 杭州春望
    - 画竹歌
    - 江楼夕望招客
    - 览卢子蒙侍御旧诗，多与微之唱和，感今伤昔，因赠子蒙，题于卷后
- 李德裕
    - 谪岭南道中作
    - 登崖州城作
- 张祜
    - 宫词
    - 观徐州李司空猎
    - 题金陵渡
- 朱庆馀
    - 宫词
    - 闺意献张水部
    - 南湖
- 雍陶
    - 城西访友人别墅
    - 塞路初晴
    - 到蜀后记途中经历
    - 题君山
- 杜牧
    - 感怀诗一首
    - 过华清宫绝句

        - 一
        - 二
        - 三
    - 读韩杜集
    - 长安秋望
    - 江南春绝句
    - 题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人
    - 早雁
    - 赤壁
    - 泊秦淮
    - 寄扬州韩绰判官
    - 山行
    - 秋夕
    - 河湟
    - 念昔游
        - 一
        - 二
    - 润州
    - 将赴吴兴登乐游原一绝
    - 九日齐山登高
- 许浑
    - 秋日赴阙题潼关驿楼
    - 汴河亭
    - 金陵怀古
    - 咸阳城东楼

- 李涉
  - 润州听暮角
  - 再宿武关
- 姚合
  - 原上新居
  - 穷边词
    - 一
    - 二
  - 庄居野行
- 殷尧藩
  - 旅行
- 令狐楚
  - 少年行
    - 一
    - 二
    - 三
- 温庭筠
  - 烧歌
  - 利州南渡
  - 过陈琳墓
  - 经五丈原
  - 苏武庙
  - 商山早行
  - 送人东归
  - 达摩支曲

- 李商隐
    - 初食笋呈座中
    - 宿骆氏亭寄怀崔雍崔兖
    - 重有感
    - 行次西郊作一百韵
    - 安定城楼
    - 七月二十九日崇让宅宴作
    - 哭刘■
    - 哭刘司户■
    - 晚晴
    - 贾生
    - 夜雨寄北
    - 无题
    - 无题
    - 无题
    - 昨日
    - 骄儿诗
    - 蝉
    - 王十二兄与畏之员外相访，见招小饮。时予以悼亡日近，不去，因寄
    - 筹笔驿
    - 锦瑟
    - 二月二日
    - 霜月
    - 齐宫词

    - 乐游原
    - 马嵬
    - 春雨
    - 南朝
    - 隋宫
    - 咏史
    - 听鼓
- 刘驾
    - 反贾客乐
- 赵嘏
    - 长安秋望
    - 寒塘
- 马戴
    - 落日怅望
- 李群玉
    - 九子坂闻鹧鸪
    - 黄陵庙
    - 引水行
- 曹邺
    - 官仓鼠
- 李频
    - 湖口送友人
- 张孜
    - 雪诗
- 司马札

    - 锄草怨
- 于濆
    - 里中女
    - 山村叟
    - 戍卒伤春
    - 古宴曲
    - 田翁叹
- 李昌符
    - 边行书事
- 皮日休
    - 橡媪叹
    - 哀陇民
    - 钓侣
    - 汴河怀古
- 陆龟蒙
    - 和袭美钓侣
    - 和袭美春夕酒醒
    - 怀宛陵旧游
    - 新沙
- 黄巢
    - 题菊花
    - 菊花
- 方干
    - 题报恩寺上方
    - 过申州作

    - 旅次洋州寓居郝氏林亭
- 钱珝
    - 未展芭蕉
    - 江行无题
        - 一
        - 二
        - 三
        - 四
- 聂夷中
    - 咏田家
- 章碣
    - 东都望幸
- 曹松
    - 南海旅次
- 崔道融
    - 田上
    - 西施滩
- 秦韬玉
    - 贫女
- 唐彦谦
    - 采桑女
    - 春残
- 杜荀鹤
    - 春宫怨
    - 山中寡妇

- 乱后逢村叟
- 司空图
    - 退栖
- 来鹄
    - 云
- 罗隐
    - 魏城逢故人
    - 雪
    - 登夏州城楼
- 韦庄
    - 台城
    - 登咸阳县楼望雨
    - 稻田
- 郑谷
    - 淮上与友人别
    - 旅寓洛南村舍
    - 中年
- 崔涂
    - 春夕
    - 孤雁
- 贯休
    - 少年行
    - 春晚书山家屋壁二首
        - 一
        - 二

    - 题某公宅
- 韩偓
    - 残春旅舍
    - 春尽
    - 自沙县抵龙溪县，值泉州军过后，村落皆空，因有一绝
- 吴融
    - 华清宫
    - 华清宫
- 卢汝弼
    - 和李秀才边庭四时怨
- 张泌
    - 洞庭阻风
    - 寄人
- 郑遨
    - 富贵曲
    - 伤农
- 张■
    - 登单于台
- 黄滔
    - 书事
- 孟宾于
    - 公子行
- 葛鸦儿
    - 怀良人

- 金昌绪
  - 春怨
- 无名氏
  - 水调歌

柳中庸

柳中庸，名淡，以字行，河东（今山西省永济县）人，曾官洪府户曹。这也是个声名不著、身世难征的作者。李端集里有为他作的六首诗，总算保存了他们间文字之交的一点儿亲切记录。

柳中庸存诗只十三首，其中近一半沿袭了六朝和初唐那种轻绮的风格，像《秋怨》、《听筝》等五首；在《河阳桥送别》等七首诗的景色描写里，才看到他的特色，下面所选《征人怨》是他最传诵的一首。这首诗也不失为古代诗家向前人继承而且和前人竞赛的小小例子："青冢"、"黑山"是天造地设的浑成对偶，开元时尉迟匡在《塞上曲》中早配搭成一联名句："夜夜月为青冢镜，年年雪作黑山花。"[1]柳中庸利用旧诗料开拓出新意境。

征人怨[2]

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环[3]。三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山[4]。

夜渡江[5]

夜渚带浮烟，苍茫晦远天。舟轻不觉动，缆急始知牵[6]。听笛遥寻岸，闻香暗识莲[7]。唯看去帆影，常似客心悬[8]。

[1] 尉迟匡《塞上曲》没有保存全篇，所以后世有人企图把它添补完整，像杨慎的《足唐人句效古塞下曲》（《升庵太史全集》卷十四）。

[2] 诗题一作《征怨》。这首诗紧扣一个“征”字写来，“金河”、“玉关”、“青冢”、“黑山”，都是征人所到之地。全诗无一怨字，但透过“岁岁”、“朝朝”、“复”字等表现了怨。

[3] “金河”，即黑河，唐时设有金河县。故址在今内蒙古自治区呼和浩特市南。“玉关”，即甘肃玉门关。“策”，鞭。“刀环”，刀柄上的铜环。这两句说不是今年戍金河就是明年戍玉关，天天相处在一起的，只是马鞭和战刀这一类东西。

[4] “归”，归向，似仍指人而言，与上二句联贯，说三春白雪之时又来到青冢。“青冢”，汉王昭君墓，在今内蒙古自治区呼和浩特市境内。传说塞外草白，独王昭君墓上草色是青的，故名“青冢”。“黑山”，一名杀虎山，在今呼和浩特市境内。末句看似写河流，实际是写征人的行程，意思是说这样在塞外转来转去，恰如黄河回绕黑山，表现了征人之怨。

[5] 本篇一作姚崇诗。

[6] 这一联和下一联刻画夜间行船，望出去一片模糊。坐在船里，不觉得船动，只看见船外的景物在移换。这原是诗里的常语，例如梁元帝萧绎《早发龙巢》：“不疑行舫动，唯看远树来。”柳中庸是写黑夜行舟，坐在船里，瞧不清两岸的东西，只看见拉船的绳子紧直，才知道船

在开行，而且有人在拉纤。

[7] 这两句写视觉在这时起不了多少作用，由听觉和嗅觉来补充。

[8] 末句暗用《战国策·楚策》“心摇摇然如悬旌”，来形容“客心”的不安定。上面描写船外夜色苍茫，但并非漆黑，所以这里说能隐约见去帆之影。

戴叔伦

戴叔伦（732—789），字幼公，润州金坛（今江苏省金坛县）人。唐德宗贞元中进士及第。曾在湖南租庸幕下（做经济部门的工作）数年；据他的上司的赞扬看来，他是个很能干的人，“博访群伦，揖对宾客，无如戴叔伦”[1]。后任抚州（今江西省抚州市）刺史，升容管经略使。晚年上表自请出家为道士。诗见《全唐诗》。

戴叔伦的诗多以农村生活为题材，一部分揭露了当时的社会矛盾，如《屯田词》、《女耕田行》等；也写了些边塞诗，如《边城行》、《从军行》等。其他抒情之作往往婉转真挚，词清句丽。他主张“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也”[2]，换句话说，诗该有馀味远韵；这对于后来神韵派的理论很有影响。

女耕田行[3]

乳燕入巢笋成竹[4]，谁家二女种新谷。无人无牛不及犁，持刀斫地翻作泥[5]。自言家贫母年老，长兄从军未娶嫂。去年灾疫牛囤空，截绢买刀都市中[6]。头巾掩面畏人识，以刀代牛谁与同[7]？姊妹相携心正苦，不见路人唯见土[8]。疏通畦垄防乱苗，整顿沟塍待时雨[9]。日正南冈下饷归，可怜朝雉扰惊飞[10]。东邻西舍花发尽，共惜馀芳泪满衣。

苏溪亭[11]

苏溪亭上草漫漫，谁倚东风十二阑[12]？燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒[13]。

[1] 钱易《南部新书》庚卷引刘晏任吏部时《与张继书》。

[2] 司空图《司空表圣文集》卷三《与极浦书》引。

[3] 这诗写姊妹俩因家贫母老，哥哥出去当兵，不得不亲自下田耕种；它反映了当时被战乱破坏了的农村面貌，并深刻描绘出农家少女的艰苦境遇及其心理活动。

[4] “乳燕”，当指雏燕。“乳燕入巢”与“笋成竹”，都是写春耕季节。

[5] “无人”，指下文所言哥哥当兵嫂未娶。“无牛”，指下文所言牛已因灾疫死去。“不及犁”，田不曾犁过。“持刀”句说只得一刀一刀的砍，把硬地翻成松土。参看元稹《酬乐天得微之诗知通州事因成四首》“田仰畲刀少用牛”句。

[6] “牛囤”，牛栏。“截绢”句说从机上截下一段绢作“刀”的代价。据《新唐书·食货志》，市井交易，绢“与钱兼用”。

[7] “畏人识”，女子耕田在当时是认为羞耻的事，所以用头巾遮着脸怕被别人认识。“谁与同”，言无人帮助。

[8] 这句说低着头，又因用“头巾掩面”，所以看不见路人只看见地面。

[9] 这两句写松土以后整理畦垄沟塍等田间劳动。“畦”，田间分区。“垄”，田间高地。“沟塍”，田沟和田埂。

[10] “下饷”，正午时收工回家吃饭叫“下饷”。“朝雊”，《诗经·小雅·小弁》：“雉之朝雊，尚求其雌。”崔豹《古今注·音乐》：“《雉朝飞》

者，犊沐子所作也。齐处士，湣、宣时人，年五十，无妻。出薪于野，见雉雄雌相随而飞，意动心悲。乃作朝飞之操，将以自伤焉。”“可怜”句是有感于少女过时不嫁，联系下面两句来看，“惜馀芳”而“泪满衣”，正是青春虚度的慨叹。

[11] “苏溪”，浙江省义乌县附近有苏溪。“亭”，长亭，旅客休息之所。

[12] “草漫漫”，作者见春草而有“天涯芳草”的感触。“谁”，指所怀念的远方之人。“十二阑”，即阑干十二曲。乐府古辞《西洲曲》：“楼高望不见，尽日阑干头。阑干十二曲，垂手明如玉。”

[13] “汀（音厅）”，水岸平地。末两句写作者想象他所念之人处在饶有诗意的环境里。

司空曙

司空曙，字文明[1]，广平（今河北省永年县附近）人。登进士第，贞元中官水部郎中、终虞部郎中。诗见《全唐诗》。

在“大历十才子”里，司空曙的才力和李端相仿佛，比不上卢纶，而高出于钱起、郎士元。诗的内容也很贫乏，题材也很单调，但常有些朴挚真率的词句，突破了那一伙诗人的习惯风格，例如《江村即事》，以及“乍见翻疑梦，相悲各问年”（《云阳馆与韩绅宿别》），“他乡生白发，旧国见青山”（《贼平后送人北归》）等。他还能把几件客观事物不露痕迹地组织在一处，让它们互相烘托而又联合，显示出一种情景，就像“雨中黄叶树，灯下白头人”（《喜外弟卢纶见宿》），“远山芳草外，流水落花中”（《题鲜于秋林园》）；那些事物都不是靠有力的动词来联系，而只由“中”、“下”、“外”等字轻轻淡淡地搭线，来增添效果，加深含蕴。

云阳馆与韩绅宿别[2]

故人江海别，几度隔山川。乍见翻疑梦，相悲各问年。孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟[3]。更有明朝恨，离杯惜共传。

江村即事

钓罢归来不系船[4]，江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。

喜外弟卢纶见宿[5]

静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人[6]。以我独沉久，愧君相见频[7]。平生自有分，况是蔡家亲[8]。

[1] 《新唐书》卷二百零三、《全唐文》卷六百九十符载《剑南西川幕府诸公写真赞》都作“文初”。但同时人和他唱酬大多称为“文明”，如卢纶《春日忆司空文明》、李端《杂歌呈郑锡司空文明》、《秋日旅舍别司空文明》、《江上喜逢司空文明》。照古人“名字相应”的习惯（参看钱大昕《潜研堂文集》卷七《答问》、王引之《王文简公文集》卷三《春秋名字解诂叙》），也许“明”比“初”和“曙”来得“义相比附”。《说文》逸文就说“曙，旦明也”（《文选》李善注《魏都赋》、《七发》、谢灵运《越岭谿行》引）。

[2] “云阳”，旧县名，在今陕西省泾阳县境内。“韩绅”，据《全唐诗》注云：“一作韩升卿。”韩愈《虢州司户韩府君墓志铭》：“（睿素）有子四人，最季曰绅卿，文而能官。”绅卿是韩愈的叔父，与司空曙同时，曾在泾阳（在今陕西省泾阳县境内）做县令。

[3] “湿”，一作“深”。

[4] “系船”，船停泊后用缆索把船系在岸上。此诗以“不系”二字为线索，直贯三、四两句。

[5] “见”，一作“访”。

[6] 这两句用雨中树叶的萎黄来比拟灯下两人容颜的衰老。参看韦应物《淮上遇洛阳李主簿》：“窗里人将老，门前树已秋。”又白居易《途中感秋》：“树初黄叶日，人欲白头时。”

[7] 这两句说自己长久地孤独沉沦，多承卢纶常来看顾。

[8] 这两句是“相见频”的理由：既是知心朋友，又是亲戚。“自有分（读去声）”，情谊、投契之意。参看潘岳《金谷集作诗》：“投分寄石友。”“蔡家亲”，即表亲，用羊祜为蔡邕外孙故事。

皎然

皎然，字清昼，本姓谢，长城（今浙江省长兴县）人，出家为僧，久居吴兴杼山妙喜寺。有《皎然集》，一名《杼山集》。

在唐代和尚里，他的文名最高；他自夸是谢灵运、谢朓的子孙：“我祖文章有盛名。”[1]人家因而推重他说：“实不忝江南谢之远裔。”[2]韦应物和他是唱酬的诗友，刘禹锡在童年就被他赏识，传说李端也曾从他读书[3]。

唐代诗人有论诗专著，流传下来的寥寥无几。皎然的《诗式》是其中最像样的一种[4]。他树立了像“四不”、“二要”等等标准，但不必以此责望他的创作实践能否符合他自己的理论。他的议论里有一点是有助于了解他的作品的：他反对陈子昂以来对六朝诗歌的鄙弃和抹煞[5]。他所擅长的五言诗风格上也很接近六朝诗里那种清淡轻松的篇章，例如下面选的《寻陆鸿渐不遇》，和谐而流动，极像六朝的具备律诗声调的五言古。

像一般和尚的诗集一样，《皎然集》以山水游赏、宗教经验和生活为主要内容。但是，唐代和尚的诗歌题材似乎还没有像宋、明和尚的那样束缚、拘谨。佛教

是“戒杀”的，而唐代和尚往往作诗表扬边塞战争；佛教是要“断爱”、讲苦行的，而唐代和尚往往在诗里设想男女爱情或描写对声色的欣赏。皎然就写过《拟长安春词》、《效古》（七言）、《观李中丞洪二美人唱歌轧筝歌》、《塞下曲二首》、《从军行五首》等诗；像《从军行五首》其二“战苦军犹乐，功高将不骄 ”那一联可以说是极精炼地写出了理想中的边防将士的气魄和品格。

寻陆鸿渐不遇[6]

移家虽带郭，野径入桑麻。近种篱边菊，秋来未着花。扣门无犬吠，欲去问西家[7]。报道："山中去，归时每日斜[8]。"

[1] 《述祖德赠湖上诸沈》。《唐才子传》卷四说他是谢灵运十世孙。

[2] 赞宁《高僧传三集·皎然传》。参看《高僧传 》卷三《飞锡传》、卷十五《灵澈传》、《道标传》，又契嵩《镡津文集》卷十七《三高僧诗》第一首。

[3] 刘禹锡《刘宾客文集》卷十九《澈上人文集纪》；《唐才子传》卷四说李端"少时居庐山，依皎然读书"，大约是从李端《忆皎然上人》、《送皎然上人归山》诗里"未得从师去"、"门人流泪厌浮生"那些句子的猜测。

[4] 王夫之《夕堂永日绪论》内编偏激卤莽地骂皎然讲的诗法是"死法"，是诗评里最下劣的一"派"，是"心死"的表现。他显然忽视了《诗式》里一些原则性的大议论，也很可能没有看到五卷本的《诗式》。

[5] 《诗式》卷三论卢藏用《陈子昂集序》、卷五论"降杀齐梁"。

[6] "陆羽"，字鸿渐，竟陵（今湖北省天门县）人，又号竟陵子。著《茶经》。这诗前四句写境，后四句写"寻"和"不遇"。通首不用对偶，平仄合律，是所谓"散律"。

[7] "欲去"，想离去。"问西家"，还是到西边邻舍去问问吧。

[8] 末两句系"西家"的答话。"归时每日斜"，一作"归来日每斜"。

卢纶

卢纶（748—799？），字允言，河中蒲（今山西省永济县）人。早年避安史之乱，客居鄱阳。曾为河中元帅府判官。诗见《全唐诗》。

卢纶是“大历十才子”之一，集中以送别酬答为多，也工于写景。但是像《塞下曲》等苍老的小诗和《腊日观咸宁王部曲娑勒擒虎歌》雄放的长篇，是其他大历才子的作品里所少有的。

和张仆射塞下曲[1]

一

林暗草惊风[2]，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中[3]。

二[4]

月黑雁飞高，单于夜遁逃[5]。欲将轻骑逐[6]，大雪满弓刀。

晚次鄂州[7]

云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程[8]。估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生[9]。三湘衰鬓逢秋色[10]，万里归心对月明[11]。旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声[12]？

山店[13]

登登山路行时尽，决决溪泉到处闻[14]。风动叶声山犬吠，一家松火隔秋云[15]。

[1] “张仆射（音夜）”，即张延赏，唐德宗贞元三年（787）官至左仆射同平章事。卢纶答和此诗时，正在浑瑊镇守河中的幕府中当幕僚。“塞下曲”，见王昌龄《塞下曲》注〔1〕。卢纶和诗共有六首，这是第二首。

[2] 这句本“风从虎”的传说，风吹草动，以为有虎。用“惊风”二字造成猛虎出现的气氛。

[3] 这两句用李广的故事。《史记·李将军列传》：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石，没镞，视之，石也。”“平明”，清早。“白羽”，箭杆上的白色羽毛，此处作为箭名。“没”，陷入。“棱”，棱角。

[4] 这诗原列第三首；又见钱起集中。

[5] “单于”，古时匈奴最高统治者的称呼。

[6] “轻骑”，轻装快速的骑兵。

[7] 题下原注：“至德中作。”“至德”，唐肃宗年号（756—758）。卢纶避安史之乱在南行途中写了这首诗。“鄂州”，在今湖北省武汉市武昌地区。

[8] “汉阳城”，在汉水南岸，鄂州之西，故址在今湖北省武汉市汉阳地区。这两句说天气晴明，远望已见汉阳的城郭，但明天才能到达，今晚只能停泊在鄂州。“一日”，一本作“半日”，似较切实际。

[9] “估客”，商人。“舟人”，船家。

[10] “三湘”，指湖南的湘潭、湘乡、湘阴（一说指入洞庭湖三水而

言）。由鄂州再上去便是三湘地方。

[11] 这一句说家乡（蒲）有万里之遥，对月思家，归心更切。

[12] 末句是自问的语气，言不堪再听此声。

[13] 本篇一作王建诗。

[14] “登登”，形容上山的履声。“行时尽”，走完了登山之路。“决决”，溪泉下流之声。

[15] “松火”，即松明之火。古代山中缺少油烛时，劈松木代烛，叫松明。“一”，一作“几”。

于鹄

于鹄，大历、贞元间人，曾在汉阳（在今湖北省武汉市）山中居住[1]，荆南、襄阳一带常有他的游踪。《全唐诗》存其诗约七十首，其中三分之一都是有关和尚或道士的作品。《塞上曲》、《出塞》、《巴女谣》等比较有现实气息，表现的手法颇为冷隽。

江南曲[2]

偶向江边采白蘋[3]，还随女伴赛江神[4]。众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人[5]。

巴女谣

巴女骑牛唱竹枝，藕丝菱叶傍江时[6]。不愁日暮还家错，记得芭蕉出槿篱[7]。

[1] 《买山吟》：“买得幽山属汉阳。”

[2] 《古今乐录》中《江南弄》七曲之一名《江南曲》。宋郭茂倩《乐府诗集》卷五十编入《清商曲辞》。梁柳恽《江南曲》属于闺怨一类的诗，于鹄的这首诗和它有近似之处。

[3] “白蘋”，隐花植物的一种，生于浅水中，五月开白花。

[4] “赛江神”，迎江神赛会，祈求降福。“江神”、“海神”和“水神”，古时都设有庙宇祀奉。

[5] “金钱”，古人卜卦的一种工具。把金钱掷在地上，看它的仰覆次数，占问行人吉凶和归期远近。金钱卜相传从汉代京房起盛行于世。这两句是说这个随伴赛会的女子一心记挂着出远门的丈夫，心事又不肯让人知道，只偷偷地占卜。

[6] 这两句说在川江上菱叶铺展水面，附近口唱民歌的骑牛姑娘放牧归家。“竹枝”，《竹枝词》，民歌。

[7] “槿”，木槿，落叶灌木，花有红、白、紫等色。这两句说尽管暮色苍茫，却不愁错认家门，因为家门前高出槿篱的阔叶芭蕉丛是明显标志，十分惹人注意，依然记得。唐代诗人为了表现景物之间高低远近的层次和动静对比，炼句喜欢用“出”字传神，如“蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里”（王维《寒食城东即事》）。宋叶绍翁诗《游园不值》“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，正是从唐诗的修辞中得到了借鉴。

胡令能

胡令能，贞元（785—805）、元和（806—820）间人，生平事迹已不可详考，只知道他年少时是一个手工工人（“少为负局锼钉之业”），所以在他有诗名以后远近人还叫他做“胡钉铰”。后来他喜欢《列子》，又受禅学影响，隐居圃田[1]。他的诗只流传下来四首，都见《全唐诗》。下面选的是他歌咏妇女劳动的一首。

咏绣障[2]

日暮堂前花蕊娇，争拈小笔上床描[3]。绣成安向小园里，引得黄莺下柳条[4]。

[1] 事迹均见《唐诗纪事》卷二十八。

[2] “绣障”，即绣屏风。这首小诗赞叹妇女精美的刺绣巧夺天工。

[3] “花蕊娇”，花朵艳丽。指屏风上的花样，所以下面接着说握笔描图。“床”，绣架。

[4] “安”，摆，安置。音、义同于今天的口语。这两句是说绣好的屏风摆在花园里，由于绣得栩栩如生，逗引绿柳上的黄莺儿也飞向“花丛”。

李约

李约（751—810？），字存博，号萧斋，唐宗室。元和中仕为兵部员外郎，后弃官隐居。著有《东杓引谱》一卷。他的诗集已佚，《全唐诗》存其诗十首。《唐才子传》说他“心略不及尘事”，从下面所选小诗看来，也不尽然。

观祈雨[1]

桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙前[2]。朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦[3]。

[1] 天旱求雨是旧时的迷信活动。这首小诗，写作者在观看求雨时所产生的感慨，从一个侧面暴露了地主阶级思想的丑恶。

[2] 这两句写干旱严重，影响到了衣食问题因而祈雨。“水庙”，临水的神庙。所谓龙王管天下雨，纯属虚构。汉代唯物主义思想家王充早就不信这种鬼话，他在《论衡》的《龙虚篇》、《乱龙篇》里批判了董仲舒“设土龙以招雨”的虚妄。唐传奇《柳毅传》、《续玄怪录·李靖》也写了龙王与降雨的关系，是社会现实的折射。

[3] 这两句写地主官僚之家，只图寻欢作乐，害怕天雨不能观看歌舞。“咽”，声塞，嘶哑，指乐器受潮声音不嘹亮。

吕温

吕温（771—811），字和叔，一字化光，河中（今山西省永济县）人，一作东平（今山东省泰安）人。吕谓之子。唐德宗贞元十四年（798）进士。他和韦执谊最早参加王叔文等进步政治集团，也最为王叔文所重视，很快升为左拾遗。后以侍御史的名义被派往吐蕃，宪宗元和元年（806）才回京。王叔文党失败，刘禹锡、柳宗元等贬谪边远地区，吕温以尚在吐蕃得免于贬谪，进户部员外郎。和窦群、羊士谔友善。群为中丞，荐温为御史，由于宰相李吉甫忌才，终于被贬为道州刺史，转衡州，死于任所。年仅四十。有《吕衡州集》（一作《唐吕和叔文集》）。

吕温的政治才能，柳宗元是很佩服的。柳集中有《衡州刺史东平吕公诔》，又有《祭吕衡州温文》，他的《哭吕衡州》诗有“衡岳新摧天柱峰，士林憔悴泣相逢”之句，并在祭文中说“道大艺备，斯为全德”，对吕做了很高的评价。《旧唐书·吕温传》说他“天才俊拔、文采赡逸”。吕集中《凌烟阁功臣颂》、《张始兴画赞》、《移博士书》等篇，传诵最广。清人王渔洋《香祖笔记》说吕温“诗非所长，赞颂时有奇逸之气”。

贞元十四年旱甚见权门移芍药[1]

绿原青垅渐成尘[2]，汲井开园日日新[3]。四月带花移芍药，不知忧国是何人！

道州将赴衡州酬别江华毛令[4]

布帛精粗任土宜，疲人识信每先期[5]。今朝别后无他嘱，虽是蒲鞭也莫施[6]。

闻砧有感[7]

千门俨云端，此地富罗纨[8]。秋月三五夜，砧声满长安。幽人感中怀，静听泪汍澜[9]。所恨捣衣者，不知天下寒[10]。

[1] “贞元”，唐德宗李适年号。“贞元十四年”，即公元798年。这首诗谴责封建统治阶级只知种芍药自己观赏，不管人民的生活。“权门”，掌政权的大官僚。

[2] 这句指农田因水利失修，遇到大旱，竟成一片干土。

[3] 这句说权门的花园因得到井水灌溉，一天一个样子。

[4] 吕温从道州改贬为衡州刺史，临别，江华毛令有诗相赠，这是他的答诗。诗题下原有注云：“此人好书破百姓布绢头及妄行杖。”诗中对毛令的苛刻虐民行为，加以规戒。可以想见吕温平日治理地方的主张和作风。

[5] 上句说地方不同，布帛有精有粗，税赋不可过于苛刻。“疲人”，指贫苦的人民。“识信”，看出征兆之意。“信”，验也。“每先期”，是说“疲人”往往提前准备和缴纳税赋。

[6] “蒲鞭”，以蒲草做鞭子打人是不痛的，不过略示惩罚而已。《后汉书·刘宽传》：“吏人有过，但用蒲鞭罚之。”吕温劝江令连蒲鞭也不要用，比刘宽更宽。

[7] “砧”，捣衣石。“闻砧”，指听到捣衣声。梁朝何逊《赠族人秣陵兄弟》诗：“砧杵鸣四邻。”

[8] “千门”，门户众多，指都城所在。“俨云端”，写富贵之家的高楼峻阁。“富罗纨”，富贵之家锦绣丝织的衣物极多，所以说“富罗纨”。

[9] “静听”，一作“静思”。“汍澜”，泪水纵横貌。

[10] “捣衣者”，此处借指富贵之家的主人。这些人大都在朝中有官职，是管百姓同时也是吃百姓的人。他们在享受美衣美食之馀却不想了解一下天下百姓的饥寒，这就是幽人悲叹的原因。

顾况

顾况（725—814），字逋翁，晚年又自号悲翁[1]。苏州人，一说海盐（今浙江省海盐）人。至德二年（757）进士，任著作郎，以作《海鸥咏》讽刺权贵，被贬饶州司户。后隐居茅山，称“华阳真逸”。诗见《全唐诗》。

顾况的诗着重内容，不以文词华丽求胜。他虽然深受道家出世求仙思想的影响，却写了很多有积极意义的作品，对被剥削被迫害的人民表示同情，对不合理的风俗制度寄寓愤慨[2]。在表现方法上，他不避俚俗，搀杂口语，句法综错流动。皇甫湜为他诗集作序，就说他“偏于长歌逸句，……非常人所能及”。

行路难[3]

君不见担雪塞井空用力，炊砂作饭岂堪食。一生肝胆向人尽，相识不如不相识[4]。冬青树上挂凌霄，岁晏花凋树不凋[5]。凡物各自有根本，种禾终不生豆苗。行路难，行路难，何处是平道？中心无事当富贵，今日看君颜色好[6]。

囝[7]

囝，哀闽也。

囝生闽方，闽吏得之，乃绝其阳[8]。为臧为获，致金满屋。为髡为钳，如视草木[9]。天道无知，我罹其毒。神道无知，彼受其福[10]。郎罢别囝，吾悔生汝。及汝既生，人劝不举。不从人言，果获是苦[11]。囝别郎罢，心摧血下[12]。隔地绝天，及至黄泉，不得在郎罢前[13]。

古离别[14]

西江上，风动麻姑嫁时浪[15]。西山为水水为尘，不是人间离别人[16]。

过山农家[17]

板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。莫嗔焙茶烟暗[18]，却喜晒谷天晴。



[1] 《听刘安唱歌》：“悲翁更忆太平年。”《八月五日歌》：“悲翁回首望承明。”

[2] 例如《上古之什补亡训传十三章》以“悯农”（《上古》）开始，以“怨奢”（《采蜡》）结束。中间《囝》一章对闽地不人道的绝阳为阉奴的制度表示痛恨。

[3] “行路难”，乐府《杂曲歌》名。见李白《行路难》注〔1〕。顾况本集《行路难》只二首，《乐府诗集》及《全唐诗》各收有三首。这里所选的一首在《乐府诗集》中列为第三首，《全唐诗》列为第一首。

[4] 这四句用“担雪塞井”、“炊砂作饭”来比喻自己热心待人，徒劳无功。

[5] 这两句用“岁晏不凋”的冬青树来比喻有操守和气节的人，用攀援树木的凌霄花来比喻依附权势的人。

[6] 这两句说那些有操守的人，心安理得，外表显得泰然怡然，容光焕发。“当”，即“安步当车、晚食当肉”的“当”，犹言“算作”。“君”，指“中心无事当富贵”的那些人。

[7] 这首诗以同情的态度写唐代被掠卖作奴隶的人的痛苦。闽地（今福建省）在当时还盛行一种掠卖奴隶的风俗，作者在诗中予以讽刺和控诉。这是《上古之什补亡训传十三章》中的第十一章。原序自注：“囝，音蹇，闽俗呼子为囝，父为郎罢。”

[8] “绝”，割断。“阳”，男性生殖器。

[9] 这四句说囝做了奴隶，为主人生产，积聚了许多财物，他自己却受着罪犯的待遇，被人轻贱。“臧获”，古代对奴婢的贱称。扬雄《方言》卷三：“荆、淮、海、岱、杂齐之间，骂奴曰臧，骂婢曰获。齐之北鄙，燕之北郊……亡奴谓之臧，亡婢谓之获。”“髡（音坤）”，剃去头发。“钳”，用铁圈套在颈上。“髡钳”，是古代刑罚，也是奴隶身分的标志。

[10] 这四句说天和神都是无知的，他们使无辜的被压迫者受害，却让残暴的压迫者得福。“罹（音离）”，遭遇。“毒”，害。

[11] 从“吾悔生汝”以下五句都是父亲对儿子说的话。“不举”，不养育。“人劝不举”，别人劝说把孩子弄死。“是苦”，指做奴隶的痛苦。

[12] “摧”，伤。“血”，血泪。

[13] 末三句是儿子的话，说从此隔绝，只能待死后相见了。“黄泉”，地中之泉叫“黄泉”。人死埋葬地下叫“黄泉之下”。“及至黄泉”，就是一直到死的意思。

[14] “古离别”，古乐府《杂曲歌》旧有此题，向来写这个题目的诗，无非描写男女别离之苦。顾况这一首只是借麻姑故事，指出人间的生离死别正如自然界的沧桑变化，是无可避免的事，只有幻想世界的神仙可能有不同的经历。诗中不作悲苦怨叹之词，不写具体的离别情事，反而写了一个“不是人间离别人”的麻姑，写法别致；同时它语言简括，音节谐美，也吸引读者。

[15] “西江”，指长江。元稹《相忆泪》诗：“西江流水到江州，闻道分成九派流。”也是称长江为西江。“麻姑”，传说中的古仙女，出身在建昌（今江西省奉新县西），今江西南城县有麻姑山，相传是麻姑得道处。《神仙传》叙述她在东汉桓帝时曾与另一仙人王方平同降临蔡经家。她自言三次见到东海变为桑田，并说见蓬莱山下海水变浅，只及往日的一半，或许又要成为陆地。“麻姑嫁时”，指遥远的古代。这两句说西江的风浪看来和往古无异。

[16] “西山”句说水陆变迁，就是沧海变桑田的意思。“西山”，当是指江西南昌的西山，王勃《滕王阁》诗“珠帘暮卷西山雨”，即此山。本篇提到的“江”、“山”彼此挨近，又都距离传说中麻姑的故乡和得道处不远，不是泛指。末两句大意说：从麻姑嫁时以来，世界几经沧桑，麻姑却不曾经历人间的那种离别。世人幻想出有婚嫁而无离别的神仙生活，正是因为无法避免现实中的离别之苦才拿空想来作安慰。

[17] 本篇一作张继诗，题为《山家》。

[18] “嗔（音郴）”，生气，嫌怨。“焙茶”，用微火烘烤茶叶。

孟郊

孟郊（751—814），字东野，湖州武康（今浙江省武康县）人。四十六岁才中进士，曾任溧阳尉、协律郎等职。他一生穷愁潦倒，不苟同流俗。所以虽有韩愈、李翱、李观等人为之揄扬，却始终未能免于饥寒冻馁[1]，被人称之为“寒酸孟夫子”[2]。六十四岁时赴山南西道任官，行至阌乡暴卒。由于他性格耿介孤直，死后大家送他的谥号是“贞曜先生”。有《孟东野集》。

孟郊所处的时代，正是唐代中央政权已经衰落，统治阶级内部矛盾重重，朝廷则宦官专权，四方则藩镇割据，争权夺利，斗争不已。战乱给人民带来了深重的灾难。孟诗《伤春》云：“两河春草海水清，十年征战城郭腥。乱兵杀儿将女去，二月三月花冥冥。”所说乱兵，就是藩镇的兵，在他们暴虐的摧残之下，人民陷入了浩劫之中。

孟郊存诗四百馀首，其中绝大多数是倾诉穷愁孤苦的作品。他的朴质而深挚的诗风，在当时是别开蹊径而富于创造性的。他苦心孤诣，惨淡经营，以白描的手法抒情写景，却能达到深刻、生动的境地。苏轼赞美他“诗从肺腑出，出辄愁肺腑”[3]，是很恰当的。

由于他一生困顿，社会地位较低，对当时贫富悬殊

现象有所愤慨，也有所抗议，并在他的诗歌中有所表现。例如本书所选《织妇辞》、《寒地百姓吟》即是。这些诗感情真实，诉说了封建社会的罪恶，可以说是苦难的劳动者的呼声。

孟郊的诗，语言缺乏藻饰，也不讲求音韵的谐和、响亮。但大都表达了作者发自内心深处的情感。看来，他是有意矫正大历以来内容空洞、格调平庸的诗风，并获得了诗歌创作上的独特成就。

游子吟[4]

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖[5]。

织妇辞[6]

夫是田中郎，妾是田中女。当年嫁得君，为君秉机杼[7]。筋力日已疲，不息窗下机。如何织纨素，自着蓝缕衣[8]。官家牓村路，更索栽桑树[9]。

闻砧[10]

杜鹃声不哀，断猿啼不切[11]。月下谁家砧，一声肠一绝。杵声不为客，客闻发自白[12]。杵声不为衣，欲令游子悲[13]。

古怨别

飒飒秋风生[14]，愁人怨离别。含情两相向，欲语气先咽。心曲千万端[15]，悲来却难说。别后惟所思，天涯共明月[16]。

寒地百姓吟[17]

无火炙地眠，半夜皆立号[18]。冷箭何处来，棘针风骚骚。霜吹破四壁，苦痛不可逃[19]。高堂捶钟饮，到晓闻烹炮[20]。寒者愿为蛾，烧死彼华膏。华膏隔仙罗，虚绕千万遭[21]。到头落地死，踏地为游遨[22]。游遨者是谁？君子为郁陶[23]！

[1] 见李翱《荐所知于徐州张仆射（建封）书》：“郊穷饿不能养其亲，周天下无所遇。”

[2] 刘叉《答孟东野》。

[3] 苏轼《读孟东野诗》。

[4] 题下自注：“迎母溧上作。”

[5] “寸草”，象征子女。“心”，草木的茎干也叫做心。“心”字双关。“三春晖”，春天的阳光，象征贫寒人家的母亲对子女的关心。这两句说子女对母亲的心意，不能报答母亲对子女的爱于万一。

[6] 这首诗写织妇辛苦，织成的绢绸都被官府征去；表现了官府对农民的繁重剥削。

[7] “秉”，操持。

[8] 这两句是对不公平的现象提出质问：织妇天天织绢绸，为什么自己身上却只能穿着破旧的衣裳？“纨素”，白绢。“蓝缕衣”，敝旧衣服。

[9] 末两句说官府在路旁贴了告示，命令农家添种桑树，以饲养更多的蚕，产更多的丝，织成更多的纨素。“牓”，同“榜”。

[10] “砧”，砧声，即捣衣声。见沈佺期《古意呈补阙乔知之》注〔4〕。

[11] 这两句说比之砧声，杜鹃的啼声和孤猿的啼声都算不得哀切。

[12] 这两句说杵声（即砧声）原不为羁客而发，但羁客听了，自会牵动乡愁。“杵”，捣衣木棒。

[13] 末两句说仿佛杵声不在捣衣，而在声声呼唤游子（客）归来。

[14] “飒飒”，风声。

[15] “心曲”，心事。

[16] 末两句语意本谢庄《月赋》“隔千里兮共明月”。

[17] 明弘治本题下原注：“为郑相其年居河南，畿内百姓，大蒙矜恤。”

[18] “炙地”，烧地。这两句说穷苦的劳动人民，屋子里没有炉火，只在临睡前，用柴火烘热地面，然后睡在烘热的地方。夜半，烘过的地方也冷了，都冻得站起来叫冷。

[19] “冷箭”、“棘针”、“霜吹”，都是指从破壁吹进来的冷风。“骚骚”，风声。

[20] 这两句写富贵人家夜宴时敲钟，烹烧食物的香气到天亮时还氤氲不散。与前面寒地百姓寒冷难耐、痛苦立号的情况恰成强烈对比。

[21] 这四句说寒者宁愿做扑灯蛾被烧死。可惜富贵人家的灯烛也被纱罗阻挡，无法挨近。这里借飞蛾比喻寒夜百姓求生不能、求死不得的悲惨境况。“华膏”，饰有华彩的灯烛。“仙罗”，指罗幔。

[22] 这两句写飞蛾终于落地而死，为游乐者所践踏，暗示统治阶级对穷苦的老百姓的死生毫不关切。

[23] “郁陶（音遥）”，此处是悲愤积聚之意。

张碧

张碧，字太碧，德宗贞元时人。孟郊《读张碧集》诗云："天宝太白殁，六义已消歇。大哉国风本，丧而王泽竭。先生今复生，斯文信难缺。下笔证兴亡，陈词备风骨。高秋数奏琴，澄潭一轮月。谁作采诗官，忍教不挥发。"[1]推崇备至。张碧崇拜李白，他的名和字就是学着李白的样子起的。他的七言歌行确有像李白处。孟郊称赞他的诗，似乎更重视其内容有关兴亡，能反映现实。可惜流传的不多，只能见其一斑。《全唐诗》录存张碧诗仅十六首。下面所选的《农父》一首，该是属于孟郊心目中古代采风者所当重视的那一类。

农父[2]

运锄耕劚侵晨起[3]，陇亩丰盈满家喜。到头禾黍属他人，不知何处抛妻子！

[1] 据四部丛刊本《孟东野集·读张碧集》。《全唐诗》张碧小传引此诗少“大哉国风本，丧而王泽竭”及“谁作采诗官，忍教不挥发”四句。

[2] 这首诗写农民辛勤耕种，幸而丰收在望，一家都得安慰。但是丰收并不能保证生活得到改善，说不定到头来，所有的收获都进了剥削者的腰包，还可能遭遇更大的不幸，免不了抛妻撇子。这是封建社会农民常有的情况，作者不过如实地揭露出来罢了。

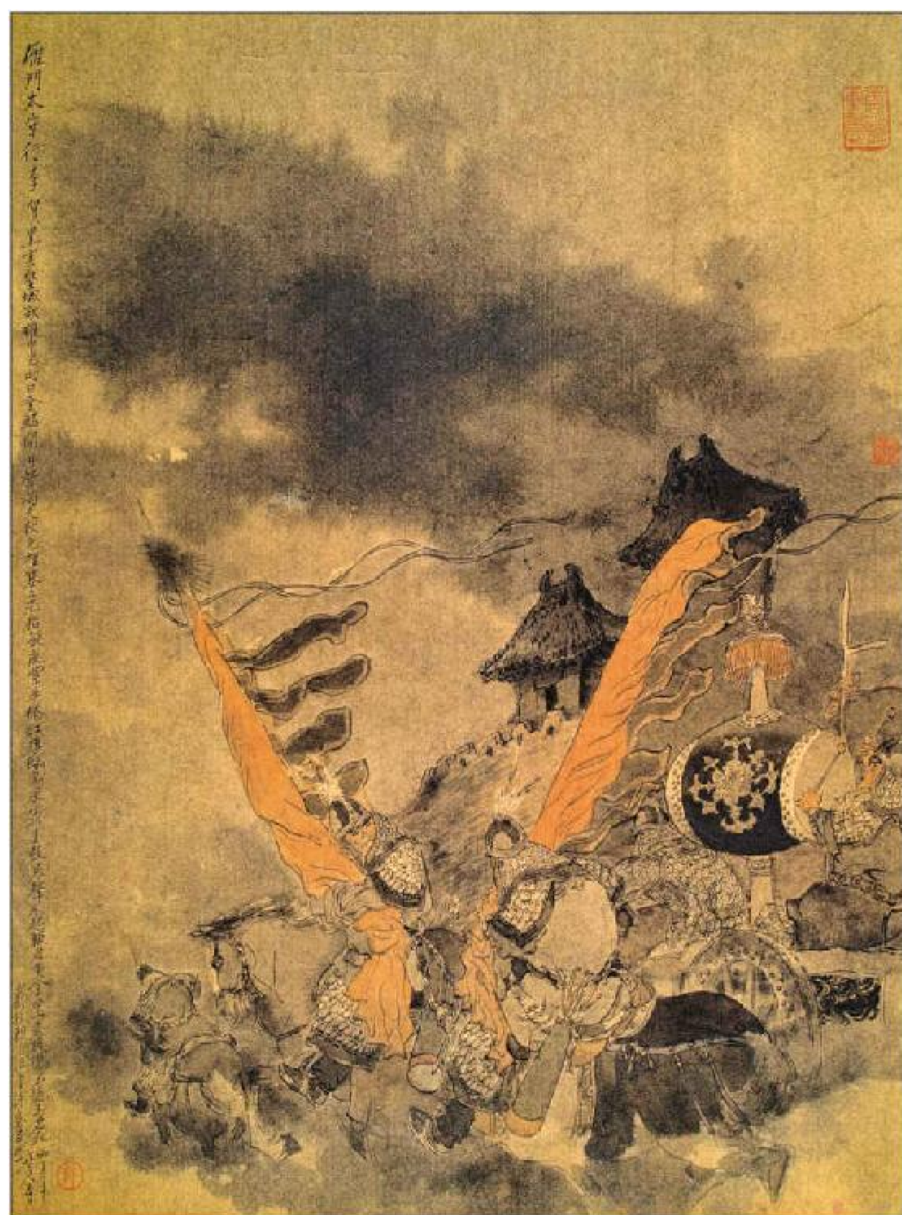
[3] “劚”，砍，斫。

李贺

李贺（790—816），字长吉，福昌（今河南省宜阳县）人。尝自称陇西人，是指李姓的郡望而言。唐朝人重视进士出身，李贺因为父亲名晋肃，“晋”、“进”同音，排挤他的人就说“父名晋肃，子不得举进士”[1]，使他无法应试，堵塞了仕进之路，仅做过奉礼郎的小官。奉礼郎的职务是在宗庙掌管君臣版位，祭祀时向导跪拜仪式。他对这种低微的差事很不满意，时时发出愤懑不平之声[2]。传说他作诗太刻苦，损坏了健康，死时才二十七岁。现存诗二百四十一首。李贺诗注本很多。清人王琦等三家评注《李长吉歌诗》较为详备。

李贺所经历的贞元、元和之际，正是藩镇割据，宦官专权，帝王昏暗无能，政治极端混乱的时代。这使得他的作品在抒写个人失意之感外，增添了对时事的感慨。集中《吕将军歌》讽刺朝廷以宦官统率军队，以致遭到藩镇的挫败，而有才能的人却弃置不用。又如《荣华乐》（一作《东洛梁家谣》），借东汉外戚梁冀的故事讽刺贵戚的骄奢淫逸。这些诗的进步意义都是十分明显的。李贺是唐宗室的后裔，到他那时，已经没有什么经济上的特权与保障，有时竟不免于饥寒[3]。生活地位的沦落，使得他的视线转向了下层劳动人民。在《感讽》（第一首）和《老夫采玉歌》中，对劳苦人民被剥

削的悲惨生活，寄予了深深的同情。



李贺《雁门太守行》

穷愁潦倒的际遇使李贺感到没有前途，悲愤抑郁之馀，他便刻意追求艺术上的创新，并深信这是凭借自己

的才华可以取得成功的。“唯留一简书，泥金泰山顶”（《咏怀二首》），就表明了他的决心与信心。

当时的诗坛正是韩、柳、元、白竞起争鸣的时代，李贺也力求在诗歌上别开生面，自成一家。他继承了《楚辞》的浪漫主义精神，又从汉魏六朝乐府及萧梁艳体诗多所汲取，搜奇猎艳，惨淡经营，以丰富的想象力和新颖诡异的语言，表现出幽奇神秘的意境，似乎真要做到像他自己所说的“笔补造化天无功”，要凌驾大自然而创造出新奇幽美的艺术境界。过分地相信个人的才力与想象，呕心沥血以从事创作，使得他的诗歌，色彩缤纷，天花乱坠，形成了自己的独创风格，并对中晚唐某些诗人发生过一些影响。但从另一方面说，李贺毕竟缺乏丰富的社会实践，而又不幸短命，使得他的诗歌所反映的生活面大受限制。有的诗虽不乏奇意警句，给人的感觉却是片断的，不完整的，特别是他有时过于标新立异，雕琢涂饰，把意思遮盖在层层的典故和词藻之中，使读者往往捉摸不到用意所在，或者竟产生误解、曲解，不能不说是他的严重缺点[4]。

李凭箜篌引[5]

吴丝蜀桐张高秋[6]，空山凝云颓不流[7]。江娥啼竹素女愁[8]，李凭中国弹箜篌[9]。昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑[10]。十二门前融冷光[11]，二十三丝动紫皇[12]。女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨[13]。梦入神山教神妪[14]，老鱼跳波瘦蛟舞[15]。吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔[16]。

雁门太守行[17]

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开[18]。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫[19]。半卷红旗临易水[20]，霜重鼓寒声不起[21]。报君黄金台上意，提携玉龙为君死[22]。

大堤曲[23]

妾家住横塘，红纱满桂香[24]。青云教绾头上髻，明月与作耳边珰[25]。莲风起，江畔春[26]，大堤上，留北人。郎食鲤鱼尾，与客猩猩唇[27]。莫指襄阳道，绿浦归帆少[28]。今日菖蒲花，明朝枫树老[29]。

梦天 [30]

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白[31]。玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌[32]。黄尘清水三山下，更变千年如走马[33]。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻[34]。

三月[35]

东方风来满眼春，花城柳暗愁杀人[36]。复宫深殿竹风起，新翠舞衿净如水[37]。光风转蕙百馀里，暖雾驱云扑天地[38]。军装宫妓扫蛾浅，摇摇锦旗夹城暖[39]。曲水漂香去不归，梨花落尽成秋苑[40]。

浩歌[41]

南风吹山作平地，帝遣天吴移海水[42]。王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死[43]？青毛骢马参差钱，娇春杨柳含缃烟[44]。筝人劝我金屈卮，神血未凝身问谁[45]？不须浪饮丁都护，世上英雄本无主[46]。买丝绣作平原君，有酒惟浇赵州土[47]。漏催水咽玉蟾蜍[48]，卫娘发薄不胜梳。羞见秋眉换新绿[49]，二十男儿那刺促[50]？

走马引[51]

我有辞乡剑，玉锋堪截云[52]。襄阳走马客，意气自生春[53]。朝嫌剑花净，暮嫌剑光冷[54]。能持剑向人，不解持照身[55]。

秦王饮酒[56]

秦王骑虎游八极，剑光照空天自碧[57]。羲和敲日玻璃声[58]，劫灰飞尽古今平[59]。龙头泻酒邀酒星[60]，金槽琵琶夜枨枨[61]。洞庭雨脚来吹笙[62]，酒酣喝月使倒行。银云栉栉瑶殿明[63]，宫门掌事报一更[64]。花楼玉凤声娇佇，海绡红文香浅清，黄娥跌舞千年觥[65]。仙人烛树蜡烟轻[66]，青琴醉眼泪泓泓[67]。

南园[68]

一

男儿何不带吴钩，收取关山五十州[69]？请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯[70]？

二[71]

寻章摘句老雕虫[72]，晓月当帘挂玉弓[73]。不见年年辽海上，文章何处哭秋风[74]？

三[75]

长卿牢落悲空舍[76]，曼倩诙谐取自容[77]。见买若耶溪水剑[78]，明朝归去事猿公[79]。

金铜仙人辞汉歌[80]并序

魏明帝青龙九年八月[81]，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人[82]，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载乃潸然泪下[83]。唐诸王孙李长吉遂作《金铜仙人辞汉歌》。

茂陵刘郎秋风客[84]，夜闻马嘶晓无迹[85]。画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧[86]。魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水[87]。衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老[88]。携盘独出月荒凉，渭城已远波声小[89]。

马诗[90]

一

此马非凡马，房星本是星[91]。向前敲瘦骨，犹自带铜声[92]。

二[93]

大漠沙如雪，燕山月似钩[94]。何当金络脑，快走踏清秋[95]。

三[96]

武帝爱神仙，烧金得紫烟[97]。厩中皆肉马，不解上青天[98]。

老夫采玉歌[99]

采玉采玉须水碧，琢作步摇徒好色[100]。老夫饥寒龙为愁，蓝溪水气无清白[101]。夜雨冈头食蓁子[102]，杜鹃口血老夫泪[103]。蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水[104]。斜山柏风雨如啸，泉脚挂绳青袅袅[105]。村寒白屋念娇婴，古台石磴悬肠草[106]。

昌谷北园新笋[107]

斫取青光写楚辞[108]，腻香春粉黑离离[109]。无情有恨何人见？露压烟啼千万枝[110]。

感讽[111]

合浦无明珠，龙洲无木奴。足知造化力，不给使君须[112]。越妇未织作，吴蚕始蠕蠕。县官骑马来，狞色虬紫须[113]。怀中一方板[114]，板上数行书。“不因使君怒，焉得诣尔庐？”[115]越妇拜县官：“桑牙今尚小。会待春日晏，丝车方掷掉。”[116]越妇通言语，小姑具黄粱[117]。县官踏飧去，簿吏复登堂[118]。

苦昼短[119]

飞光飞光[120]，劝尔一杯酒。吾不识青天高，黄地厚。惟见月寒日暖，来煎人寿[121]。食熊则肥，食蛙则瘦[122]。神君何在？太一安有[123]？天东有若木[124]，下置衔烛龙[125]。吾将斩龙足，嚼龙肉，使之朝不得回，夜不得伏。自然老者不死，少者不哭。何为服黄金，吞白玉[126]？谁是任公子，云中骑白驴[127]？刘彻茂陵多滞骨，嬴政梓棺费鲍鱼[128]。

猛虎行[129]

长戈莫舂，强弩莫抨[130]。乳孙哺子，教得生犳[131]。举头为城，掉尾为旌[132]。东海黄公，愁见夜行[133]。道逢驺虞，牛哀不平[134]。何用尺刀，壁上雷鸣[135]。泰山之下，妇人哭声[136]。官家有程，吏不敢听[137]。

巫山高[138]

碧丛丛，高插天，大江翻澜神曳烟[139]。楚魂寻梦风飔然，晓风飞雨生苔钱[140]。瑶姬一去一千年，丁香筇竹啼老猿[141]。古祠近月蟾桂寒，椒花坠红湿云间[142]。

[1] 见韩愈《昌黎先生集》卷十二《讳辩》。

[2] 《赠陈商》：“长安有男儿，二十心已朽。《楞伽》堆案前，《楚辞》系肘后。人生有穷拙，日暮聊饮酒。只今道已塞，何必须白首！……礼节乃相去，憔悴如刍狗。风雪直斋坛，墨组贯铜绶。臣妾气态间，唯欲承箕帚。天眼何时开，古剑庸一吼！”

[3] 参看《勉爱行二首送小季之庐山》（其二）及《长歌续短歌》。

[4] 参看：（一）鲁迅《且介亭杂文集·门外文谈》：“……而这些士大夫，又竭力的要使文字更加难起来，因为这可以使他特别的尊严，超出别的一切平常的士大夫之上。……李贺的诗做到别人看不懂，也都是为这缘故。”（二）张岱《琅嬛文集》卷一《昌谷集解序》。

[5] “箜篌引”，乐府旧题，属《相和歌·瑟调曲》。这首诗是作者听了李凭弹箜篌而写的赞美之词，或许是赠李之作。“李凭”，大约是当时以弹箜篌著名的梨园弟子，杨巨源《听李凭弹箜篌》诗说：“君王听乐梨园暖，翻到云门第几声。”“箜篌”，是一种弦乐器，又名空侯或坎侯。箜篌有多种，形状不一，李凭所弹的是竖箜篌。

[6] “吴丝蜀桐”，吴郡产蚕丝，蜀地产桐木，都是制造乐器的美材。这里“丝桐”即指箜篌。“张”，弦乐器紧起弦子来准备弹奏叫做“张”。“高秋”，就是暮秋，指阴历九月。这句说在暮秋时节弹奏起箜篌来（点明时间）。

[7] 这句说山里的云“颓”然不能飞起，“凝”而不能流动。《列子·汤问》有“秦青抚节悲歌，响遏行云”的话。这里也就是“响遏行云”的意思。

[8] “江娥”，一作“湘娥”，指传说中溺死在湘江成为水神的舜之二妃。参见前李白《远别离》注〔2〕。“素女”，也是传说中的神女。《汉书·郊祀志上》：“帝使素女鼓五十弦瑟。”这句是说乐声使得神女感动。

[9] “中国”，国的中央。李凭在京城，所以用“中国”点明他的所在地，和下文的“十二门”、“动紫皇”等语相贯。

[10] 这两句形容箜篌的声调。“昆山”，是产玉之地。“玉碎”、“凤凰叫”，形容乐声清亮；“芙蓉泣”、“香兰笑”，形容乐声时低沉、时轻快。

[11] “十二门”，长安城东西南北每一面各三门。这句是说乐声能使全城气候变得温暖。

[12] “二十三丝”，说明弦数。《通典》卷一百四十四：“竖箜篌，胡乐也，汉灵帝好之，体曲而长，二十二弦。竖抱于怀中，用两手齐奏，俗谓之擘箜篌。”“紫皇”，道教称天上最尊的神为“紫皇”。这里用来指皇帝。李凭本是供奉宫廷的乐人，这句诗点明他的身份。

[13] 这两句描写曲终时的声音。言乐声像惊天破石，引出一阵秋雨。“女娲炼石补天”的传说见《淮南子·览冥训》和《列子·汤问》。“逗”，引。

[14] “神妪”，《搜神记》卷四：“永嘉中，有神见兖州，自称樊道基。有妪号成夫人。夫人好音乐，能弹箜篌。闻人弦歌，辄便起舞。”所谓“神妪”，疑用此典。从这句以下写李凭在梦中将他的绝艺教给神仙，惊动了仙界。

[15] 这句典出《列子·汤问》：“瓠巴鼓琴而鸟舞鱼跃。”

[16] “吴质”，疑即吴刚。《酉阳杂俎》卷一：“旧言月中有桂，有

蟾蜍。故异书言月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”“露脚斜飞”，古人误以为露是像雨一样降落下来的，所以这里有“露脚斜飞”的想象。“寒兔”，月兔的传说产生很早，《楚辞·天问》已经提到月中有“顾兔”。这两句意思说箜篌声吸引了吴刚，使他不眠，直到露水浸湿月中的“寒兔”。

[17] “雁门”，古雁门郡占有今山西省西北部之地。“雁门太守行”，是乐府《相和歌·瑟调曲》旧题。汉古辞今存咏洛阳令王涣的一篇。六朝和唐人的拟作都是咏征戍之苦。本篇写将士边城苦战，抱为国捐躯的壮志。唐张固《幽闲鼓吹》说李贺把诗卷送给韩愈看，第一篇就是《雁门太守行》，为韩愈所称赏，时在元和二年（807）。

[18] “黑云”，形容出兵时尘头大起。“金鳞”，形容铁甲在日光下闪耀。“日”，一作“月”。

[19] “燕脂”，指暮色霞光。暮色渐深，云山都成紫色，即所谓“凝夜紫”，犹王勃《滕王阁序》所云“烟光凝而暮山紫”。“上”，一作“土”。一说长城附近泥土多紫色，所以称为“紫塞”。

[20] “易水”，古来称为易水的不止一条水，一般指北易水，源出今河北省易县北。这里不过是借用这个水名，不一定实指其地。荆轲《易水歌》云：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”“易水”可以引起这一联想，和本篇的悲壮情调相合。

[21] 这句是说夜寒霜重，鼓声不扬。

[22] “黄金台”，战国时燕昭王所筑。昭王曾置千金于台上，用来招聘天下的贤士。“玉龙”，剑的代称。传说晋初雷焕于丰城县得玉匣，内藏二剑，后入水变为龙。见郭震《古剑篇》注〔2〕。末两句是说报答君王重士的厚意，为君王死战。

[23] “大堤曲”，南朝乐府《襄阳乐》有“朝发襄阳城，暮至大堤宿。大堤诸女儿，花艳惊郎目”等语。《大堤曲》出于《襄阳乐》，内容多写男女相爱。梁萧纲首创这个题，唐代诗人仿作的较多。李贺这一篇最能出新。李贺本来擅长作乐府歌辞，本篇的情致和音节能继承南朝乐

府之美，再加上作者自己的色调，就表现出特点。

[24] “塘”，堤。这里“横塘”即指“大堤”，和崔颢《长干行》提到的横塘不是一地。“红纱”，指衣衫（夏季服装）。“桂香”，言香气如桂，不必理解为表示季节之词，和下文“莲风”不同。

[25] “绾”，系，挽。“青云教绾”，说挽成发髻是向青云学样的。“明月”，珠名。“珰”，耳饰名。

[26] “莲风”，夏季从莲叶或莲花之间吹来的风。“春”，在这里重在形容气候，不是指季节。这两句意思说水上的莲风吹来时，江边气候和畅如春，或指大堤上人的生活温暖和乐，充满着春的情调（联系下文所写男女爱情）。

[27] “鲤尾”、“猩唇”，都是美味，尤其是“猩猩唇”从古代以来就被认为珍品。《吕氏春秋·本味》：“肉之美者猩猩之唇。”“与客”，一作“妾食”，这里从《文苑英华》。这两句是留客之词。

[28] 这两句写女子担心离别，祝愿她所爱的人不要向襄阳那边去，因为见惯洲浦之间离去的船多，归来的船少。

[29] 末两句用比喻说明人是容易老的，应该珍惜目前相聚的日子。“菖蒲花”，比喻盛年。以菖蒲花形容年轻貌美，见于南朝乐府歌词《乌夜啼》。

[30] 本篇写梦中遨游天上。前四句写月宫，后四句写俯视地上海陆，见到沧桑变化。

[31] 这两句写初入月宫时所见。“兔”、“蟾（虾蟆）”，神话故事里住在月中的动物。屈原《天问》就提到月中有兔。《淮南子·览冥训》提到后羿妻姮娥偷吃神药，飞入月宫，化为蟾的故事。汉乐府《董逃行》“白兔捣药长跪虾蟆丸”，说的就是月中蟾兔。“泣天色”，言天色不明朗，老兔寒蟾为此愁惨（下文所写云遮露湿等景色给人阴冷的感觉）。“云楼”，高楼。“壁斜白”，诗人想象月中的楼阁是白色的，神仙的住处本有“玉阙”、“玉楼”之称。因为有云影斜遮，壁上只见“斜白”。“壁”指楼的表面。

[32] 上句说月亮带着晕，像被露水沾湿了似的。下句说月中和神女相遇。“珮”，即佩，是系在带上的饰物，用不同形状的一串玉块组成，走路时玉块互相撞击，发出声音。“鸾珮”，形容佩玉声像鸾鸟的鸣声悦耳。“桂香陌”，飘着桂香的路上。月中有桂树的传说，见《李凭箜篌引》注〔12〕。

[33] “三山”，指神仙家所说的海上三神山，即蓬莱、方丈、瀛洲。这两句说三神山下，海变陆，陆变海，变得很快，人间的千年在天上只像跑马一样迅速地过去了。《神仙传》：“麻姑谓王方平曰：‘接待以来，已见东海三为桑田。’”

[34] “齐州”，中州，即中国。中国境内分为“九州”，最早见于《尚书·禹贡》。上句说远望中国，九州小得像九个模糊的小点。“一泓”，一汪。下句说大海小得像只有一杯水。烟是容易消散的，杯水是容易干掉的，末两句也可能有暗示中州和大海都会顷刻改变的意思。

[35] 这是《河南府试十二月乐词》中的一首，写旧历三月长安的春景和皇家贵主游春的享乐生活。这种应试之作只重描写合题，但作者仍在诗中含蓄地寄寓了讽意。

[36] “柳暗”，指柳树阴浓色深。“愁杀人”，指春天将尽，使人惋惜。

[37] “新翠”句，谓舞衿（舞衣）的颜色和新竹相映明净如水。这两句借描写舞女写宫中行乐。

[38] “光风”，日光中的风。“转蕙”，摇动蕙草。“光风转蕙”是《楚辞·招魂》中的句子。蕙是一种香草，或指蕙兰（兰的一种），开花有香气。这两句说光风扑天扑地，无处不到，既暖雾又驱云，当然还散播蕙兰的香气。

[39] “宫妓”，宫中的歌舞女。“扫蛾浅”，淡淡地画眉。“夹城”，两层城墙，夹着行道。《雍录》：“开元二十年筑夹城，……可以达曲江芙蓉园，而外人不知也。”这两句写帝后或公主到宫外行乐，从宫中往曲江，经过夹城。随从的宫妓穿着军装，扛着旗旗。陈本礼《协律钩元》

说这里几句诗“咏宫伎军装随贵主（公主）修禊曲水（即曲江），盖唐时贵主每借征行以为翱翔游戏之举”。旧俗，三月三日到水边涤除不祥，作曲水流觞的游戏，叫做修禊（音系）。

[40] “苑”，指宜春苑，即曲江所在地。末两句说曲江把这些人的香气漂走了，一去不回。宜春苑转眼间就冷冷清清，成了“秋苑”了。意思说这种繁华逸乐不会长久。

[41] “浩歌”，这个词见于《楚辞·九歌》，在这里类似放歌或狂歌的意思。本篇提出人生不免于衰老、死亡，以及雄心壮志难得实现的感慨，归结到应该排除这些烦恼，把握住现实，珍重少壮有为的时刻。

[42] 这两句说世上一切都会有变化，山会平，海也会移。“帝”，指宇宙的主宰。“天吴”，水神。见杜甫《北征》注〔27〕。

[43] 这两句指出人寿有限，绝无例外。“王母”，即传说中的西王母。参见杜甫《同诸公登慈恩寺塔》注〔9〕。神话传说：王母所栽的仙桃三千年结一次果实（见《汉武帝内传》）。“千遍红”，桃花开了千次。“彭祖”，即彭铿，见屈原《天问》。他是传说中活到八百岁还未衰老的人。“巫咸”，传说中的古代神巫。诗人问：在过去悠长的时间里彭祖和巫咸死过几回了？诗人提出这奇特的问题，意在说明这些神仙似的人物也都会死。

[44] 这两句写游春和听乐饮酒。“参差钱”，指马身的连钱纹深浅不等。“骢马”、“连钱”，见岑参《走马川行奉送出师西征》注〔7〕和杜甫《丹青引赠曹将军霸》注〔12〕。“娇春”，妍美的春日。“缃”，浅黄色的绢。“缃”，一作“细”。这里依《文苑英华》。“含缃烟”，形容杨柳颜色浅黄，像藏着烟雾。

[45] “筝人”，指弹筝的女子。“屈卮（音支）”，一种有把的酒盏名。“神血未凝”，精神和血肉未聚合。这句紧接上句筝人劝酒说，酒醉时似形神分离，此身不知属谁，生死问题也就不纠缠在心上了。以上说即时行乐可以忘忧（其实是暂时麻醉）。

[46] 这两句仍接饮酒说。“浪饮”，纵酒，狂饮。“丁都护”，刘宋高

祖时的勇士丁旿官都护。参见李白《丁都护歌》注〔1〕。这里借指“世上英雄”。这两句呼唤并劝告说：丁都护呀！不必借酒浇愁了，世上英雄本来是没有什么主人的。“本无主”，含两层意思：一是英雄如果希望有一个爱贤士的帝王或权贵作主人（靠山），让他施展所能，只是空想，因为这样的“主”今世本来是没有的；二是英雄本不必求“主”，就是说自己的命运应由自己主宰，不靠他人。

[47] 这两句说如果向往招贤纳士的贵人，那只好为古代的平原君绣一幅丝像，或到他的墓上浇酒祭奠以示凭吊。“平原君”，战国时赵国的公子，名胜，封于平原，以好客著名。“赵州”，指赵国。以上这些话激励有志之士不必寄托希望于贵官的赏识，其实还是对自己说的。当时读书人求功名也须靠贵官的推荐，作者在这方面早已失望了。

[48] “漏”，即刻漏，古代计时器。它的基本构造是用甲乙两壶，甲壶盛水，水由小孔滴入乙壶。乙壶中有一浮标，上刻度数。浮标因乙壶里的水逐渐增加而逐渐上升，从上面刻的度数可以辨时刻。“玉蟾蜍（音蝉除）”，玉制的虾蟆，漏壶上的装饰物。这里所写的可能是以蟾口为甲壶的滴水口。作者《李夫人》诗有句云：“玉蟾滴水鸡人唱。”可以参考。也有在乙壶上安装张口虾蟆，做受水口。本属装饰，似无定式。“催”，指催促时间消逝。“咽（音业）”，指滴水声幽咽。全句说明在漏壶的滴水声中时间悄悄地溜走了。

[49] “卫娘”，指汉武帝的皇后卫子夫。《文选·西京赋》：“卫后兴于鬒发。”李善注引《汉武故事》：“上见其美发，悦之。”“秋眉”，指稀疏变黄的眉毛。“换新绿”，指画眉。画眉用黛，黛是青黑色，和浓绿相近。唐人形容眉色常用青、绿等字。李贺常用绿字，如《贝宫夫人》诗“长眉凝绿几千年”，《房中思》“新桂如蛾眉，秋风吹小绿”，皆是。这两句以美人衰老比英雄迟暮。

[50] “那”，何。“刺促”，烦恼。最后一句完全翻转过来，说二十岁的小伙子有什么刺促不安的？也就是说青年正是有为的时刻，用不着烦恼，应该乐观进取。

[51] “走马引”，古乐府题，一名《天马引》，属《琴曲歌》。相传作曲者名叫樗里牧恭，他在报仇杀人后逃亡中写此曲。本篇写一个意气

骄矜的“走马客”（剑客或豪侠之类）。唐诗人写豪侠的很多，大都是赞美之词，本篇却加以批评。

[52] “辞乡剑”，离开故处飞来的剑。传说宝剑能化龙而飞。见郭震《古剑篇》注〔2〕。“玉锋”，指剑锋白净如玉。“截云”，《庄子·杂篇·说剑》有“上决浮云”的话。这里用来形容剑的神奇。这两句述“走马客”夸耀他的宝剑。

[53] 这句形容走马客得意洋洋，态度骄傲。

[54] 这两句写这位走马客嫌恨他的剑长时洁白如玉，未曾沾血。怨自己不得机会表现他的勇武。

[55] 最后两句批评这走马客，也是批评一般剑客、豪侠只能用剑去杀人，却不晓得利用这剑照一照自己。意思就是说作为宝剑的主人，该自己度量是不是真正的英雄。一般豪侠只知为报私恩私怨去拚命，所见者小，作者的批评大概是就这点说的。贾岛《剑客》：“十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁为不平事？”就是一般剑客的鲁莽口吻。李贺此篇内容出新，思想性也提高了。

[56] 古乐府有《秦王卷衣》歌名，这篇是仿古乐府所制的新题。诗中先写秦王（秦始皇）的威武，后写秦王的宴乐。姚文燮、王琦说此诗以秦王影射唐德宗李适。李适性刚暴，好宴游。他在为太子以前曾封雍王。雍州是旧秦地，所以“秦王”可能是暗指他。这种看法也可备一说。

[57] “八极”，八方极远的地方。“剑光照空”，指兵器多。这两句写秦王的威武。王琦注云：“德宗为雍王时尝以天下兵马元帅平史朝义，又以关内元帅出镇咸阳，以御吐蕃，所谓‘骑虎游八极，剑光照空天自碧’者此也。”

[58] “羲和敲日”，说时间在前进。传说里的羲和是御日车的神。《初学记》引《淮南子·天文训》：“爰止羲和，爰息六螭。”注云：“日乘车，驾以六龙，羲和御之。”在这里作者的想象却是羲和鞭策着太阳走，所以敲击有声，好像鞭子打在马身上似的。因为太阳明亮，作者便想象敲日之声如敲玻璃。

[59]　“劫灰”，劫火的馀灰。佛家称长时为“劫簸”，略称为“劫”。劫分大、中、小，每一大劫包含四期，其中第三期叫做“坏劫”，在此期间世界起水、风、火三大灾。“劫灰飞尽”，则古无遗迹，“古”、“今”如经铲削而相“平”。“古今平”，也就是无古无今。这句诗以时间当做空间，和上句从视觉推出听觉同为李贺的特殊手法。“古今平”，《文苑英华》作“今太平”。王琦云：“自朱泚、李怀光平后，天下略得安息，所谓‘劫灰飞尽古今平’者是也。”如作“今太平”，王说亦可从。

[60]　　从“龙头”句以下写宴饮歌舞。唐太极宫正殿前有铜龙，长二丈。又有铜尊，容四十斛。大宴群臣时将酒从龙腹装进，由龙口泻到尊中（见《北堂书钞》）。“酒星”，一名酒旗星。《晋书·天文志》说酒旗星主飨宴饮食。

[61]　“金槽琵琶”，琵琶上端架弦的地方嵌檀木一块，称檀槽。嵌金就称“金槽”。“枨枨（音橙橙）”，琵琶声。

[62]　“雨脚”，雨点。“来吹笙”，因吹笙而来。这句是说笙的声音如洞庭湖上的雨声。

[63]“银云”，月光照着的云成银色。“栉栉”，排比紧密貌。

[64]“宫门掌事”，指掌管内外宫门锁钥之事的宫门郎。

[65]　　这三句写歌舞。“花楼玉凤”，指歌女。以凤为比，言歌声婉转。“伫”，细弱。“海绡红文”，指舞衣。“海绡”，即鲛绡纱，出于南海（见《述异记》）。“黄娥”句言黄衣美女捧杯舞蹈献寿。“觥”，是角制的酒器。“千年觥”，祝千秋的寿酒。

[66]　“烛树”，南宋叶廷珪《海录碎事》云：“仙人烛木似梧桐，其皮枯剥如筒桂，以为烛，可燃数十刻。”未知所据。疑唐代已有“仙人烛树”这个名词。作者在这里借用来称秦宫的烛火。

[67]“青琴”，古神女名，这里借指宫女。“泪泓泓”，犹言泪汪汪。

[68]　“南园”，李贺家住福昌县的昌谷，其地依山带水，有南北二园。南园是李贺读书之处。他的《南园十三首》是一些写景物和杂感的

诗。本篇原列第五首，写弃文就武，为国家统一事业尽力以建树功名的愿望，也有失意的感慨。

[69] “吴钩”，刀名，刃稍弯。“关山五十州”，指当时中央不能指挥的藩镇地区。《通鉴·唐纪五十四》载唐宪宗元和七年李绛语云：“今法令所不能制者，河南北五十馀州。”唐宪宗即位后决心用武力恢复统一，削平藩镇，取得一些成就。本篇表示了拥护的态度。

[70] “凌烟阁”，在长安，唐太宗贞观十七年在阁上画开国功臣二十四人。“若个”，哪个或几个。“万户侯”，指很高的爵位。汉朝制度，列侯大者食邑万户。末两句说请看本朝凌烟阁上的功臣画像中哪几个是书生呢？

[71] 本篇原列第六首。诗中慨叹文学不切合实用。

[72] 首句是说自己老于书生，一辈子在文词上消磨了精力。“寻章摘句”和“雕虫”都是成语，前者见《三国志》裴松之注引《吴书》，后者见扬雄《法言》。这里用来指文学事业。

[73] 这句说读书或写作直到天晓。“玉弓”，指下弦后的残月。

[74] 末两句是说边疆只需要武人，文士没有用处。“辽海”，指辽东。“哭秋风”，即悲秋。古代文人宋玉以能赋悲秋著名，但辽海征战之地哪里用得着悲秋的辞赋呢？

[75] 本篇原列第七首，言文人如司马相如和东方朔尚且不能得志，可见学文无益，不如学剑。

[76] “长卿”，司马相如的表字。“牢落”，失意貌。“悲空舍”，《汉书·司马相如传》说相如“家徒四壁立”，就是四壁之外空无所有。

[77] “曼倩”，东方朔。晋夏侯湛《东方朔画赞》：“大夫讳朔，字曼倩，平原厌次人也。以为……傲世不可以垂训也，故正谏以明节；明节不可以久安也，故诙谐以取容。”

[78] “见”，拟议之词。“见买”，犹拟买或冀买。“若耶溪”，在今浙

江省绍兴县南若耶山下。春秋时欧冶子在这里用溪底所出铜铸成名剑（见《吴越春秋》）。

[79] “事猿公”，言从猿公学剑。《吴越春秋》卷九载越王勾践曾聘请一位善剑的处女到王都去。她在途中遇一老翁，自称袁公，与处女以竹竿试剑术。后来这老翁飞上树梢，化为白猿。

[80] 本篇咏魏人迁移汉宫铜人事，写兴亡盛衰的感慨。

[81] “九”，今本作“元”。据《三国志·魏书·明帝纪》注，魏改青龙五年三月为景初元年四月。徙长安铜人承露盘就在这一年。旧本作“九年”显然错误，因为魏代没有青龙九年。今本作“元年”也和记载不符，应作“五年”。

[82] “捧露盘仙人”，此物在汉建章宫。见卢照邻《长安古意》注〔5〕。

[83] “潸然泪下”，《三国志·魏书·明帝纪》裴注引《汉晋春秋》：“帝徙盘，盘拆，声闻数十里。金狄（铜人）或泣，因留于霸城。”

[84] “茂陵”，汉武帝刘彻陵，在今陕西省兴平县东北。“茂陵刘郎”，指刘彻。“秋风客”，犹言悲秋之人。刘彻曾作《秋风辞》，有句云：“欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何。”本篇所写的事发生在秋天，诗中“桂树”、“衰兰”等语也点明秋景。

[85] 这一句写汉武帝的魂魄出入汉宫，在夜中有人听到他的马嘶。

[86] 这两句写汉宫荒废。“桂树悬秋香”，切“八月”。“三十六宫”，班固《西都赋》：“离宫别馆三十六所。”“土花”，指苔。

[87] 这四句写铜人被移出汉宫的情况。“牵车指千里”，铜人被装车送往魏都洛阳（在今洛阳市东）。“东关”，指明所去的方向。“眸子”，眼珠。“酸风射眸子”先为下文“清泪如铅水”垫一笔。“汉月”，指汉宫的铜盘，与“魏宫”对照。“君”，指汉主。“铅水”，切“铜人”。

[88] “衰兰”，切秋，和“不老”的“天”衬托（人事有代谢，草木有盛衰，而天却不老）。“客”，指铜人。下句是说天公不断看到这种兴亡盛衰的变化，如果它是有情感的，也会因为常常哀伤而衰老。

[89] 末两句设想铜人抛下“三十六宫”，独自带着铜盘入魏，渐行渐远，渭水的波声也就渐渐地听不见了。“渭城”，秦都咸阳，汉改为渭城县。这里用来代指长安。

[90] 《马诗》共二十三首，大都有寓意。本篇原列第四首，写马骏骨不凡，借马写人。

[91] “房星”，二十八宿之一。《瑞应图》：“马为房星之精。”古人有一种迷信，以为不平凡的人或物是上应星宿的。

[92] “带铜声”，形容马骨的坚劲。李贺好用金石硬性的东西作比喻，此诗也是一例。汉代有铜马，也称天马。《文选》张衡《东京赋》“天马半汉”注：“天马，铜马也。”这诗用“带铜声”形容马骨，或许和汉代的铜马有联想。骨带铜声形容刚强的性格，用来比人，就是所谓“硬骨头汉”。

[93] 本篇原列第五首，借写马表示爱慕自由豪放的生活。

[94] “燕山”，这里指燕然山。我国西北是产马地区，“大漠”、“燕山”本是马的故乡。

[95] “何当”，安得。“络脑”，指马络头。古乐府《陌上桑》：“黄金络马头。”马戴着金络头，说明是被人畜养着。“快走”，迅速地跑或痛快地跑。“清秋”，犹言凉秋。秋是天气清爽的季节，也是马长膘加壮的季节。马踏清秋，又在月夜，更见得轻快。末两句说如何能使得那受人羁勒的马回到空阔的沙漠，自由奔驰呢？

[96] 本篇原列第二十三首，借写马讽刺汉武帝求神仙，借汉武帝讽刺当代的君主（参看后《苦昼短》注〔1〕）。

[97] “烧金”，指汉武帝使方士炼丹砂为金丹。《太平广记》卷九《李少君》：“（李少君）乃以方上帝，云：丹砂可成黄金（金丹），金

成服之升仙。”“得紫烟”，言所得不是金丹而是一阵烟罢了。

[98] “厩中马”，指天马。汉武帝爱马，曾使将军李广利伐大宛国，取得“汗血马”，称为“天马”（见《汉书·武帝纪》）。末句说“天马”不能上天；不但嘲讽武帝迷信神仙，同时也嘲讽他远征求马。

[99] 本篇写一位冒着生命危险，在荒林绝涧中，风栖露宿，为官家采玉的老汉。韦应物也有一篇《采玉行》，写同样的内容，开端两句道：“官府征白丁，言采蓝溪玉。”可见那些采玉人都是被官府强征去的。

[100] “水碧”，碧玉名。“步摇”，妇女用的首饰。这两句说当时役夫采玉为的是官家需要水碧，水碧的用处不过是雕琢做妇人的首饰，把美女打扮得更美一些罢了。“好”，是美好的好；“色”，是女色的色。“好色”，在这里是美容的意思。

[101] “蓝溪”，在今陕西省蓝田县蓝田山下，产碧玉，名蓝田碧。这两句意思说采玉者为饥寒所迫，不得不下蓝溪。他们将溪水翻搅，溪水浑浊，没有清白的时候，水里的龙也因此烦恼。从这种描写可见采玉是经常的，役夫是众多的。

[102] “蓁”，同“榛”。榛树的子像小栗，可食。韦应物《采玉行》有句云：“绝岭夜无人，深榛雨中宿。”

[103] “杜鹃”，鸟名，相传它叫得很苦，吻上有血。这里说老夫哭出的眼泪带着血，也像杜鹃口中所吐出的。

[104] 这两句说溪水和人互相厌恨，人搅浑了溪水，溪水夺去人命。王琦“汇解”：“夫不恨官吏而恨溪水，微词也。”

[105] “泉脚”，指风雨中崖石上流下一道道的水。这句说在泉脚之间还有挂着采玉人的绳子（采玉者身系绳索，从山上悬挂下垂到溪中），两者都在风中“袅袅”（摇摆）不定。

[106] “白屋”，指穷人所住的简陋房屋。见刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》注〔2〕。“石磴”，指山上有石级的道路。“悬肠草”，蔓生植物，

有“思子蔓”、“离别草”等别名。结尾两句写老汉见着古台石磴边的悬肠草，触物生感，惦念起家里娇弱的幼儿。

[107] 本题原有四首，这是第二首。“昌谷”，李贺故居在福昌县昌谷乡。福昌即今河南省宜阳县。

[108] 这句说刮去竹子的一部分青皮，然后在上面写字。参看《南园十三首》其十：“舍南有竹堪书字。”“楚辞”，不一定指屈原、宋玉等所作的辞赋，也可能借指作者自己的诗歌。

[109] “腻香”，浓香。“春粉”，指竹上白粉。“离离”，犹“历历”，行列貌。“黑离离”，指字迹。

[110] 这两句说竹虽无情却似有恨，千枝万枝笼在烟雾之中，被露水压低着头，仿佛在自啼其恨。

[111] 这是《感讽五首》的第一首，有感于越中蚕户苦被贪官压榨而作。陈沆《诗比兴笺》说：“唐自中叶，为节度使者多赂宦官得之，数至亿万，……及至镇则重聚敛以偿负。当时谓之‘债帅’。”可以想象，当时大官小官层层逼索，最后必然在小民身上加紧榨取。

[112] 开端四句指出贪官的欲壑是难于填满的。“合浦”，汉朝的一个郡，郡治在今广东省合浦县，是著名的产珠区。《后汉书·孟尝传》载：孟尝做合浦太守以前一个时期，合浦的珍珠遭到一批贪官的大量搜刮，珠母都迁移到交阯去了。孟尝到任后，改革旧弊，不久珠母又迁回。“龙洲”，指武陵（今湖南省常德县）龙阳洲。三国吴丹阳太守李衡在洲上种柑橘千株，称之为“木奴”，后来李家子孙因而致富（见《襄阳记》）。前两句意思是说合浦虽盛产明珠，但有时也绝产，搜刮太甚就会从有变无了。推论到龙洲的柑橘，当然也是这样。“使君”，州郡的长官，刺史或太守，都可以称为“使君”。后两句是说使君的须索太多了，穷造化（自然）之力也难于供给。

[113] “狞色”，脸色凶恶。“虬”，蜷曲。

[114] “方板”，指催税的牌票。

[115]　“诣”，到。这两句是县官声明：因为使君等待丝税不耐烦了，我才奉命到你家来的。

[116]　这三句是越妇的回答，说现在还不到时候，要等到春末，纺丝的车才能够开动。

[117]　这两句写当越妇和县官应对的时候，小姑就备办黄粱饭来款待县官。

[118]　“踏飧”，饱食的意思。晚饭叫做“飧”。末两句说县官刚吃饱后离去，管理赋税簿计的吏人又到这越妇家来了。

[119]　本篇慨叹光阴易逝，人生短促。对于迷信神仙、服药求长生的人加以讽刺。当时唐宪宗李纯好神仙，诗中讽古之处可能是为了刺今。

[120] “飞光”，指日、月、星光。

[121] “煎人寿”，言消损人的生命。

[122]　这两句言人有肥和瘦是由于生活有富与贫的差别。熊掌，熊肉是富贵人的珍贵食品，蛙是穷人吃的。

[123]　这两句说神仙之说是虚妄的。“神君”，汉武帝时有长陵女子死后被她的妯娌奉为神，相传有灵异。武帝将她供奉在宫内，称为“神君”。“太一”，有寿宫神君，其中最尊贵的称为“太一”（见《史记·封禅书》）。

[124] “若木”，明周祈《名义考》卷二引《山海经》云：“灰野之山有树，青叶赤华（花），名曰若木，日所出入处。”屈原《离骚》“折若木以拂日兮”，王逸注：“若木在昆仑西极，其华照下地。”本篇“天东”或为“天西”之误。

[125]　“烛龙”，屈原《天问》：“日安不到？烛龙何照？”王逸注：“天之西北有幽冥无日之国，有龙衔烛而留照之。”诗意似谓日月轮照，消磨人的生命，“衔烛龙”的作用也相同，所以杀龙可以使人不死。

又神话有日车驾以六龙之说，见《秦王饮酒》注〔3〕，作者在这里也可能以“衔烛龙”兼指驾日车的六龙。

[126]　“服黄金，吞白玉”，道教迷信餐金服玉可以延长寿命。《抱朴子·内篇·仙药》：“《玉经》曰：服金者寿如金，服玉者寿如玉也。”

[127]　“任公子”，当是传说中骑驴上天的仙人，其事无考。《庄子·杂篇·外物》有寓言说任公子以五犍牛为饵，钓东海的大鱼，那是另一人。

[128]　末两句言汉武帝和秦始皇这两个好求仙信方士的皇帝结果仍不免一死。“刘彻”，即汉武帝，死后葬处名茂陵。《汉武帝内传》：“王母云：刘彻好道，然神慢形秽，骨无津液，恐非仙才也。”“嬴政”，即秦始皇。《史记·秦始皇本纪》：“始皇崩于沙丘平台。丞相斯为上崩在外，恐诸公子及天下有变，乃秘之，不发丧。棺载辒凉车中，……会暑，上辒车臭，乃诏从官，令车载一石鲍鱼，以乱其臭。”“梓棺”，古制天子的棺用梓木，称为“梓宫”。

[129]　“猛虎行”，乐府《平调曲》名。本篇以猛虎比背叛朝廷的藩镇，表示对藩镇作乱害民的痛恨。唐代从安史乱后藩镇拥兵割据的现象十分严重。朝廷对叛镇用兵往往徒劳，不得不忍辱姑息。为了防备他们，朝廷还须要养大量的军队；藩镇之间也互相攻杀，受害最甚的当然是老百姓。

[130]　这两句说虽有精良的武器，没有人用来杀虎。这是讽刺朝廷不能讨平叛镇，一味姑息。“舂（音冲）”，刺击。“抨（音绷）”，开弓。

[131]　这两句说猛虎不但自己作恶，还教会子孙作恶。比喻叛镇权位世袭，代代作乱。“乳”、“哺”，喂养。“生狞”，很凶恶。

[132]　　这两句极言虎的躯体庞大，不同常虎。《吕氏春秋·行论》载，鲧为诸侯，欲得三公，“怒甚猛兽，欲以为乱，比兽之角，能以为城，举其尾，能以为旌”。是此诗所本。

[133]　这两句说连有制虎之术的人也怕虎，不敢夜行。传说古代有

一个名叫东海黄公的人，有术能制蛇御虎。但是他年老气衰之后，术就不灵了。秦代末年东海发现白虎，黄公去制伏，反被虎杀死（见《西京杂记》）。

[134]　“驺虞”，兽名。传说驺虞是“义兽”、“珍兽”，不食生物，形状大小似虎。“牛哀”，即公牛哀，人名。《淮南子·俶真训》载公牛哀病七日变化为虎，并扑杀他的哥哥。《文选·思玄赋》注引作“牛哀”。这两句说变成虎的牛哀见驺虞貌似虎而并不凶猛，反倒受人珍视，大为不平。喻残暴的藩镇不知仁义。

[135]　“雷鸣”，传说宝刀在有风雨的夜间往往发出啸声。这两句说宝刀被弃置不用，挂在壁上，发出不平之鸣。比喻志士豪杰没有机会为国效力。

[136]　《礼记·檀弓》载孔丘过泰山旁，见有妇人哭墓，叫子路过去询问，妇人诉说：她的公公、丈夫、儿子三代都被老虎害死了。这两句诗述这件事，暗示藩镇害民酷烈而且长久。诗中连举东海、泰山的虎害，可能暗指淄青镇的李师道。淄青镇从代宗永泰元年（765）李正己开始割据，传子孙五十四年，到李师道正是第三代。淄青是地最大兵最多的一镇。唐平李师道在宪宗元和十四年（819），其时李贺已死。

[137]　末两句说官家命令吏人捕虎，吏人怕虎不敢执行，比喻皇帝命将帅讨藩镇，将帅踌躅观望，不敢进军。“程”，限期。

[138]　“巫山高”，乐府古题，出于汉《鼓吹曲·铙歌》。本篇在描写巫山的景色中结合巫山神女的神话传说，写得幽冷缥缈，在许多拟作中最有特色。

[139]　“丛丛”，群峰簇聚貌。巫山有十二峰。“澜”，大波。“神”，指巫山神女，见杜甫《咏怀古迹》注〔4〕。“曳烟”，拖带着云烟。开头三句写景，带出巫山神女。说在巫山巫峡的上空神女飞翔，长裙带着云彩。

[140]　“楚魂”，指宋玉《高唐》、《神女》两篇赋中所提到的楚国君臣（包括楚怀王、襄王和宋玉），他们梦见或思慕神女。“寻梦”，在

梦中寻觅。“飔（音思）”，凉。“苔钱”，苔圆如钱。这两句写楚魂在凉风飕飕中寻梦，晓来只见山石上布满苔钱，杳无行迹。

[141] “瑶姬”，巫山神女名。《文选·高唐赋》李善注引《襄阳耆旧传》：“赤帝女瑶姬……葬于巫山之阳，故曰巫山之女。”“丁香”，树名，蜀地产紫丁香。“筇竹”，古邛国（今四川省西昌县东南）所产竹，竹节高起，中心是实的。这两句写巫山神女一去无踪，山中惟有老猿在竹树丛中啼唤罢了。

[142] “古祠”，指巫山神女祠。陆游《入蜀记》：“过巫山凝真观，谒妙用真人祠。真人即世所谓巫山神女也。祠正对巫山，峰峦上入霄汉，山脚直插江中。”“蟾桂”，蟾蜍和桂树。见《梦天》注〔2〕、〔3〕。“椒”，花椒，灌木，结红果。蜀地所产者名蜀椒。花椒开绿黄色小花。作者误以为红色，是凭想象。“近月”、“湿云间”，极言其高，和开端相应。

柳宗元

柳宗元（773—819），字子厚，河东（今山西省永济县）人。贞元九年（793）进士。王叔文等执政，他们代表庶族地主阶层的利益，实行了不少革新政治的措施。柳宗元时任礼部员外郎，是这个集团的成员之一。不久，王叔文等被豪族地主集团击败，纷纷遭到贬杀。柳宗元也被贬为永州司马，十年后又改为柳州刺史。有《柳河东集》。

柳宗元是杰出的思想家，在回答屈原《天问》而写的《天对》中，否认天地是神所创造，明确指出“元气”是自然的本源，具有朴素的唯物主义思想。他反对把远古所谓“尧舜之世”当做最高的理想社会，认为历史是进化的。他主张中央集权，反对藩镇割据。这些思想在当时都是进步的。

柳宗元又是位卓越的散文家。他和韩愈是古文运动的两个主要倡导者。但柳宗元在思想方面所具有的进步的积极的意义，是韩愈所不及的。

柳宗元在诗歌方面，也是卓然成家的。他的诗大都抒写贬谪生活和对山水景物的欣赏或寄托，时时流露出愤懑不平的情绪。他的另一部分诗篇，或同情人民疾苦，或以寓言的形式，谴责政敌们的卑劣凶残，更具现

实性。

他的古诗大都描写自然山水，运思精密，着力于字句的选择和锤炼，表达出峻洁、澄澈的境界，受谢灵运的影响很显著[1]。其中的一些好诗，由于对客观景物观察的细致深刻，并从中发现了某种诗意，确实体现了“枯”和“膏”或“淡”和“浓”的统一[2]。他的近体诗也写得情致缠绵，色彩绚丽，音调和谐，跟他的古诗相比，别具一种风格。

古东门行[3]

汉家三十六将军[4]，东方雷动横阵云[5]。鸡鸣函谷客如雾，貌同心异不可数[6]。赤丸夜语飞电光，徼巡司隶眠如羊[7]。当街一叱百吏走，冯敬胸中函匕首[8]。凶徒侧耳潜惬心，悍臣破胆皆杜口[9]。魏王卧内藏兵符，子西掩袂真无辜[10]。羌胡毂下一朝起，敌国舟中非所拟[11]。安陵谁辨削砺功，韩国讵明深井里[12]。绝咽断骨那下补，万金宠赠不如土[13]。

与浩初上人同看山寄京华亲故[14]

海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠[15]。若为化得身千亿[16]，散上峰头望故乡。

过衡山见新花开却寄弟[17]

故国名园久别离，今朝楚树发南枝[18]。晴天归路好相逐，正是峰前回雁时[19]。

登柳州城楼寄漳汀封连四州[20]

城上高楼接大荒[21]，海天愁思正茫茫。惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙[22]。岭树重遮千里目，江流曲似九回肠[23]。共来百越文身地，犹自音书滞一乡[24]！

柳州峒氓[25]

郡城南下接通津，异服殊音不可亲[26]。青箬裹盐归峒客[27]，绿荷包饭趁虚人[28]。鹅毛御腊缝山罽[29]，鸡骨占年拜水神[30]。愁向公庭问重译，欲投章甫作文身[31]。

柳州城西北隅种柑树[32]

手种黄柑二百株，春来新叶遍城隅。方同楚客怜皇树[33]，不学荆州利木奴[34]。几岁开花闻喷雪，何人摘实见垂珠[35]。若教坐待成林日，滋味还堪养老夫[36]。

柳州二月榕叶落尽偶题[37]

宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷[38]。山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼[39]。

别舍弟宗一[40]

零落残魂倍黯然[41]，双垂别泪越江边[42]。一身去国六千里，万死投荒十二年[43]。桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天[44]。欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟[45]。

酬曹侍御过象县见寄[46]

破额山前碧玉流[47]，骚人遥驻木兰舟[48]。春风无限潇湘意[49]，欲采蘋花不自由[50]。

秋晓行南谷经荒村[51]

杪秋霜露重[52]，晨起行幽谷。黄叶覆溪桥，荒村唯古木。寒花疏寂历[53]，幽泉微断续。机心久已忘，何事惊麏鹿[54]。

溪居[55]

久为簪组累，幸此南夷谪[56]。闲依农圃邻，偶似山林客。晓耕翻露草，夜榜响溪石[57]。来往不逢人，长歌楚天碧。

雨后晓行独至愚溪北池[58]

宿云散洲渚，晓日明村坞[59]。高树临清池，风惊夜来雨。予心适无事，偶此成宾主[60]。

中夜起望西园值月上[61]

觉闻繁露坠，开户临西园。寒月上东岭，泠泠疏竹根[62]。石泉远逾响，山鸟时一喧[63]。倚楹遂至旦[64]，寂寞将何言。

江雪

千山鸟飞绝，万径人踪灭[65]。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪[66]。

田家[67]

一

蓐食徇所务，驱牛向东阡[68]。鸡鸣村巷白，夜色归暮田。札札耒耜声，飞飞来乌鸢[69]。竭兹筋力事，持用穷岁年[70]。尽输助徭役，聊就空舍眠[71]。子孙日以长，世世还复然[72]。

二

篱落隔烟火，农谈四邻夕[73]。庭际秋虫鸣，疏麻方寂历[74]。蚕丝尽输税，机杼空倚壁[75]。里胥夜经过，鸡黍事筵席[76]。各言："官长峻，文字多督责[77]。东乡后租期，车毂陷泥泽[78]。公门少推恕，鞭朴恣狼藉[79]。努力慎经营，肌肤真可惜[80]。"迎新在此岁，惟恐踵前迹[81]。

三

古道饶蒺藜，萦回古城曲[82]。蓼花被堤岸，陂水寒更渌[83]。是时收获竟，落日多樵牧。风高榆柳疏，霜重梨枣熟。行人迷去住，野鸟竞栖宿[84]。田翁笑相念，昏黑慎原陆[85]。今年幸少丰，无厌饘与粥[86]。

行路难[87]

虞衡斤斧罗千山，工命采斫杙与椽[88]。深林土剪十取一，百牛连鞅摧双辕[89]。万围千寻妨道路，东西蹶倒山火焚[90]。遗馀毫末不见保，蹦跞硐壑何当存[91]。群材未成质已夭，突兀㟁豁空岩峦[92]。柏梁天灾武库火，匠石狼顾相愁冤[93]。君不见南山栋梁益稀少，爱材养育谁复论[94]。

跂乌词[95]

城上日出群乌飞，鸦鸦争赴朝阳枝[96]。刷毛伸翼和且乐，尔独落魄今何为[97]？无乃慕高近白日，三足妒尔令尔疾[98]？无乃饥啼走路旁，贪鲜攫肉人所伤[99]？翘肖独足下丛薄，口衔低枝始能跃[100]。还顾泥涂备蝼蚁，仰看栋梁防燕雀[101]。左右六翮利如刀，踊身失势不得高[102]。支离无趾犹自免，努力低飞逃后患[103]。

放鹧鸪词[104]

楚越有鸟甘且腴，嘲嘲自名为鹧鸪[105]。徇媒得食不复虑，机械潜发罹罝罦[106]。羽毛摧折触笼籞，烟火煽赫惊庖厨[107]。鼎前芍药调五味，膳夫攘腕左右视[108]。齐王不忍觳觫牛[109]，简子亦放邯郸鸠[110]。二子得意犹念此，况我万里为孤囚[111]。破笼展翅当远去，同类相呼莫相顾[112]。

渔翁[113]

渔翁夜傍西岩宿[114]，晓汲清湘燃楚竹[115]。烟销日出不见人，欸乃一声山水绿[116]。回看天际下中流，岩上无心云相逐[117]。

[1] 参看元好问《论诗三十首》：“谢客风容映古今，发源谁似柳州深。”

[2] 参看苏轼《东坡题跋》卷二《评韩柳诗》：“所贵乎枯淡者，谓其外枯而中膏，似淡而实美，渊明、子厚之流是也。”在《书黄子思诗集后》中又说：“独韦应物、柳宗元发纤秾于简古，寄至味于淡泊，非馀子所及也。”

[3] “东门”，指长安城门。“古东门行”，乐府诗题。古乐府《东门行》有写时事的，作者这首《古东门行》也是写时事。唐宪宗元和年间，朝廷用兵大权属宰相武元衡。割据称雄的淮西吴元济叛变。元和十年正月唐宪宗发兵讨吴元济。王承宗、李师道上表请赦吴，唐朝政府不许。王承宗、李师道密谋派刺客杀武元衡。六月三日武元衡在上朝途中被人刺死。这首诗写当时盗杀武元衡的事，对他表示悼念，并对藩镇割据称雄阴谋叛乱，表示愤怒和申讨。

[4] “三十六将军”，汉景帝前元三年，有吴、楚七国之变，景帝派周亚夫率领三十六将军攻击吴、楚。此处指宪宗调兵遣将规模很大。

[5] 这句说东方有变动，有如阵云横空，指吴元济在蔡州割据。

[6] “鸡鸣函谷”，据《史记·孟尝君传》的记载：孟尝君逃离秦国时，夜半到函谷关出不去。按照规定，必须等到鸡叫之后才开关门。孟尝君恐秦兵追来，他的食客中有人学鸡叫，别处的鸡都叫起来，遂得出关。“客如雾”，指藩镇的爪牙甚多，有野心的不止王承宗、李师道二人。“貌同”句说怀有异心的节度使大有人在。

[7]　“赤丸”句写藩镇王承宗、李师道派遣爪牙袭击武元衡。参看《新唐书》卷二百十一。“赤丸”，见卢照邻《长安古意》注〔13〕。“徼巡司隶”，管巡警稽察的官吏。“眠如羊”，形容软弱无防备。

[8] “冯敬”，汉代人。《汉书·贾谊传》：“陛下之臣，虽有悍如冯敬者，适启其口，匕首已陷其胸中矣。”此处以冯敬比喻武元衡。

[9]　这两句说武元衡被刺后，李师道等人听了暗暗快意，赞成对藩镇用兵的大臣也被吓住了。“杜口”，堵塞其口，不敢言语。诸本误作“吐口”，这里从四部丛刊本《增广注释音辨唐柳先生集》。

[10] “魏王”句可能是借战国时代的魏王来指唐宪宗。据《史记·信陵君传》记载，魏安釐王使晋鄙带十万兵去救赵，但魏王和晋鄙并不真心想去。信陵君用侯嬴的计，请如姬从魏王卧室内取得虎符，夺得晋鄙军的指挥权，解了赵围。元和十年宰相武元衡被杀而查不到凶手，这和宪宗不追究主使者的态度有关系。“子西”句用《左传·哀公十六年》所载白公杀子西，子西用袖遮着脸死去的故事，来写武元衡之死。“无辜”，无罪而被杀。

[11]　“羌胡毂下”，司马相如《谏猎疏》：“胡越起于毂下而羌夷接轸也。”“敌国舟中”，《史记·孙子吴起列传》载吴起谏武侯的话：“若君不修德，舟中之人尽为敌国也。”这两句说宪宗因讨伐吴元济无功，就想求助于沙陀兵。当时吐蕃给唐王朝的威胁已经很大，柳宗元和其他诗人都反对依靠少数民族贵族，以免造成后患。

[12] “安陵”句，用《汉书·袁盎传》袁盎被梁王遣刺客遮杀于安陵郭门外的故事。“削砺”，指锻工，当时锻工供称刺袁盎之剑是由梁孝王某一个儿子锻冶出来的。“韩国”句，用韩刺客聂政的故事。聂政，河内轵县深井里人，他为韩相报仇，刺杀侠累。事成后自杀。因为他已毁了容，人不能认出他是谁。这里借用来说明武元衡被刺后宪宗竟不敢宣布凶犯。

[13]　“绝咽”，断绝咽喉，这里指断头。《旧唐书·武元衡传》：“批其颅骨怀去。”“那下补”，是说咽喉一断就没有办法了。末句是说纵然用

万金抚恤，也是毫无价值的。

[14] 本篇作于柳州。“浩初上人”，潭州（今湖南省长沙市）人，时从临贺到柳州会见作者。柳宗元另有《浩初上人见贻绝句欲登仙人山因以酬之》诗和《送僧浩初序》。

[15] “剑铓”，剑锋。苏轼《白鹤峰新居欲成，夜过西邻翟秀才》诗有“割愁还有剑铓山”句。自注云：“柳子厚云‘海上尖峰若剑铓，秋来处处割愁肠’，皆岭南诗也。”

[16] “若为”，怎能。

[17] “衡山”，在湖南省境，主峰在衡山县西北、衡阳县北，世以衡山为五岳中之南岳。

[18] 原注：“大庾岭上梅，南枝落，北枝开。”

[19] “峰前回雁”，鸿雁，候鸟，一般九月向南飞，正月向北飞。衡阳山有回雁峰，相传雁到衡阳不再南去，遇春而回。宋吴曾《能改斋漫录》卷五“辨误”云：“子厚自永还阙，过衡州，正春时，适见雁自南而北，故其诗云云，岂专谓雁至此而回乎，乃古今考柳诗不精故耳。”可备一说。末两句隐有恨意，说鸿雁尚能于归路相互追逐，自己却兄弟分离（雁行原有喻兄弟之意），欲返故国而不得。

[20] 唐顺宗永贞元年（805），王叔文革新集团被击败，柳宗元等八人都被贬为州郡的司马，时称“八司马”。唐宪宗元和十年（815）重被起用。除凌准、韦执谊已死贬所，程异另先任用外，柳宗元、韩泰、韩晔、陈谏、刘禹锡分别任为柳州（州治在今广西壮族自治区柳州市）、漳州（州治在今福建省漳州市）、汀州（州治在今福建省长汀县）、封州（州治在今广东省封川县）、连州（州治在今广东省连县）的刺史。本篇即为这年夏作者抵柳州后寄赠四州刺史之作。

[21] “接”，连接。亦可作目接（看到）解。“大荒”，泛指荒僻的边远地区。

[22] 这两句写夏雨急骤的近景。“飐（音展）”，风吹浪动。“芙

蓉”，荷花。“薜荔”，一种常绿的蔓生植物，常缘壁而生。

[23] 这两句写远景，景中寓情，表示相望的殷切和相思的痛苦，引起下文。“重”，层层。上句一作“云驶去如千里马”。司马迁《报任安书》“肠一日而九回”，为下句用语所本。

[24] “百越”，即“百粤”，泛指五岭以南的少数民族。“文身”，身上刺花，古时南方少数民族有“文身断发”的传统习俗。“滞”，阻隔。

[25] 这首诗是写作者在柳州和峒（山穴）中人民生活接近的情况。作者自己不信神，而民间本有迷信风俗。他不肯疏远他们，而且能随俗。这和他在永州时的思想有所不同。在永州时有不谐于俗的表现，到柳州后才接近了人民群众。

[26] 首二句说初到陌生的地方有些不习惯，看到不同衣着和听到不同的语音，觉得难以亲近。

[27] “箬”，竹皮。“峒”，山穴。这句说山穴中人用竹箬裹着食盐归去。

[28] “虚”，岭南人叫市集为“虚”。“趁虚”，就是赶集，或叫赶场。“虚”，一作“墟”。

[29] “鹅毛御腊”，广西邕管溪洞那时还不产丝棉，人民多以木绵、茅花、鹅毛做被，家家养鹅，用鹅的软毛御冬腊的寒冷。“罽（音寄）”，被毯。

[30] “鸡骨占”，杀鸡，择取其骨以为占卜，是古代南方人的一种迷信风俗。宋周去非《岭外代答》叙其事甚详。大略说：南人以鸡卜，其法用尚未长尾的小雄鸡，执其两脚，焚香祷祝，同时扑杀鸡，取腿骨洗净，以麻线束两骨之中，以竹梃插在紧束之处，使两腿骨相背于竹梃之端，执梃再祷。看两骨之侧所有细窍，以细竹梃长寸馀者遍插之，或斜或直，或正或偏，各随其斜直正偏而定吉凶。“占年”，问一年的收成如何。“拜水神”，以为水中有神，向它礼拜。

[31] “重译”，就是经过一重翻译。“章甫”，殷冠名。《庄子·内篇·逍

遥游》：“宋人资章甫，适诸越，越人断发文身，无所用之。”这两句说不愿只在公庭通过译员和“峒氓”接触，宁愿抛弃中原的服装，随“峒氓”的习俗，身上也刺上花纹，学他们的样子，和他们接近。

[32] “柑”，司马相如《上林赋》郭璞注：“黄甘，橘属而味精。”

[33] “楚客”，指屈原。屈原《橘颂》：“后皇嘉树，橘来服兮。受命不迁，生南国兮。”屈原自比橘树，言天生那样异于众材的橘树，却习于南土。屈原又称赞橘有“独立不迁”等美德，用以自比。

[34] “木奴”，即指橘树，见李贺《感讽》注〔2〕。这两句说种柑不为求利而是同于屈原爱橘的意思。

[35] “喷雪”，柑树开白色花，有香味。“喷雪”即指花香和花色而言。“垂珠”，果实累累，金黄翠绿，悬挂枝头，远远望去，好似悬珠一般。

[36] “老夫”，自称。末两句自伤迁谪的时日已经长久，惟恐延续到黄柑成林自己还能亲尝。而托词反极其平缓，值得玩味。

[37] 本篇作于柳州。“榕”，闽、粤特产的常绿乔木，枝叶繁盛，树荫特大。

[38] “春半如秋”，二月春光最浓之际，榕叶却落尽，有秋天的景象。

[39] 这两句中的“百花尽”、“榕叶满庭”，即申足上文“如秋”的意思。

[40] “宗一”，柳宗元的从弟。本篇作于元和十一年（816）。是年春，宗一自柳州赴江陵。

[41] 江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”这句化用其意，且更进一层，言被漂泊所折磨的“残魂”，再遇离别，倍觉悲伤。

[42] “越江”，即“粤江”。这里指柳江。

[43] “国”，指京城。“投荒”，放逐，流放。“十二年”，自永贞元年（805）十一月贬永州司马，到写此诗时恰好十二年。

[44] 这两句分写居者和行者的所见景色。“桂岭”，在今广西壮族自治区贺县东北。这里泛指柳州附近的山。“洞庭”，在柳州赴江陵途中。

[45] “荆门”，山名，其地古属荆州，在今湖北省宜都县西北，参看陈子昂《度荆门望楚》注〔1〕。“郢”，春秋时楚国的都城，在今湖北省江陵县附近。“荆门郢树”，指柳宗一今后所居之地。

[46] “侍御”，见高适《送李侍御赴安西》注〔1〕。“象县”，唐岭南道柳州象县，即今广西壮族自治区象县。“酬……见寄”，酬答他一首见寄的诗。

[47] “破额山”，未详，今湖北省黄梅县有此山名。“碧玉流”，形容澄清的江水。曹侍御从黄梅县来，曾驻舟于碧玉流中，从柳州象县而想“破额山前”，所以说“遥驻”。

[48] “骚人”，指曹侍御。“木兰舟”，见李白《江上吟》注〔2〕。

[49] “潇湘”，见张若虚《春江花月夜》注〔14〕。柳宗元《愚溪诗序》：“余以愚触罪，谪潇水上。”此句说我因感春风而怀骚人，便觉满怀有无限潇湘之意。

[50] “蘋”，多年生水草，有花，白色。茎横卧在浅水的泥中，四片小叶，组成一复叶，像田字，也叫田字草。末句说采蘋花也不自由，系用比兴体。作者僻处远方，动辄得咎，满腔抑郁不平之气，跃然言外，意思微婉而曲折。

[51] “南谷”，在永州的乡下。永州是柳宗元被贬谪的地方。唐朝的永州治所在今湖南省零陵县。

[52] “杪（音渺）”，末尾。“杪秋”，秋末。

[53] 这句写花朵疏疏落落，显得寂寞。

[54] “机心”，机巧的心。《庄子·外篇·天地》：“有机械者必有机

事，有机事者必有机心。”这两句意思是说，我已不在意宦海升沉仕途得失，超然物外，久无机巧之心，何以野鹿见了我还惊恐呢？这是作者故做旷达之语。“麋（音迷）”，鹿属，形似鹿而体大，高七尺许，雄麋生角似鹿。

[55] 这首诗虽强写欢娱，强写闲适，但贬居时的抑郁之气却时有流露，不必做闲适诗读。

[56] “簪组”，义同“簪缨”，指古代官吏的冠饰。上句指久为官职所羁累。“南夷”，旧称南方少数民族。这里指柳宗元所谪居的永州。下句说幸亏迁谪到南方。

[57] “榜”（音彭），进船。这句说撑船傍岸，触溪石而有声。

[58] 本篇作于永州。“愚溪”，在永州西南，原名冉溪、染溪；柳宗元改名愚溪（见《愚溪诗序》）。

[59] 这两句写云散日出，点明“雨后晓行”。

[60] “适”，恰巧。“偶”，遇合。“此”，指上面所写景物。这两句意思说恰好今天心情舒畅，佳景当前，彼此投合，有如宾主相得。

[61] 这首诗借夜中的各种细微的音响来描写环境的寂寞空旷，反衬作者的郁悒心境。手法是以有声写无声。

[62] “泠泠”，水声。这句说有流水穿行于疏竹之根。

[63] “喧”，鸣。

[64] 这句说靠着柱子看月一直到第二天日出的时候。

[65] 这两句说栖鸟不飞，行人绝迹，极写大雪中环境的幽寂。

[66] 这两句以孤舟独钓，点缀雪景。曲折地反映了作者在政治革新失败后不屈而又孤独的精神面貌。后世许多山水画都取此二句所写景物为题材。

[67] 《田家三首》，作者通过田家生活的描写，深刻地反映了农民

终年劳累的情况。他们不仅世代穷苦，无法生活，而且还经常受到官府差役的骚扰、毒打和种种虐待，境遇极其悲惨。从表面上看来好像只是揭露里胥的罪恶，实际上是针对当时专横的宦官、割据称雄的藩镇和贵族大地主阶级。作者同情谁，反对谁，爱憎极为分明。清人毛先舒《诗辩坻》卷三称子厚《田家三首》“叙事朴到”（朴质而周到），评论恰当。

[68] “蓐（音辱）”，草席，草垫子。“蓐食”，有两义，一说是早起在床上吃饭；一说蓐为厚意，早上饱食。“徇”，“从事于”之意，又可释为尽力去干。“所务”，指农务。这句说吃了早饭就干农活。“阡”，田间道路。

[69] 这四句说天刚亮就从家里下地去劳动，直到夜晚才能从田地里回家。“札札”，犁地时农具发出的声音。“耒耜（音累似）”，犁的木把和犁上的铧。“鸢（音渊）”，鹞、鹰。

[70] 这两句说竭尽自己的体力，从事于农业劳动，一年到头地干个不停。“穷”，“尽”的意思。

[71] 这两句说竭尽力量缴纳租税，弄得家里空荡荡的。也可理解为缴纳租税后虽然不能自饱，却可以到空舍中睡觉（如果不交足租税，那就要受鞭打，连觉也不能睡了）。

[72] 这两句说不但自己这一辈是这样，子孙一天天地长大，他们还要过这样悲惨的生活，不会有什么好转的希望。

[73] 这两句写农村晚景。“篱落”，篱笆。“烟火”，指人家。“隔烟火”，各户人家有篱笆隔开来。“农谈”，农家左邻右舍在晚上互相过从谈天。

[74] 这两句写农村夜间的景色，秋虫在院中叫，稀疏的麻叶被风吹得簌簌作响。“寂历”，形容风吹植物的声音。

[75] “机杼”，织布机。这两句说蚕丝已向官府缴纳完了，机杼只好空闲了靠墙壁放着。

[76]　“里胥”，乡间小吏，即差役。“鸡黍”，杀鸡做饭。见孟浩然《过故人庄》注〔1〕。“事筵席”，办酒席款待里胥。李贺《感讽五首》（其一）“县官踏飧去，簿吏复登堂”可参读。

[77]　“各言”以下八句写里胥在酒席上恫吓农民。“峻”，严厉凶狠。“文字”句说官长有文书对他们督责严厉。

[78] 这两句说东乡缴租户耽误了官府所规定的限期，原因是车毂陷入泥沼中不能前进。

[79] 这两句说官府派来的办事人，并不多推求原因而加以宽恕。他们还用鞭子敲打误期的农民。“恣”，任意。“狼藉”，纵横散乱的样子，这里借以形容被打者的惨象。

[80] “经营”，筹划着交纳租税。“惜”，爱惜。这里官差举了一个事例，接着威胁他们：你们要当心点，免得和东乡人一样，皮肉吃苦。

[81] “迎新”，指新谷登场。当时有“两税法”，规定夏税在六月内纳毕，秋税在十一月内纳毕。“踵前迹”，步东乡人的前迹。这两句写农民听了里胥的恐吓话，只得准备缴纳秋税。

[82] 这两句说旧路上多有刺的恶草，回绕着古城的一角。

[83] “蓼（音了）”，草本植物，花小，白色或浅红色，生长在水边或水中。“被”，满布。“陂（音碑）”，池塘。“渌”，澄清。

[84] “行人”，作者自谓。“迷去住”，是说不知住好还是去好。

[85]　这两句说：田翁表示关怀，劝他在昏黑的时候不要赶路。“念”，顾念。“原陆”，高平之地。

[86] “饘（音沾）”，厚的粥。《礼记·檀弓上》：“饘粥之食。”孔颖达疏：“厚曰饘，稀曰粥。”这两句说：今年幸而年成比较好，有点饘粥招待客人。“无厌”，不要嫌弃。

[87]　“行路难”，乐府《杂曲歌》名，见李白《行路难》其一注〔1〕。这是柳宗元用寓言笔调写成的一组政治讽刺诗。共有三首。本

篇原列第二首，用砍伐木材做比喻，谴责当时掌握政权者不爱惜人才，反而加以摧残，以致造成了严重的后果。诗里含有自己被贬谪的愤慨，同时提出任用贤能的问题，向最高统治者提出警告。这是作者贬谪永州以后的作品。

[88]　这两句说官吏搜遍群山，逼民采伐。“虞衡”，古代管山林的官，属工部，掌管山泽、苑囿、草木、薪炭等事务。“斤”，斧头一类的工具，形状像锄。“罗”，搜寻。“工命”，官命。“斫（音酌）”，砍伐。“杙（音亦）”，小木桩。“椽（音船）”，建屋的木材，方的为桷，圆的为椽。

[89]“土剪”，把树木齐土砍伐。“十取一”，可能是砍下十棵树中只运走一棵。“鞅”，套在牛颈上的皮带，用以驾驭。“摧”，损坏。这句说，很多牛套在一起用力拉，把车辕也拉坏了。

[90]　“围”、“寻”，长度单位。“蹶（音决）”，跌倒。“山火”，野火。这两句说砍下许多又粗又大的树木，堆得满地皆是，连路也难以行走了。木料由于到处乱放，长久堆积，以致被野火烧掉。

[91]“躏跞（音客历）”，践踏。“硐壑”，溪涧和山谷。这两句说遗留下的小树也不被保护，在沟涧中糟蹋着，如何能够保存？“毫末”，指小树。《老子》第六十四章：“合抱之木，生于毫末。”“何当”，在这里是“安得”的意思。

[92]　“未成”，尚未长成材。“质已夭”，已被砍伐焚烧。“突兀峍豁”，高耸特出的样子。“岩峦”，山冈。这两句说树木未长成已被糟蹋，山冈因空荡荡而显得更高更突出。

[93]“柏梁”，台名，汉武帝元鼎二年春造成，太初元年十一月，毁于火。“武库火”，晋惠帝元康五年闰十月，武库被焚。“匠石”，人名，又名匠伯。《庄子·内篇·人间世》载匠石之齐，至于曲辕，见栎社树而“不顾”，并与弟子谈不材之木的故事。“狼顾”，狼行走时常回头四顾，以防袭击。这两句说，林木遭受火灾，匠石回顾而愁叹。匠石能辨材之优劣，见劣材而不顾；这里“狼顾”说明被毁的都是美材。

[94] 末两句作者发出感慨说：木材越来越稀少，“爱材养育”这样的大事有谁来关心呢？

[95] 这是寓言诗，作者用跂乌的遭遇来比喻自己的身世，充满了对当时政治不满和自己受打击的愤慨情绪。“跂”，举一足。“跂乌”，病一足，跂而行的乌鸦。有人改为“跂鸟”，实非。

[96] “鸦鸦”，乌鸦鸣声。

[97] “落魄（音托）”，不得志。这两句说群乌在阳光下刷毛伸翼，高高兴兴的，你独独如此不得意，现在还想能干什么呢？

[98] “三足”，《五经通义》、《春秋元命苞》都说日中有三足乌。这两句说，莫非你想往上爬，和太阳相近，太阳里的三足乌妒忌你，使你患了这样的毛病吧？

[99] 这两句说：莫非你饿极了在路旁吃了人家的鲜肉被人打伤了吧？

[100] “翘肖”，同“肖翘”。《庄子·外篇·胠箧》：“肖翘之物。”疏：“飞空之类曰肖翘。”一说应作“翘首”，就是抬头，和“独足”对衬。“独足”，一足。这两句说，这只跂乌飞下丛林，因为只能举一足，不能高飞，只能嘴里衔着低枝跳跃。

[101] 这两句说跂乌惴惴不安，回头看看泥涂中的蚂蚁，因自己腿伤所以防备蚂蚁聚集咬它的伤口。又仰面看看栋梁上的燕雀，也加以戒备。

[102] “六翮”，《扬子》：“鶤鹏冲天，不在六翮乎？”六翮指两翼。这两句说跂乌本有高飞的能力（喻人本有才识），可是因为有病（喻人失势），飞不起来。

[103] “支离”，形体不全。《庄子·内篇·人间世》有一段话，大意是有支离的人名叫疏，平日以缝洗衣服来餬口。当朝廷派下大差役时，他因有疾不能胜任；朝廷赈济病者时，却得到三钟（六斛四斗叫钟）粟和十束薪。这种残废的人还能够生活下去一直到老死。“无趾”，《庄子·内

篇·德充符》：山东有个残废的人，因为不注意保护身体，终于弄断了足趾。他认为孔丘是个“尊足者”，想向孔丘学“务全”之道，而孔丘却说他“何及矣”。于是向老子问道，以超然的态度求得自全。末两句是借用《庄子》寓言中支离和无趾的事来比喻自己，说像支离、无趾还能以无为之道求自全，我为什么不能呢？我要像跂乌那样努力低飞以避免后患。

[104] 这首诗是作者以即将被宰杀的鹧鸪自喻，以寄感愤，表现了向往自由的心情。

[105] “鹧鸪”，鸟名，肉肥味美。“嘲嘲”，鸟鸣声。“嘲嘲”句是说鹧鸪鸣声如自呼其名。

[106] “徇（音训）”，从，跟着。“媒”，指被人养驯用来招引同类的鸟，即鸟囮（音鹅）子。“罹（音离）”，遭遇，触。“罝罦（音居孚）”，网罗，捕捉野鸟的工具。

[107] “籞（音玉）”，是折竹插在地上圈围起来，上加覆盖，蓄养鸟类的一种工具。上句说鹧鸪被捕捉后想逃逃不脱；下句说厨房内烧火就要烹它了。

[108] “鼎”，三足两耳，古时用来烹饪的器具。“芍药”，调味的香草。司马相如《子虚赋》：“芍药之和，具而后御。”这两句写厨人在做准备工作，将动手宰烹鹧鸪的样子。

[109] “觳觫（音胡速）”，惊恐畏惧貌。《孟子·梁惠王上》：“齐宣王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之？’对曰：‘将以衅（音信）钟。’王曰：‘吾不忍其觳觫。’”“衅钟”是用牲口的血涂在钟上，这是古时的祭礼。

[110] 这句典出《列子·说符》：“邯郸之民以正月之旦，献鸠于简子。简子大悦，厚赏之。客问其故，简子曰：‘正旦放生，示有恩也。’”“邯郸”，赵城，今河北省邯郸县。

[111] “二子”，指齐宣王与赵简子。“得意”，指有权有势。这两句说齐宣王、赵简子正当得意的时候还怜悯失去自由的动物，何况我自己

的境遇就和这鹧鸪相似，哪能不对它同情呢？

[112] 末两句嘱鹧鸪被放后应展翅远去，不要再上所谓“同类”的当。这些都是作者自喻，说明他的愤慨之深。

[113] 本篇作于永州。

[114] “西岩”，疑即永州的西山。作者另有《始得西山宴游记》。

[115] “湘”，湘水。

[116] “欸乃（音袄霭）”，橹桨戛轧声。或云人声。唐时湘中棹歌中有《欸乃曲》（见元结《欸乃曲序》）。“欸乃一声”，即棹歌一声。“山水绿”，承上“烟销日出”，谓青山绿水，顿现原貌。

[117] 末两句说渔翁驾舟向中流行去，回看天际，发现岩上缭绕舒展的白云仿佛追随着渔舟。“天际”，即“岩上”。陶潜《归去来兮辞》：“云无心而出岫。”

张仲素

张仲素（约769—819），字绘之，河间（今河北省河间县）人。贞元十四年（798）进士，又中博学宏词科，官翰林学士、中书舍人。《全唐诗》存其诗三十九首，绝大多数是乐府歌词，以写闺情见长。

秋闺思[1]

碧窗斜日蔼深晖[2]，愁听寒螿泪湿衣[3]。梦里分明见关塞，不知何路向金微[4]。

[1] 这是《秋闺思二首》的第一首，是闺怨诗，怨丈夫的征戍地太远，梦魂难到。

[2] 这句是说透过碧纱深入屋内的斜日馀晖变得暗淡了。

[3] “螿”，蝉类。

[4] “金微”，山名，在今蒙古人民共和国境内。这里指诗中女子所忆远人的征戍地。这两句翻用沈约《别范安成》诗“梦中不识路，何以慰相思”句意，言梦中确是清清楚楚见到关塞了，却不晓得走什么路到金微去的。“关塞”、“金微”互文同意。如以“关塞”、“金微”分指两地也可以通，那就是说梦中虽然见到关塞，仍然无法到达金微，表示金微还在塞外，是更远的地方。见过一般城堡的人可以具体想象边地“关塞”的形状，未到过“金微”的人只觉得它是一个抽象的地名。所以前者易见于梦寐，而后者不易。

陈羽

陈羽（753—？），江东（今南京一带）人。唐德宗贞元八年（792）进士，后官东宫卫佐。四十岁才中进士，政治抱负又不能实现，所以《春日南山行》诗说："处处看山不可行，野花相向笑无成。长嫌为客过州县，渐被时人识姓名。"《全唐诗》存其诗一卷。

陈羽和陆贽、韩愈有交往。他的诗主要是近体诗，但也写古诗。诗的内容不外怀古和旅游两类，仅有个别作品直接反映现实斗争。他的诗注重文采，能够情景交融。《唐才子传》称赞他的诗说："写难状之景，了了目前；含不尽之意，皎皎言外。"又说他的小诗"二十八字，一片画图"，虽然评价过高，却把握住了陈诗的艺术特色。

从军行[1]

海畔风吹冻泥裂，枯桐叶落枝梢折[2]。横笛闻声不见人，红旗直上天山雪[3]。

[1] 这首诗写边塞军队雪里行军的情景。

[2] 这两句描写天山的奇寒。“海”，天山脚下的湖泊。如李益《从军北征》“天山雪后海风寒”。

[3] 末两句通过有声有色的风物点染，表现了昂扬的士气。

韩愈

韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南省孟县）人[1]。贞元八年（792）进士。唐宪宗时，曾随同裴度平定淮西藩镇之乱。在刑部侍郎任上，他上疏谏迎佛骨，触怒了唐宪宗，被贬为潮州刺史。后历官国子监祭酒、京兆尹及兵部、吏部侍郎。有《韩昌黎集》[2]。

韩愈在政治、思想、文学创作方面的问题，比较复杂。他与地主阶级上层并非处处一致，他维护中央集权，反对藩镇割据，主张排佛及其他一些改革弊政的措施。韩愈在政治上的基本倾向是站在豪族地主一边的。他支持俱文珍等宦官腐朽势力，反对以王叔文为代表的革新派。他和柳宗元同为古文运动的倡导者，反对骈文，提倡散文，强调文章内容的重要性，但从某些问题看，实质却不全同。韩愈在哲学思想上的唯心主义，政治立场上的保守主义，是应当批判的。

韩愈生活的时代，诗歌突破了大历诗人的狭小天地。李贺、柳宗元、刘禹锡、白居易、张籍、王建等人以他们的创作给诗坛带来了生气。他们的诗歌风格多样，各有创造。韩愈别开生面，也创建了一个新的诗歌流派，在当时和后世都有影响。韩诗题材不算狭窄，社会生活的重大内容也有一些反映。但民间疾苦在他笔下

却常常只是浮光掠影。他对人民的态度和他写失意牢骚时那种激切的感情相比，不免显得冷漠了。

韩诗在艺术上的特点是宏伟奇崛和“以文为诗”。探险入幽的奇思幻想，拗折排奡的布局结构，佶屈聱牙的僻字晦句，有意违背常规的险韵重韵，以及汪洋恣肆的长篇巨幅，是构成他那宏伟奇崛风格的艺术因素。“以文为诗”，杜甫早已有这方面的艺术实践，韩愈则更进了一步。他的“以文为诗”的主要内容是大量的议论成分，铺叙的表现手段和散文化的句式，这一切都为形成宏伟奇崛风格而服务。宋朝沈括斥韩愈这类诗为“押韵之文”，吕惠卿却为之辩护说：“诗正当如是。”[3]他们褒贬不同，但都只是表面地从“诗格”着眼，没有结合思想内容进行评论，也没有看到韩诗这个特点有其成功和失败的地方。诗歌艺术风格多样化必须为进步的思想内容服务才有价值。韩愈诗中那些逞才使气、追求怪诞诡谲的游戏文字，以及形式主义的某些倾向，就对后代产生了不良影响。

山石[4]

山石荦确行径微[5]，黄昏到寺蝙蝠飞。升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大支子肥[6]。僧言古壁佛画好，以火来照所见稀。铺床拂席置羹饭，疏粝亦足饱我饥[7]。夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉[8]。天明独去无道路，出入高下穷烟霏[9]。山红涧碧纷烂漫，时见松枥皆十围[10]。当流赤足蹋涧石，水声激激风吹衣[11]。人生如此自可乐，岂必局束为人鞿[12]？嗟哉吾党二三子，安得至老不更归[13]！

汴泗交流赠张仆射[14]

汴泗交流郡城角，筑场千步平如削[15]。短垣三面缭逶迤[16]，击鼓腾腾树赤旗。新雨朝凉未见日，公早结束来何为[17]？分曹决胜约前定[18]，百马攒蹄近相映[19]。球惊杖奋合且离，红牛缨绂黄金羁[20]。侧身转臂着马腹，霹雳应手神珠驰[21]。超遥散漫两闲暇，挥霍纷纭争变化[22]。发难得巧意气粗[23]，欢声四合壮士呼。此诚习战非为剧，岂若安坐行良图[24]？当今忠臣不可得，公马莫走须杀贼[25]！

雉带箭[26]

原头火烧静兀兀[27]，野雉畏鹰出复没[28]。将军欲以巧伏人[29]，盘马弯弓惜不发[30]。地形渐窄观者多[31]，雉惊弓满劲箭加[32]。冲人决起百馀尺[33]，红翎白镞随倾斜[34]。将军仰笑军吏贺，五色离披马前堕[35]。

送湖南李正字归[36]

长沙入楚深，洞庭值秋晚。人随鸿雁少[37]，江共蒹葭远[38]。历历余所经[39]，悠悠子当返。孤游怀耿介，旅宿梦婉娩[40]。风土稍殊音，鱼虾日异饭[41]。亲交俱在此，谁与同息偃[42]？

醉留东野[43]

昔年因读李白杜甫诗，长恨二人不相从[44]。吾与东野生并世，如何复蹑二子踪[45]！东野不得官，白首夸龙钟[46]；韩子稍奸黠，自惭青蒿倚长松[47]。低头拜东野，愿得终始如駏蛩[48]；东野不回头，有如寸莛撞钜钟[49]。吾愿身为云，东野变为龙[50]。四方上下逐东野，虽有离别无由逢[51]！

听颖师弹琴[52]

昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场[53]。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬[54]。喧啾百鸟群，忽见孤凤皇[55]。跻攀分寸不可上，失势一落千丈强[56]。嗟余有两耳，未省听丝篁[57]。自闻颖师弹，起坐在一旁[58]。推手遽止之，湿衣泪滂滂。颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠[59]！

调张籍[60]

李杜文章在，光焰万丈长[61]。不知群儿愚，那用故谤伤！蚍蜉撼大树，可笑不自量[62]。伊我生其后[63]，举颈遥相望。夜梦多见之，昼思反微茫[64]。徒观斧凿痕，不瞩治水航[65]。想当施手时，巨刃磨天扬。垠崖划崩豁，乾坤摆雷硠[66]。惟此两夫子，家居率荒凉。帝欲长吟哦，故遣起且僵[67]。剪翎送笼中，使看百鸟翔[68]。平生千万篇，金薤垂琳琅[69]。仙官敕六丁，雷电下取将[70]。流落人间者，太山一毫芒[71]。我愿生两翅，捕逐出八荒[72]。精诚忽交通，百怪入我肠。刺手拔鲸牙，举瓢酌天浆。腾身跨汗漫，不着织女襄[73]。顾语地上友：经营无太忙！乞君飞霞佩，与我高颉颃[74]！

短灯檠歌[75]

长檠八尺空自长，短檠二尺便且光[76]。黄帘绿幕朱户闭，风露气入秋堂凉。裁衣寄远泪眼暗，搔头频挑移近床[77]。太学儒生东鲁客[78]，二十辞家来射策[79]。夜书细字缀语言[80]，两目眵昏头雪白[81]。此时提携当案前[82]，看书到晓那能眠。一朝富贵还自恣，长檠高张照珠翠[83]。吁嗟世事无不然，墙角君看短檠弃[84]。

答张十一[85]

山净江空水见沙，哀猿啼处两三家。筼筜竞长纤纤笋，踯躅闲开艳艳花[86]。未报恩波知死所，莫令炎瘴送生涯[87]。吟君诗罢看双鬓，斗觉霜毛一半加[88]。

湘中[89]

猿愁鱼踊水翻波，自古流传是汨罗。蘋藻满盘无处奠[90]，空闻渔父叩舷歌[91]。

晚春

草树知春不久归[92]，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞[93]。

同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人[94]

漠漠轻阴晚自开[95]，青天白日映楼台。曲江水满花千树，有底忙时不肯来[96]？

早春呈水部张十八员外[97]

天街小雨润如酥[98]，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都[99]。

[1] 韩愈的籍贯说法很多，这里根据林则徐《云左山房诗钞》卷一《孟县拜韩文公墓》的实地考察。岑仲勉《唐集质疑》考得的结果也相同。

[2] 韩诗注有顾嗣立《昌黎诗集注》、方世举《昌黎诗编年笺注》等。

[3] 见《苕溪渔隐丛话·前集》卷十八、《诗人玉屑》卷十五所引《临汉隐居诗话》（《历代诗话》本《临汉隐居诗话》无此条）。

[4] 本篇当作于贞元十七年（801）七月，时作者在洛阳，洛北惠林寺题名中有年月可证。又《赠侯喜》诗，写在该处垂钓，有“晡时坚坐到黄昏”句，在时间上似与此诗衔接，可以参看。

[5] “荦（音落）确”，山石不平貌。“行径微”，山路狭窄。

[6] “支子”，一作“栀子”。“肥”承上“新雨足”。杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》之五“红绽雨肥梅”，用法相同。起四句写山路及寺中景象。

[7] 这四句叙到寺后情事。“稀”，依稀、模糊；亦可作稀罕解，证实“僧言”所谓“好”。“疏粝”，即糙米。

[8] 这两句写夜深留宿。

[9] 这两句写早晨游山。“无道路”，谓任意走去，不择路径，引出下句“出入高下”。“烟霏”，犹言云雾。

[10] “山红涧碧”，指山花涧水。“枥”，一作“栎”，互通。

[11] 这两句仍承上“新雨足”。

[12] “局束”，不自在。“羁”，马络头。“为人羁”，为别人所牵制。意指幕僚生活。

[13] “吾党”、“二三子”，都是《论语》常用语，如《公冶长》“吾党之小子狂简”，《述而》“二三子以我为隐乎”等。这里似对同游的人说。“不更归”，即“更不归”。“归”，辞官归乡。末四句以抒怀做结。

[14] 此诗作于德宗贞元十五年（799），讽张仆射耽于球戏。作者有《上张仆射第二书》，也是谏击球。“汴泗交流”，指徐州，因古汴河在徐州合泗水入淮。“张仆射（音夜）”，指张建封，时任武宁节度使驻守徐州。“仆射”，是当时大臣的荣誉称号。韩愈时在徐州府署做幕僚。

[15] 这两句说在徐州城隅筑起方圆千步的球场。

[16] “短垣”，短墙。

[17] “结束”，指张建封早早装束来到球场。

[18] 这句说分成两组按照既定规则比赛胜负。

[19] “攒”，聚集。“攒蹄”，马急驰时，四蹄并集。

[20] 这句说以染红的牛毛为缨络，以黄金为马勒头。言饰物华丽贵重。

[21] 这两句描写发球情状：选手翻身附着马腹，只听霹雳似的一声响，圆球随手飞出。

[22] 这两句写抢球情状：一忽儿跑远分散，看去不甚紧张，一忽儿跑快聚集，动作轻捷，极其变化多姿。“超遥”，远。“挥霍”，迅疾。

[23] “发难得巧”，指发球之难，得球之巧。“意气粗”，犹言意壮气豪。

[24] 这两句说击球诚然不是游戏而是练兵，但哪能比得上在帷幄中议行良策呢？

[25] “莫走”，似说别使马为了球戏奔驰过劳。“贼”，旧注指彰义节度使吴少诚，据淮西之地，掠州杀将，与中央政权对抗，发动叛乱。

[26] 本篇贞元十五年（799）作于徐州，写随从徐州节度使张建封射猎的情景。

[27] “火”，猎火，用以惊吓鸟兽。“兀兀”，不动貌。“静兀兀”，言猎者静悄悄没有动作，伫伺鸟兽。

[28] “鹰”，猎鹰。“出复没”，言“野雉”见火而出，见鹰而藏，与下“盘马弯弓惜不发”的情景扣合。

[29] “将军”，指张建封。“巧”，指射技的精巧。

[30] “盘马”，骑马盘旋不进。“弯弓”，挽弓，拉满弓。“惜不发”，不轻易发射。

[31] 这句写野雉在惊慌中躲入地势险窄之处，“将军”及其随猎众人渐渐逼进。曹植《七启》中渲染“羽猎之妙”，有“人稠网密，地逼势胁”的句子，可以参看。

[32] “加”，指射中。

[33] “冲人决起”，写雉中箭后的挣扎。

[34] “翎”，箭羽。“镞”，箭锋。这句写雉中箭后摇晃堕地，箭贯雉身，所以看见箭羽和箭锋也随之倾斜而下。

[35] “五色”，指雉的羽毛。“离披”，紊乱貌。

[36] 此诗约作于元和五年（810）。“李正字”，李础。“正字”是掌管校勘典籍文字的官。

[37] “鸿雁少”，相传北雁南飞到湖南衡山回雁峰即止，再往南雁越来越少见了。

[38] 杜甫《渼陂西南台》：“蒹葭离披去，天水相与永。”是此句所从出。

[39] “余所经”，韩愈曾贬阳山令，又迁江陵，湖南地方他曾历历经过。

[40] “婉娩（音晚）”，仪容柔顺。这两句说李础胸怀正直而旅途孤单，亲人音容只能在旅宿时梦见。

[41] 以上十句想象途中情景。

[42] 末两句说李础亲友都在河南，别后恐少伴侣。“息偃”，闲暇休息。

[43] 本篇德宗贞元十四年（798）春作于汴州（郡治在今河南省开封市）。时韩愈在董晋幕中任观察推官。孟郊离汴南行，韩愈赠诗惜别。

[44] “二人不相从”，指李白和杜甫两位诗友不能相随在一起。李白和杜甫曾于天宝四年（745）同游齐鲁，后即分别，不再重逢。杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》：“南寻禹穴见李白，道甫问讯今何如？”《不见》：“不见李生久，佯狂真可哀。”《春日忆李白》：“何时一樽酒，重与细论文？”李白《沙丘城下寄杜甫》：“思君若汶水，浩荡寄南征。”这些诗都表示别后的相思。

[45] 这句是说为什么也像李、杜那样别多会少啊！

[46] “龙钟”，行动不灵便，形容老态。

[47] “奸黠”，狡猾。《世说新语·容止》：“魏明帝使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓蒹葭倚玉树。”韩愈采用其意。这两句意思说我今在幕中任职，不过依仗一点儿小聪明，比起孟郊的才德，实在自愧弗如。

[48] “駏蛩（音巨穷）”，《淮南子·道应训》说，北方有一种兽，叫做“蹷”，“鼠前而兔后，趋则顿，走则颠”，它常为另一种叫做“蛩蛩駏驉”的野兽取甘草吃。当蹷遇到患害时，蛩蛩駏驉就背着它走，“此以其能托其所不能”。按“蹷”前足短、后足长，行走不便；“蛩蛩駏驉”前足长、后足短，能行而不能上。诗中借以表示互相帮助、永不分离的愿望。

[49] “莛（音挺）”，草茎。《说苑·善说》，赵襄子问“道”于孔丘，孔丘不答，子路告诉他：“建天下之鸣钟，而撞之以挺，岂能发其声乎哉？君问先生，无乃犹以挺撞乎？”诗中作“莛”，出《汉书·东方朔传》“以莛撞钟”（《文选》东方朔《答客难》又作“筳”）。这里以“寸莛”自喻，“钜钟”喻孟，意思是二人才能高下悬殊，不能旗鼓相当。这是作者自谦之词。

[50] “云”、“龙”，《周易·乾卦·文言》：“同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎。”这里用“云”、“龙”比二人的相得投合，也表示出韩愈的谦逊和仰慕。这个比喻后来成为友朋投契的名言。

[51] “逢”，遭逢。言世间虽有离别一事，但我们二人如云龙相随，永在一起，不再遭逢此事。

[52] 本篇当作于元和十、十一年（815、816）。据李贺《听颖师弹琴歌》：“竺僧前立当吾门，梵宫真相眉棱尊”，“请歌直请卿相歌，奉礼官卑复何益？”可知颖师是当时善琴的和尚，曾向好几位诗人请求作诗表扬。

[53] 起四句写琴声忽而轻柔细碎，忽而高亢雄壮。“昵”，亲热。“尔汝”，至友间不讲客套，径以你我相称，叫做“尔汝交”，这里表示亲昵。

[54] 这两句写琴声的远扬。

[55] 这两句仍然摹拟琴声：似乎在百鸟喧闹声中，突然有一只凤凰引吭长鸣，声音嘹亮。

[56] 这两句连上“孤凤皇”，以它的“跻攀”和“失势”比喻琴声的起伏抑扬。“千丈强”，千丈有馀。

[57] “嗟余”以下写作者的感受之深。“未省听丝篁”，不懂音乐。

[58] “起坐”，忽起忽坐，意即站也不是，坐也不是。

[59] “滂滂”，流貌。“冰炭置我肠”，《庄子·内篇·人间世》：“事若

成，则必有阴阳之患。”郭象注云：“人患虽去，然喜惧战于胸中，固已结冰炭于五藏矣。”作者自谓完全被琴声的悲欢所左右，一会儿满腔高兴，一会儿心情沮丧。

[60] 本篇对李白、杜甫的诗歌成就做了极高的评价，也表示出作者对前辈诗人的仰慕和倾倒。“调”，调侃，戏谑。

[61] 这两句对李、杜诗文高度评价。作者屡在诗中推重李、杜，如《荐士》：“勃兴得李杜，万类困陵暴。”《感春四首》之二：“近怜李杜无检束，烂漫长醉多文辞。”《石鼓歌》：“少陵无人谪仙死，才薄将奈石鼓何。”《酬司门卢四兄云夫院长望秋作》：“远追甫白感至诚。”

[62] 这四句讥斥轻薄后生诋毁前辈，与杜甫《戏为六绝句》之二“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”意同。元稹在《唐故检校工部员外郎杜君墓志铭》中尊杜贬李。韩愈这首诗虽然不一定专为驳斥元稹而发，实际上他所攻击的“蚍蜉撼树”的“群儿”是包括元稹在内的。在对李白诗评价问题上，韩愈的识见确比元稹高得多。“蚍蜉”，蚁的一种，常在松树根营巢。

[63] “伊”，发语辞，无义。

[64] 这两句说常在梦中见到李、杜，但白天回忆梦境，反觉渺茫。

[65] 这两句说“李杜文章”好像夏禹疏凿江峡，虽有痕迹可寻，但当时运行之妙，今已不能穷源竟委。

[66] “划”，截裂。“乾坤”，指天地。“擺”，拨开。“雷硠”，山崩声。

[67] 这两句说天帝故意造成他们升降不定的命运，使之发为歌吟。

[68] 这两句以“闭以雕笼，剪其翅羽”（祢衡《鹦鹉赋》）的形象写他们的不得伸展。

[69] “金薤”，薤叶形金片，犹俗语金叶子。“琳琅”，美玉石。比喻文章的优美。

[70] “六丁”，道书中的天神名。“将”，就是取。这两句言李、杜诗篇多为天上神仙收去。

[71] “毫芒”，喻细小。这两句意谓流传人间的李、杜作品，不过是极少的一部分而已。

[72] “八荒”，八极，八方荒远之地。古人以为九州在四海之内，四海又在八荒之内。

[73] “汗漫”，广漠无穷之处。语出《淮南子·道应训》，卢敖游于北海，遇一异人，欲与交友，那人“䶵然而笑曰：‘嘻！子中州之民，宁肯而远至此。……吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。’”“织女襄”，《诗经·小雅·大东》：“跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。”“襄”，原意是更移，此处引申为纺织。这句说连织女织成的衣服也不屑穿了。以上几句写韩愈从李、杜作品中得到的创作启示，实际上是极力称颂李、杜诗歌境界的崇高。

[74] “地上友”，指张籍。“经营”，指构思，即从杜甫《丹青引赠曹将军霸》“意匠惨澹经营中”来。“乞（音气）”，给别人东西。如杜甫《戏简郑广文虔兼呈苏司业源明》：“赖有苏司业，时时乞酒钱。”“颉颃”，上下飞翔貌。向上飞叫“颉”，向下飞叫“颃”。结尾四句说张籍何苦雕章琢句，“惨澹经营”，还是从大处远处着眼，一同向李、杜作品里吸取灵感吧。

[75] 这首诗借咏灯檠讽刺那些富贵后忘本的人。“灯檠”，我国旧时用油灯，上有灯盘，盛油置芯，下有立柱，叫做“灯檠”。长檠只有富贵人家才用。

[76] 起两句比较“长檠”和“短檠”，引出对短檠的赞美。“便且光”，既方便又光亮。

[77] 这四句写短檠便于思妇裁衣。“搔头”，即玉簪，女子首饰。“挑”，挑灯。

[78] 以下六句写短檠移动方便，便于儒生看书。“东鲁客”，山东来的读书人。山东是孔丘的故乡，多儒生。

[79] “射策”，古代取士法的一种。《汉书·萧望之传》：“望之以射策甲科为郎。”颜师古注云：“射策者，谓为难问疑义书之于策，量其大小，署为甲乙之科，列而置之，不使彰显。有欲射者，随其所取得而释之，以知优劣。”

[80] “缀语言”，指写文章。

[81] “眵（音蚩）”，即俗语眼屎。“两目眵昏”与前思妇的“泪眼暗”对应。

[82] “提携当案前”与前思妇的“移近床”对应。

[83] “还”，读“旋”，随即。“自恣”，放纵自娱。“长檠”句寓有与前文“长檠八尺空自长”对照的意义。“珠翠”，借指美人。

[84] 末句与前“搔头频挑移近床”、“此时提携当案前”对照，以讽忘本蜕变者。苏轼《侄安节远来夜坐三首》之一“免使韩公悲世事，白头还对短灯檠”，即指本篇。

[85] 本篇作于贞元二十年（804）韩愈初任阳山令时。“张十一”，张署，与韩愈同时被贬，为临武令（今湖南省临武县）。诸本“答张十一”下有“功曹”二字。按张署到临武一年后，才去江陵郡任功曹参军，故删去。

[86] “筼筜（音云当）”，大竹名。“踯躅”，即羊踯躅，杜鹃花科，春季开花，呈红黄色，甚鲜艳。这四句写阳山地区荒寒落寞的景象。这“筼筜”两句点明时在春季。

[87] 这两句言皇恩未报，死所亦未知（“未”字双贯“报”与“知”），但求馀生不在炎瘴之中白白消磨而已。

[88] “斗”，与“陡”同，顿时。

[89] 本篇是贞元二十年（804）贬官赴任阳山令（今广东省阳山县）途中所作。

[90] “蘋藻奠”，《诗经·召南·采蘋》写祭祀情况，蘋藻都是祭

物：“于以采蘋”、“于以采藻”、“于以奠之”。

[91] “渔父叩舷歌”，《楚辞·渔父》传屈原贬逐后，在汨罗江畔遇一渔父，末云渔父“鼓枻而去，歌曰”云云。这两句承上谓湘江浩渺，不知何处祭奠屈原，徒闻渔父舷歌依然，怅然若失。

[92] “春不久归”，指春季将结束。

[93] “榆荚”，即榆钱，榆未生叶时，先在枝条间生榆荚，榆荚老时呈白色，随风飘落。后两句说杨、榆不能开出红紫烂漫的花，好像人不能写出华美的文章，所以说它们“无才思”。

[94] 本篇唐穆宗长庆二年（822）作。时张籍改官水部员外郎。“白二十二”，即白居易。时任中书舍人。

[95] “漠漠”，迷濛一片。

[96] “有底”，有何。“时”，相当于“呵”、“啊”，为语气间歇之词。白居易《酬韩侍郎张博士雨后游曲江见寄》：“小园新种红樱树，闲绕花行便当游；何必更随鞍马队，冲泥踏雨曲江头！”解释了不来同游的原由。

[97] 本篇作于长庆三年（823）。原作二首，这是第一首。“张十八”，即张籍。

[98] “天街”，皇城中的街道。“酥”，酥油，动物乳汁制品。

[99] 末两句言此时春色最美，等到春晚，烟柳笼罩全城，反觉减色了。“绝胜”，言远远超过。

李益

李益（748—约827），字君虞，姑臧（今甘肃省武威）人。大历四年（769）进士，曾任郑县尉，又为幽州节度使刘济从事。唐宪宗闻其诗名，任为秘书少监，官至礼部尚书。有《李君虞诗集》。

李益早著诗名[1]，有人列他于“大历十才子”之内[2]。可是他的诗歌风格和钱起等人并不相近。集中长短歌行较多，讽时者如《汉宫少年行》，吊古者如《军夜次六胡北饮马磨剑为祝殇辞》，都可以看出他的笔锋多变，追慕盛唐时代的倾向[3]。

李益的边塞诗流传较广，当时被谱入管弦歌唱。主要抒写战士们久戍思归的怨望心情，情调虽偏于感伤，但亦不乏壮词。这些诗的音调风格，差不多可与王昌龄的七绝比美。五七言律诗也时有佳作，如下面选录的《盐州过胡儿饮马泉》便是传诵的好诗。

竹窗闻风寄苗发司空曙[4]

微风惊暮坐，临牖思悠哉。开门复动竹，疑是故人来。时滴枝上露，稍沾阶下苔。何当一入幌，为拂绿琴埃[5]。

喜见外弟又言别[6]

十年离乱后，长大一相逢。问姓惊初见，称名忆旧容[7]。别来沧海事，语罢暮天钟[8]。明日巴陵道，秋山又几重[9]。

盐州过胡儿饮马泉[10]

绿杨着水草如烟[11]，旧是胡儿饮马泉。几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天[12]。从来冻合关山路，今日分流汉使前[13]。莫遣行人照容鬓，恐惊憔悴入新年。

从军北征[14]

天山雪后海风寒，横笛偏吹行路难[15]。碛里征人三十万，一时回首月中看[16]。

夜上受降城闻笛[17]

回乐烽前沙似雪[18]，受降城下月如霜。不知何处吹芦管[19]，一夜征人尽望乡。

长干行[20]

忆妾深闺里，烟尘不曾识[21]。嫁与长干人，沙头候风色[22]。五月南风兴，思君下巴陵[23]。八月西风起，想君发扬子[24]。去来悲如何，见少离别多。湘潭几日到？妾梦越风波[25]。昨夜狂风度，吹折江头树。渺渺暗无边，行人在何处。好乘浮云骢，佳期兰渚东。鸳鸯绿浦上，翡翠锦屏中[26]。自怜十五馀，颜色桃花红。那作商人妇[27]，愁水复愁风！

度破讷沙

一 [28]

眼见风来沙旋移，经年不省草生时。莫言塞北无春到，总有春来何处知[29]？

二 [30]

破讷沙头雁正飞，鸊鹈泉上战初归[31]。平明日出东南地，满碛寒光生铁衣[32]。

塞下曲[33]

伏波惟愿裹尸还，定远何须生入关[34]。莫遣只轮归海窟[35]，仍留一箭射天山[36]。

[1] 韦应物《送李侍御益赴幽州幕》：“二十挥篇翰，三十穷典坟。辟书五府至，名为四海闻。”

[2] 宋江邻几《嘉祐杂志》。

[3] 《登天坛夜见海》很像李白的《梦游天姥吟留别》；《长干行》也因为像李白的诗，竟被编入李白集中。又明陆时雍《诗镜总论》也说：“李益五古，得太白之深，所不能者澹荡耳。”

[4] “苗发、司空曙”，都是与李益同列为“大历十才子”的诗人。本篇因风而发，风为全诗线索。

[5] “幌”，帷幔。“绿琴”，汉司马相如有琴名“绿绮”，因称琴为“绿琴”。

[6] “外弟”，表弟。

[7] 这两句写久别初见，仿佛已不相识，称名以后，始追忆旧时容貌。

[8] 这两句写两人各叙别来离乱情事，直至深夜时分，与第一句相应。“沧海事”，用沧海桑田的典故，指世事变化很大。葛洪《神仙传》：“麻姑自说云：‘接待以来已见东海三为桑田，向到蓬莱，水又浅于往者会时略半也，岂将复还为陵陆乎？’方平笑曰：‘圣人皆言海中复扬尘也。’”

[9] 末两句写“又别”。“巴陵”，唐郡名，郡治在今湖南省岳阳。

[10] “盐州”，即今内蒙古自治区五原。据《旧唐书·地理志》，盐州

自贞观后废而复置者数次，又称五原。题一作《过五原胡儿饮马泉》。

[11] “着水”，拂水。“如烟”，形容草茂盛。

[12] 这两句慨叹当时边防不固，形势紧张。“吹笳明月夜”，据《晋书·刘琨传》，刘琨“在晋阳，尝为胡骑所围，城中窘迫无计，琨乃乘月登楼清啸，贼闻之，皆凄然长叹；中夜奏胡笳，贼又流涕歔欷（叹息），有怀土之切；向晓复吹之，贼并弃围而走”。“倚剑白云天”，宋玉《大言赋》：“方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。”

[13] 这两句说昔时水尚冻合，现已解冻分流于汉使之前，呼应第一句所写春景，同时寓有失地已收复的意思。“汉使”，作者自指。

[14] 本篇一作严维诗。

[15] “行路难”，乐府《杂曲》，本为汉代歌谣。

[16] 这两句承前句，意思是说，横笛偏偏于此寒夜吹奏咏叹忧患的《行路难》，引起征人愁思，一时都回首怅望故乡。“碛”，沙漠。“看”，读平声。

[17] “受降城”，唐代受降城有东、西、中三城，都是武后景云中朔方军总管张仁愿为抵御突厥所筑。中受降城在今内蒙古自治区五原西北。据《元和郡县志》卷四：“中受降城本秦九原郡地，汉武帝元朔二年更名五原，开元十年，于此置安北大都护府。”作者另有《过五原胡儿饮马泉》诗（见《盐州过胡儿饮马泉》注〔1〕），则此诗所指受降城当即中受降城。

[18] “回乐烽”，指回乐县的烽火台。回乐县故址在今宁夏回族自治区灵武县西南。“烽”，一作“峰”，据近人岑仲勉考证：“李益另有《暮过回乐烽》诗云：‘烽火高飞百尺台。’知作‘峰’者非。”（见《唐人行第录》二三二页）

[19] “芦管”，乐器名。宋陈旸《乐书》称芦管与觱篥、芦茄相类。以芦叶为管，管口有哨簧，管面有孔，下端有铜喇叭嘴，清代兵营巡哨犹多用之。

[20] 本篇一作李白诗。“长干”，见李白《长干行》注〔1〕。

[21] “烟尘”，风尘。

[22] “沙头”，指江边。此句及以下十二句说妻子关心丈夫的旅途安危，常到江边探望风向，即结句“愁水复愁风”之意。

[23] “巴陵”，见《喜见外弟又言别》注〔4〕。

[24] “扬子”，渡口名，在今江苏省扬州市南。

[25] 这两句是说湘潭有多远我并不知道，我的梦却经越风波到那里去了。“湘潭”，今属湖南省。

[26] 这四句写妻子美好的幻想：丈夫乘骏马与自己相会，如绿浦上的鸳鸯，锦屏中的翡翠，永相谐好，不再分离。“浮云骢”，汉文帝骏马名（见《西京杂记》卷二）。“兰渚”，取曹植《应诏》“朝发鸾台，夕宿兰渚”意，言行程迅速。“翡翠”，鸟名。左思《吴都赋》：“翡翠列巢以重行。”此处取其双栖之意。

[27] “那作”，奈作。此句说奈何做了商人的妻。

[28] 本题共二首，这是第一首，写沙漠中只见风沙不见寸草的荒凉情景。“破讷沙”，沙漠名。《新唐书·地理志七》：“夏州（故址在今陕西省横山县西）北渡乌水，……经步拙泉故城，八十八里渡乌那水，经胡洛盐池、纥伏干泉，四十八里度库结沙，一曰普纳沙，……”“普纳沙”即“破讷沙”。

[29] 这两句应前两句：不能说塞北没有春到，但由于只见风沙，不见青草，就是春天到来，风沙依旧，一切都没有变化，又从哪里看到春天呢？这里所写古代塞北的景象，和经过劳动人民大力改造的今日塞北，自是迥然不同。“总有”，犹纵有，虽有。

[30] 这是第二首，写出战的军队平明归营时的情景。

[31] “鸊鹈（音劈梯）”，泉名，在唐代丰州西受降城（今内蒙古自治区杭锦后旗乌加河北岸）北三百里。据说丰州有九十九泉，鸊鹈泉是

其中最大者。唐宪宗元和初回鹘曾以骑兵进犯，与振武节度使驻兵在此地区交战。

[32] 这句写拂晓时，铁甲反映着寒光，特别耀眼，仿佛沙漠上的寒光都从甲胄上发出来。

[33] 这首诗以前代安边名将为比，抒发了将士的豪情壮志。

[34] 这两句说为保卫国家，宁愿战死疆场，不一定要活着回到关内。“伏波”，指马援。他曾被封为伏波将军。“裹尸还”，《后汉书·马援传》载马援语：“方今匈奴、乌桓尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中邪！”“定远”，即班超。他曾被封为定远侯。“生入关”，《后汉书·班超传》说，班超在边地，年老思归，曾上书给皇帝说：“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。”

[35] 这句说要全歼敌人，莫使逃归。“只轮”，一只车轮。《春秋公羊传》：“僖公三十三年，夏四月，晋人及姜戎败秦于殽，……晋人与姜戎要之殽而击之，匹马只轮无反（返）者。”“海窟”，指当时敌人所居住的瀚海（沙漠）地方。

[36] “一箭射天山”，据《旧唐书·薛仁贵传》，薛在唐太宗和唐高宗时立了许多边功。他为铁勒道总管时，九姓突厥十馀万人来挑战，仁贵在天山连发三矢，射杀三人，其馀部下都下马请降，军中歌道：“将军三箭定天山，战士长歌入汉关。”这里“一箭”是概称，意思说应该留下一支军队防守边疆。

刘采春

刘采春，淮甸（今江苏省淮安淮阴一带）人[1]。一作越州人。伶工周季崇之妻，善歌唱，极为元稹所赏识[2]。

啰唝曲[3]

一

不喜秦淮水，生憎江上船。载儿夫婿去[4]，经岁又经年。

二[5]

莫作商人妇，金钗当卜钱[6]。朝朝江口望，错认几人船。

三[7]

那年离别日，只道住桐庐[8]。桐庐人不见，今得广州书。

[1] 范摅《云溪友议》卷下《艳阳词》。

[2] 元稹《赠刘采春》一律，有“言辞雅措风流足，举止低回秀媚多”之句，参见《啰唝曲》注〔1〕。

[3] 《啰唝曲》，元稹《赠刘采春》：“选词能唱《望夫歌》。”自注：“即啰唝之曲也。”范摅《云溪友议》卷下《艳阳词》条云：“采春所唱一百二十首，皆当代才子所作。……采春一唱是曲（按即指《啰唝曲》），闺妇行人，莫不涟泣。”可见刘采春只是《啰唝曲》的歌唱者，不一定就是创作者。方以智《通雅》卷二十九《乐曲》：“啰唝犹来啰。”“来啰”有盼望远行的人回来之意。《全唐诗》本题共六首，这篇原列第一首。

[4] “儿”，女子自称。

[5] 本篇原列第三首。

[6] “金钗当卜钱”，商人经常外出，妻子在家想念，占问归期，就把金钗抛掷在地上，代替金钱卦。参看于鹄《江南曲》注〔4〕。

[7] 本篇原列第四首，说女子和他的夫婿离别后，起初只知道他住在桐庐，忽又接到他从更远的广州寄来的信。说明游子的行踪飘忽不定。

[8] “桐庐”，今浙江省桐庐县。

张籍

张籍（约768—约830），字文昌，祖居苏州，后移居和州（今安徽省和县）[1]。贞元十四年（798）进士，历官太常寺太祝、水部员外郎，终于国子司业。有《张司业集》。

张籍早年生活贫苦，后来的官职也很低微。他所生活的时代，正是代宗李豫、德宗李适统治时期，内忧外患，相逼而来。他是一位关心现实同情人民疾苦的诗人，所作乐府歌行反映当时的社会现实，揭发了统治阶级的剥削罪恶，显示了劳动人民的灾难和苦闷。他一面拟作古乐府，一面创作新乐府，有用古题古义的，如《妾薄命》、《采莲曲》等；有用古题喻今义的，如《董逃行》、《筑城词》、《贾客乐》等；有即事名篇自创新词的，如《促促词》、《永嘉行》、《野老歌》、《山头鹿》等。这些乐府诗，继承汉魏乐府的优良传统，又勇于暴露现实，给予元、白新乐府运动以极其有力的推动。当时白居易《读张籍古乐府》就说："张君何为者？业文三十春。尤工乐府诗，举代少其伦。……风雅比兴外，未尝著空文。"他的乐府诗另一特色是有意识地向民间歌谣学习，如《白鼍吟》、《云童行》、《江村行》等，不但包含丰富的农村生活的体验，有时简直像是民间口头诗歌的拟作。他的表现

手法是篇幅不长而韵脚屡换，给人以活泼圆转的印象；同时，用自己口吻发表的议论少，往往让诗中人物来自白，或只摆一摆事实便戛然而止。除乐府歌行而外，他的五古也不乏感深意远之作；近体不事雕琢，轻快近白居易。

野老歌[2]

老农家贫在山住，耕种山田三四亩。苗疏税多不得食，输入官仓化为土[3]。岁暮锄犁傍空室，呼儿登山收橡实[4]。西江贾客珠百斛，船中养犬长食肉[5]。

筑城词[6]

筑城处，千人万人齐把杵[7]。重重土坚试行锥[8]，军吏执鞭催作迟。来时一年深碛里[9]，尽着短衣渴无水。力尽不得休杵声，杵声未尽人皆死。家家养男当门户，今日作君城下土[10]。

山头鹿[11]

山头鹿，角芟芟，尾促促[12]。贫儿多租输不足[13]，夫死未葬儿在狱[14]。旱日熬熬蒸野冈，禾黍不收无狱粮。县家惟忧少军食[15]，谁能令尔无死伤。

秋思

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重[16]。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封[17]。

征妇怨[18]

九月匈奴杀边将[19]，汉军全没辽水上[20]。万里无人收白骨，家家城下招魂葬[21]。妇人依倚子与夫[22]，同居贫贱心亦舒。夫死战场子在腹，妾身虽存如昼烛[23]。

董逃行[24]

洛阳城头火曈曈，乱兵烧我天子宫[25]。宫城南面有深山，尽将老幼藏其间。重岩为屋橡为食，丁男夜行候消息[26]。闻道官军犹掠人，旧里如今归未得。董逃行，汉家几时重太平？

废宅行[27]

胡马崩腾满阡陌[28]，都人避乱唯空宅。宅边青桑垂宛宛[29]，野蚕食叶还成茧。黄雀衔草入燕窠，啧啧啾啾白日晚[30]。去时禾黍埋地中，饥兵掘土翻重重。鸱枭养子庭树上[31]，曲墙空屋多旋风[32]。乱定几人还本土？唯有官家重作主[33]。

凉州词[34]

一[35]

边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐[36]。无数铃声遥过碛，应驮白练到安西[37]。

二[38]

凤林关里水东流，白草黄榆六十秋[39]。边将皆承主恩泽，无人解道取凉州[40]。

蓟北旅思[41]

日日望乡国，空歌白纻词[42]。长因送人处，忆得别家时。失意还独语，多愁只自知。客亭门外柳，折尽向南枝[43]。

夜到渔家[44]

渔家在江口，潮水入柴扉。行客欲投宿，主人犹未归。竹深村路远，月出钓船稀。遥见寻沙岸，春风动草衣[45]。

[1] 关于张籍籍贯的考订，详见余嘉锡《四库提要辨证》卷二十。

[2] 题一作《山农词》。篇末用商人的奢侈生活和山农的贫苦对比。可参看作者另一首诗《贾客乐》结语：“农夫税多长辛苦，弃业宁为贩宝翁。”

[3] 这句说农作物送进官家的仓库积压太多，时间久了，腐烂变成灰土。参看白居易《重赋》诗：“进入琼林库，岁久化为尘。”

[4] 这两句是说一年的收成被剥削光了以后，农民家中只有农具靠着墙壁放着，因而不得不登山采橡实为食。“橡实”，杜甫《北征》诗：“山果多琐细，罗生杂橡栗。”橡树的果实，其状似栗，贫苦人采作食物以充饥。

[5] “西江”，桂、黔、郁三江之水，在广西苍梧县合流，东流为西江，亦称上江。“西江贾客”，指广西做珠宝生意的商人，和“珠百斛”相扣。又珠江流域实包括西江、北江、东江流经之处而言。广东亦多采珠商人，此所谓“西江贾客”，亦可泛指两广贩卖珠宝的客人。

[6] “词”，一作“曲”。

[7] “杵”，舂土的工具。

[8] 这句是说看城土筑得坚固与否，便拿铁锥刺下去探测。

[9] “碛”，粗砂。这句说来此风沙地区已一年了。

[10] 这两句说筑城而死的男人，都是一家门户的支持者。

[11] 这首诗借山头鹿起兴，反映当时赋税繁重，农民生活艰苦。统治者为了要尽量供应那些保卫自己统治权的军队的食粮，就竭力向农民压榨。

[12] “茇茇（音删）”，作“刈”解，意即光秃秃。一本“角”上有“双”字。“促促”，短貌。“角茇茇，尾促促”作为“贫”的起兴。

[13] “输不足”，交租交不起，无力负担。

[14] 这句说农妇为重税所苦：丈夫因租税交不出被逼而死，儿子又因交不出租税被关到牢监里去了。

[15] “县家”，指县官。

[16] “重”，重叠。“意万重”，极言意思之多。

[17] “行人临发”，捎信去的人快要出发。“开封”，打开已封好的家书。这句说明写家书的人心有千言万语，叮咛惟恐不至，踌躇凝想，所以一再要做补充。

[18] 本篇是新题乐府，反映当时战争的残酷。“征妇”，指出征军人的妻。

[19] “匈奴”，古代我国北方民族。匈奴统治者常在秋季骚扰当时中央政权直接管辖的地方，劫掠农产物。中央政权派兵加意防御，叫“防秋”。

[20] “辽水”，一名大辽水，又名句骊河。有东西二源：东源出辽宁省西平顶山，西源出辽宁昭乌达盟克什克腾旗白岔山。二源既合，乃称辽河，纵贯今辽宁省西部。

[21] “招魂”，古时候有招魂的迷信风俗，怕死者的魂灵迷不知返，要招唤它回来。“招魂葬”，因收不到战士的尸骨，只好招魂并将衣冠装进棺内埋葬，又叫“衣冠葬”。

[22] “依倚”，依赖。“依倚子与夫”，封建时代统治阶级压迫妇女的儒家礼教有所谓“三从”，即“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”。

[23] 这两句说丈夫已死，遗腹子尚未出世。自己虽然活着，就像白天点烛，是多馀的。她知道下一代也无希望。诗人写出了这个征妇绝望的悲愤心情。

[24] “董逃行”，乐府旧题。郭茂倩《乐府诗集·董逃行五解》引崔豹《古今注》：“《董逃歌》，后汉游童所作也，终有董卓作乱，卒以逃亡。后人习之以为歌章，乐府奏之以为儆戒焉。”张籍借旧题写安禄山作乱时人民所受的痛苦及其对于太平的盼望。

[25] “曈曈（音童）”，火光盛貌。“乱兵”，指叛变作乱的兵士。

[26] “丁男”，成年的男子。“候消息”，探听乱兵动静。

[27] 题一作《废居行》。这首诗写吐蕃突然袭击唐京畿，市民逃避一空，农业生产被严重破坏的景象。

[28] “胡马”，指吐蕃的兵马。“阡陌”，田间的路。南北曰“阡”，东西曰“陌”。

[29] “宛宛”，叶垂貌。

[30] “黄雀入燕窠”，黄雀本是野鸟，不会像燕子一样在人家做巢的，现在居然占了燕子的窠，说明废宅久无人居，景象十分荒凉。“啧啧啾啾（音责鸠）”，鸟雀声。

[31] “鸱枭（音痴萧）”，猛鸟名。本栖住在山林里，今养子庭树，说明废宅无人。

[32] “曲墙”，迂曲的垣墙。“旋风”，回旋的风。

[33] 末两句说不知何时乱定，乱定后又有几人能还本土？那只有全靠官府替老百姓做主了。“重”字有埋怨从前干得不好之意，讽刺“官家”没有防患。

[34] 唐凉州是屏障长安的重镇，也是“丝绸之路”的必经之地。吐蕃从唐代宗广德元年（763）以来连年兴兵，占据西北数十州。唐德宗苟安求和，竟承认被占州县为合法，给吐蕃统治者骚扰内地大开方便之门。面对这种现状，作者深为不满，写了《凉州词》三首。这是第一首，它写大量的丝织品被掠夺。

[35] 唐凉州是屏障长安的重镇，也是“丝绸之路”的必经之地。吐蕃从唐代宗广德元年（763）以来连年兴兵，占据西北数十州。唐德宗苟安求和，竟承认被占州县为合法，给吐蕃统治者骚扰内地大开方便之门。面对这种现状，作者深为不满，写了《凉州词》三首。这是第一首，它写大量的丝织品被掠夺。

[36] “芦笋”，芦苇春天发芽，似竹笋而小。这两句通过雁飞和芦发笋来写时令。

[37] “碛”，沙漠。“练”，丝织品经过煮白叫“练”。“安西”，地名，本为唐西域重镇，此时已沦为吐蕃的据点。

[38] 这篇原列第三首。

[39] 这两句说凤林关内被吐蕃占领的一片土地无人耕种，长期荒芜。“凤林关”，在今甘肃省临夏市西北，当时是唐朝和吐蕃交界处。“六十秋”，永泰二年（766）凉州失陷，至宝历元年（825）尚未收复，所以诗人叹息“白草黄榆六十秋”。

[40] 这两句责边将辜负朝廷，不提收复凉州事。这一带地方的失陷，除了因安史之乱削弱了唐中央政权的力量外，还由于当地守将贪暴，内附部落离心，居民不得保护，辗转东移，致使吐蕃统治者有机可乘（见《旧唐书·李晟传》）。有时吐蕃入境掳掠后自己退走，边将就谎报驱敌出塞，以功臣自居。边地人民受到吐蕃和守将的双重祸害，引起当时人普遍不满。白居易《西凉伎》也说“遗民肠断在凉州，将卒相看无意收”。

[41] “蓟北”，见高适《燕歌行》注〔7〕。

[42] “白纻词”，即《白纻舞歌》。纻麻本吴地所出，白纻舞是吴

舞。《白纻词》亦是吴歌。白纻是故乡之物，所以因怀乡而歌唱白纻词。“纻”，一作“苎”。

[43] “客亭”，郊外送客之亭。末句意谓南归人多，而作者自己是南方人还羁留在蓟北，不免感到惆怅。

[44] 题一作《宿渔家》。

[45] “沙岸”，水中沙堆叫“沙岸”。“草衣”，即蓑衣。这两句说遥见有人在寻沙岸泊船，风吹动着他的草衣（作者在盼望主人归来，所以注视沙岸来船）。

王建

王建（766—830以后），字仲初，颍川（今河南省许昌市）人，出身寒微，曾任县丞、侍御史等官，后任陕州司马。有《王司马集》。

王建和张籍“年状皆齐”[1]，在诗歌上也同声相应，都算得元稹、白居易写作“新乐府”的先导。清代诗人王士禛对这一点有很简当的评断：“草堂乐府擅惊奇，杜老哀时托兴微；元、白、张、王皆古意，不曾辛苦学妃豨。”[2]那就是说，张、王、元、白的乐府能像李、杜那样，真正继承了古乐府的传统，而不是刻板地仿袭古乐府的内容和形式。“新”乐府能得“古”意，就因为它体会了古乐府的哀时托兴的精神，赋咏了新题材，运用了新语言；因为它把古乐府的传统看作一种可以发展和丰富的活东西，而不是一些只许照样复制的僵硬模型。王建曾说自己的诗“自看花样古”（《酬从侄再看诗本》），不妨也做这个意义的理解。

王建的乐府，和张籍的相似，简括爽利，不像元稹、白居易那样喜欢铺叙和发议论。但是他比张籍写得更具体，描述更细致，意思更含蓄。那时候，诗坛上分两大派：韩愈、孟郊派和元稹、白居易派。像张籍一样，王建跟他们都是诗友，也仿佛是两派之间的联络人。除乐府外，王建的七言近体也接近元、白，而他的

好些五言古诗又接近韩、孟。至于他的五律像《原上新居十三首》等，却使读者联想到贾岛、姚合。他有一系列刻画宫廷生活琐事的作品，《宫词》常为人传诵，想来大多由于对幕后新闻或掌故的兴趣，不一定是欣赏文艺。

望夫石[3]

望夫处，江悠悠。化为石，不回头。山头日日风复雨，行人归来石应语[4]。

水夫谣[5]

苦哉生长当驿边，官家使我牵驿船[6]。辛苦日多乐日少，水宿沙行如海鸟[7]。逆风上水万斛重，前驿迢迢后淼淼[8]。半夜缘堤雪和雨[9]，受他驱遣还复去。夜寒衣湿披短蓑，臆穿足裂忍痛何[10]！到明辛苦无处说，齐声腾踏牵船歌[11]。一间茅屋何所直[12]，父母之乡去不得。我愿此水作平田，长使水夫不怨天[13]。

田家行[14]

男声欣欣女颜悦，人家不怨言语别[15]。五月虽热麦风清，檐头索索缫车鸣[16]。野蚕作茧人不取，叶间扑扑秋蛾生。麦收上场绢在轴，的知输得官家足[17]。不望入口复上身，且免向城卖黄犊。田家衣食无厚薄，不见县门身即乐[18]！

羽林行[19]

长安恶少出名字[20]，楼下劫商楼上醉。天明下直明光宫[21]，散入五陵松柏中[22]。百回杀人身合死，赦书尚有收城功[23]。九衢一日消息定，乡吏籍中重改姓[24]。出来依旧属羽林，立在殿前射飞禽[25]。

新嫁娘词[26]

三日入厨下[27]，洗手作羹汤。未谙姑食性，先遣小姑尝[28]。

射虎行[29]

自去射虎得虎归，官差射虎得虎迟[30]。独行以死当虎命，两人因疑终不定[31]。朝朝暮暮空手回，山下绿苗成道径[32]。远立不教污箭镞，闻死还来分虎肉[33]。惜留猛虎着深山，射杀恐畏终身闲[34]。

十五夜望月寄杜郎中[35]

中庭地白树栖鸦[36]，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家[37]？

海人谣[38]

海人无家海里住，采珠役象为岁赋[39]。恶波横天山塞路[40]，未央宫中常满库[41]。

[1]　张籍《逢王建有赠》诗云：“年状皆齐初有髭，鹊山漳水每相随。使君座下朝听《易》，处士庭中夜会诗。”

[2]　《渔洋精华录》卷五《戏仿元遗山论诗绝句三十二首》之九。参看元稹《乐府古题序》里的议论。“妃豨”，这里代指乐府。古乐府《有所思》：“妃呼豨，秋风飒飒晨风飔。东方须臾高知之。”徐祯卿《谈艺录》：“乐府中有‘妃呼豨’、‘伊何那’诸语，本自无义，但补乐中之音。”

[3]　这诗采用民间故事为题材，写一女子对丈夫的爱情永远不变。“望夫石”，我国很多地方都有“望夫石”、“望夫山”、“望夫台”的传说：有一个女人天天在山头盼望远征的丈夫归来，日子久了，化为石头，还保持远望的姿态。参看李白《长干行》注〔6〕。又刘禹锡《望夫石》诗：“终日望夫夫不归，化为孤石苦相思。望来已是几千载，只似当时初望时。”

[4]　最后一句是说假如丈夫真的回来，这块望夫石会开口倾诉离情。

[5]　这首诗写纤夫在官家压迫和役使之下牵驿船的苦痛生活，想逃亡却又舍不得离开乡土。对于过于繁重而不合理的劳役制度，表示极端厌恶和反对。

[6]　“驿”，古代官办的交通站，有陆驿也有水驿，这里说的是水驿。“牵驿船”，给驿站的官船拉纤。

[7] “水宿沙行”，夜里宿在船上，白天在沙上行走。

[8] “淼淼（音眇）”，茫茫无边际。“迢迢”、“淼淼”，暗寓纤夫辛苦生涯，望不到边际。

[9] “缘”，同“沿”。

[10] “臆”，胸口。“穿”，破裂。“忍痛何”，没奈何只能忍痛。

[11] “腾踏”，愤激的歌声破空而起。

[12] “直”，同“值”。“何所直”，值什么钱。

[13] 末两句说没有水便没有驿船，就不必再受拉纤的苦而向天叫怨了。

[14] 这首诗从具体的农村生产、生活写到农民的痛苦、希望，表现了农民遭受官府剥削的无可奈何的心情。

[15] “别”，特别、例外。因输向官家，应有怨言，偏偏“不怨”。

[16] “檐头”，屋檐边。“索索”，响声。“缫车”，抽丝车。

[17] “的知”，确知。

[18] “无厚薄”，说不上什么“厚”和“薄”，极言田家生活之苦。“县门”，县官的衙门。最后两句表示衣食不足固然痛苦，但比起官家的逼迫来，饥寒之苦还算是轻的。

[19] “羽林行”，乐府旧题，属《杂曲歌》，是从汉杂曲《羽林郎》变化出来的。“羽林”，《汉书·百官公卿表》：“武帝太初元年初置，名曰建章营骑，后更名羽林骑，又取从军死事之子孙，养羽林官，教以五兵（弓矢、殳、矛、戈、戟），号曰羽林孤儿。”从西汉以来，相沿以“羽林”称皇帝的禁卫军，唐置左右羽林军。这首诗暴露了唐代统治阶级的爪牙行凶做恶、逍遥法外的情况。

[20] “出名字”，著名。

[21] “下直”，即下班。“直”，同值班的“值”。“明光宫”，汉宫名，此系借用。

[22] “五陵”，汉朝皇帝陵墓所在。因地多松柏，恶少藏在其中干杀人劫货的勾当。

[23] “合”，应该。这两句说杀人本该抵命，可是皇帝饶赦他的死罪，说他曾经收城立功，可以将功折罪。

[24] “衢”，可以四达的街道叫“衢”。“九”，极言其多。这两句说赦罪的消息传遍全城，这个犯罪的人早已改名换姓，入了吏籍。

[25] 这两句说他又从吏籍出来，仍属羽林军。

[26] 原作三首，选第一首。

[27] “三日入厨”，古代女子嫁后第三天，俗称“过三朝”，依照习俗要下厨房做菜。

[28] “谙（音庵）”，熟悉。“姑食性”，婆婆的口味。末句说小姑是知道她妈的“食性”的，所以请她先尝尝味道。

[29] “行”，一作“词”。这首歌行用的是比兴手法，借官役射虎不力的现象，以影射当时军阀（藩镇）混战和诸将讨伐叛军观望不前的历史事实。说的是射虎，实际上是指政局及战争形势。

[30] 这两句说为私不为公。为扩张自己的势力不愿为国家立功的军阀大抵类此。

[31] 这两句写当时藩镇所用的手段。上句似指唐德宗时李晟破朱泚，宪宗时高崇文破刘𨶏；下句似指代宗时李宝成、李正己合攻田承嗣，二李互相猜疑，各引兵退却而言。

[32] 这两句说每日空跑，把绿苗田都跑成道路了。

[33] 这两句说远远站着看，连箭也不肯射一支。一听到虎死的消息就赶来分虎肉了。似指李晟破朱泚，李愬平吴元济，下面的军官争着要分功。

[34] 末两句慨叹当时军阀各怀私心，如德宗时李怀光不急攻朱泚，

宪宗时韩弘不急攻吴元济，留它一手，卖点关子，所谓“养寇自重”。他们认为如果真的灭了皇帝要诛灭的人，反而对于自己不利了。

[35] “十五夜”，中秋的晚上。“郎中”，官名。

[36] “地白”，月光满地。

[37] “秋思（读去声）”，感秋之情。末两句说佳节月色如此，定然有人要起“秋思”，还不知感秋的人是谁。

[38] 这诗歌咏当时海人采珠纳税的痛苦，讽刺统治者的贪暴。

[39] “海人”，经常潜入海底劳动的人。“役象”，海南出象，采珠人使象驮珠为纳税的交通工具。“岁赋”，唐代统治阶级役使广东一带人民采珠贡赋税。

[40] “恶波横天”，形容海里采珠之难。“山塞路”，形容陆上运珠之苦。

[41] “未央宫”，本是汉代宫殿的名称，此处系借用。

元稹

元稹（779—831），字微之，河南府（今河南省洛阳市附近）人。十五岁明经及第，授校书郎，后来又官监察御史，与宦官及守旧官僚斗争，遭到贬谪。继起任工部侍郎，拜相。出为同州刺史，改授浙东观察使，又官鄂州刺史、武昌军节度使，卒于任所。有《元氏长庆集》。

元稹从年轻时起，就和白居易齐名。他的诗有些配成乐曲在宫廷中歌唱，宫中人称他为“元才子”。他有和李绅的新题乐府十二首，在诗序中称李绅的新题乐府“雅有所谓，不虚为文”，并“取其病时之尤急者，列而和之”。他重视古代采诗以观风俗的传说，又用杜甫“即事名篇，无复倚旁”[1]的精神，作为创作乐府的方针。所写诸篇如《西凉伎》、《法曲》、《驯犀》、《立部伎》、《胡旋女》、《阴山道》等，反映当时社会政治的情况以发泄内心的感愤。他写这些诗的时间较白居易为早，他是新乐府运动的积极提倡者。

他的诗歌创作和白居易一样，有沿用旧体的，有自创新题的，也有吸收民间形式的。特别是叙事诗，有所创新，可算是两家共有的特色。例如《连昌宫词》就是采取《长恨歌》的题材和白氏所作新乐府的体制，讽戒之意显著，叙事首尾详尽，布局完整，描写细致。

可是元稹有一个严重的缺点，他曾经说自己的讽谕诗“词直气粗，罪尤是惧，固不敢陈露于人”[2]。这种态度和白居易自称的“不惧贤豪怒，亦任亲朋讥。人亦无奈何，呼作狂男儿”[3]，一对比就更加清楚，一个是畏葸，一个是壮直。此外，元稹写新题乐府，喜铺陈缕述，往往一题数意，结构松而词旨晦，很少能在情节次序上做精心的安排。他自知不能与白居易争胜，便努力于古题乐府的撰作，“寓意古题，刺美见事”，自《梦上天》至《估客乐》共十九首，其中如《忆远曲》、《夫远征》、《织妇词》、《田家词》、《估客乐》等，既着重内容的充实，又比较讲究形式的完美。

大致说来，元、白诗风相似，但白不仅比元更有“直气”“壮心”[4]，也比元抒情更恳切，说理更明白，叙事更条畅。元稹自己说“不能以过之”[5]，还是有自知之明的。

田家词[6]

牛吒吒，田确确[7]，旱块敲牛蹄趵趵[8]。种得官仓珠颗谷[9]。六十年来兵簇簇，月月食粮车辘辘[10]。一日官军收海服[11]，驱牛驾车食牛肉。归来收得牛两角，重铸锄犁作斤劚[12]。姑舂妇担去输官，输官不足归卖屋，愿官早胜仇早复[13]。农死有儿牛有犊，誓不遣官军粮不足[14]。

闻乐天授江州司马[15]

残灯无焰影幢幢[16]，此夕闻君谪九江。垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

连昌宫词[17]

连昌宫中满宫竹，岁久无人森似束[18]。又有墙头千叶桃，风动落花红蔌蔌[19]。宫边老翁为余泣：“小年进食曾因入[20]。上皇正在望仙楼，太真同凭阑干立。楼上楼前尽珠翠，炫转荧煌照天地[21]。归来如梦复如痴，何暇备言宫里事。初届寒食一百六，店舍无烟宫树绿[22]。夜半月高弦索鸣，贺老琵琶定场屋[23]。力士传呼觅念奴，念奴潜伴诸郎宿[24]。须臾觅得又连催，特敕街中许然烛。春娇满眼睡红绡，掠削云鬟旋装束[25]。飞上九天歌一声，二十五郎吹管笛[26]。逡巡大遍凉州彻[27]，色色龟兹轰录续[28]。李謩擪笛傍宫墙，偷得新翻数般曲[29]。平明大驾发行宫，万人歌舞途路中。百官队仗避岐薛，杨氏诸姨车斗风[30]。

明年十月东都破[31]，御路犹存禄山过。驱令供顿不敢藏[32]，万姓无声泪潜堕。两京定后六七年[33]，却寻家舍行宫前。庄园烧尽有枯井，行宫门闭树宛然。尔后相传六皇帝[34]，不到离宫门久闭。往来年少说长安，玄武楼成花萼废[35]。去年敕使因斫竹，偶值门开暂相逐[36]。荆榛栉比塞池塘，狐兔骄痴缘树木[37]。舞榭攲倾基尚在，文窗窈窕纱犹绿[38]。尘埋粉壁旧花钿，乌啄风筝碎珠玉[39]。上皇偏爱临砌花，依然御榻临阶斜。蛇出燕巢盘斗拱，菌生香案正当衙[40]。寝殿相连端正楼[41]，太真梳洗楼上头。晨光未出帘影动，

至今反挂珊瑚钩[42]。指似傍人因恸哭[43]，却出宫门泪相续[44]。自从此后还闭门，夜夜狐狸上门屋。”

我闻此语心骨悲，“太平谁致乱者谁？”翁言：“野父何分别[45]，耳闻眼见为君说。姚崇宋璟作相公[46]，劝谏上皇言语切。燮理阴阳禾黍丰[47]，调和中外无兵戎。长官清平太守好，拣选皆言由至公[48]。开元之末姚宋死，朝廷渐渐由妃子。禄山宫里养作儿[49]，虢国门前闹如市[50]。弄权宰相不记名，依稀忆得杨与李[51]。庙谟颠倒四海摇[52]，五十年来作疮痏[53]。今皇神圣丞相明，诏书才下吴蜀平[54]。官军又取淮西贼[55]，此贼亦除天下宁。年年耕种宫前道，今年不遣子孙耕[56]。”老翁此意深望幸，努力庙谟休用兵[57]。

行宫[58]

寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗[59]。

[1] 《元氏长庆集》卷二十三《乐府古题序》。

[2] 《元氏长庆集·集外文章》中《上令狐相公诗启》。

[3] 《白氏长庆集》卷一《寄唐生》诗。

[4] 同上卷二《和答诗十首序》。

[5] 同注〔2〕。原文云："居易雅能为诗，就中爱驱驾文字，穷极声韵，或为千言，或为五百言律诗以相投寄。小生自审，不能以过之。"宋朝计有功《唐诗纪事》同，末句作"不能有以过之"。

[6] 本篇为《乐府古题》十九首中的第九首。元稹在《乐府古题序》中说："《田家》止述军输。"当时农民在统治阶级的剥削压迫下，年年上输军粮，战争老是不停，因此负担更重。农民盼望早打胜仗，统一国土，所以尽力输粮，不使官军缺粮。这首诗细微地写出了这种复杂心理。

[7] "吒吒（音诧）"，叱牛声。"确确"，坚硬、瘠薄的意思。

[8] "趵（音剥）"，牛蹄声。

[9] "珠颗谷"，像珍珠一般的谷粒。这句是说经过千辛万苦种植出来那么美好的谷子都输入官库了。

[10] "六十年来"，指自天宝十四年（755）的安史之乱至元和十二年（817）写此诗时。"兵簇簇"，兵器众多。"辘辘"，车声。"月月"句说每月送军粮的车声不断绝。

[11] “海服”，四海之内的土地。在方千里的京畿之外，每五百里的地方称为一“服”。这句说有一天官军打了胜仗收复了土地。

[12] 这三句是说官军把送粮的人、牛、车一起征用，最后牛被杀掉，农民只好带着两只牛角回家。没有牛，只好重铸农具，用人力耕种。“斤劚（音琢）”，做砍伐之用的工具。

[13] “仇早复”，早点复仇，把敌人打退。

[14] 末两句是说农人死了还有孩子，牛死了还有小牛，还得继续为官军服务。“不遣”，不让，不使。一本无“誓”字。

[15] 本篇元和十年（815）作。是年三月元稹贬通州（今四川省达县），八月白居易又贬江州司马。二人同样被排斥离京，远贬异地，在政治上极不得意，心境悲凉。元稹这首诗远寄江州后，白居易在《与微之书》中说：“此句他人尚不可闻，况仆心哉！至今每吟，犹恻恻耳。”

[16] “焰”，火苗。“影幢幢（音床）”，阴影摇曳不定的样子。

[17] 本篇作于唐宪宗元和十三年（818）。时作者正在通州任司马。“连昌宫”，在河南郡寿安县（今河南省宜阳县境内）。这首诗借宫边老人之口，追叙安史之乱前后政治上兴衰的原因及其征象，一面表现对所谓盛时的回顾，一面还有恢复旧日景象的殷切愿望，是元稹规讽诗中较有名的一篇。按之历史事实，唐玄宗和杨贵妃生前并未到过连昌宫，而诗中所谓“望仙楼”和“端正楼”都在骊山华清宫，不在连昌宫。作者自己也并未到过连昌宫，诗中所写多凭想象。

[18] “森似束”，形容竹子长得高而且密，像一捆一捆似的。

[19] “千叶桃”，碧桃的别名。“红蔌蔌”，落花纷纷的样子。

[20] “小年”，即少年。唐人用“少年”一词，常作“小年”。

[21] 这四句写当时进宫所见。“上皇”，唐玄宗传位给肃宗李亨后，称“上皇”。“望仙楼”，骊山华清宫楼名。“太真”，杨贵妃做女道士时的名字。“珠翠”，指佩带珍珠、翡翠的宫女们。“炫转荧煌”，光彩闪烁。

[22]　“寒食”，冬至节后的一百零六天（一说是一百零五天）为“寒食”节，当时风俗这一天不许举火，所以说“店舍无烟”。

[23]　“贺老”，指贺怀智，玄宗时善弹琵琶的乐师。“定场屋”，压场之意。

[24]　“念奴”，作者自注中说：念奴，天宝中名娼。每逢年节，宫楼下设宴，接连几天，万人拥挤喧哗，不能禁止，众乐为之罢奏。明皇叫高力士在楼上大呼：“现在叫念奴唱歌，邠二十五郎吹小管笛，看人能听否？”立刻得到众人的拥护，悄然听奏。“诸郎”，这里指供奉宫廷的其他年轻艺人。

[25]　“掠削”，用手整顿梳理一下头发。“旋妆束”，一会儿就妆扮好了。

[26]　“九天”，此处借指宫禁。“二十五郎”，邠王李承宁，善吹笛。

[27]　“逡巡”，急奏，迅速之义，与普通之作“迟缓”解者不同。元稹《琵琶歌》：“逡巡弹得《六幺》彻，霜刀破竹无残节。”从下句的比喻，知为迅速义。“大遍凉州”，是说整套的凉州曲调。“彻”，从头唱到底的意思。

[28]　“龟（音秋）兹”，汉时西域国名，故址在今新疆库车、沙雅一带地方。这里是指西域传来的音乐，唐朝曾设立龟兹乐部。“录续”，即陆续。“轰录续”，意谓接连着热热闹闹地演奏。

[29]　“李謩擪笛”，作者自注：“明皇尝于上阳宫，夜后按新翻一曲，属明夕正月十五日，潜游灯下。忽闻酒楼上有笛奏前夕新曲，大骇之。明日，密遣捕捉笛者，诘验之。自云：‘其夕窃于天津桥玩月，闻宫中度曲，遂于桥柱上插谱记之。臣即长安少年善笛者李謩也。’明皇异而遣之。”“擪”，同“擫”，手按。

[30]　“岐薛”，岐王李范、薛王李业，和上面提到的邠王，都是明皇的弟弟。宋洪迈《容斋随笔·续笔》卷二“开元五王”条说岐王李范在开元十四年就死了，薛王李业在开元廿二年就死了。没有于天宝十三年到连昌宫的事实。这是作者想象之词。“杨氏诸姨”，杨贵妃的姐姐韩国夫

人、虢国夫人、秦国夫人。“斗”，比赛。“车斗风”，极言车行迅速。以上为第一段，写安史乱前帝妃在行宫的行乐。

[31] “十月东都破”，天宝十四年（755）十二月东都洛阳被安禄山攻陷。这里说十月，或是元稹偶误，或是大约言之。

[32] “驱令供顿”，强迫供应食宿的地方。

[33] “两京”，西京长安和东京洛阳。由郭子仪先后收复。

[34] “六皇帝”，肃宗李亨、代宗李豫、德宗李适、顺宗李诵、宪宗李纯，只有五帝。所以说六皇帝，有人推测，此诗由宦官崔潭峻抄给穆宗看，改“五”字为“六”字云云，可备一说。

[35] “玄武楼”，在长安大明宫的北面，德宗时建。“花萼”，楼名，在长安兴庆宫的西南面，玄宗时建。这里用两楼的兴废来说明长安城中的今昔变迁。

[36] “暂相逐”，暂且跟进去看看。

[37] “荆榛栉比”，言杂草丛木，密如梳篦的齿。“栉”，梳篦的总称。“狐兔骄痴”，是说狐兔胆大不怕人。“缘”，绕。

[38] “文窗”，雕花的窗子。“窈窕”，幽深貌。“纱”，窗纱。

[39] 上句是说灰尘堆积在粉壁上悬挂着的女子的装饰品（花钿）上。“风筝”，挂在檐楼之间的铁马（铃铎）。下句说乌鸦啄着风筝发出碎玉般的声音。《杨升庵全集》卷五十七：“古人殿阁檐棱间，有风琴、风筝，皆因风动成音，自谐宫商。”

[40] “盘斗栱”，盘据斗栱之上。“斗栱”，斗榫之栱木，即“斗拱”。“栱”，柱上方木，用以拱持栋柱的。“菌生香案”，快腐朽的香案上已经长着菌类植物了。“当衙”，即当着天子居住的门庭。《新唐书·仪卫志上》：“天子居曰衙。”

[41] “端正楼”，亦华清宫中的楼名，和前面的“望仙楼”一样都是借用。

[42] “帘影动”，风吹帘影在摇动，承上句“梳洗”而言。“珊瑚钩”，珊瑚制成的帘钩，“反挂珊瑚钩”，形容寂寞凄凉无人管理的景象。

[43] “似”，同“示”。一作“向”。

[44] “却”，却退，却还之意。与前面“却寻家舍”之“却”表示转折的连词略有不同。
以上为第二段，写乱后行宫的荒凉。

[45] “翁言”以下又是“宫边老翁”的话。“野父”，乡野老人，是老翁自谦的称谓。“何分别”，哪能辨别。

[46] “姚崇宋璟”，开元时比较贤明的两宰相。

[47] “燮理阴阳”，即“调和阴阳，顺四时，育万物”，封建迷信的词语。这里指宰相帮助皇帝正常地处理政务。

[48] “至公”，用人行政至为公正。这是作者对姚、宋奖饰之词。

[49] “养作儿”，安禄山本胡人，入朝后，得玄宗及宰相李林甫的信任，被任为平卢、范阳、河东节度使，官至左仆射（音夜）。自请为杨贵妃养子。杨贵妃在宫中戏以襁褓裹安禄山向玄宗乞取“洗儿钱”。

[50] 这句说虢国夫人倚势弄权，到她那儿去钻营的人很多。“闹如市”，是说门前像市上一样热闹。

[51] “依稀”，仿佛。“杨与李”，即杨国忠、李林甫，二人都是天宝年间的权奸。

[52] “庙”，宗庙，这里指朝廷。“庙谟”，宗庙社稷的谋议计划，即朝廷制订的国家大计。

[53] “疮痏（音伟）”，指毒害人民的坏事以及乱后遗留下来的残破局面。

[54] “今皇”，指唐宪宗。“丞相”，指裴度。“吴”，指江南东道节度使李锜。“蜀”，指西川节度使刘辟。“吴蜀平”，李锜、刘辟先后叛乱，都

一一平定。

[55] “淮西贼”，指淮西节度使吴元济。元和十年吴元济叛乱，时裴度为相，协助宪宗征伐，经过三年战争，终于在元和十二年十一月取得胜利。

[56] 这两句大意说以前因经过长期的军阀混乱，洛阳受军事威胁，皇帝不敢东游，现在乱事既平，皇帝有重来连昌宫的可能，所以不让子弟在宫前耕种。

[57] “幸”，皇帝亲到某地叫“幸”。“深望幸”，殷切地希望皇帝前来。“休用兵”，要求朝廷早日结束战争，不再用兵。
以上为第三段，写宫边老翁望太平和望幸，望幸也就是望太平。

[58] 本篇或作王建诗，题为《古行宫》。“行宫”，皇帝外出所住之处。

[59] 末两句写白发宫女闲话玄宗旧事，抒发盛衰的感慨。

刘禹锡

刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今河南省洛阳市）人[1]，一作彭城人[2]，自称是汉代中山王刘胜的后裔，因此也算河北中山人[3]。贞元九年（793）进士，官监察御史。王叔文失败，他牵连坐罪，被贬为朗州（今湖南省常德县）司马，后又任连州、夔州、和州等州刺史，官至检校礼部尚书兼太子宾客。有《刘宾客集》，又称《刘中山集》、《刘梦得文集》。

刘禹锡和柳宗元都热心赞助王叔文的政治革新，参与机要，颇受重用。他不仅是当时进步的政治家，而且是哲学思想家。他的三篇《天论》意在“尽天人之际”；关于自然界和人类社会的关系，他的见解的确表现了朴素的唯物主义思想。他那种“人能胜乎天”的思想，使他能积极地参加政治活动。他的诗歌带有浓烈的政治色彩，特别是那些政治讽刺诗，更显露出斗争锋芒。被贬后，有机会接触下层人民，也写了一些反映人民生活、关心民间疾苦的诗篇。

尽管他和韩愈、白居易都有深厚的交情，却能在诗歌的风格上保持独立自主，不附和、更不附属于韩或白的有势力的流派。他和白居易的唱和诗多少仿效了对方的风格，这是应酬诗里惯有的礼貌[4]，不能算数的。韩愈诗奇崛，白居易诗平浅，但是两人有一点相似：都

不收敛而倾向于铺放。刘禹锡不铺张放纵而比较节制约缩。像《插田歌》、《贾客词》那几篇新乐府，就接近张籍、王建的简括，而不同于白居易、元稹的繁详。他对诗歌的语言讲究得很细致，叮咛告诫说："为诗用僻字，须有来处，……后辈业诗，若非有据，不可率尔造也"；他甚至在诗里不敢用"糕"字，因为"六经"里没有这个字[5]。他的语言很干净明快，虽然偶尔有些自注，并没有多少炫博矜奇的地方。

刘禹锡那样讲究书本上的古老出典，同时又对口头文学的民间歌谣发生了新鲜事物感。他不但学会了唱民歌[6]，还受了民歌的启发，写出《竹枝词》、《杨柳枝词》等耐人吟咏的好诗，创造了一种新体裁。元结在湖南时所写的《欸乃曲》，早已是结合当地民歌的先例；相形之下，《欸乃曲》还是书卷气或文人学士气太浓，远不及刘禹锡这几首的真率和活泼。《竹枝词》这一体也被归入词类，然而后世诗集里常有《竹枝词》、《柳枝词》、《橘枝词》等[7]，反在词集里很少出现。下面选了几首《竹枝词》、《柳枝词》，正是根据这个相传的习惯。

插田歌[8]

连州城下[9]，俯接村墟。偶登郡楼[10]，适有所感。遂书其事为俚歌，以俟采诗者[11]。

冈头花草齐，燕子东西飞。田塍望如线[12]，白水光参差。农妇白纻裙[13]，农父绿蓑衣。齐唱郢中歌[14]，嘤伫如竹枝[15]。但闻怨响音，不辨俚语词[16]。时时一大笑，此必相嘲嗤。水平苗漠漠，烟火生墟落。黄犬往复还，赤鸡鸣且啄。路旁谁家郎，乌帽衫袖长。自言上计吏[17]，年初离帝乡[18]。田夫语计吏："君家侬定谙[19]。一来长安道，眼大不相参[20]。"计吏笑致辞："长安真大处。省门高轲峨，侬入无度数[21]。昨来补卫士，唯用筒竹布[22]。君看二三年，我作官人去。"

客有为余话登天坛遇雨之状因以赋之[23]

清晨登天坛，半路逢阴晦。疾行穿雨过，却立视云背[24]。白日照其上，风雷走于内。滉瀁雪海翻，槎牙玉山碎[25]。蛟龙露鬐鬣，神鬼含变态[26]。万状互生灭，百音以繁会[27]。俯观群动静[28]，始觉天宇大[29]。山顶自晶明，人间已滂霈[30]。豁然重昏敛，涣若春冰溃[31]。反照入松门，瀑流飞缟带。遥光泛物色，馀韵吟天籁[32]。洞府撞仙钟，村墟起夕霭[33]。却见山下侣，已如迷世代。问我何处来，我来云雨外。

秋日送客至潜水驿

候吏立沙际[34]，田家连竹溪。枫林社日鼓[35]，茅屋午时鸡。鹊噪晚禾地，蝶飞秋草畦。驿楼宫树近，疲马再三嘶。

元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子[36]

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽[37]。

再授连州至衡阳酬柳柳州赠别[38]

去国十年同赴召，渡湘千里又分歧[39]。重临事异黄丞相[40]，三黜名惭柳士师[41]。归目并随回雁尽，愁肠正遇断猿时[42]。桂江东过连山下，相望长吟有所思[43]。

平蔡州[44]

一

蔡州城中众心死，妖星夜落照壕水[45]。汉家飞将下天来，马箠一挥门洞开。贼徒崩腾望旗拜，有若群蛰惊春雷[46]。狂童面缚登槛车，太白夭矫垂捷书[47]。相公从容来镇抚，常侍郊迎负文弩[48]。四人归业闾里闲，小儿跳踉健儿舞[49]。

二[50]

汝南晨鸡喔喔鸣，城头鼓角音和平。路旁老人忆旧事，相与感激皆涕零。老人收泣前置辞，官军入城人不知。忽惊元和十二载，重见天宝承平时[51]。

三

九衢车马浑浑流，使臣来献淮西囚。四夷闻风失匕箸，天子受贺登高楼[52]。妖童擢发不足数，血污城西一抔土[53]。南烽无火楚泽闲，夜行不锁穆陵关。策勋礼毕天下泰，猛士按剑看恒山[54]。

松滋渡望峡中[55]

渡头轻雨洒寒梅，云际溶溶雪水来[56]。梦渚草长迷楚望，夷陵土黑有秦灰[57]。巴人泪应猿声落，蜀客船从鸟道回[58]。十二碧峰何处所？永安宫外有荒台[59]。

西塞山怀古[60]

王濬楼船下益州[61]，金陵王气黯然收[62]。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头[63]。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流[64]。今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋[65]。

竹枝词

一 [66]

城西门前滟滪堆[67]，年年波浪不能摧。懊恼人心不如石，少时东去复西来[68]。

二 [69]

瞿塘嘈嘈十二滩[70]，人言道路古来难[71]。长恨人心不如水，等闲平地起波澜[72]。

竹枝词[73]

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声[74]。东边日出西边雨，道是无晴却有晴[75]。

杨柳枝词[76]

城外春风吹酒旗[77]，行人挥袂日西时[78]。长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离[79]。

浪淘沙

一 [80]

日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈[81]。美人首饰侯王印，尽是江中浪底来[82]。

二 [83]

莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉[84]。千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金[85]。

堤上行[86]

江南江北望烟波，入夜行人相应歌[87]。桃叶传情竹枝怨，水流无限月明多[88]。

蜀先主庙[89]

天下英雄气，千秋尚凛然[90]。势分三足鼎，业复五铢钱[91]。得相能开国，生儿不象贤[92]。凄凉蜀故妓，来舞魏宫前[93]。

酬乐天扬州初逢席上有赠[94]

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身[95]。怀旧空吟闻笛赋[96]，到乡翻似烂柯人[97]。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春[98]。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神[99]。

石头城[100]

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回[101]。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来[102]。

乌衣巷[103]

朱雀桥边野草花[104]，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家[105]。

再游玄都观[106]并引

余贞元二十一年为屯田员外郎时，此观未有花。是岁出牧连州，寻改朗州司马，居十年，召至京师。人人皆言有道士手植仙桃满观，如红霞，遂有前篇，以志一时之事。旋又出牧。今十有四年，复为主客郎中，重游玄都观。荡然无复一树，唯兔葵燕麦动摇于春风耳。因再题二十八字，以俟后游。时大和二年三月[107]。

百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开[108]。种桃道士归何处？前度刘郎今又来[109]。

始闻秋风

昔看黄菊与君别，今听玄蝉我却回[110]。五夜飕飗枕前觉[111]，一年颜状镜中来[112]。马思边草拳毛动，雕眄青云睡眼开[113]。天地肃清堪四望，为君扶病上高台[114]。

[1] 《汝州上后谢宰相状》：“籍占洛阳。”

[2] 白居易《刘白唱和集解》、《旧唐书》本传。

[3] 《子刘子自传》，亦载《新唐书》本传。

[4] 例如韩愈《山南郑相公樊员外酬答为诗依赋十四韵》就充满了樊宗师所爱用的那种刺眼棘口的僻字涩句。

[5] 韦绚《刘宾客嘉话录》记刘禹锡语；参看宋祁《景文集》卷二十四《九日食糕》：“刘郎不敢题糕字，辜负诗家一代豪！”自注用字来历、用典出处以表示谨严的写作态度，是中唐新兴的风气，例如李德裕的赋里就很多这类自注，和以前谢灵运《山居赋》、张渊《观象赋》、颜之推《观我生赋》里偶标出典而主要是申说意义或全部解释本事的自注完全不同。白居易晚年和刘禹锡唱酬愈密，所作诗歌里这种有关“来处”的自注也大大增多，而且大部分出于“六经”，可能是受了刘禹锡的理论的影响。

[6] 白居易《忆梦得》诗自注：“梦得能唱《竹枝》。”

[7] 例如元代杨维桢有名的《西湖竹枝歌》，见《铁崖古乐府》卷十。

[8] 这首诗前半描写南方稻农插秧的情景，后半记吏人和农民的对话，微露讽刺朝政的意思。

[9] “连州”，州治在今广东省连县。作者于元和十年（815）任连州刺史。

[10] “郡楼”，郡城城楼。

[11] “俚歌”，民间歌谣。“采诗者”，采集风谣的官吏。相传周代有设官采诗的制度，《诗经·国风》里的民谣就是被采诗者搜集起来的。作者自称本篇是“俚歌”，并说等待朝廷采诗者来搜集，不仅表示有意仿效民谣，而且表示其中有讽谕，有如《国风》。

[12] “田塍”，田埂。

[13] “白纻”，白麻布。

[14] “郢中歌”，犹言楚歌（郢是春秋时楚国都城）。郢中歌有《阳春》、《白雪》、《下里》、《巴人》等曲，见宋玉《答楚王问》。

[15] 这句说歌声如唱《竹枝》。“嘤伫（音婴狞）”，细声。

[16] 这两句说只听出歌声哀怨，不懂歌词内容。

[17] “上计吏”，亦可简称“上计”或“计吏”，地方政府派到中央政府办公事的书吏。

[18] “初”，《全唐诗》作“幼”，误。此据影宋本《刘宾客集》。“帝乡”，指京都。

[19] “谙”，见王建《新嫁娘词》注〔3〕。

[20] 这两句说自从你到了京都长安，眼界大了，和我们不是一路了。“相参”，犹言相与。

[21] “省门”，指宫禁或官署的门。汉代人宫中称为省中，宫门称为省闼。省又是官署名。唐有尚书、门下、中书、秘书、殿中、内侍六省。“轲峨”，高貌。“无度数”，数不清的次数。这两句写计吏自夸在长安出入省禁。

[22] “昨来”，近来。“补卫士”，姓名补进了禁军的缺额。“筒竹

布”，筒中布与竹布。筒中布又名黄润，是蜀中所产的一种细布。竹布是岭南名产（见《唐书·地理志》）。“筒”，也可能是一筒的意思。左思《蜀都赋》云“黄润比筒”，“比筒”即每筒。近代丝绸有用锡筒装的，或许古代对于布帛亦有筒装的办法。这两句写计吏自谓补卫士只用了一些布做代价，说明卫士的位置可用贿赂得来。下文预言二三年后就要去做官，正因为他估计买个官做，价码也不会很高。

[23] “天坛”，山名，在今河南省济源县，即王屋山绝顶。相传这里是古轩辕氏祈天之所，所以叫天坛山。

[24] 这两句言疾行上山，穿过雨云，然后转身立定从上而下地看云。

[25] 这两句写云的翻涌。“滉瀁（音晃漾）”，波涛动荡貌。“槎牙”，即“磋砑”，互相磨擦貌。

[26] 这两句写云的形状奇异多变。“鬐鬣（音耆猎）”，指蛟龙的脊。

[27] 这两句总括写云雨的形状和声音，与上文“风雷走于内”句相应。

[28] 这句说高处望下去，一切动的东西似乎都静止了。

[29] “天宇”，天空。

[30] 这两句说山上晴明，山下雨住。“晶明”，晴朗貌。“已”，止。“滂霈”，或作“滂沛”，雨盛貌。

[31] 这两句说阴云收敛、消散。“豁”，开敞。“涣”，流散。

[32] 这两句承上两句。“遥光”，指雨后湿润物受夕阳照射的反光。“泛物色”，浮在众物之上。“馀韵”，指瀑声说。“天籁”，出于天然的音响。

[33] “洞府”，本指神仙的住处，这里借指山寺，“霭”，气氛。

[34] “候吏”，指驿站的管理人。“沙际”，水边。

[35] “社日”，祭社神的日子。祭社神分春秋两次，这里指秋社。

[36] “元和”，唐宪宗年号。“十年”，《全唐诗》作“十一年”，是传写之误，今依《刘梦得文集》改正。据《旧唐书·刘禹锡传》，禹锡贞元元年（805）贬离长安做连州刺史，半途又贬为朗州司马；从朗州被召回京是在元和十年（815），同年又贬往连州。作者在《重至衡阳伤柳仪曹》诗前小序中追述这次被贬途中和柳宗元作别事，说是在“元和乙未”年，也就是元和十年。本篇“诗语讥忿”，触怒当权者，作者因此又遭贬逐。

[37] “玄都观（音贯）”，道教庙宇名。“刘郎”，作者自指。这两句以桃花比朝中某些新贵，暗示这些人是由于王叔文集团失败，攀附了新当权者才爬上去的。作者因此诗得罪，正如他的朋友柳宗元所说的“自取之”，就是说作者明知会因此遭到迫害，但是不怕。可见他是富于斗争精神的。

[38] 刘禹锡元和十年（815）召回长安，因为做了“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”那首诗，被执政者指为讥刺，又将他外放播州（今贵州省遵义）刺史，由于裴度为他请求，得改为连州刺史。柳宗元这时又被遣离长安任柳州（治所在今广西柳州市）刺史。两人同路南行，到衡阳分手。柳宗元在衡阳有几首赠别刘禹锡的诗。刘禹锡写本篇酬答柳的《衡阳与梦得分路赠别》那一首。

[39] 这两句叙两人离长安十年，同时被召还，又同时贬往南方，渡湘江后分路。“去国”，指离开京城。“分歧”，指分路。

[40] “黄丞相”，指黄霸。他是西汉宣帝时的丞相，在为相前两度任颍川太守。黄霸两次到颍川和刘禹锡两次到连州都是重临旧地，情况相似，所不同的是黄霸被汉宣帝所重视，而作者是唐宪宗有意借故打击的人；颍川是中原大郡，地近长安，连州是南方僻远之处。这句作者将自己和黄霸比较。“事异”两字暗含牢骚。

[41] “三黜”，三次贬斥。“士师”，狱官。《论语·微子》：柳下惠为

士师，三黜。曰：“直道而事人，焉往而不三黜？……”柳下惠就是展禽，春秋时鲁国人。他居住的地方叫柳下，死后的谥号叫惠。这句诗里的“柳士师”是借来指柳宗元，也是将柳宗元比做柳下惠。柳宗元于永贞元年贬邵州刺史，再贬永州司马，召还后又贬为柳州刺史，正是“三黜”。这里作者暗示宗元被贬斥由于“直道事人”。作者也经三黜，和宗元相同，虽然谦虚地表示自己被人和柳宗元并提有所惭愧，实际上却是把自己包括在“直道事人”之列。

[42] “归目”，向北望的眼光。“回雁”，向北飞的雁群。衡阳有回雁峰，相传北雁南飞到此为止，逢春北归。“尽”，指视线的尽头，雁影的消失处。“猿”，这里指猿的啼声。“断猿”，指猿声断续。这两句写两人分手时共同的情绪。上句写雁归人不归。“并随”二字表示两人思归之情相同。下句写猿啼更添人的愁思。人愁因为贬谪和离别，这也是两人所共同的。

[43] “桂江”，即漓江。“连山”，是连州境内的山，地因山而得名，在柳州之东。这两句说别后彼此将在两地相望相思。桂江虽然从广西流入广东，却并不经过连山，这里只是借它把两个地名联系起来。“有所思”，古乐府篇名。这里只是用它的字面。

[44] 蔡州（今河南省汝南）是淮西（包括蔡、光、申三州）节度使的驻地。元和九年（814）彰义军（淮西）节度使吴少阳死，子吴元济自立。唐宪宗发兵讨伐。元和十二年（817）宰相裴度到郾城（今河南省郾城县）督师，将军李愬得裴度支持，攻入蔡州城，擒获吴元济。平定淮西是唐宪宗能暂时制服藩镇叛乱的一个转折点。刘禹锡是一向关心国家统一的，这时远谪在外，听到这个消息，兴奋地写诗三首，叙写了李愬攻下蔡州，吴元济被擒，人民欢庆和献囚等事。

[45] “众心死”，言吴元济统治下的民众痛苦绝望。“妖星”，犹灾星。诗以“妖星落”表示吴元济灾难临头。

[46] 这四句写李愬破城，叛军崩溃。“汉家飞将”，西汉名将李广被匈奴人称为“飞将军”，这里借指李愬。两《唐书》李愬本传写他破蔡州城是在大风雪的夜里，兵到吴元济外宅，元济还在梦中。“马箠”，即马策，鞭马的杖。“崩腾”，纷乱。

[47] “狂童”，疯狂昏顽的人，指吴元济。“面缚”，将双手反缚在背后。“槛车”，笼车，囚车（上有顶，四周有栅栏）。“太白”，旗名。《史记·周本纪》：“以黄钺斩纣头悬太白之旗。”“夭矫”，形容旗帜飘动之词。“垂捷书”，悬挂宣布胜利的文告。

[48] “相公”，称宰相之词，指裴度。“常侍”，指李愬。当时李愬的官职是检校左散骑常侍。“文弩”，刻有花纹的弩。“负弩”，是尊敬的表示。

[49] “四人”，即“四民”，指士、农、工、商。“跳踉（音良）”，跳跃。

[50] 这首写战后城中的和平景象，通过老人的回忆，写出百姓的欢欣。

[51] “元和十二载”，即公元817年。“天宝”，唐玄宗年号。在天宝十四年安禄山作乱以前的玄宗朝还算是承平时代。

[52] 这四句写将帅遣使到京城献俘，皇帝受俘。“九衢”，大街。“浑浑”，水流貌，这里形容车马众多，进行时连续不断。“匕”，饭匙。“失匕箸”，形容震惊。借用刘备闻雷失箸的典故。

[53] 这两句写吴元济被定罪处死。“妖童”，犹言凶徒，指吴元济。“擢（音浊）”，拔。“擢发不足数”，《史记·范雎蔡泽列传》：“范雎曰：‘汝（指须贾）罪有几？’（须贾）曰：‘擢贾之发以续（数）贾之罪，尚未足。’”这里用以说明吴元济罪恶太多，擢发难数。“一抔土”，一堆土。

[54] 这四句说南方已经平定，北方还有叛乱。“南烽无火”，即南无烽火。“楚泽”，泛指因淮西镇叛乱受害的附近地区。“穆陵关”，即木陵关，在今湖北省麻城县北。“策勋”，纪功。“恒山”，指恒山郡，唐时已改为恒州，治所在真定（今河北省正定县）。唐宪宗时是成德军驻地，宪宗讨伐叛乱藩镇，成德军节度使王承忠是其中之一。淮西平定后，成德渐孤立，但直到刘禹锡写这首诗的时候，王承忠还在抗拒中央。本篇最后原有注云：“时唯恒山不庭。”

[55] “松滋”，唐时属江陵府，在今湖北省松滋县西。“峡中”，在秭归县东。这是一首写景与怀古的诗。

[56] “溶溶”，水大貌。

[57] 这两句因望楚国旧地忆楚国旧事。“梦渚”，云梦泽之渚。“楚望”，犹言楚国的山川。《左传·哀公六年》：“三代命祀，祭不越望。江、汉、雎、章，楚之望也。”江、汉、雎、章都是楚国境内的河流。祭祀国内的山川叫做“望”。“夷陵”，本楚国先王墓名，后为县名，在今湖北省宜昌境。《史记·白起列传》：“白起攻楚，拔郢，烧夷陵。”白起是秦国的名将。

[58] 这两句写巴蜀道路幽险，旅客哀愁。古《巴东三峡歌》云：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”“鸟道”，参看李白《蜀道难》注〔4〕。“船从鸟道回”，三峡山水曲折，所以船行迂回。

[59] 末两句联想宋玉《高唐赋》所写楚王梦巫山神女的事，因而相望有关的地方。“十二碧峰”，巫山在今四川省巫山县东南，相传有十二峰。“永安宫”，在今四川省奉节县。宋玉《高唐赋序》写楚王所梦神女云：“妾在巫山之阳，高丘之岨，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”作者因永安宫外的荒台联想到神女故事中的阳台（山名），因而产生“何处所”的疑问。

[60] “西塞山”，在今湖北省黄石市。一名道士洑矶。

[61] “王濬”，晋益州刺史。“益州”，晋时郡治在今四川省成都市。这句写晋伐吴事。晋武帝谋伐吴，派王濬造大船，出巴蜀。船上以木为城，起楼。每船可容二千馀人。

[62] 这句说吴国国运告终。“金陵王气”，金陵是吴国的都城。古人迷信望气之术，认为帝王所在之地有“王气”，国亡则气歇。

[63] 这两句说吴君战败出降。“铁锁沉江底”，当时吴人用铁索横绝江面，阻拦晋船，晋人用火烧熔它。“降幡出石头”，王濬从武昌顺流直向金陵，攻进石头城。吴主孙皓亲到营门投降。

[64] 这两句说人世屡经兴亡盛衰，而此山依然如旧。

[65] “四海为家”，言四海归于一家，即天下统一。结句说这些江上的营垒都已荒废无用，只有芦荻萧萧，发出悲凉的秋声。到这里似乎还有意思不曾说出，让读者自己去体味：三国六朝的分裂局面早已过去了，唐代确实已完成统一大业了，但此时藩镇割据不又成为严重问题了吗？“故垒萧萧”放在面前，该引起怎样的警惕呢？

[66] “竹枝”，是巴渝一带的民歌。作者仿作的《竹枝词》现存十一首，分为两组，一组九首，另一组二首。本篇是《竹枝词九首》之第六首。作者在引言中说明这些歌词是在建平（泛指夔州）听到儿童歌唱后仿制的。引言中并说明《竹枝》唱时“吹短笛，击鼓以赴节”。歌者同时扬袖而舞。

[67] “城西门”，当指奉节西门。唐时奉节故址在今奉节县东北。“滟滪堆”，原在今四川省奉节县西南瞿塘峡口江中，是一块大石（今已炸去），亦作“淫预堆”、“犹豫堆”，又有“英武石”、“燕窝石”等名。

[68] 这两句讽刺随风赶浪，行无定向。浪不能摧的巨石则是志节坚定不可动摇的象征。（对于比喻往往会有不同解释，这里如作为写一般商妇愁怨之词也可以通，因为有东去西来就会有离情别恨。不过这样解释，诗的意义就缩小了。）

[69] 这是《竹枝词九首》的第七首。

[70] “嘈嘈”，流水下滩声。

[71] “人言”，一本作“此中”。

[72] “人心”，不是泛指一切人，而是专指那些惯会兴风作浪的小人。“等闲”，犹无端。俗语“无事生非”就是这句诗的意思。作者自己被人排挤诬陷，长期贬谪，所以用这样的话来讽世。

[73] 这是《竹枝词二首》的第一首。由于运用双关隐语的巧妙，它常常被人称引。

[74] “唱”，一作“踏”。“踏歌”言唱时以脚踏地为节拍。参看李白《赠汪伦》注〔2〕。

[75] 这两句是双关隐语。“东边日出”是“有晴”，“西边雨”是“无晴”。“晴”与“情”同音，“有晴”、“无晴”是“有情”、“无情”的隐语。“东边日出西边雨”表面是“有晴”、“无晴”的说明，实际却是“有情”、“无情”的比喻。歌词要表达的意思是听歌者从那江上歌声听出唱者是“有情”的。末句“有”、“无”两字中着重的是“有”。“晴”，一作“情”。作“晴”是仅仅写出谜面，谜底让读者自己去猜；作“情”是索性把谜底揭出来。在南朝《清商曲辞》中这两种方法是并用的。

[76] “杨柳枝”，唐教坊曲名。歌词形式就是七言绝句，作者多用此题咏柳。本篇为《杨柳枝词九首》的第八首。

[77] “酒旗”，酒家所用的市招。

[78] “挥袂”，挥袖，告别时的动作。

[79] “垂杨管别离”，汉代人就有“折柳赠别”的习俗。大约因为“柳”谐“留”音，折柳表示留客的意思。《诗经·小雅·采薇》有“杨柳依依”之句，因此折柳也可以表示惜别的意思。清褚人穫《坚瓠广集》卷四：“送行之人岂无他枝可折而必于柳者，非谓津亭所便，亦以人之去乡正如木之离土，望其随处皆安，一如柳之随地可活，为之祝愿耳。”也是合理的解释。

[80] “浪淘沙”，唐教坊曲名，亦做词牌名。刘禹锡有《浪淘沙九首》，这是原第六首。

[81] “江隈”，江曲处。

[82] 末两句说富贵人家男女用的黄金都是劳动人民冒险从江中取沙，辛苦淘洗出来的。

[83] 这是《浪淘沙九首》的第八首。本篇以淘沙见金比喻被谗言所害遭到放逐的人终于洗清罪名，得到赦免。作者屡次被谪贬，却保持着乐观精神，从本篇可见。

[84] “迁客”，指谪降外调的官。

[85] 末两句比喻清白正直的人虽然一时被小人诬陷，历尽辛苦之后，他的价值还是会被人发现。

[86] 作者有《堤上行三首》，是仿民歌的绝句，这是原第二首。

[87] “相应歌”，有倡有和地歌唱。

[88] 上句说行人唱答的歌词或表爱情或诉怨苦。下句写景，同时也是比喻，流水和月光的无限正可以比喻歌中的感情无限。“桃叶”，是南朝《吴声歌曲》，《乐府诗集》载歌辞四首，不题作者姓名，当是江南民歌。《古今乐录》将“桃叶复桃叶，渡江不用楫”一首作为晋人王献之的作品，并说桃叶是献之的爱妾。不足信。

[89] 这是作者经过蜀先主（刘备）庙吊古的诗。庙在夔州，作者曾在夔州做刺史。

[90] “天下英雄”，曹操曾对刘备说，当时“天下英雄”只有两个人，一是刘备，另一是曹操自己（《三国志·蜀书·先主传》）。这里作者用曹操的话称颂刘备，并点明“先主庙”。“凛然”，肃然，形容引起别人敬畏的气概。

[91] 这两句概括刘备一生的事业。刘备建立蜀汉，和吴、魏三分天下，成“鼎足”的形势。刘备自称汉中山靖王之后，要兴复汉室。“五铢钱”，是汉武帝以来的钱币，王莽篡汉后废止不用。这里用“复五铢钱”代指复汉。

[92] 上句说刘备能用贤，得诸葛亮为丞相，帮助他开国。下句叹惜后主刘禅不能守父业。“象贤”，肖象或效法先人的好样子。

[93] “蜀故妓”，公元263年，刘禅降魏。后东迁洛阳，被命为安乐县公。魏相国司马昭在宴会中使蜀国的女乐表演歌舞给刘禅看，旁人见了都为刘禅慨叹，但他自己却“喜笑自若”（《三国志·蜀书·后主传》裴注引《汉晋春秋》）。末两句感叹后主亡国。

[94] 唐敬宗宝历二年（826）冬，刘禹锡罢和州刺史，被征还京，和白居易（乐天）在扬州（今江苏省扬州市）相遇。白有《醉赠刘二十八（禹锡）使君》诗七律一首，本篇就是答白诗之作。

[95] “二十三年”，刘禹锡从唐宪宗永贞元年（805）贬连州刺史出京后，到宝历二年冬，共历二十二个年头。预计回到京城时，已跨进第二十三个年头。中间迁徙多次，曾在朗州（今湖南省常德县）住了九年多，在夔州住了二年多。朗州在战国时属楚地，夔州在秦汉时属巴郡。“巴山”、“楚水”概指这些贬谪的地方。

[96] “闻笛赋”，晋人向秀经过亡友嵇康、吕安的旧居，听见邻人吹笛，感音悲叹，因而写了一篇《思旧赋》（见《思旧赋序》）。这句感叹朋友中有死去的。

[97] “烂柯人”，指王质。相传晋人王质进山打柴，看见两个童子下棋。他看棋看到终局，手里的斧头柄（柯）已朽烂了。下山回到村里，才知道过去了一百年，同时的人都已死尽（见《述异记》）。作者以王质自比，说明被贬离京之久。这句感叹回乡后可能和乡人都不相识了。

[98] 白居易赠诗有“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎”之语。作者用这两句答他，自比为“沉舟”、“病树”。后人摘句，曾赋予新意说，世界还是要向前发展，新陈代谢总是要继续下去，与作者原意不同。

[99] 这两句答白诗首联“为我引杯添酒饮，与君把箸击盘歌”。“长精神”，有抖擞自奋的意思。

[100] “石头城”，在今江苏省南京市。即战国时楚国的金陵城，三国时代吴国孙权改为石头城。这首诗是《金陵五题》的第一首。《金陵五题》咏金陵的古迹，前有序。序中提到白居易最称赏此首，认为“后之诗人不复措辞矣”。序中又云：“馀四咏虽不及此，亦不孤乐天之言耳。”足见作者自己很欣赏这几首诗，尤其重视本篇。

[101] 这两句写石头城的荒废和城边的山水如旧。“故国”，即旧城。石头城在六朝时代一直是国都，唐高祖武德九年（626）开始废弃，到刘禹锡写此诗时已有二百年，久已成为“空城”了。

[102]　“淮水”，指秦淮河。“女墙”，指石头城上矮墙。这两句写月照空城，更见“寂寞”。

[103]　“乌衣巷”，在今南京市东南。从东晋以来，王、谢两大世族都住在这里。这首诗是《金陵五题》的第二首，写乌衣巷的今昔变化。

[104]　“朱雀桥”，在乌衣巷附近，是六朝时代都城正南门（名朱雀门）外的大桥，在当时是车马填咽的交通要道。“野草花”，言野草开花。

[105]　这两句说在王、谢等贵族第宅的废墟上早已建起了平常百姓的住宅，燕子仍能来原处做巢，不过屋舍和主人的身份都不同了。这里写出沧桑变化的事实，自然成为对豪门大族辛辣的讽刺。

[106]　作者在元和十年写了玄都观看花诗，被贬出京，经过十四年重被召还，又写了本篇，在诗前的“引”中叙明了原委。十四年中皇帝换过三个，人事有许多变迁，但政治上斗争并未停息。作者写这首诗有意重提旧事，是不怕高压，继续斗争的表示。

[107]　以上是“引”，即序。“贞元”，唐德宗年号。贞元二十一年即顺宗永贞元年（805）。“出牧连州”，指出京为连州刺史。“朗州”，今湖南省常德市。“大和”，或作“太和”，唐文宗年号。“大和二年”，即公元828年。

[108] 这两句喻人事变迁。

[109]　“种桃道士”，借指当初打击王叔文集团，贬黜刘禹锡等八人的当权者。到作者写本篇时，应该对这些事负责的执政者有些已死了，所以说“归何处”。

[110]　前两句代秋风设辞。“君”，是秋风称作者；“我”，是秋风自称。依《礼记·月令》，季秋（九月）“鞠（菊）有黄华（花）”，孟秋（七月）“寒蝉鸣”。“看黄菊”是在九月秋序已尽，所以说“别”；“听玄蝉”是在七月，秋之始，所以说“回”。

[111]　“五夜”，一夜分为五刻，即甲、乙、丙、丁、戊五夜，也就

是五更。“飕飗（音搜留）”，风声。

[112]　这句说秋去秋来又经一年，一年中人的容颜也有了变化，在镜中呈现出来。

[113]　这两句写秋风使马和雕兴奋起来，借以象征人的精神奋发，想有所作为，和下两句紧密联系。晋王瓒《杂诗》云：“朔风动秋草，边马有归心。”“马思”句似受王诗启发。《春秋元命苞》：“立秋之日鹰鹯击。”“雕眄”句写到雕或与此有联想。（作者在《学阮公体》诗中有句云：“朔风悲老骥，秋霜动鸷禽。”和这一联相似。又《秋声赋》云：“骥伏枥而已老，鹰在鞲而有情。聆朔风而心动，盻天籁而神惊。”也是将马和鹰并提。）“拳毛”，卷曲的毛（马病则毛拳）。“眄”，斜视。“睡眼”，《唐诗贯珠》云：“凡笼鹰过夏，金眸困顿。”

[114]　末两句是作者对秋风之辞，有感谢秋风使我能克服疾病，精神振作的意思。“天地肃清”，秋气严肃而清爽。“君”，指秋风。

贾岛

贾岛（779—843），字阆仙，范阳（今北京附近）人。曾做过和尚，法名无本。后以诗投韩愈，和孟郊、张籍、姚合往还酬唱，诗名大著，因还俗应进士考。由于出身卑微，不被录取，失意之馀曾吟诗讥诮，被称为举场“十恶”。五十九岁时坐罪贬长江（今四川省蓬溪）主簿[1]。后迁普州（今四川省安岳县）司仓参军，死时六十五岁。有《长江集》。

贾岛这位穷愁苦吟的诗人，作品中大多写些闲居情景，或描摹自然风物，生活狭窄，而感情又较平淡，有时令人不免有枯寂之感。贾岛和孟郊从来是相提并论的，可是他却没有孟郊对生活观察的广度，也没有孟郊诗里感情的深度。他的诗几乎很少涉及国家政事或关怀民生疾苦。

韩愈说贾岛的诗“往往造平淡”[2]。“平淡”大约就是贾岛所追求的一种艺术境界。他的诗用典较少，也不喜欢华丽的词藻，主要是以平常用语，抒写眼前的实际情景，和当时李贺的浓艳幽奇的诗风比较起来，更显得清淡朴素。创造这种境界似易而实难，正如梅尧臣所说：“作诗无古今，欲造平淡难。”[3]不但晚唐诗人李洞等对他顶礼膜拜[4]。他的诗对南宋的江湖派也有较大影响[5]。

剑客[6]

十年磨一剑，霜刃未曾试[7]。今日把示君，谁为不平事？

戏赠友人[8]

一日不作诗，心源如废井[9]。笔砚为辘轳，吟咏作縻绠[10]。朝来重汲引，依旧得清冷[11]。书赠同怀人，词中多苦辛。

题李凝幽居

闲居少邻并，草径入荒园[12]。鸟宿池边树，僧敲月下门[13]。过桥分野色，移石动云根[14]。暂去还来此，幽期不负言[15]。

忆江上吴处士

闽国扬帆去，蟾蜍亏复团[16]。秋风生渭水，落叶满长安[17]。此地聚会夕，当时雷雨寒[18]。兰桡殊未返，消息海云端[19]。



贾岛《题李凝幽居》

题兴化寺园亭[20]

破却千家作一池，不栽桃李种蔷薇。蔷薇花落秋风起，荆棘满亭君自知。

[1] 《新唐书·贾岛传》：“文宗时，坐飞谤，贬长江主簿。”

[2] 韩愈《送无本师归范阳》。

[3] 梅尧臣《和晏相诗》。

[4] 李洞《题晰上人贾岛诗卷》：“贾生诗卷惠休装，百叶莲花万里香。供得年年吟不足，长须字字顶司仓。”南唐孙晟尝画贾岛像置于屋壁，晨夕事之（见晁公武《郡斋读书志》卷十八）。

[5] 南宋永嘉四灵中的赵师秀选贾岛、姚合的诗为《二妙集》。

[6] 题一作《述剑》。

[7] “霜刃”，剑锋白光凛凛，似有寒意，故称“霜刃”。

[8] 这首诗是贾岛苦吟生活的自我写照。

[9] 首二句言一天不作诗，就觉得心灵如泉源枯竭了的样子。“源”与“井”呼应。

[10] 这两句以汲水比写诗。“辘轳”，井上所架绞绳汲水的器具。“縻绠”，绳索。

[11] “清冷”，指井水，比喻诗中的情意。

[12] 这两句写题中“幽”字。

[13] 这两句有个传说，据《苕溪渔隐丛话·前集》卷下九引《刘公嘉话》：“岛初赴举京师，一日，于驴上得句云：‘鸟宿池边树，僧敲月下

门。’始欲着‘推’字，又欲着‘敲’字，炼之未定，遂于驴上吟哦，时时引手作推敲之势。时韩愈吏部权京兆，岛不觉冲至第三节，左右拥至尹前，岛具对所得诗句云云。韩立马良久，谓岛曰：‘作“敲”字佳矣。’”后世遂称斟酌字句、反复考虑为“推敲”。

[14] “云根”，古人认为云“触石而出”，故称石为云根。《诗经·召南·殷其雷》毛传：“山出云雨，以润天下。”孔疏：“山出云雨者，《公羊传》曰：‘触石而出，肤寸而合。’”

[15] 末两句说不久当重来，不负共隐的期约。

[16] 这两句写吴处士去闽已经一月。“闽国扬帆去”，即“扬帆闽国去”。“蟾蜍”，虾蟆。此处是月的代称。《后汉书·天文志》注：“羿请无死之药于西王母，姮娥窃之以奔月，是为蟾蜍。”

[17] 这两句写吴处士去后的长安已入秋天。

[18] 这两句回忆夏天与吴处士相聚会的当时正值雷雨。

[19] 末两句写吴处士去得很远，归期渺茫，表示思念殷切。“兰桡”，木兰做的楫。“海云端”，与题中“江上”相应。

[20] 题一本无“寺”字。孟启《本事诗·怨愤》：“岛《题兴化寺园亭》以刺裴度。”按唐文宗大和元年，白居易有《题兴化小池诗》，知裴度起兴化园亭在本年稍前。《韩诗外传》卷七：“春种桃李者夏得阴其下，秋得其实；春种蒺藜者，夏不可采其叶，秋得其刺焉。”是贾岛诗意所本。这首诗反映了当时权臣的聚敛与骄奢。

刘皂

刘皂，唐德宗时人。据《旅次朔方》诗看，想是咸阳人。《全唐诗》存其诗五首。

旅次朔方[1]

客舍并州数十霜[2]，归心日夜忆咸阳。无端又渡桑乾水，却望并州是故乡。

[1] 本篇一作贾岛诗，题作《渡桑乾》。今据令狐楚选《御览集》作刘皂诗。按令狐楚是贾岛的先辈，与贾岛本有交往，当不至把贾岛的诗当作刘皂的诗选了送给唐宪宗去看。况且贾岛是范阳人，未在并州久住，又没有去过朔方，诗意与贾岛生平都不相符。李嘉言《贾岛年谱》对此已做考订，今从李说。

[2] “舍”，居住。“并州”，今山西省太原市。“十霜”，十年。

皇甫松

皇甫松，字子奇，散文家皇甫湜的儿子，号檀栾子，睦州新安（今浙江省建德县）人。《全唐诗》存其诗十三首，其中有几首同时又收在词里。

采莲子[1]

船动湖光滟滟秋[2]，贪看年少信船流[3]。无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞[4]。

浪淘沙

一

滩头细草接疏林，浪恶罾船半欲沉[5]。宿鹭眠鸥飞旧浦，去年沙嘴是江心[6]。

二

蛮歌豆蔻北人愁，松雨蒲风野艇秋[7]。浪起䴔䴖眠不得，寒沙细细入江流[8]。

[1] 本篇写一个采莲少女的爱情。原作二首，此选第二首。

[2] 这句写采莲船划破湖面，水波动荡闪光，反映秋色。“滟滟”，见张若虚《春江花月夜》注〔3〕。

[3] “年少”，指采莲女所爱的青年男子。“信船流”，听任船随波漂流。

[4] 这两句写采莲女向少年抛掷莲子，表示爱情，不料给旁人远处看见，害羞了好半天。“无端”，犹言没来由。作者设想少女心里自悔自责地想：好好地抛什么莲子，惹得一番羞愧。“无端”表达了这种自悔自责的意味。“莲”和爱怜的“怜”谐音。“抛莲子”，即表示“怜子”（爱你）。

[5] 首句写滩草与疏林相接，说明大水冲刷河岸非常厉害。“罾（音增）”，一种用竹竿做支架的方形鱼网，远望如仰伞。用这种网打渔叫扳罾。涨水时节正好扳罾，所以说浪恶船危。

[6] “浦”，水边，或大水有小口别通的地方。“沙嘴”，沙滩。这里“旧浦”即“去年沙嘴”。末两句是说洪水暴涨，河床变化，去年的沙嘴

已变为今年的江心，所以鸥鹭飞离旧浦，宿于新的岸草之中。

[7]　“蛮”，把我国南方少数民族或边远的南方人民叫做“蛮”，是封建统治阶级的诬蔑。“豆蔻”，产于岭南，多年生植物，种子芳香，可供药用。这里当指一种民歌，像当时的《木兰花》、《竹枝》、《采莲子》一样。这两句写小船停泊在秋风秋雨的野岸，阵阵南方民歌触动了北客的心思。

[8] “䴔䴖”，水鸟，又叫赤头鹭，头颈赤褐色，全身多白色，胸背羽毛疏松，杂有绿色，喙长足高，产于我国南方。末两句写浪涌鸟惊，岸沙漫流，表现了诗人细致的观察力。

李绅

李绅（772—846）[1]，字公垂，无锡（今江苏省无锡市）人，原籍亳州[2]。曾为宰相，后出任淮南节度使。他在元稹、白居易提倡“新乐府”之前，写有《新题乐府二十首》，可惜没有流传；现存《追昔游诗》三卷，杂诗一卷。《追昔游》是他在六十多岁时编写的，用各种体裁来追述生平的遭遇和经历，既是写景诗，也是宦海升沉录。其中有不少是矜夸才能、炫耀势位荣宠的[3]，思想很庸俗，风格也平常。他早年所作的《古风（一作《悯农》）二首》最为后世传诵。

古风

一[4]

春种一粒粟，秋成万颗子[5]。四海无闲田[6]，农夫犹饿死。

二[7]

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐[8]，粒粒皆辛苦。

宿扬州

江横渡阔烟波晚，潮过金陵落叶秋。嘹唳塞鸿经楚泽[9]，浅深红树见扬州。夜桥灯火连星汉，水郭帆樯近斗牛[10]。今日市朝风俗变，不须开口问迷楼[11]。

[1] 李绅《墨诏持经大德神异碑铭》：“大历癸丑岁，文忠公颜真卿领郡，余先人主邑乌程，余生未期岁。”（《全唐文》卷六百九十四）“大历癸丑”为公元773年，可证李绅生年为772年。

[2] 李绅《过梅里》诗称无锡的惠山是他的“家山”；沈亚之《李绅传》说他“本赵人”（《全唐文》卷七百三十八），晁公武《郡斋读书志》卷四说他是亳州人。

[3] 陈振孙《直斋书录解题》批评《追昔游》说：“读此编见其饰智矜能，夸荣殉势。”

[4] 题一作《悯农》。原作二首，这是第一首。

[5] “成”，一作“收”。

[6] “闲田”，荒废不种的田。

[7] 本篇原列第二首。

[8] “餐”，一作“飧”。

[9] “嘹唳（音聊利）”，雁鸣声。“楚泽”，楚国旧有湘、鄂、江、浙、皖一带地。扬州附近沼泽，亦称“楚泽”。

[10] “星汉”，银河。曹丕《燕歌行》：“星汉西流夜未央。”“水郭”，指城外的河水。“樯”，帆船上挂风帆的桅杆。“斗牛”，二十八宿中的斗宿、牛宿，这里泛指天上的星斗而言。这两句形容扬州夜景的繁华

灿烂。李绅另有《宿扬州水馆》诗，有“闲凭阑干指星汉，尚疑轩盖在楼船”之句，境亦近似。

[11] “市朝”，众人会集之所，这里指扬州而言。“市朝风俗变”，言扬州风气已变，不如昔时繁华。陆机《门有车马客行》：“市朝忽迁易，城阙或丘荒。”“迷楼”，隋炀帝命浙人项昇兴建起来的宫室。千门万牖，误入者，终日不能出。炀帝选后宫女数千住其中，穷极荒淫。旧有《迷楼记》，不详撰著人姓氏。一说是韩偓撰，不足信。

白居易

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，下邽（音规，在今陕西省渭南县境）人。生于河南新郑。少年时期，避乱江南。贞元十六年（800）进士，任翰林学士、左拾遗。元和十年李师道、王承宗遣人刺杀宰相武元衡，居易上书请急捕贼，以雪国耻，为当政者所恶，贬江州司马，移忠州刺史。后被召为主客郎中，知制诰。出任杭州、苏州刺史，又内召任太子宾客分司东都、太子少傅等职，以刑部尚书致仕。有《白氏长庆集》。

今存白居易诗近三千首，数量之多在唐代诗人中首屈一指。他对当时诗歌的发展，起了重要的作用。主要是由于他的理论和实践，使诗歌得以突破大历十才子“流连光景”的窄狭范围，扩大了境界，能以社会政治重大问题为内容。他早年写了许多讽谕诗，其中最有名的如《秦中吟》十首，《新乐府》五十首等，谴责宦官、藩镇互相勾结，危害人民和国家。他不顾自身的安全，说“但伤民病痛，不识时忌讳”[1]。他之所以要写这许多讽谕诗是因为身居言官，理应将下情上达，希望朝廷采择施行，能调整封建社会的上层建筑，维护国家的统一，促进生产，有利于封建统治阶级的统治。在当时，他站在封建士大夫的立场，不可能否定唐王朝的统

治。但是对黑暗面有所揭露，客观上对人民是有利的。他写《新乐府》时间在他的朋友李绅、元稹之后，成就却超过了他们，提倡新乐府运动的影响也远比他们大。在艺术标准上他又是以通俗平易为世人所称许的，他之所以称得上唐代大诗人之一的原因主要就在这里。

白居易从两个方面继承了前人的传统。他常以陈子昂、杜甫并提，因为陈子昂诗多兴讽，杜甫即事忧时。在二人中，他对杜甫学习得更多。讽谕诗正是从杜甫《新安吏》、《石壕吏》等作品变化而出。另一类，他自己所谓“闲适”诗，受陶渊明、韦应物的影响也不小。他在诗中也常表示对于陶、韦诗风的企慕。

这两个方面在他全部生活中并行不悖，既有“兼济天下”的志向，又作“独善其身”的打算。照作者自己的想法，认为“怡情悦性”“流连光景”乃士大夫的“本等”，他在“兼济”时也决不会不要这种“本等”。同样，他在所谓“独善”时，也不会完全不关心封建统治。虽然这两种思想是互相矛盾的。

他在前期以写讽谕诗为主，但也有消极性的东西，在后期也写近于讽谕的诗（如寓言及政治讽刺之作）。但前期的闲适和后期近于讽谕的诗在当时所起的作用不大，只居次要地位。

白居易把叙事诗中《长恨歌》、《琵琶行》等名篇列于“感伤类”。事实上，这些诗和讽谕诗中《新丰折臂

翁》、《卖炭翁》等篇的艺术手法很相像。刻画人物，形象特别鲜明突出，前后脉络联系，达到叙事诗空前熟练的程度，开辟了歌行体的新道路。

白居易诗的风格，深入浅出，以平易通俗著称。尤其是古体诗，意到笔随，没有雕琢拼凑的痕迹。这种平易自然的诗，并不是摇笔便成的。宋代看到他手稿的人早说：“香山诗语平易，疑若信手而成者，间观遗稿，则窜定甚多。”[2]古代诗人少有能像白居易写得那样通俗化，也少有能像他赢得那样多的读者。元稹赞美白诗说：“禁省、观寺、邮候、墙壁之上无不书；王公、妾妇、牛童、马走之口无不道，……自篇章已来，未有如是流传之广者。”[3]这可能有些夸大，但决不会是没有根据的话。

赋得古原草送别[4]

离离原上草，一岁一枯荣[5]。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城[6]。又送王孙去，萋萋满别情[7]。

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邽弟妹[8]

时难年荒世业空[9]，弟兄羁旅各西东。田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬[10]。共看明月应垂泪，一夜乡心五处同[11]。

长恨歌[12]

汉皇重色思倾国[13]，御宇多年求不得[14]。杨家有女初长成[15]，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色[16]。春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂[17]。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时[18]。云鬓花颜金步摇[19]，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土[20]，可怜光彩生门户[21]。遂令天下父母心，不重生男重生女[22]。

骊宫高处入青云[23]，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲[24]。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行[25]。翠华摇摇行复止[26]，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死[27]。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头[28]。君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁[29]。峨嵋山下少人行[30]，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情[31]。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声[32]。天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去[33]。马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处[34]。

君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳[35]。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草[36]，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老[37]。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠[38]。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天[39]。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共[40]。悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦[41]。

临邛道士鸿都客[42]，能以精诚致魂魄。为感君王展转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉[43]，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子[44]。中有一人字太真，雪肤花貌参差是[45]。金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成[46]。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊[47]。揽衣推枕起徘回[48]，珠箔银屏逦迤开[49]。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。风吹仙袂飘飖举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨[50]。

含情凝睇谢君王[51]，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长[52]。回头下望人寰处，不见长安见尘雾。唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇[53]，钗擘黄金合分钿[54]。但教心似金钿坚，天上人间会相见。临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿[55]，夜半无人私语时。在天愿作

比翼鸟，在地愿为连理枝[56]。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期[57]。

宿紫阁山北村[58]

晨游紫阁峰，暮宿山下村。村老见余喜，为余开一尊[59]。举杯未及饮，暴卒来入门。紫衣挟刀斧[60]，草草十馀人[61]。夺我席上酒，掣我盘中飧[62]。主人退后立，敛手反如宾[63]。中庭有奇树，种来三十春。主人惜不得，持斧断其根。口称采造家[64]，身属神策军[65]。“主人慎勿语，中尉正承恩[66]！”

新制布裘[67]

桂布白似雪[68]，吴绵软于云[69]。布重绵且厚，为裘有余温。朝拥坐至暮，夜覆眠达晨。谁知严冬月，支体暖如春[70]。中夕忽有念，抚裘起逡巡[71]。丈夫贵兼济，岂独善一身[72]。安得万里裘，盖裹周四垠。稳暖皆如我，天下无寒人[73]。

同李十一醉忆元九[74]

花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹[75]。忽忆故人天际去，计程今日到梁州[76]。

重赋[77]

厚地植桑麻，所要济生民[78]。生民理布帛[79]，所求活一身。身外充征赋[80]，上以奉君亲。国家定两税，本意在忧人[81]。厥初防其淫[82]，明敕内外臣：税外加一物，皆以枉法论[83]。奈何岁月久，贪吏得因循[84]；浚我以求宠，敛索无冬春[85]。织绢未成匹，缫丝未盈斤；里胥迫我纳，不许暂逡巡[86]。岁暮天地闭[87]，阴风生破村。夜深烟火尽，霰雪白纷纷[88]。幼者形不蔽，老者体无温。悲端与寒气，并入鼻中辛[89]。昨日输残税[90]，因窥官库门：缯帛如山积，丝絮似云屯；号为羡馀物[91]，随月献至尊。夺我身上暖，买尔眼前恩。进入琼林库[92]，岁久化为尘。

轻肥[93]

意气骄满路[94]，鞍马光照尘[95]。借问何为者，人称是内臣[96]。朱绂皆大夫，紫绶悉将军[97]。夸赴中军宴，走马去如云。樽罍溢九酝[98]，水陆罗八珍[99]。果擘洞庭橘[100]，鲙切天池鳞[101]。食饱心自若[102]，酒酣气益振[103]。是岁江南旱，衢州人食人[104]！

歌舞[105]

秦城岁云暮，大雪满皇州[106]。雪中退朝者，朱紫尽公侯[107]。贵有风雪兴[108]，富无饥寒忧。所营唯第宅，所务在追游。朱轮车马客[109]，红烛歌舞楼。欢酣促密坐，醉暖脱重裘。秋官为主人，廷尉居上头[110]。日中为乐饮，夜半不能休。岂知阌乡狱[111]，中有冻死囚。

买花[112]

帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常价，酬直看花数[113]。灼灼百朵红，戋戋五束素[114]。上张幄幕庇，旁织笆篱护[115]。水洒复泥封，移来色如故[116]。家家习为俗，人人迷不悟。有一田舍翁[117]，偶来买花处。低头独长叹，此叹无人谕[118]。一丛深色花，十户中人赋[119]。

上阳人[120]

愍怨旷也。

上阳人，红颜暗老白发新。绿衣监使守宫门[121]，一闭上阳多少春。玄宗末岁初选入，入时十六今六十[122]。同时采择百馀人，零落年深残此身。忆昔吞悲别亲族，扶入车中不教哭[123]。皆云入内便承恩，脸似芙蓉胸似玉。未容君王得见面，已被杨妃遥侧目[124]。妒令潜配上阳宫[125]，一生遂向空房宿。宿空房，秋夜长，夜长无寐天不明。耿耿残灯背壁影，萧萧暗雨打窗声。春日迟，日迟独坐天难暮。宫莺百啭愁厌闻，梁燕双栖老休妒[126]。莺归燕去长悄然，春往秋来不记年。唯向深宫望明月，东西四五百回圆[127]。今日宫中年最老，大家遥赐尚书号[128]。小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长[129]。外人不见见应笑，天宝末年时世妆。上阳人，苦最多。少亦苦，老亦苦，少苦老苦两如何。君不见昔时吕向美人赋[130]，又不见今日上阳白发歌。

红线毯[131]

忧蚕桑之费也。

红线毯，择茧缲丝清水煮，拣丝练线红蓝染[132]。染为红线红于蓝[133]，织作披香殿上毯[134]。披香殿广十丈馀，红线织成可殿铺[135]。彩丝茸茸香拂拂，线软花虚不胜物[136]；美人蹋上歌舞来，罗袜绣鞋随步没[137]。太原毯涩毳缕硬，蜀都褥薄锦花冷[138]；不如此毯温且柔，年年十月来宣州。宣州太守加样织[139]，自谓为臣能竭力；百夫同担进宫中，线厚丝多卷不得[140]。宣州太守知不知？一丈毯，千两丝，地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣[141]！

杜陵叟[142]

伤农夫之困也。

杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷馀。三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死[143]。九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青干。长吏明知不申破[144]，急敛暴征求考课[145]。典桑卖地纳官租，明年衣食将何如。剥我身上帛，夺我口中粟。虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉[146]。不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊[147]。白麻纸上书德音[148]，京畿尽放今年税[149]。昨日里胥方到门[150]，手持尺牒牓乡村。十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩[151]。

缭绫[152]

念女工之劳也。

缭绫缭绫何所似，不似罗绡与纨绮[153]；应似天台山上月明前，四十五尺瀑布泉[154]。中有文章又奇绝[155]，地铺白烟花簇雪[156]。织者何人衣者谁？越溪寒女汉宫姬[157]。去年中使宣口敕[158]，天上取样人间织[159]。织为云外秋雁行[160]，染作江南春水色。广裁衫袖长制裙，金斗熨波刀剪纹[161]。异彩奇文相隐映[162]，转侧看花花不定。昭阳舞人恩正深，春衣一对直千金[163]。汗沾粉污不再着，曳土蹋泥无惜心。缭绫织成费功绩，莫比寻常缯与帛[164]。丝细缫多女手疼，扎扎千声不盈尺[165]。昭阳殿里歌舞人，若见织时应也惜。

卖炭翁[166]

苦宫市也[167]。

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营[168]，身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城上一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇[169]。翩翩两骑来是谁，黄衣使者白衫儿[170]。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北[171]。一车炭，千馀斤，宫使驱将惜不得[172]。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直[173]。

盐商妇[174]

恶幸人也[175]。

盐商妇，多金帛，不事田农与蚕绩；南北东西不失家，风水为乡船作宅。本是扬州小家女，嫁得西江大商客[176]。绿鬟富去金钗多[177]，皓腕肥来银钏窄[178]。前呼苍头后叱婢[179]，问尔因何得如此？婿作盐商十五年，不属州县属天子[180]。每年盐利入官时，少入官家多入私。官家利薄私家厚，盐铁尚书远不知[181]。何况江头鱼米贱，红鲙黄橙香稻饭；饱食浓妆倚舵楼[182]，两朵红腮花欲绽。盐商妇，有幸嫁盐商；终朝美饭食，终岁好衣裳。好衣美食有来处，亦须惭愧桑弘羊[183]。桑弘羊，死已久，不独汉时今亦有[184]。

欲与元八卜邻先有是赠[185]

平生心迹最相亲，欲隐墙东不为身[186]。明月好同三径夜，绿杨宜作两家春[187]。每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻。可独终身数相见，子孙长作隔墙人[188]。

初与元九别后，忽梦见之，及寤，而书适至，兼寄桐花诗；怅然感怀，因以此寄[189]

永寿寺中语，新昌坊北分[190]：归来数行泪，悲事不悲君[191]。悠悠蓝田路[192]，自去无消息；计君食宿程，已过商山北[193]。昨夜云四散，千里同月色；晓来梦见君，应是君相忆。梦中握君手，问君意何如？君言苦相忆，无人可寄书。觉来未及说，叩门声冬冬。言是商州使，送君书一封。枕上忽惊起，颠倒着衣裳[194]；开缄见手札[195]，一纸十三行：上论迁谪心，下说离别肠；心肠都未尽，不暇叙炎凉[196]。云作此书夜，夜宿商州东：独对孤灯坐，阳城山馆中[197]；夜深作书毕，山月向西斜；月下何所有？一树紫桐花[198]；桐花半落时，复道正相思；殷勤书背后，兼寄桐花诗。桐花诗八韵[199]，思绪一何深！以我今朝意，忆君此夜心；一章三遍读，一句十回吟；珍重八十字[200]，字字化为金。

采地黄者[201]

麦死春不雨，禾损秋早霜[202]。岁晏无口食[203]，田中采地黄。采之将何用？持以易糇粮[204]。凌晨荷锄去，薄暮不盈筐[205]。携来朱门家，卖与白面郎[206]：“与君啖肥马，可使照地光[207]。愿易马残粟，救此苦饥肠[208]！”



白居易《卖炭翁》

放言五首[209]并序

元九在江陵时，有《放言》长句诗五首[210]，韵高而体律，意古而词新。予每咏之，甚觉有味；虽前辈深于诗者，未有此作，唯李颀有云：“济水自清河自浊，周公大圣接舆狂[211]。”斯句近之矣。予出佐浔阳[212]，未届所任[213]，舟中多暇，江上独吟，因缀五篇，以续其意耳[214]。

一

朝真暮伪何人辨[215]，古往今来底事无[216]？但爱臧生能诈圣[217]，可知宁子解佯愚[218]。草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠[219]。不取燔柴兼照乘，可怜光彩亦何殊[220]。

二

赠君一法决狐疑[221]，不用钻龟与祝蓍[222]。试玉要烧三日满[223]，辨材须待七年期[224]。周公恐惧流言日[225]，王莽谦恭未篡时[226]。向使当初身便死，一生真伪复谁知[227]？

琵琶行[228]并序

元和十年，予左迁九江郡司马[229]。明年秋，送客湓浦口[230]。闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女。尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇[231]。遂命酒使快弹数曲，曲罢悯然[232]。自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安[233]，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十二言[234]，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客[235]，枫叶荻花秋索索[236]。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴[237]。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声[238]，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思[239]，似诉平生不得意。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑[240]，初为霓裳后六幺[241]。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘[242]。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难[243]。冰泉冷涩弦疑绝[244]，疑绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣[245]。曲终收拨当心画[246]，四弦一声如裂帛。东舟西舫悄无言，唯见江

心秋月白[247]。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容[248]。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住[249]。十三学得琵琶成，名属教坊第一部[250]。曲罢曾教善才伏[251]，妆成每被秋娘妒[252]。五陵年少争缠头[253]，一曲红绡不知数[254]。钿头云篦击节碎[255]，血色罗裙翻酒污[256]。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度[257]。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故[258]。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去[259]。去来江口守空船[260]，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干[261]。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧[262]。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近溢江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听[263]。今夜闻君琵琶语[264]，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行[265]。感我此言良久立，却坐促弦弦转急[266]。凄凄不似向前声[267]，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿[268]。

问刘十九[269]

绿蚁新醅酒，红泥小火炉[270]。晚来天欲雪，能饮一杯无[271]？

自蜀江至洞庭湖口有感而作[272]

江从西南来，浩浩无旦夕[273]。长波逐若泻，连山凿如劈。千年不壅溃，万里无垫溺[274]。不尔民为鱼，大哉禹之绩[275]！导岷既艰远，距海无咫尺[276]。胡为不讫功？湖水斯委积[277]。洞庭与青草，大小两相敌[278]。混合万丈深，淼茫千里白[279]。每岁秋夏时，浩大吞七泽[280]。水族窟穴多，农人土地窄。我今尚嗟叹，禹岂不爱惜。邈未究其由，想古观遗迹。疑自苗人顽，恃险不终役[281]。帝亦无奈何，留患与今昔。水流天地内，如身有血脉。滞则为疽疣，治之在针石[282]。安得禹复生？为唐水官伯[283]。手提倚天剑[284]，重来亲指画。疏河似剪纸，决壅如裂帛[285]。渗作膏腴田，蹋平鱼鳖宅[286]。龙宫变闾里，水府生禾麦。坐添百万户，书我司徒籍[287]。

暮江吟[288]

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红[289]。可怜九月初三夜[290]，露似真珠月似弓。

钱唐湖春行[291]

孤山寺北贾亭西[292]，水面初平云脚低[293]。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤[294]。

杭州春望[295]

望海楼明照曙霞[296]，护江堤白踏晴沙[297]。涛声夜入伍员庙[298]，柳色春藏苏小家[299]。红袖织绫夸柿蒂[300]，青旗沽酒趁梨花[301]。谁开湖寺西南路，草绿裙腰一道斜[302]。

画竹歌[303]并引

协律郎萧悦善画竹[304]，举世无伦。萧亦甚自秘重。有终岁求其一竿一枝而不得者。知予天与好事[305]，忽写一十五竿，惠然见投。予厚其意，高其艺，无以答贶，作歌以报之，凡一百八十六字云。

植物之中竹难写，古今虽画无似者。萧郎下笔独逼真，丹青以来唯一人[306]。人画竹身肥拥肿，萧画茎瘦节节竦[307]；人画竹梢死羸垂[308]，萧画枝活叶叶动。不根而生从意生，不笋而成由笔成[309]。野塘水边碕岸侧[310]，森森两丛十五茎。婵娟不失筠粉态[311]，萧飒尽得风烟情。举头忽看不似画，低耳静听疑有声。西丛七茎劲而健，省向天竺寺前石上见[312]。东丛八茎疏且寒，忆曾湘妃庙里雨中看[313]。幽姿远思少人别[314]，与君相顾空长叹。萧郎萧郎老可惜，手颤眼昏头雪色。自言便是绝笔时，从今此竹尤难得。

江楼夕望招客[315]

海天东望夕茫茫，山势川形阔复长。灯火万家城四畔，星河一道水中央[316]。风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜[317]。能就江楼销暑否？比君茅舍较清凉。

览卢子蒙侍御旧诗，多与微之唱和，感今伤昔，因赠子蒙，题于卷后[318]

早闻元九咏君诗，恨与卢君相识迟。今日逢君开旧卷，卷中多道赠微之[319]。相看掩泪情难说，别有伤心事岂知。闻道咸阳坟上树[320]，已抽三丈白杨枝。

[1] 《伤唐衢二首》之二。

[2] 周必大《省斋文稿》卷十六《跋宋景文唐史稿》。

[3] 元稹《白氏长庆集序》。

[4] 旧传白居易写此诗时，只有十六岁。顾况在长安接待他时，特别欣赏“野火”二句。唐张固《幽闲鼓吹》云：“白尚书应举，初至京，以诗谒顾著作况。顾睹姓名，熟视白公，曰：‘米价方贵，居亦弗易。’乃披卷首篇（按即此诗），即嗟赏曰：‘道得个语，居即易矣。’因为之延誉，声名大振。”按白居易十一岁（建中三年）至十八岁（贞元五年）都在江南；贞元五年以后，顾况即贬官饶州，不久又转至苏州。他二人不大可能在长安相见，这只是一种传说。“赋得”，见韦应物《赋得暮雨送李胄》诗注〔1〕。

[5] “离离”，长貌。“原”，郊野平地。“荣”，茂盛。

[6] “远芳”、“晴翠”，形容草的茂盛，兼言原野的阔远和春日的和煦。“古道”、“荒城”，扣紧题中“古原”，以人事代谢的现象与自然界光景常新做对照。“侵”和“接”刻画春草蔓延、绿野广阔的景象。

[7] 这两句点出“送别”本意。用《楚辞·招隐》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”句意。“王孙”，贵族，这里借指作者的朋友。“萋萋”，草盛的样子。

[8] 本篇大约作于唐德宗贞元十六年（800）的秋天。作者在那年九月到符离（今属安徽省宿县），有《乱后过流沟寺》诗，流沟寺即在符离。题中所言“弟妹”，很可能和他自己都在符离，因此合起来共“五处”。贞元十五年（799）春宣武节度使董晋死后部下叛乱，接着申、光、蔡等州节度使吴少诚又叛乱，唐中央政权分遣十六道兵马去攻打，战事大都发生在河南境内。当时南方漕运主要经过河南输送关内，由于“河南经乱”，交通断绝，使得“关内阻饥”。“关内”，唐时关内道辖今陕西省中部、北部及甘肃省一部分地区。白居易的大兄，名幼文，于贞元十三年（797）始作浮梁县（今江西省景德镇市）主簿。七兄是於潜县（今浙江省临安县附近）尉，十五兄是乌江（今安徽省和县）县主簿，都是白居易的堂兄。“下邽”，白氏祖墓所在地（贞元二十年春作者始移家于此），今陕西省渭南县。

[9] “世业”，指祖先世代遗下的产业。

[10] “吊影”，对影感伤。雁群飞时，行列齐整，古人常用“雁序”比喻兄弟。这里说兄弟分散，有如形单影只的孤雁。“九秋”，秋季三个月，有九旬（九十天），所以叫“九秋”。“蓬”，草名，即飞蓬，秋天常常被风连根拔起，在空中飞转。旅客行踪无定，常用以比拟。

[11] “乡心”，怀念故乡之情。诗人生长于河南郑州新郑县东郭宅，在他的诗文中每称河南为故乡，如《伤远行赋》“命余负米而还乡”，《宿荥阳》“生长在荥阳，少小辞乡曲”，《及第后归觐诸同年》“春日归乡情”等皆是。“五处同”，是说分散在五处的“弟兄”都同样在怀念河南故乡。

[12] 本篇作于元和元年（806），当时作者正在盩厔县任县尉。诗成后，陈鸿为作《长恨歌传》。诗中写流传已久的唐玄宗（李隆基）和杨贵妃（玉环）的悲剧故事，一面是揭露和讽刺，在一定程度上反映了当时社会复杂而尖锐的阶级矛盾的某些方面；一面又因作者封建士大夫的立场，对帝王的悲剧表示了某种程度的同情。

[13] “汉皇”，本指汉武帝（刘彻），这里借指唐玄宗。“倾国”，指美女。《汉书·外戚传》载李延年歌：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”作者的《新乐府》中有《李夫人》一诗，可以参

考。

[14] “御宇”，统治全国。

[15] “杨家有女”，杨贵妃是蜀州司户杨玄琰的女儿，幼时养在叔父杨玄珪家，小名玉环。开元二十三年，册封为寿王（玄宗的儿子李瑁）妃。二十八年玄宗使她为道士，住太真宫，改名太真。天宝四年册封为贵妃。

[16] “六宫”，后妃的住处。“粉黛”，本是妇女的化妆品，这里用作妇女的代称。“无颜色”，是说六宫妃嫔和杨贵妃比较之下都显得不美了。

[17] “华清池”，开元十一年建温泉宫于骊山，天宝六年改名华清宫。温泉池也改名“华清池”。“凝脂”，形容皮肤白嫩而柔滑。《诗经·卫风·硕人》：“肤如凝脂。”

[18] “承恩泽”，指得到皇帝的宠遇。

[19] “步摇”，一种首饰的名称，用金银丝宛转屈曲制成花枝形状，上缀珠玉，插在发髻上，行走时摇动，所以叫“步摇”。

[20] “姊妹弟兄”，指杨氏一家。杨玉环受册封后，她的大姐封韩国夫人，三姐封虢国夫人，八姐封秦国夫人。伯叔兄弟杨铦官鸿胪卿，杨锜官侍御史，杨钊赐名国忠，天宝十一年（752）为右丞相，所以说“皆列土”（分封土地）。

[21] “可怜”，可爱。

[22] “不重生男重生女”，当时有两首歌谣：“生女勿悲酸，生男勿喜欢”；“男不封侯女作妃，看女却为门上楣。”（一作“生男勿喜女勿悲，君今看女作门楣”）与《史记·外戚世家（褚少孙补）》所载歌谣相类似：“生男无喜，生女无怒，独不见卫子夫，霸天下。”
以上为第一段，写杨氏得宠，兄弟姊妹高官厚禄，煊赫一时。

[23] “骊宫”，骊山上的宫殿。唐玄宗常和杨贵妃在这里饮酒作乐。

[24] 这两句指安禄山反叛。“渔阳”，天宝元年河北道的蓟州改称渔阳郡，当时所辖之地约在今北京市东面的地区，包括今蓟县、平谷等县境在内，原属平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山管辖。“鞞”，古代军中用的小鼓，骑鼓。“霓裳羽衣曲”，著名舞曲名。作者《霓裳羽衣舞歌》自注：“开元中，西凉府节度杨敬述造。”又刘禹锡《三乡驿楼伏睹玄宗望女几山诗小臣斐然有感》：“开元天子万事足，惟惜当时光景促。三乡陌上望仙山（指女几山），归作《霓裳羽衣曲》。”由此可见，这个舞曲是唐玄宗根据杨所献十二遍之曲润色而成（详见《唐戏弄》上册《辨体·弄婆罗门》）。

[25] “九重城阙”，指京城。“烟尘生”，指发生战祸。“西南行”，天宝十五年（756）六月，安禄山破潼关，杨国忠主张逃向蜀中，唐玄宗命将军陈玄礼率领“六军”出发，他自己和杨玉环等跟着出延秋门向西南而去。

[26] “翠华”，指皇帝仪仗中用翠鸟羽毛装饰的旗子。

[27] 这两句写陈玄礼的部下不肯西行，迫使唐玄宗先杀杨国忠，后命杨妃自尽。“六军”，《周礼》说天子有“六军”，后来诗人用它泛指皇帝的军队。事实上那时候只有左、右龙武，左、右羽林，合共四军。“蛾眉”，美女的代称，此处指杨妃。

[28] “翠翘”，翠鸟尾上的长毛叫“翘”。此处指形似“翠翘”的头饰。“金雀”，雀形的金钗。“玉搔头”，玉簪。这句说各种各样的首饰和花钿都丢在地上。

[29] “云栈”，高入云端的栈道。“萦纡”，回环曲折。“剑阁”，即剑门关，在今四川省剑阁县北，详见李白《蜀道难》注〔13〕。

[30] “峨嵋山”，也作峨眉山，在今四川省峨眉县境。唐玄宗到蜀中，不经过峨嵋山，这里只是泛指今四川的高山而言。

[31] 这句写唐玄宗对杨贵妃的怀念。

[32] 《明皇杂录》：“明皇既幸蜀，西南行，初入斜谷，属霖雨涉旬，于栈道雨中闻铃音，隔山相应。上（指玄宗）既悼念贵妃，采其声

为《雨霖铃》曲，以寄恨焉。”

[33] “天旋日转”，比喻国家从倾覆后得到恢复。“回龙驭”，指玄宗由蜀中回到长安。“此”，指杨贵妃自尽处。

[34] “马嵬坡”，在今陕西省兴平县西。即前“西出都门百馀里”所指之地。“不见”句说，不见杨妃，只见她的死处。
以上是第二段，写安禄山起兵后唐朝君臣逃奔西蜀，杨贵妃被绞死的经过。

[35] “太液”，池名，在长安城东北面的大明宫内。现在西安市北郊未央区孙家凹之南，含元殿遗址北一里许即太液池的旧址（《西安胜迹志略》）。“未央”，宫名，在长安县西北。两者都是汉朝就有的旧名称。此处借指唐朝的池苑和宫庭。

[36] “西宫”，《新唐书·宦者传》载：李辅国胁迫太上皇（李隆基）从兴庆宫迁“西内”（唐称太极宫曰“西内”）。肃宗（李亨）不要玄宗再过问天下大事，让他住在西宫中。“南内”，《新唐书·地理志》：“兴庆宫在皇城东南，谓之南内。”

[37] “梨园”，见杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》注〔6〕。“椒房”，宫殿名称，皇后所居。以椒（花椒）和泥涂壁，取其温暖而芳香。“阿监”，宫廷中的近侍，唐代六七品女官名。即白氏《上阳人》所谓“绿衣监使守宫门”的“监使”。“青娥”，指年轻貌美的宫女。“青娥老”和上句“白发新”对举。

[38] “孤灯挑尽”，古时用灯草点油灯，过一会儿就要把灯草往前挑一挑，让它好燃烧。“挑尽”，是说夜已深，灯草也将挑尽。

[39] “耿耿”，明亮。“星河”，银河。“欲曙天”，天快要亮的时候。

[40] “鸳鸯瓦”，屋瓦一俯一仰扣合在一起叫“鸳鸯瓦”。“霜华”，即霜花。“重”，指霜厚。“翡翠衾”，绣着翡翠鸟的被子。“翡翠衾寒”，一作“旧枕故衾”。

[41] “魂魄”，指杨妃的亡魂。

以上是第三段，写唐玄宗返京后对杨贵妃的想念。

[42] “临邛（音穷）”，今四川省邛崃县。“鸿都”，洛阳北宫门名。《后汉书·灵帝纪》：光和元年二月，“始置鸿都门学生”。“鸿都客”，是说这位四川方士曾在洛阳住过。一说“鸿都客”是说临邛道士来京都为客。

[43] “穷”，找遍的意思。“碧落”，指天上。“黄泉”，指地下。

[44] “五云”，五色云。“绰约”，美好的样子。

[45] “参差是”，仿佛就是。

[46] “扃（音炯）”，本指门闩或门环，这里指门扇。“叩玉扃”，即叩玉作的门。“小玉”，作者《霓裳羽衣舞歌》自注：“吴王夫差女小玉。”“双成”，姓董。《汉武帝内传》：“西王母命玉女董双成吹云和之笙。”这里借小玉、双成作为杨太真在仙山上的侍婢之名。

[47] “九华帐”，见王维《洛阳女儿行》注〔4〕。这句是说杨贵妃从华美的帐帷中惊醒了。

[48] “揽衣”，披衣。“徘回”，同“徘徊”。

[49] “珠箔”，珠帘，汉武帝建造神室，以珠串编为帘子。“屏”，屏风。“逦迤”，连接不断。这句描写神仙洞府一重重门户先后打开的情景。

[50] “阑干”，形容流泪的样子。一说这里的“阑干”是指眼眶（《韵会》：“眼眶亦谓之阑干”）。
以上是第四段，写道士到仙山找到杨贵妃。

[51] “凝睇”，凝视。

[52] “昭阳殿”，汉宫名，赵飞燕居住过的地方，这里借指唐宫。“蓬莱宫”，传说中海上仙山的宫殿，这里指杨妃所住的仙境。这两句有仙凡对照之意。

[53]　“钿合”，镶嵌金花的盒子。“寄将去”，托请捎去。“钗留一股合一扇”，钗有两股，捎去一股，留下一股。盒有两爿，捎去一爿，留下一爿。前面“花钿委地无人收”两句，已暗示杨妃绝命之时，花钿、翠翘、金雀等物散失，也许被人拾取暗藏，后为方士所得，用以欺骗玄宗。

[54] “擘”，分开。“合分钿”，即嵌金属花片的盒子各得一半。

[55]　“长生殿”，《唐会要》卷三十：“华清宫，天宝元年十月，造长生殿，名为集灵台，以祀神。”

[56] 这两句是写唐玄宗和杨贵妃当年在长生殿的誓词。“比翼鸟”，雌雄相比而飞的鸟叫“比翼鸟”。“连理枝”，两棵树不同根而枝干结合在一起的叫“连理枝”。

[57] 末两句极言生离死别之恨难消。
以上是第五段，记杨贵妃的话，点明“长恨”。

[58]　本篇大约作于唐宪宗元和四年（809），作者官左拾遗时。诗中揭露唐德宗时神策军扰民劫物的罪恶。作者《与元九书》中曾说：“闻《宿紫阁村》诗，则握军要者切齿矣。”“紫阁山”，在今陕西省户县东南三十里，是终南山的一个山峰。

[59] “尊”，同“樽”，盛酒器。

[60] “紫衣”，此处指唐代低级官吏的粗紫布服色而言。《唐会要》卷三十一《杂录》：“通引官许依前粗紫絁及紫布充衫袍，……其行官门子等，请许依前服紫粗絁充衫袄。”与“朱紫尽公侯”（《歌舞》）之紫服不同。

[61] “草草”，乱纷纷。

[62] “掣（音彻）”，取。“飧（音孙）”，熟食。

[63] “敛手”，拱手，交叉双手拱于胸前，表示恭敬。

[64] “采造家”，采伐木材为官家建筑房屋的人员。当时因土木工程

人力不足，临时调遣左右神策军协助修建工作，所以这里说自己是“采造家”。

[65] “神策军”，《旧唐书·职官志三》：“贞元中，特置神策军护军中尉，以中官宦官为之，时号两军中尉。贞元以后，中尉之权倾于天下，人主废立，皆出其可否。”所谓“左右神策军”、“左右龙武军”和“左右神武军”同是保护皇帝的卫兵。“神策军”归当时中官管领。本篇“中尉”即指神策军护军中尉。

[66] 最后两句是作者劝告主人不要发话，因为皇帝正宠信中尉，权势很大，是惹不得的。

[67] 这诗大约作于元和初年，大意说新制绵衣颇能御寒，因而想到天下“寒人”很多，如果只满足于自己得到温暖，就有负于平时所抱的“兼济”之志。

[68] “桂”，唐代“桂管”地区，属于当时的岭南道（今广西壮族自治区地区）。当地出产的棉布叫“桂布”。这种布在那时还不普遍，比较珍贵。

[69] “吴绵”，指吴郡（今苏州市一带）所产的丝绵。

[70] “支”，同“肢”。“支体”，四肢和身体。

[71] “中夕”，中夜。“逡巡”，有所思虑而徘徊。

[72] “兼济”，《孟子·尽心上》：“穷则独善其身，达则兼善天下。”作者《与元九书》中说：“古人云：‘穷则独善其身，达则兼济天下。’仆虽不肖，常师此语。……故仆志在兼济，行在独善。”所谓“兼济”、“独善”，是有些封建士大夫所秉承的立身处世哲学：如果能被国君任用，有职有权，能做出一些使国人受益的事，就叫“兼济”；如果没有做官的机会，就只管个人的修养，叫做“独善”。

[73] “安得”，如何能得到。“周”，遍。“四垠”，四边，指全国范围以内。与末句“天下”意同。“稳暖”，安稳、和暖。末四句从杜甫《茅屋为秋风所破歌》脱化而出。杜的原句是：“安得广厦千万间，大庇天下寒

士俱欢颜，风雨不动安如山！”

[74] 元和四年（809）三月七日，元九（元稹）奉命前往东川（东川节度使署在今四川省三台县）复查狱刑案件。在长安的白居易和李十一（名建，字杓直）、白行简同游曲江慈恩寺。白居易在饮酒时思念元稹，写了这首诗。

[75] 据当时同游者白居易的弟弟白行简所作《三梦记》的记载，第一句作“春来无计破春愁”，第二句“当”作“作”。“酒筹”，饮酒记数的筹码。又行酒令的签也叫酒筹。

[76] “梁州”，元稹《梁州梦》诗云：“梦君同绕曲江头，也向慈恩院院游。亭吏呼人排去马，忽惊身在古梁州。”今陕西省汉中、城固等地在唐为梁州。《旧唐书·地理志二》：“梁州兴元府，隋汉川郡。武德元年置梁州总管府。”汪立名本作“凉州”，实误。

[77] 《秦中吟十首》自序云：“贞元、元和之际予在长安，闻见之间，有足悲者。因直歌其事，命为《秦中吟》。”这一组诗，一题写一事，反映了社会的不平，讽刺了政治上的弊病，是作者“为时为事”而作诗的重要实例，和他的《新乐府》一样，继承了《国风》、《小雅》、汉魏乐府以至陈子昂、杜甫等诗歌中现实主义传统。作者在《编集拙诗成一十五卷，因题卷末，戏赠元九、李二十》中有“十首《秦吟》近正声”之句，也就是指继承了上述的优良传统。本篇是《秦中吟十首》的第二首。《才调集》题作《无名税》。此诗对当时统治阶级加重农民赋税的残酷剥削予以揭发和讽刺。当时皇帝除国库而外，还另设私库，储藏群臣贡奉的财物。许多地方大官僚在正税之外用“羡馀”的名义，向皇帝进贡，以供挥霍，因此而得提升高位。广大人民由于沉重的剥削榨取，不能生活下去。可是那些官僚们却把从人民那儿夺来的财物放在仓库里，听其腐烂。作者进行揭发当然必要，可惜讽刺的笔锋仅仅指向贪官污吏，而且还说贡奉财物之风与皇帝无关。这种不敢直接揭露的态度，是作者阶级局限性的表现。

[78] “厚地”，和“大地”意同，语本《后汉书·仲长统传》“高天厚地”。“厚”，即厚大之意。“济”，在此处只是供生活所需之意。

[79] “理布帛”，治布帛，即制作布帛。唐人避唐高宗李治的名讳，用“理”字代替“治”字。唐代人以麻织布，以丝织帛。这句是从上句“植桑麻”直贯下来的。

[80] “身外”，指自己生活必需之外的布帛。

[81] “两税”，在唐玄宗开元以前，赋税制度是用租（粮谷）、庸（力役）、调（布帛）法，有田则有租，有力则有庸，有户则有调。开元后，户籍破坏，户口和田产都无法稽查，从德宗建中元年（780）二月起，始用杨炎议，改行“两税”法，即将租、庸、调三者合并收税，一年分夏、秋两次征取，所以叫“两税”。“忧人”，一作“爱人”。

[82] “厥初”，其初。“淫”，过度，在这里指滥增税目税额。

[83] “枉法”，违法。“以枉法论（读平声）”，以违法论罪。

[84] “因循”，这里指沿循旧制度，仍在两税定额之外勒索实物。

[85] “浚（音俊）”，有取出、煎熬两义，在这里都可通。《国语·晋语》：“浚民之膏脂以实之。”引申为剥削、压榨之意。“无冬春”，不论是在冬天或春天，就是一年到头的意思。

[86] “胥”，胥吏。“里胥”，即里正。唐制，一百户为里，设里正，掌管督察及“课植农桑，催驱赋役”等事（见《唐六典》）。“纳”，交纳税物。“逡巡”，徘徊不前。“不许”，指交税不许迟延。

[87] “天地闭”，有冥塞不开之意。古代人对自然现象、季节气候的一种想象的解释。

[88] “霰”，雪珠。

[89] “悲端”，悲绪。《才调集》和《唐诗别裁》均作“悲啼”，汪立名本《白香山诗长庆集》作“悲喘”。这里从绍兴本。

[90] “残税”，一作“馀税”，指还没有缴清的税捐。

[91] “羡馀”，盈馀的赋税。据《唐会要》卷八十八，贞元中，盐铁

使以盐铁税收“市（买）珍玩时新物充进献，以求恩泽。其后益甚，岁进钱物，谓之‘羡馀’。而经入益少，及贞元末，遂月献焉，谓之‘月进’”。

[92] “琼林库”，唐德宗曾于奉天（今陕西省乾县）置“琼林”、“大盈”两库（用旧名），别藏贡物（见《旧唐书·陆贽传》）。

[93] 这是《秦中吟十首》的第七首。韦縠《才调集》题作《江南旱》。“轻肥”，《论语·雍也》：“乘肥马，衣轻裘。”这里用来指达官显宦，兼喻其生活阔绰、豪奢。正当他们“酒酣”、“食饱”之际，江南大旱饥荒，老百姓饿到人吃人的地步。这诗把统治阶级和人民的生活作了强烈的对比。

[94] 这句形容大官僚的骄横神态，意气扬扬，不可一世。

[95] 这句写漂亮的鞍马，光照纤尘。

[96] “内臣”，指皇帝左右的宦官。

[97] “朱绂”、“紫绶”，古代系印纽或佩玉的丝织绳带，官阶高的用红色或紫色。《文选》曹植《求自试表》“俯愧朱绂”，李善注：“《礼记》曰：诸侯佩山玄玉而朱组绶。《仓颉篇》曰：绂，绶也。”这两句是说佩戴朱绂、紫绶，不是大夫就是将军。

[98] “樽罍（音尊累）”，盛酒的壶罐。“九酝”，美酒名。《西京杂记》卷一：“以正月旦作酒，八月成，名曰酎，一名九酝。”

[99] “八珍”，八样珍贵食品，说法不一，有一说法是：龙肝、凤髓、鲤尾、鸮炙、猩唇、豹胎、熊掌、酥酪蝉。“水陆”，统指水陆所产各种美食。

[100] “洞庭橘”，江苏省太湖洞庭山产橘，味美。

[101] “鲙”，把鱼肉细切作菜，名“鲙”。“天池鳞”，指天池所产鱼。“天池”，海的别称（见《庄子·内篇·逍遥游》）。皇甫谧《释劝》：“浴天池以濯鳞。”

[102] “心自若”，心里泰然无事。

[103] “振（读平声）”，盛貌。这句说酒喝够了神气十足。

[104] “江南旱”，元和四年（809）“南方旱饥”（见《通鉴·唐纪五十三》）。“衢州”，今浙江省衢县。

[105] 这是《秦中吟十首》中的第九首。《才调集》选此诗，题作《伤阌乡县囚》。这首诗把当时的官僚和被剥削被压迫人民的生活，做了强烈的对比。透过这个对比，使人认识到当时社会中存在的阶级矛盾。

[106] “秦城”，指长安。“云”，语助词。“皇州”，京城。

[107] “退朝者”，指朝见皇帝之后退班下来的官僚们。“朱紫”，见《轻肥》注〔5〕。

[108] “雪”，一作“云”，今从《才调集》。当时那些富贵的人无“饥寒”之忧而有赏雪的所谓“闲情逸致”。

[109] “朱轮”，车轮涂上红色，贵官乘朱轮车。“朱轮”，一作“朱门”。

[110] “秋官”，《周礼·秋官司寇》：“乃立秋官司寇，使帅其属而掌邦禁，以佐王刑邦国。”后世用“秋官”一词作专掌刑法官员的名称。“廷尉”，秦代管刑狱审判的官名，汉照旧。唐改称大理寺卿、少卿。《新唐书·百官志三》：“大理寺：卿一人，从三品；少卿二人，从五品下。掌折狱、详刑。”“居上头”，坐在首席上。

[111] “阌（音文）乡”，隋置县名，旧属陕州。今属洛阳地区，县已撤消。旧址在陕西省潼关与河南省灵宝之间。《白氏长庆集》卷五十八《奏阌乡县禁囚状》，详述当时“阌乡狱”中无辜妇孺受迫害的苦难情况，可以参看。

[112] 这是《秦中吟十首》的第十篇。《才调集》选此诗，题作《牡丹》。唐李肇《国史补》卷中：“京城贵游尚牡丹，三十馀年矣。每春暮，车马若狂，以不耽玩为耻。执金吾铺官围外，寺观种以求利，一本有值数万者。”本篇正是这种情况的具体反映。写作时间和《歌舞》等

篇同在元和五年（810）前后。

[113] “无常价”，没有一定的价钱。“酬直”，买花者给予价款。“看花数”，看花的品种易得与否而定。“数”，计算的意思。

[114] “灼灼”，《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”这里用来形容牡丹的颜色之美。“戋戋（音渐）”，用《易经·贲卦》“束帛戋戋”语意，形容众多。这两句说百朵花值价五匹帛。

[115] 这两句说上面张设帷幕遮蔽，周围编起篱笆保护。

[116] 这句说因为周密细致的养护，移来后花色依然很好。

[117] “田舍翁”，指老农。

[118] “谕”，知道，理解。

[119] 末两句说一丛颜色浓艳的花，代价足以抵得十户中等人家所出的赋税额。用对比法来讽刺当时统治阶级的奢侈豪华，同时也对穷苦人民表示同情。“中人赋”，唐代赋税制度按百姓家产多少分为上户、中户、下户。

[120] 《新乐府》自序云：“凡九千二百五十二言，断为五十篇。篇无定句，句无定字，系于意不系于文。首句标其目，卒章显其志，《诗三百》之义也。其辞质而径，欲见之者易谕也。其言直而切，欲闻之者深诫也。其事核而实，使采之者传信也。其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。总而言之：为君为臣为民为物为事而作，不为文而作也。”这一组诗作于元和四年（809），时作者任左拾遗。诗中揭露了一些社会黑暗面和政治上的缺失，目的是使执政者知所改革，减轻一些百姓的困苦，以尽做谏官（拾遗）的责任和实现“兼济”的志愿。作者摹仿杜甫的“三吏三别”、《悲陈陶》、《留花门》等乐府诗，写新事，标新题，不同于杜甫以前的旧乐府。在内容和形式上作者都有特别用心的地方，在自序中做了说明。本篇是《新乐府》中的第七篇。题一作《上阳白发人》。自注：“天宝五载已后，杨贵妃专宠，后宫人无复进幸矣。六宫有美色者，辄置别所，上阳是其一也。贞元中尚存焉。”“上阳”，宫名，在洛阳。这首诗控诉了封建统治者大量强选民间女子以供役使，不让她们婚配，老

死在宫禁之中。诗中充分描写宫廷的黑暗和宫女们的痛苦。但全诗只是用哀愍的口吻，表示同情而已。这一类“宫怨诗”唐诗中很多，都须要用分析批判的态度去对待。元和四年三月，白居易有《请拣放后宫内人》奏章，与本篇都是同时的作品。

[121] “绿衣监使”，指管理宫闱事务的太监。唐代掌管宫闱出入的宫闱令，或者是掌管宫人簿籍的掖庭令，都是由太监担任的从七品下的内官。唐代六七品官规定穿绿衣。

[122] “今”，指“贞元中”。

[123] “教（音交）”，让。

[124] “侧目”，怒视。这里形容妒忌的样子。

[125] “潜”，秘密地。“配”，分配到。

[126] “休”，停止。这句说看到梁燕双栖的美好生活，也不妒羡，因为自己老了。

[127] 这两句说看月亮东升西没、圆而复缺，已经有四五百次。

[128] “大家”，宫中口语称皇帝为“大家”（见蔡邕《独断》及《北齐书·神武纪》）。“尚书”，这里是宫中女官的名称；赐号“尚书”，用空名欺骗以示安慰。

[129] “青黛”，青黑色的石粉。天宝年间妇女还用青黛画细长的眉毛，但这种妆扮和“小头鞋履窄衣裳”一样已经过时了。作者写诗时（元和四年），妇女已改穿宽大衣裳，把眉毛画得阔而短，在上阳宫中的妇女因和外面隔绝，所以还是老式打扮。

[130] 此句自注：“天宝末，有密采艳色者，当时号花鸟使，吕向献《美人赋》以讽之。”吕向在开元十年召入翰林，兼集贤院校理。献《美人赋》亦在开元年间。今人岑仲勉根据《宝刻类编》卷三吕向所书诸文，考证吕向卒于天宝初年，疑白居易误记。吕向传见《新唐书》卷二百零二，《美人赋》见《全唐文》卷三百零一。

[131]　这是《新乐府》的第二十九首。诗题宋本原作《红绣毯》，但正文作“红线毯”。“红线毯”，是一种丝织地毯。此类红线毯是宣州（今属安徽省）所管织造户织贡的。据《新唐书·地理志》宣州土贡中有“丝头红毯”之目，即此篇所谓“年年十月来宣州”的“红线毯”。这首诗通过宣州进贡红线毯的事，对宣州太守一类官员讨好皇帝的行为加以讽刺，又着重地暴露最高统治者为了自己荒淫享乐，毫不顾惜织工的辛勤劳动而任意浪费人力物力的罪恶。从结尾两句，可以清楚看出浪费那么多的丝和劳力去织地毯，势必影响许多人穿不上衣服。作者这样的直接谴责，感情是强烈的。

[132]　“缫丝”，将蚕茧抽为丝缕。“拣”，挑选。“练”，煮缣使熟，又有选择意。“红蓝”，即红蓝花，叶箭镞形，有锯齿状，夏季开放红黄色花，可以制胭脂和红色颜料。胡震亨《唐音癸签》卷二十“诂笺”云：“此则红花也，本非蓝，以其叶似蓝，因名为红蓝：《本草图经》云。”

[133] “红于蓝”，染成的丝线，比红蓝花还红。

[134]　“披香殿”，汉代殿名。汉成帝的皇后赵飞燕曾在此歌舞。这里泛指宫廷里歌舞的处所。

[135] “可”，适合。“可殿铺”，亦可作“满殿铺”解。

[136] “不胜（读平声）”，承受不起。

[137]　这两句描写丝毯松软，能陷没舞女的鞋袜，即所谓“不胜物”。

[138]　这两句说太原出产的毛毯硬涩，四川织的锦花褥又太薄，都不如这种丝毯好。“毳（音脆）”，鸟兽的细毛。

[139]　作者原注：“贞元中，宣州进开样加丝毯。”“开样”和“加样”都是翻新花样的意思。“加样织”，用新花样加工精织。

[140] “线厚”，是说丝毯太厚。“卷不得”，是说不能卷起。

[141] “一丈毯，千两丝”，汪立名本作“一丈毯用千两丝”。“地衣”，即地毯。

[142] 这是《新乐府》五十篇的第三十篇。“杜陵”，参看杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》注〔2〕。唐宪宗元和四年（809），旱荒严重，李绛、白居易上疏请免除农民的租税。宪宗虽然颁布免税的命令，但具体执行政策的贪官污吏还照旧“急敛暴征”，农民们并没有得到丝毫实惠。这首诗对贪官污吏们痛加指斥，为被剥削被迫害者鸣不平。

[143] “不秀”，未开花。

[144] “申破”，呈报事情的真相。

[145] “求考课”，力求完成征收赋税的任务，作为考绩。

[146] 这两句说贪官污吏本和豺狼一样，不一定要“钩爪锯牙食人肉”的野兽才算是豺狼。

[147] 这句说皇帝怜悯百姓，知人民困顿。“弊”，乃劳瘁困乏之意。作者在此处有意为统治者涂脂抹粉，表现了官僚阶级立场。

[148] “白麻纸”，唐制：中书省所用公文纸分黄白两种，纸的原料是麻，有关任命将相、赦宥、豁免等重要命令，照例都写在白麻纸上。至于黄麻纸是用以写一般的诏令的。“德音”，指皇帝颁布下来的免赋税的“好消息”。

[149] 这句说京城附近地区都免除了今年的赋税。

[150] “里胥”，即里正。见《重赋》注〔10〕。“尺牒”，指免税的公文。“牓”，贴榜，动词。参照下文，这两句的意思是，当农民已缴纳赋税之后，“里胥”们“方”才“到门”贴出免税的公文。

[151] “蠲（音捐）”，免除。这句说农民受了皇帝这种口头恩惠而并未得到实际的好处。

[152] 这是《新乐府》五十篇中的第三十一篇。“缭绫”，是最费工力的一种丝织品，产于“越溪”。本篇对产品做了细致的描绘，反映了“越

溪寒女”和“汉宫姬妾”不同的生活情况，从而深刻地揭露了统治阶级的荒淫奢侈。

[153] “罗绡”、“纨绮”，都是丝织物。织文稀疏的叫“罗”。“绡”是生丝绸。“纨”是细绢。“绮”是有花纹的绸。

[154] “天台山”，在今浙江省天台县北，山上有“石梁飞瀑”，很壮观，也很有名。“四十五尺”，指一匹缭绫的长度而言，非指瀑布。

[155] “文章”，指缭绫的花纹。一作“文彡彰”，彩绘之意。

[156] “地”，底子。“花簇雪”，花纹有如簇聚的白雪。“簇雪”和“铺烟”相对。

[157] “越溪”，在今浙江省绍兴县南，相传西施曾在溪上浣纱。这里指女工的所在地。“姬”，宫中美人。不便明说当代，所以假托“汉宫”。

[158] “中使”，宫中派出的使者，即太监。“宣口敕”，宣布皇帝的口头命令。自此以下另起一段，追叙“去年”的事。

[159] “天上”，比喻皇宫。“样”，花样。“人间”，民间。

[160] “秋雁行（音杭）”，指所织的花样。“行”，行列。

[161] “广裁衫袖”，幅阔正够连袖子一起裁，不必拼接。“金斗熨波”，用金属熨斗来熨平缭绫的皱纹。“纹”，指规定要剪的纹路。这两句总说裁剪、量制、熨烫等工作。

[162] “相隐映”，因光线反射，文彩时隐时现，闪烁不定。

[163] “昭阳”，汉宫殿名。“舞人”，指赵飞燕，与前“汉宫姬”照应。“恩”，受皇帝的宠爱。“直”，同“值”。

[164] “缯与帛”，二者都是丝绸的名称。

[165] “缲”，抽茧出丝，亦作“缫”。“扎扎”，织机声。“盈”，满。

[166] 这是《新乐府》五十篇中的第三十二篇。

[167] “宫市”，是皇帝派太监到宫外劫夺人民资财的一种方式。从唐德宗贞元末年起，宫中日用所需不用官府承办，直接由太监向民间采购。太监和爪牙多至数百人，经常在市上巡逻，强买甚至硬夺老百姓的东西。韩愈《顺宗实录》曾说：“名为宫市，其实夺之。”可与此诗印证。

[168] “何所营”，做什么用？

[169] 这句写当时长安的商贩不敢进城，只得在市南门外歇息。

[170] “黄衣使者”，指太监。“白衫儿”，指太监手下的爪牙。

[171] “口称敕”，嘴里说皇帝有命令。“牵向北”，唐代长安市场大都在南面，皇宫在城北，所以叱牛车回转向北面去。

[172] “宫使”，指太监。“驱将”，把牛车赶走。

[173] “炭直”，炭的价钱。唐代商品交易，绢帛等丝织品可代货币使用。太监们只用半匹纱和一丈绫给卖炭翁作为一车炭的代价。当时半匹纱和一丈绫，比一车炭的价钱差得太远了，这是强夺的一种非法行为，作者是十分愤慨的。

[174] 这是《新乐府》的第三十八首。盐商在唐代中叶以后享有政治特权，任意抬高盐价，勒索肥己；剥夺来的钱财，就任情挥霍在穷奢极侈的生活享受上。本篇只从盐商豪奢生活的一个侧面加以揭露。盐商的眷属不从事任何生产劳动，却过着鲜衣美食的生活。当时盐商的残酷剥削盐民，是唐王朝所认为合法的，所以诗人的笔锋，一转而指向了盐政的主管人盐铁尚书，讽刺尖锐，用意也很深刻。

[175] “恶”，憎恨。“幸人”，游惰之人，即《左传》中所谓的“幸民”（《左传·宣公十六年》：羊舌职曰：“善人在上，则国无幸民”），避唐太宗讳，以“民”为“人”。

[176] “扬州”，今江苏省扬州市，是当时盐的重要集散地，商业繁

荣，唐代在此设有盐铁巡院，管理盐政。“小家女”，小户人家的女儿。“小家”，出《汉书·霍光传》：“使乐城小家子得幸将军。”在封建社会里除贵族、官僚、大地主等，其馀一般人户，就称为“小家”。“西江”，指长江中下游南部的安徽、江西等地。

[177] “绿鬟”，言年少髻发之黑。凡黑色之有光彩者似浓绿，所以叫绿鬟。“绿鬟富去金钗多”即“富去绿鬟金钗多”，言人富了发上的金钗也多了。“去”，语助词。这句中的“去”与下句中的“来”都相当于“了”。

[178] 这句说人胖了腕上的银钏就嫌窄了。和上句一样是倒装句法。“银钏”，银手镯。

[179] “苍头”，奴隶。《汉书·鲍宣传》：“苍头庐儿，皆用致富。”注：“孟康曰：黎民黔首，黎黔皆黑也，……汉名奴为苍头，非纯黑，以别于良人也。”后世遂将“苍头”作为仆隶的通称。这是封建统治阶级对劳动人民的侮辱。

[180] 这句说盐商的户籍，虽在州县，但又直属于盐铁机关，地方官不能管他。

[181] “盐铁尚书”，唐于乾元元年设盐铁使，管理盐铁税收，多由尚书仆射、刑部尚书、户部尚书兼任（见《唐会要》卷八十八）。

[182] “舵楼”，大船船尾安舵处有楼，叫做“舵楼”。

[183] “桑弘羊”，汉武帝时洛阳商人之子，武帝时领大农丞，管天下盐铁，作平准法。他采取由国家直接掌握物资和市价的办法，废除富商大贾的中间剥削，不加重人民的赋税，国家收入却增加很多。作者在这里引来讽刺当时的盐铁使，有愧于桑弘羊。

[184] 结句说：桑弘羊那样善于理财的人已死去很久，但这种人才，唐代也有，可惜皇帝不用他。

[185] “元八”，元宗简，字居敬，河南人。官历御史府尚书郎、京兆少尹。有《元少尹文集》。白居易曾为作序。这首诗大约作于元和十年（815）春在长安官太子左赞善大夫时，作者写他和元宗简的友谊之

深。又有《和元八侍御升平新居四绝句》，自注："时方与元八卜邻。"

[186] "墙东"，喻隐者所居处。用王君公的典故。《后汉书·逢萌传》记当时谚语："避世墙东王君公。""墙东"，到了唐朝还用来指官运不通的人居住的地方。《唐诗纪事》卷十三载，唐玄宗先天（712—713）中吏部郎中张敬忠咏诗嘲膳部员外郎王主敬云："有意嫌兵部，专心望考功。谁知脚蹭蹬，几落省墙东。"这句是说他和元八都宁愿在这个蹩脚地方隐居下来，不想挤入省台高位，有表示谦退的意思。

[187] 这两句说，倘能和元八结邻，那就可以三径同赏明月，两家平分柳色。"三径"，赵岐《三辅决录》："蒋诩舍中竹下开三径。"陶潜《归去来辞》："三径就荒。"后人因用"三径"称隐士所居。"绿杨"，用结邻典故。《南史·陆慧晓传》："慧晓与张融并宅，其间有池，池上有二株杨柳。"

[188] 这四句一层层推进：由暂出需要伴侣，到久居必择好邻；由本身彼此常见，到子孙永远"隔墙"。末两句是说：不但终我们一生常可相见，而且连子孙后代也可以"隔墙"同住下去。

[189] 题下原注："元九初谪江陵。""元九"，即元稹。元和五年（810），元稹谪江陵（今湖北省江陵县），寄书给在长安的作者，附有《三月二十四日宿曾峰馆夜对桐花寄乐天》一诗，白氏答以此篇。

[190] "永寿寺"，在长安城中部的永乐坊，是作者与元稹道别处。"新昌坊"，是作者居宅。这两句是追忆元稹谪官启程时两人仓卒话别的情况。按作者《和答诗十首》序云："五年春，微之从东台来，不数日，又左转为江陵士曹掾（掾是地方长官属下的佐吏）。诏下曰，会予下内直归，而微之已即路，邂逅相遇于街衢中，自永寿寺南，抵新昌里北，得马上语别。"

[191] "悲事"，是说所悲者是元稹因言事以致由监察御史谪江陵士曹参军这件事，而不是为了同情元稹个人。《旧唐书·元稹传》载元稹此次是因为在御史任弹劾东川节度使严砺贪暴罪状而触怒严党。又在由东都召赴长安道中，于敷水驿和宦官刘士元为住厅堂事相争，"士元怒，排其户，稹袜而走厅后。士元追之，后以箠击稹伤面。执政以稹少年后

辈，务作威福，贬为江陵府士曹参军”。当时白居易曾上书为他争辩。

[192]“蓝田”，县名，在长安东南。

[193]“商山”，在商州（今陕西省商县）东南，是元稹由长安谪往江陵的必经之地。

[194]这句形容作者对元稹关心的急切，以致连衣服都穿颠倒了。

[195]“缄（音尖）”，封。“手札”，亲笔书简。

[196]“炎凉”，季候，冷暖，生活状况。

[197]“阳城”，驿站名，在商县东。《元氏长庆集》卷二《阳城驿》云：“商有阳城驿。”

[198]“紫桐”，桐树，花色有白，有紫；开紫花的叫紫桐。

[199]“八韵”，古诗歌一般是两句一押韵，“八韵”即十六句。

[200]“八十字”，五言诗八韵十六句，全篇八十个字。

[201]这首诗作于唐宪宗元和七年或八年（812或813）间。作者时在下邽渭村。诗中对采地黄卖给富人喂马的贫苦农民表示同情。“地黄”，玄参科植物名，其根可入药。

[202]“禾”，禾苗，庄稼。这句意思说由于秋霜过早，庄稼都受害了。

[203]“岁晏”，岁晚，年尾。“口食”，口粮。

[204]“糇（音喉）粮”，干粮。

[205]“凌晨”，早晨天色还没有十分明亮时。“荷（读去声）”，动词，肩扛。“薄暮”，傍晚。

[206]“白面郎”，指富贵人家的子弟。

[207]“啖（音淡）”，喂。这两句是说，把滋补药给你喂马，使它

的皮毛润泽发亮，映照地面。

[208] “马残粟”，马吃剩的饲料。“苦饥肠”，苦于饥饿的肚肠。

[209] 《放言五首》，元和十年作者在被贬谪去江州的途中和元稹之作。这里选了五首中的第一、第三两者。

[210] 元九（稹）在元和五年被贬为江陵士曹掾。十年三月调任通州（今四川省达县）司马。他的《放言五首》见《元氏长庆集》卷十八。“长句诗”，指七言诗，五言为短句。

[211] “李颀”，见前小传。李颀的两句诗见于他的《杂兴》诗。“济水”，源出河南省济源县西王屋山，其故道过黄河而南，东流入今山东省境。《元和郡县志》：“今东平、济南、淄川、北海界中，有水流入于海，谓之清河，实菏泽。汶水合流，亦曰济河。”“河”，黄河。作者《效陶潜体诗十六首》中有云：“济水澄而洁，河水浑而黄。”与李颀此诗上句意相似。“周公”，见后本题第二首注〔5〕。“接舆狂”，见陈子昂《度荆门望楚》注〔4〕。

[212] “出佐浔阳”，离京到江州去做司马，辅助郡治。

[213] “未届所任”，还没有到达任所。

[214] “缀”，撰写。“续其意”，是说继元稹原作之意。

[215] “辨”，汪立名本《白香山诗集》作“辩”，绍兴本作“辨”，从绍兴本。

[216] “底”，同“啥”。

[217] “臧生”，指臧武仲。《论语·宪问》：“子曰：臧武仲，以防求为后于鲁。虽曰不要君，吾不信也。”“防”是武仲封邑。武仲凭借他的防地以要挟鲁君。武仲，臧孙氏，名纥，官为司寇，在贵族中有“圣人”之称（《左传·襄公二十二年》杜氏注：“武仲多知，时人谓之圣”）。“诈圣”，即指臧孙氏的奸诈。“臧”，汪立名本作“庄”，误。

[218] “宁子”，宁武子。《论语·公冶长》：“宁武子，邦有道则知，

邦无道则愚。其知可及也，其愚不可及也。”荀悦《汉纪·王商论》：“宁武子佯愚（装痴）。”这两句说人们只是上了假圣人的当，去爱臧武仲那样的人，哪知道世上还有宁武子那样装痴作傻的呢！

[219] 这两句用萤之非火、露不是珠来比拟人世间的一切假象。

[220] “燔柴”，《礼记·祭法》：“燔柴于泰坛。”疏：“谓积薪于坛上，而取玉及牲置柴上燔之，使气达于天也。”“照乘”，珠名。《史记·田敬仲完世家》：齐威王“与魏王会田于郊。魏王问曰：‘王亦有宝乎？’威王曰：‘无有。’梁王曰：‘若寡人国小也，尚有径寸之珠，照车前后各十二乘者十枚，奈何以万乘之国而无宝乎？’”这两句说假如不兼用明亮的火焰和照乘珠的光彩就不能发现它们的区别。“殊”，异。

[221] “狐疑”，犹豫不决。

[222] “钻龟与祝蓍（音尸）”，古代迷信活动：钻龟壳后看它的裂纹以卜凶吉，也有拿蓍草的茎来占卦的。

[223] 这一句下面作者自注说：“真玉烧三日不热。”《淮南子·俶真训》：“钟山之玉，炊以炉炭，三日三夜而色泽不变。”这是作者所本。

[224] 这一句作者自注说：“豫章木，生七年而后知。”“豫章”，枕木和樟木。《史记·司马相如传》：“其北则有阴林巨树楩楠豫章。”《正义》云：“豫，今之枕木也；章，今之樟木也。二木生至七年，枕樟乃可分别。”

[225] “周公”，名旦，周武王之弟，成王之叔。武王死，成王年幼，周公旦摄政，管、蔡、霍三叔，阴谋陷害，造作流言，说周公要篡位。周公为之避居于东，不问政事。后成王悔悟，迎周公归，三叔惧而叛变，成王命周公出征，奠定东南。“日”，一作“后”。

[226] “未篡”，一作“下士”。这句说王莽未篡汉前曾伪装谦恭下士。《汉书·王莽传》：“（莽）爵位益尊，节操愈谦。散舆马衣裘，振施宾客，家无所馀。收赡名士，交结将相卿大夫甚众。……欲令名誉过前人，遂克己不倦。”后竟独揽朝政，杀平帝，篡位自立。以上两句用周公、王莽两人的事例，说明时间是对人的重要考验，不能只凭一时一地

的现象就下结论。否则就会把周公当做篡位者，把王莽当做谦谦君子了。

[227] 末两句点出关键性的问题。

[228]　这首诗作于元和十一年秋。诗题原作《琵琶引》，这里为了和序文统一，改“引”作“行”。引、行都是歌曲名。本篇记浔阳舟中一位商人妇弹奏琵琶并叙述她的不幸遭遇，联系作者自己在政治上的升沉经历，揭露封建社会的一些黑暗，抒发了自己的愤慨。诗中关于琵琶女的故事是否真实，前人早有怀疑。作者可能虚构这些情节，借以寄托感慨。白集另有《夜闻歌者寄鄂州》一诗，情调和本篇相似，但不如本篇情节感人。

[229]　“左迁”，就是贬官降级。古人论等次以右为尊。“九江郡”，隋代郡名，唐代叫江州或浔阳郡，治所在今江西省九江市。“司马”，官名，古时协助州刺史处理一州事务。唐代的司马实际上是闲职。

[230] “湓浦口”，即湓口，在今九江西湓水入江处。

[231]　“善才”，唐代对弹琵琶艺人或曲师的通称。“委身”，将自己托付给别人。旧时代妇女依附男子故称妇女出嫁为“委身”。“贾（音古）”，商人。

[232]　　“悯然”，形容面容忧伤。一作“悯默”，忧闷未即吐露的样子。

[233] “恬然”，心境平静而舒适的样子。

[234] “六百一十二言”，全诗八十八句，实际应是六百一十六言。

[235] “浔阳江”，即流经浔阳境内的长江。

[236]　“索索”，形容枫树、芦荻被秋风吹动的声音。江总《贞女峡赋》：“树索索而摇枝。”“索索”，一作“瑟瑟”。这里根据宋本《白氏长庆集》。明杨慎《升庵全集》五十七卷有“瑟瑟”条，言瑟瑟本是珍宝名，其色碧。谓此句言枫叶赤，荻花白，秋色碧。虽较牵强，亦备一

说。

[237] “回灯”，移灯。“重”，再。

[238] “转轴拨弦”，将琵琶上缠绕丝弦的轴，拧动以调音定调。这是写弹琵琶前的准备工作。“三两声”，是试弹几声的意思。

[239] “掩抑”，掩蔽，遏抑，形容音调的意境，是奔放的反面。作者《新乐府·五弦弹》“第五弦声最掩抑，陇水冻咽流不得”，“掩抑”即指幽咽的情调。“思”，读去声。

[240] “拢”，左手手指按弦向里（琵琶的中部）推，后世称为推；“捻”，左手手指按弦在柱（今名“相”或“品”）上左右捻动，后世称为“吟”和“揉”；“拢”和“捻”是适于表达宛转细腻情调的两种左手手法。“抹”，向左拨弦，后世称为“弹”；“挑”，向右拨弦，后世也称为“挑”；“抹”和“挑”是两种右手手法。

[241] “霓裳”，即《霓裳羽衣曲》，是白氏《新乐府·法曲》所云“法曲法曲舞霓裳”之大曲（自注云：“起于开元，盛于天宝”）。详见《唐戏弄》上册《辨体·弄婆罗门》及《教坊记笺订·大曲名》。“六幺”，大曲名，又叫《乐世》、《绿腰》、《录要》，为歌舞曲。白氏《听歌六绝句》：“管急弦繁拍渐稠，《绿腰》宛转曲终头。”元稹《琵琶歌》：“《六幺散序》多笼捻。”

[242] 这四句写琵琶四条弦上发出的声音，有高低粗细的不同。“大弦”，指最粗的弦，其馀三条弦一条比一条细。“小弦”，指最细的弦。“嘈嘈”，沉重舒长。“切切”，细促轻幽。刘禹锡《曹刚》诗咏弹奏琵琶说：“大弦嘈嘈小弦清。”意思相近。

[243] “间关”，莺语流滑，叫“间关”。“幽咽”，遏塞不畅状。下句通常作“幽咽泉流水下滩”。段玉裁《经韵楼文集》卷八《与阮芸台书》：“‘泉流水下滩’不成语，且何以与上句属对？昔年曾谓当作‘泉流冰下难’。……莺语花底，泉流冰下，形容涩滑二境，可谓工绝。”

[244] 这句写声音有如结冰的泉水声那样又滞又涩，后来弦竟又好像断折了似的。这是写弦声由滑转流走忽然咽涩停住。“疑”，一

作“凝”，凝结滞涩的意思，较作“疑”稍胜。作者《夜筝》诗“弦凝指咽声停处，别有深情一万重”，用语类似。

[245]　“迸”，溅射。“银瓶”句说琵琶声在低沉、似乎停顿之后，又突然爆发出清脆的强音，像银瓶破裂，水浆冲激而出一般。紧接着用“铁骑”句来形容乐声的雄壮铿锵、突然高扬。

[246]　　“曲终”，乐曲结束。“拨”，奏弹弦乐时所用的拨子，用象牙、牛角或其他材料做成。“当心画”，用拨子在琵琶的中部划过四弦，相当于后世的“扫”，是一曲结束时经常用到的右手手法。

[247] “舫”，船。

以上为第一段，写会见琵琶女的情况，并描写琵琶音调之美。

[248] “敛容”，严肃矜持而有礼貌的态度。

[249]　“虾蟆陵”，在长安城东南，曲江附近，是当时有名的游乐地区。一说“虾蟆”是“下马”的讹音。

[250]　“教坊”，唐代官办管领音乐杂技、教练歌舞的机关。唐玄宗开元二年（714），设置左、右教坊以教俗乐。这里虽说“名属教坊第一部”，实际上只是临时被召入宫中演奏的外间歌舞妓，即所谓“外供奉”，仅仅挂名于“教坊”而已。

[251] “教（音交）”，“使得”或“让”的意思。

[252]　“秋娘”，唐时歌舞妓常用的名字。作者《江南喜逢萧九彻因话长安旧游，戏赠五十韵》：“巧语许秋娘。”元稹《赠吕三校书》：“竞添钱贯定秋娘。”

[253]　“五陵”，在长安城外，汉代五个皇帝的陵墓。后来皇帝迁贵族于此，便成为阔人们居住的地方。因此有钱有势人家的子弟叫“五陵年少”。“缠头”，用锦帛之类的财物送给歌舞的妓女叫“缠头”。“争”，有竞争谁送得多或抢先的意思。

[254]　“绡”，指精细轻美的丝织品。这句说弹完一曲，得到的绡多

极了。

[255] “钿头云篦”，镶嵌着花钿的发篦（栉发具）。“击节”，打拍子。这句写酒宴上高兴时不用拍板而用“钿头云篦”来代替，因此常把它敲碎了。“云”，一作“银”。

[256] 这句说身上穿的红色罗裙因为打翻酒而被弄脏了。以上两句写当时五陵少年生活豪华奢侈，不以财物为惜，反衬“倡女”当年的身份。

[257] 这两句是说“倡女”在欢乐中把青春随随便便消磨过去。

[258] “颜色故”，容貌衰老。

[259] “浮梁”，古县名，唐属饶州。在今江西省景德镇市，当时茶叶贸易甚盛。

[260] “去来”，走了以后。

[261] “梦啼妆泪”，梦中啼哭，匀过脂粉的脸上带着泪痕。“红”，指胭脂色，形容妆泪。“阑干”，形容流泪。
以上是第二段，叙述琵琶女的身世。

[262] “重（读平声）”，重新、重又之意。“唧唧”，叹声。因上句已用“叹息”一词，所以这句换成“唧唧”二字。

[263] “呕（音欧）哑嘲哳（音渣）”，形容声音嘈杂。这里贬低“山歌与村笛”，是为了衬托琵琶女技艺的高妙。

[264] “琵琶语”，琵琶声，琵琶所弹奏的乐曲。

[265] “翻作”，依曲调写为歌词。

[266] “却坐”，退回到原处。“促弦”，把弦拧得更紧。

[267] “向前声”，刚才奏过的音调。

[268] “青衫”，唐朝八品、九品文官的服色。这时白居易虽为江州

司马，却是最低的文散官将仕郎（见《白氏长庆集》卷四十《祭匡山文》），从九品，所以着青色官服。
以上是第三段，联系作者自己的遭遇，倾诉悲怀。

[269] 本篇元和十二年（817）冬在江州司马任上作。“刘十九”，作者在江州时的友人，名字不详。白居易《刘十九同宿》诗里说“唯共嵩阳刘处士”，刘十九实是河南登封人。一说此刘十九即刘轲，但据《白氏长庆集》第四十三卷《代书》：“有彭城人刘轲”云云，《全唐文》卷七百四十二刘轲《上座主书》自称“沛上耕人”，《全唐诗》存沛人刘轲诗一首。可证刘轲并非刘十九。

[270] “绿蚁”，新酿的米酒，未过滤时，酒面浮渣，微现绿色，细如蚁，称为“绿蚁”。

[271] “无”，等于“么”，问话的语气词。

[272] 长庆二年（822）作者在长安接受了杭州刺史的任命。七月，他在赴任途中，因汴军之乱，汴河不通，便绕道走襄、汉，经蜀江至洞庭湖口，写了这首诗。作者目睹湖水侵蚀农田太多，希望通过兴修水利，恢复农田，发展生产。这在当时只是一种幻想，但他的愿望还是好的。

[273] “无旦夕”，不分昼夜。

[274] “壅”，塞。“溃”，冲破。“垫溺”，陷溺。

[275] “不尔”，不如此。“民为鱼”，比喻人民受水灾，身为鱼鳖。《左传·昭公元年》：“微禹，吾其鱼乎！”这两句说假若不是这样，所有人民就要受水灾，禹的功劳真大呀！

[276] “岷”，山名，主峰在今四川省松潘县西北，岷江发源于此；传说夏禹导江水，始于岷江。岷江南流转东，至今四川省宜宾市入长江。这句意思是说洞庭湖一带离海已经很近（实际并不很近），如果由此导江向下游去，就比较容易些罢了。

[277] “讫”，完成。“委积”，积聚。《周礼·地官·遗人》：“掌邦之

委积。”注：“少曰委，多曰积。”上句说为什么不能完功。下句说湖水在这儿积聚。

[278]　“青草”，湖名，在今湖南省岳阳县西南，接湘阴县界，湘水所汇。因湖南有青草山，而且湖中多青草，故名。青草湖向来就和洞庭湖并称。一湖之内，南名青草，北名洞庭，有沙洲间隔。

[279] “淼（音秒）茫”，形容一望无际的大水。

[280]　“七泽”，古谓楚有七泽，当在今湖北省境。司马相如《子虚赋》：“臣闻楚有七泽，尝见其一，未睹其馀也。臣之所见，盖特其小小者耳，名曰云梦。”这里说“吞七泽”，极力形容水势之浩大。

[281]　“苗”，种族名。古有“三苗”、“有苗”之称。苗族生活在今湖南、广西、云南、四川、贵州等地。这两句说：疑是古代苗民顽固地不听禹的命令，没把水患彻底治好。这是作者的主观设想，同时也反映出封建时代士大夫轻视少数民族的思想。

[282]　这两句说人身上血脉凝滞便生疽疣一类的肿毒，医治它就必须用针砭法。“针石”，古时人以砭石为针，以石针治病叫“砭”。又一说：“石”即《本草》所说的钟乳、矾、磁石等药物。

[283]　“水官”，古代掌兴修水利、收鱼税之官。“伯”，凡为长者皆曰“伯”。“水官伯”，即水官之长。这两句说：怎样能使得大禹再出来做唐朝的水官之长呢？

[284]　“倚天剑”，用宋玉《大言赋》中的词意，说希望禹带着“倚天”的长剑来指挥，以成就兴修水利的大业。

[285]　这两句夸张地说大禹治水，疏通河流像剪纸，开通壅塞像裁绢那样容易。

[286] “渗”，下漉，渗漏。“蹋”，同“踏”。

[287]　“坐添”，因而增加。“司徒”，古代官名，管理全国土地、户口、物产、财赋的官。在唐代即为户部。“籍”，官府登记用的簿册。

[288] 这诗约作于长庆二年（822）秋赴杭州的途中。

[289] “瑟瑟”，碧色。杨慎《升庵全集》卷五十七有“瑟瑟”条，说瑟瑟本是珍宝名称，碧色，所以用瑟瑟影指碧。白居易《出府归吾庐》诗“嵩碧伊瑟瑟”，可以参看。这两句说残阳照射江面，江水有一半是红色、一半是碧色。这和戎昱“日落半江阴”（《采莲曲》）所写景相同。

[290] “怜”，爱。

[291] “钱唐湖”，西湖，在今浙江省杭州市西。这诗约作于长庆三年（823）春。

[292] “孤山”，在西湖中后湖和外湖之间，和其他山不相连接，故名。“贾亭”，据五代王说《唐语林》卷六：“贞元中，贾全为杭州，于西湖造亭，为‘贾公亭’。”

[293] “云脚”，古人称流荡不定像在行走的云气为“云脚”。此句中的“云脚”和“水面”有对偶的作用。

[294] “白沙堤”，又名十锦塘，在杭州西城外，沿堤向西南行直通孤山。春来桃柳盈堤，景色妙丽，简称白堤，曾被人误传为白居易所筑。

[295] 本篇作于长庆三年或四年（823或824）的春天，作者时任杭州刺史。

[296] “望海楼”，作者原注云：“城东楼名望海楼。”

[297] “堤”，指白沙堤。

[298] “伍员庙”，伍员，字子胥，春秋时楚国人，父名奢，兄名尚，都被楚平王杀害。子胥逃到吴国，佐吴王阖闾打败楚国，又佐夫差打败越国。后来夫差听信谗言，把伍员杀了。民间同情伍员，造出神话，说他怨恨吴王，死后驱水为涛（潮）；所以钱塘江潮又叫“子胥涛”。历代都为他立祠纪念，称伍公庙，把立庙的胥山也称为“伍公山”。《钱塘县志》：“吴山古称胥山，自凤皇山迤逦而来，跨据城中，昔吴人

立祠祀子胥，故名。亦称伍山。”

[299] “苏小”，即苏小小，南齐时钱塘名妓。西湖西陵（泠）桥畔旧有苏小小墓。

[300] “红袖”，指织绫女。“柿蒂”，绫的花纹。作者原注：“杭州出柿蒂，花者尤佳也。”南宋吴自牧《梦粱录》卷十八：“杭土产绫曰柿蒂、狗脚，……皆花纹特起，色样织造不一。”

[301] “青旗”，指卖酒家的酒旗。“梨花”，酒名。作者原注云：“其俗，酿酒趁梨花时熟，号为‘梨花春’。”“趁”，赶。这句似说赶在梨花开时饮梨花春酒。

[302] 作者原注云：“孤山寺路在湖洲中，草绿时，望如裙腰。”“西南路”，指由断桥向西通往湖中到孤山的长堤。

[303] 本篇大约作于长庆二年或三年（822或823）作者在杭州任刺史时。

[304] “协律郎”，属太常寺，是掌管音律的官。“萧悦”，兰陵（今山东省临沂市）人。唐朱景玄《唐朝名画录》：“萧悦，工画竹，有雅趣。说者谓墨竹肇自明皇，萧悦得其传，举世无伦。”

[305] “天与”，意为天生。“好（读去声）事”，对某一事物爱好或发生兴趣。

[306] “丹青以来”，从有绘画艺术以来。

[307] “竦（音耸）”，耸然而立。

[308] “死羸垂”，萎弱低垂，没有生气。

[309] 这两句说萧悦画的竹子是经过艺术构思画出来的。

[310] 这句是陪衬竹子的画中景物。“碕（音奇）”，曲岸。又石桥也称“碕”。

[311] “婵娟”，美好。“筠粉”，新竹皮上的一层白色粉状物。这句

说竹子画得惟妙惟肖，把嫩竹的特征都表现出来了。

[312] “省”，记得。“天竺寺”，在杭州西山，有上、中、下三天竺寺，以产竹著名。

[313] “湘妃庙”，又名湘夫人庙，庙在今湖南省洞庭湖君山上。

[314] “远思（读去声）”，高远的情趣。“少人别”，很少人能识别和领会。

[315] 长庆三年（823）作者任杭州刺史的第二年写此诗。“江楼”，又名“望潮楼”或“望海楼”，亦称“东楼”。作者《东楼南望八韵》中所云：“江楼对海门”的“江楼”即是。

[316] “四畔”，四边。“星河”，即银河。这里写映入江中的银河。

[317] 这两句写风与月。“晴天”不会有“雨”，风吹古木，声响萧瑟似雨；“夏夜”不会有“霜”，月照平沙，颜色粲白似霜。两句引出“清凉”。按宋赵令畤《侯鲭录》卷七：“东坡云：‘白公晚年诗极高妙。’余请其妙处。坡云：‘如“风生古木晴天雨，月照平沙夏夜霜”，此少时所不到也。’”可以参考。

[318] “卢子蒙”，名贞，元稹的好友。《元氏长庆集》中有《卢评事子蒙》、《谕子蒙》、《答子蒙》等诗。卢贞是香山九老会中的一老，武宗会昌五年（845）官河南尹。“侍御”，官名。这首诗是会昌元年（841）所作，元稹已早在十年前身故。

[319] 本篇音调的特点值得留意，前四句一气盘旋而下，颔联也不讲究对仗，在律诗中很突出。后来苏轼的《和子由渑池怀旧》七律前四句：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”被人称赏，其实全学此诗。

[320] “咸阳坟”，元稹葬咸阳奉贤乡洪渎原，见《白氏长庆集》卷七十《河南元公墓志铭》。又卷三十五《梦微之》有句云：“咸阳宿草八回秋。”

李德裕

李德裕（787—849），字文饶，赵郡（今河北省赵县）人，宰相李吉甫之子。牛僧孺、李宗闵执政后，因政治上主张不一致，发展成为党争，牛党不断地打击德裕。武宗即位，重用德裕，拜太尉，封卫国公。在他当政的六年中，政治上成就很大，制驭宦官，斗争坚决。在军事上，收复幽燕，平定回鹘和昭义军节度刘稹。“号令既简，将帅得以施其谋略，故所向有功”（《通鉴·唐纪六十四》）。当时不服从朝廷的割据称雄者一一先后归顺。可惜到了宣宗大中初年，白敏中、令狐绹等当政，一反会昌时李德裕推行的方针与措施，把立过功勋的重要成员郑亚、李回等纷纷贬逐远地，李德裕也被贬为潮州司马，继又贬崖州（今广东省琼山县南）司户参军。大中三年十二月，卒于任所。年六十三。著有《李文饶文集》，又作《会昌一品集》。《全唐诗》存其诗一卷。

谪岭南道中作[1]

岭水争分路转迷，桄榔椰叶暗蛮溪[2]。愁冲毒雾逢蛇草，畏落沙虫避燕泥[3]。五月畬田收火米，三更津吏报潮鸡[4]。不堪肠断思乡处，红槿花中越鸟啼[5]。

登崖州城作[6]

独上高楼望帝京，鸟飞犹是半年程[7]。青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城[8]。

[1] 题一作《岭南道中》。作者在他被贬崖州、路出五岭之南时，描写气候风景之异，并发抒感慨。

[2] “桄榔”，棕榈科常绿高大乔木。生长于我国广东、广西等地。胡震亨《唐音癸签》云：桄榔“高七八丈，叶大如掌，皆攒（聚）于树之杪，甚浓密”。“椰”，果树，热带地方的人把椰果作为重要的食品，椰子肉可以榨油、制烛及石碱，或做药用。“蛮溪”，指岭南道中所见的溪流。

[3] 这两句语涉双关。既把毒雾、蛇草、沙虫在南方所见的事物表现出来，又暗喻自身所遇的恶劣环境。上句是说岭南蛇过之处，草都有毒，人碰到这种蛇草便要生病。下句是说生怕沙虫夹在燕泥里落下来。用沙虫比小人。《太平御览》卷七十四引《抱朴子》：“周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”“燕泥”，薛道衡《昔昔盐》诗：“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。”

[4] 这两句表示对于南方季候和时间之早感到惊奇，五月在北方谷物刚下种，可是岭南就收割了。潮水到的时候，鸡就叫，关津小吏在深夜将消息报告给旅客。“畬（音奢）”，字亦作“畲”。焚烧田地里的草木，用草木灰做肥料耕种叫“畬田”。“火米”，当地以五月收米为“火米”，据说即因火种之故。“潮鸡”，《神异经·东方经》：“扶桑山有玉鸡。玉鸡鸣则金鸡鸣。金鸡鸣则石鸡鸣。石鸡鸣则天下之鸡悉鸣，潮水应之矣。”《述异记上》：“伺潮鸡，潮水上则鸣。孙绰《望海赋》曰‘石鸡清响而应潮’是也。”《舆地志》：爱州移风县有潮鸡，鸣长且清，如吹角，每潮至则鸣。陈后主《估客乐》：“屡逐鸡鸣潮。”

[5] “红槿花”，《岭南异物志》：“岭南红槿，自正月至十二月常

开，秋冬差小。”“槿”就是木槿，落叶灌木，花有红、白、紫等颜色。“越”，古代广东一带也称“越”。末两句说贬官异地，听到越鸟在红槿花中鸣叫，此情此景，更觉难堪。

[6]　唐宣宗大中二年李德裕被白敏中、令狐绹等人陷害，从潮州司马再贬崖州司户。这是作者在崖州城上怀念长安的诗。宋王谠《唐语林》卷七有云：“李卫公在珠崖郡，北亭谓之望阙亭。公每登临，未尝不北睇悲咽，题诗云云。”

[7] “高楼”，《唐语林》作“江亭”。“鸟飞”句说鸟飞要半年之久；极言离京之远，是诗人的想象和夸张。

[8] “青山似欲”，《唐语林》作“碧山也恐”。

张祜

张祜（792？—854？）[1]，字承吉，南阳（今河南省南阳县）人，一作清河（今河北省清河县）人。元和、长庆中，深为令狐楚所知。祜自草荐表，录新旧诗三百首进献，希望能在中书门下供职。至京为元稹所抑，由是寂寞而归[2]，以处士终身，生活颇为放浪，是个“狂生”而兼欲为侠客的人[3]。《全唐诗》存其诗一卷。

张祜以侠客自命，写过《侠客传》，而偏偏上了一个假充侠客的骗子的当，传为笑谈[4]。这是个小讽刺。他抱怨白居易对自己的诗歌赏识不够、评判不公。白居易的反对者杜牧曾因此借题发挥[5]，而张为所作《主客图》偏偏把他附属于白居易，说他是白居易派的“入室”。这也算是个小讽刺。从现存他的诗看来，并不像白居易那样平坦爽直，比较约敛，带点小巧，毋宁说是王建的“入室”。也像王建，他作了些宫词。

宫词[6]

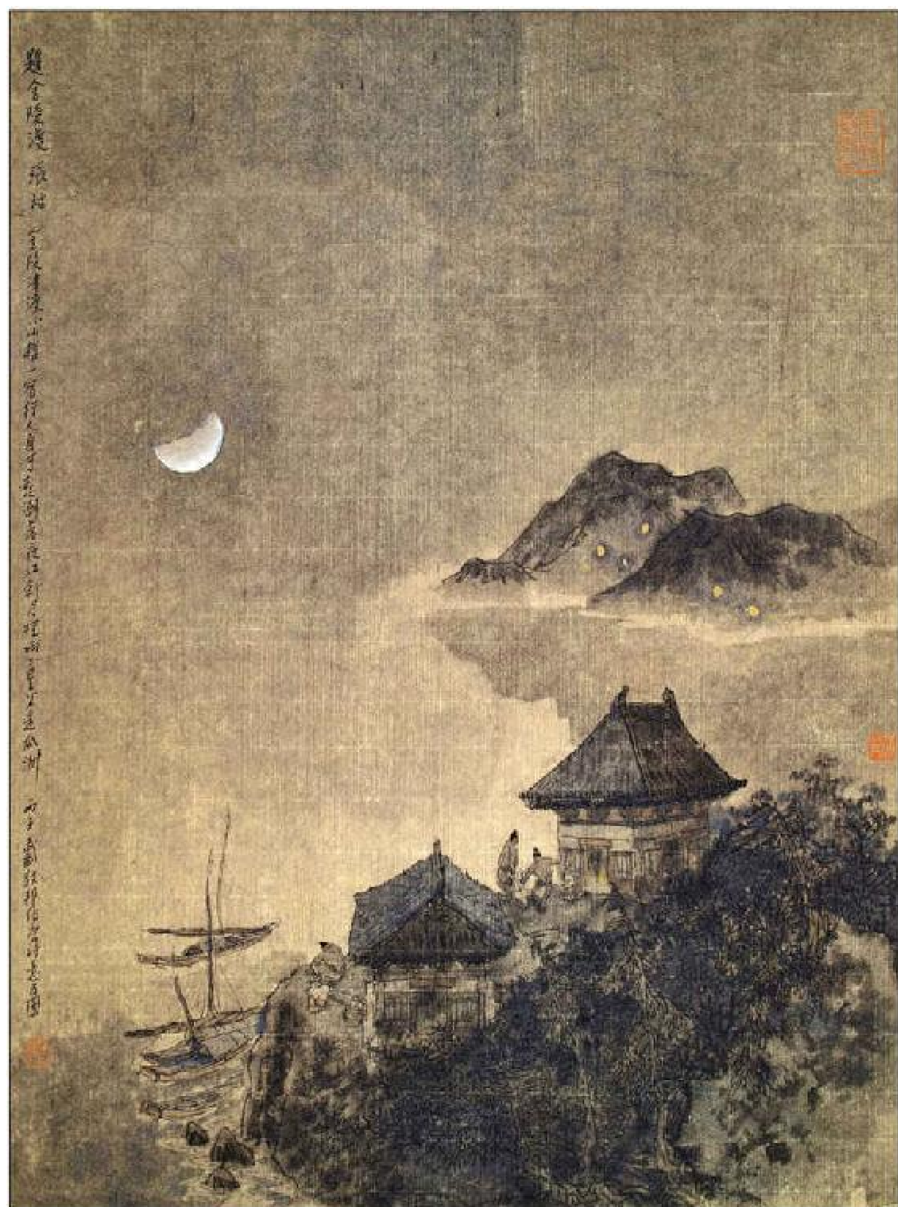
故国三千里[7]，深宫二十年。一声河满子[8]，双泪落君前。

观徐州李司空猎[9]

晓出郡城东，分围浅草中。红旗开向日，白马骤迎风[10]。背手抽金镞，翻身控角弓[11]。万人齐指处，一雁落寒空。

题金陵渡[12]

金陵津渡小山楼[13]，一宿行人自可愁。潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲[14]。



[1] “祜”，一作“祐”，误。冯翊子《桂苑丛谈》里“崔张自称侠”条记载张祜因儿子谋得了冬瓜堰的小官，讲了句笑话：“冬瓜合出祜子。”这表示他名“祜”而不名“祐”，因为“祜子”双关同音的“瓠子”，可以牵上冬瓜。参看胡应麟《诗薮》内编卷四。

[2] 详见皮日休《皮子文薮·论白居易荐徐凝屈张祜》及王定保《唐摭言》卷十一“荐举不捷”条。

[3] 范摅《云溪友议》卷中“辞雍氏”条、刘崇远《金华子杂说》卷下。

[4] 《桂苑丛谈》“崔张自称侠”条。即《儒林外史》第十二回张铁臂“虚设人头会”事所本。

[5] 《云溪友议》卷中“钱塘论”条。参看《唐诗纪事》卷五十二，《全唐文》卷七百九十七皮日休卷。

[6] 原作二首，此为第一首，写宫女的哀怨。在二十个字中，叠用“三千”、“二十”、“一”、“双”等数目字而不觉堆砌。杜牧《酬张祜处士见寄长句四韵》：“可怜故国三千里，虚唱歌词满六宫。”郑谷《高蟾先辈以诗笔相示抒成寄酬》：“张生故国三千里，知者唯应杜紫微。”可见当时人对这首诗的赏识。

[7] “故国”，指宫女的故乡。

[8] “河满子”，一作“何满子”。白居易《听歌六绝句》之五《何满子》自注：“开元中，沧洲有歌者何满子，临刑，进此曲，以赎死。上竟不免。”苏鹗《杜阳杂编》记载：“文宗时，宫人沈翠翘为帝舞《何满子》，调辞风态，率皆宛畅。”

[9] 韦庄《又玄集》选此诗，题作《观魏博何相公猎》。

[10] “骤”，驰骤，马跑得很快。

[11] “镞”，箭头。箭插在身后的箭袋里，射箭时要背着手去抽它。“控”，拉开。“角弓”，见王维诗《观猎》注〔2〕。这两句写射箭时的动作和姿态。

[12] “金陵渡”，润州（今江苏镇江）过江的渡口。唐时润州亦称金陵。

[13] “津”，渡水的地方。“津渡”，渡口的复义词。“小山楼”，张祜寄宿处。

[14] “瓜洲”，在今江苏省扬州市南，对岸为镇江市。

朱庆馀

朱庆馀，名可久，以字行。越州（今浙江省绍兴）人。宝历二年（826）进士。官秘书省校书郎。曾客游边塞，在仕途上很不得意，与张籍、贾岛、姚合、顾非熊、僧无可等交游。张籍最欣赏他的诗，逢人称诵，朱因之得名。他的诗绝大部分是五律，颇能刻画景物，与张籍诗风略近，但像张籍那样的乐府歌行是没有的。《全唐诗》录其诗二卷。

宫词[1]

寂寂花时闭院门[2]，美人相并立琼轩[3]。含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言[4]。

闺意献张水部[5]

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑[6]。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无[7]？

南湖[8]

湖上微风小槛凉，翻翻菱荇满回塘[9]。野船着岸入春草[10]，水鸟带波飞夕阳。芦叶有声凝露雨[11]，浪花无际似潇湘。飘然蓬艇东归客，尽日相看忆楚乡[12]。

[1] 题一作《宫中词》。

[2] “花时”，指美好的春天。这里在“花时”上加“寂寂”二字，联系下面“闭院门”，极写宫女的寂寞无聊。

[3] “美人”，指宫女。“琼轩”，装饰富丽的长廊。

[4] 这两句写两个宫女想谈谈心事，又怕架上的鹦哥学舌，传与君王得知。说明宫女不仅无聊，而且缺乏安全感。

[5] 题一作《近试上张籍水部》。“张水部”，即张籍，曾官水部郎中。这首诗是作者在将近考试之期写的。借闺房情事来隐喻考试，自比新娘，把张籍比做新郎，舅姑比做主考官。

[6] “洞房”，新婚卧室。“舅姑”，丈夫的父母。首句说“昨夜”，次句说到“晓”，有次序。“停”，留，即不吹灭，通夜长明之意。

[7] “画眉”，《汉书·张敞传》记张敞为妻画眉，当时传为佳话。后世常以“画眉”指夫妇间“闺房之乐”。“深浅”，浓淡。“入时无”，问是否够时髦，这是借喻文章是否合式。

[8] 本篇一作温庭筠诗。此诗是远游归来所作。“南湖”，在今浙江省绍兴县。《嘉泰会稽志》卷十：“镜湖在县东二里，故南湖也。东汉太守马臻始筑塘立湖，周三百十里，溉田九千馀顷。”

[9] “翻翻”，晃动貌。“荇（音杏）”，水草名。

[10] “入”，一作“偎”。

[11] “凝露雨”，疑惑正在滴露下雨。

[12] “忆楚乡”，作者远游曾经过洞庭湖、望九疑山，所以南湖景色使他有“似潇湘”的感觉和“忆楚乡”的怀念。

雍陶

雍陶（805—？），字国钧，成都（今四川省成都市）人。大和（827—835）间进士，历任侍御史、国子毛诗博士。大中八年（854）出任简州（今四川省简阳县）刺史。《全唐诗》录存其诗一卷。

雍陶曾多次越秦岭，穿三峡，到过塞北和今山东、湖南、湖北、福建等地，足迹遍及大半个中国，旅游之作成为他诗的主要题材。他和张籍、王建、贾岛、姚合、殷尧藩等关系密切。律诗语言精炼，工于对仗，是苦吟的结果。不过，他能注意全诗形象的完整性，并通过形象表达自己的感情，可能是从杜甫诗受到启发[1]。他的《哀蜀人为南蛮俘虏五章》对金代元好问的“丧乱诗”有直接的影响。据说雍陶常常自比谢朓、柳恽。殷尧藩也称赞他的诗风“清婉逼阴（铿）、何（逊）”[2]。六朝诗人谢、柳、阴、何虽然长于写景，但很少反映社会生活，雍陶也是如此。

城西访友人别墅[3]

澧水桥西小路斜[4]，日高犹未到君家。村园门巷多相似，处处春风枳壳花[5]。

塞路初晴[6]

晚虹斜日塞天昏，一半山川带雨痕。新水乱侵青草路，残烟犹傍绿杨村[7]。胡人羊马休南牧，汉将旌旗在北门[8]。行子喜闻无战伐，闲看游骑猎秋原[9]。

到蜀后记途中经历[10]

剑峰重叠雪云漫，忆昨来时处处难[11]。大散岭头春足雨，褒斜谷里夏犹寒[12]。蜀门去国三千里，巴路登山八十盘[13]。自到成都烧酒熟，不思身更入长安[14]。

题君山[15]

烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深[16]。疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心[17]。

[1] 雍陶非常钦佩杜甫，他在《经杜甫旧宅》中说：“万古只应留旧宅，千金无复换新诗。”

[2] 见殷尧藩《酬雍秀才二首》。

[3] “城”，即澧州城，今湖南省澧县，城临澧水。

[4] “澧水”，在湘北，一名佩浦。湖南四大河流之一。流经澧县、安乡后注入洞庭湖。

[5] “枳壳花”，枳树花。枳树似橘树而小，叶与橙叶相似，枝多刺。农村常常种在篱旁。枳树在春天开白花，气味清香。

[6] 题一作《晴诗》。

[7] 前四句写雨霁在塞路所见的宁静景象。

[8] “南牧”，贾谊《过秦论》表现秦的强盛说：“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百馀里，胡人不敢南下而牧马。”司马迁《史记·匈奴列传》：“（匈奴）随畜牧而转移，其畜之多则马牛羊。”“北门”，《史记·田敬仲完世家》：齐威王说：“吾吏有黔夫者，使守徐州，则燕人祭北门。”《旧唐书·郭子仪传》：“朔方，国之北门。”这两句警告塞北贵族统治者不要南下骚扰，北方有雄兵镇守。

[9] “无战伐”，唐宣宗时与奚、党项、回鹘、吐蕃曾有过短暂的休战。末两句说没有打仗，秋天的原野上将士在游猎，行人带着喜悦的心情在观猎。

[10] 这首诗是雍陶晚年的作品，记述入蜀途中所经高山深谷的艰险

历程。

[11] “剑峰”，山峰高耸，远望似剑。“处处难”，从长安到成都要翻越秦岭，一路险阻重重，高山积雪，所以作者说“处处难”。

[12] “大散岭”，因大散关而得名，在陕西省宝鸡市西南。“褒斜谷”，又叫斜谷，陕西终南山的山谷。从眉县西南到褒城县北长四百多里，两山高峻，褒水从谷底流过。这两句写险关多雨，危谷夏寒，更增加了旅途的艰难。

[13] “蜀门”，一般指“剑门关”，在四川省剑阁县北大、小剑山之间。李白《上皇西巡南京歌》：“剑阁重关蜀北门。”“国”，指唐代国都长安。“去国三千里”，说从长安到四川三千里。这是古代诗词里的“虚数”，表示道路遥远。姚合《送雍陶游蜀》：“春色三千里，愁人意未开。”李商隐《赴职梓潼留别》诗也说“京华庸蜀三千里”。“巴”，四川的简称。“八十盘”，上下秦岭，山路盘旋曲折。李白《蜀道难》说：“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。”白居易《长恨歌》也说：“云栈萦纡登剑阁。”

[14] “烧酒”，唐代四川特产的一种酒，色美味香。白居易《荔枝楼对酒》：“荔枝新熟鸡冠色，烧酒初开琥珀香。”末两句表示宦情已淡。作者早年热中功名，经过长期的仕宦生活，使他对险恶的官场感到厌倦了。他在《蜀路倦行因有所感》说：“蹇步不唯伤旅思，此中兼见宦途情。”也是表现这种宦途倦游的思想。

[15] “君山”，又叫湘山、洞庭山。在湖南省洞庭湖中。古代神话传说：这山是舜妃湘君姊妹居住和游玩的地方，所以叫君山（见《水经注》）。这首诗可能是雍陶早期的作品。他的《望月怀江上旧游》诗回忆往事说：“往岁曾随江客船，秋风明月洞庭边。为看今夜天如水，忆得当时水似天。”

[16] “沉沉”，形容君山倒影颜色很深。“碧色”，湖水的颜色。“翠色”，山色。唐张又新《孤屿》诗：“碧水逶迤浮翠巘。”这两句写风平浪静、薄雾笼罩的洞庭湖上湖光山色两相映衬，山色浓于湖色。

[17] “水仙”，水中女神，即湘君姊妹。“一螺青黛”，古代一种制成螺形的黛墨，作绘画用，女子也用来画眉。这里用以比君山。“镜”，用以比拟洞庭湖。刘禹锡曾经把洞庭湖比做银盘，把君山比做黛墨。他说：“湘江秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山翠小，白银盘里一青螺。”（《洞庭》）雍陶把美丽的湖光山态和神话传说联系起来，使小诗更加生动活泼。一说“一螺青黛”指发髻。

杜牧

杜牧（803—约852），字牧之，京兆万年（今属陕西省西安市）人。文宗大和时中进士后，曾为黄、池、睦、湖等州的刺史，也在朝中做过司勋员外郎、中书舍人等官。有《樊川文集》。

杜牧和李商隐同时代，他们写诗活跃在唐文宗至唐宣宗年间。王叔文、柳宗元等革新失败后，社会矛盾斗争进一步尖锐化，杜牧死后不到三十年便有黄巢领导的农民大起义。杜牧关心政治，早年很有抱负。他的理想社会就是盛唐时期的社会，他希望国家统一、繁荣。他注释过兵家的《孙子》，还在其他一些著作中探讨财赋、战争、治乱等问题，希望有所作为。可是唐朝已到江河日下的地步，政治腐败，思想进步的人常受打击压抑，因此，他的理想必然落空。杜牧一生的遭遇虽然比李商隐稍好，但前半生也尝够了沉沦下僚的滋味。他在生活上有放浪不检、纵情酒色的一面。“但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。”[1]“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”[2]便是它的写照。他的诗歌的中心内容包括了以上所述的积极和消极两个方面。

杜牧继承唐代文学中的优良传统，主张文章“以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫”[3]。他诗歌中的成功之作，实践了这一理论。他愤慨统治者的荒淫误

国，斥责大官僚将帅的昏懦苟安，反对藩镇拥兵自固，反对吐蕃、回鹘统治者的掠夺骚扰，等等。因此，把他和李商隐联系起来，并称“李杜”[4]，虽然不等于说两人成就相等，但也有一定的道理。

在艺术上，杜牧自称追求“高绝”，不学“奇丽”，不满“习俗”，所谓“不今不古”[5]，正是力图在晚唐浮浅轻靡的诗风之外自具面目；但他的风格不像李贺的奇特，也不似元、白的平易，和李商隐比也能各树一帜。

杜牧的古诗，大都写政治、社会题材，往往豪健跌宕，流丽之中骨气遒劲，这是由他政治上的识见和抱负决定的。近体诗却情致俊爽、风调轻利。他那些抒情写景的绝句，创造出富有情韵的深远意境，达到很高的艺术水平。尤其是咏史绝句，或再现历史事件的某些情景，寄寓自己的感慨和评价，或以咏叹的语调，融入较多的史论成分，例如“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”[6]，“南军不袒左边袖，四老安刘是灭刘”[7]等。在晚唐的咏史作品中，杜牧是有代表性的。

杜牧在《冬至日寄小侄阿宜诗》中说：“李杜泛浩浩，韩柳摩苍苍。”从他的古诗和律诗来看，杜、韩的影响比较显著。

感怀诗一首[8]

高文会隋季，提剑徇天意[9]。扶持万代人，步骤三皇地[10]。圣云继之神，神仍用文治[11]。德泽酌生灵，沉酣熏骨髓[12]。

旄头骑箕尾，风尘蓟门起。胡兵杀汉兵，尸满咸阳市[13]。宣皇走豪杰，谈笑开中否[14]。蟠联两河间，烬萌终不弭[15]。号为精兵处，齐蔡燕赵魏。合环千里疆，争为一家事[16]。逆子嫁虏孙，西邻聘东里。急热同手足，唱和如宫徵[17]。法制自作为，礼文争僭拟[18]。压阶螭斗角，画屋龙交尾[19]。署纸日替名，分财赏称赐[20]。刳隍㰹万寻，缭垣叠千雉[21]。誓将付孱孙，血绝然方已[22]。九庙仗神灵，四海为输委。如何七十年，汗赩含羞耻[23]！韩彭不再生，英卫皆为鬼[24]。凶门爪牙辈，穰穰如儿戏[25]。累圣但日吁：阃外将谁寄[26]？屯田数十万，堤防常慴惴[27]。急征赴军须，厚赋资凶器[28]。因隳画一法，且逐随时利。流品极蒙尨，网罗渐离弛[29]。夷狄日开张，黎元愈憔悴[30]。邈矣远太平，萧然尽烦费[31]。至于贞元末，风流恣绮靡[32]。艰极泰循来，元和圣天子[33]。元和圣天子，英明汤武上。茅茨覆宫殿，封章绽帷帐[34]。伍旅拔雄儿，梦卜庸真相[35]。勃云走轰霆，河南一平荡[36]。继于长庆初，燕赵终舁襁。携妻负子来，北阙争顿颡[37]。故老抚儿孙："尔生今有望[38]！"茹鲠喉尚

隘，负重力未壮[39]。坐幄无奇兵，吞舟漏疏网[40]。骨添蓟垣沙，血涨滹沱浪[41]。只云徒有征，安能问无状[42]？一日五诸侯[43]，奔亡如鸟往。取之难梯天，失之易反掌。苍然太行路，剪剪还榛莽[44]。



杜牧《过华清宫绝句》

关西贱男子，誓肉虏杯羹[45]。请数系虏事，谁其为我听[46]？荡荡乾坤大，曈曈日月明[47]。叱起文武业，可以豁洪溟[48]。安得封域内，长有扈苗征[49]！七十里百里，彼亦何尝争[50]。往往念所至，得醉愁苏醒[51]。韬舌辱壮心，叫阍无助声[52]。聊书感怀韵，焚之遗贾生[53]。

过华清宫绝句[54]

一

长安回望绣成堆[55]，山顶千门次第开[56]。一骑红尘妃子笑[57]，无人知是荔枝来[58]。

二

新丰绿树起黄埃[59]，数骑渔阳探使回[60]。霓裳一曲千峰上，舞破中原始下来[61]！

三

万国笙歌醉太平[62]，倚天楼殿月分明。云中乱拍禄山舞，风过重峦下笑声[63]。

读韩杜集

杜诗韩集愁来读[64]，似倩麻姑痒处搔[65]。天外凤凰谁得髓？无人解合续弦胶[66]！

长安秋望

楼倚霜树外，镜天无一毫[67]。南山与秋色，气势两相高[68]。

江南春绝句

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺[69]，多少楼台烟雨中[70]！

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人[71]

六朝文物草连空，天淡云闲今古同[72]。鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中[73]。深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东[74]。

早雁[75]

金河秋半虏弦开[76]，云外惊飞四散哀。仙掌月明孤影过[77]，长门灯暗数声来[78]！须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回。莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔[79]。

赤壁[80]

折戟沈沙铁未销，自将磨洗认前朝[81]。东风不与周郎便[82]，铜雀春深锁二乔[83]。

泊秦淮[84]

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨[85]，隔江犹唱后庭花[86]！

寄扬州韩绰判官[87]

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋[88]。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫[89]？

山行

远上寒山石径斜，白云生处有人家[90]。停车坐爱枫林晚[91]，霜叶红於二月花。

秋夕 [92]

红烛秋光冷画屏[93]，轻罗小扇扑流萤[94]。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星[95]。

河湟[96]

元载相公曾借箸[97]，宪宗皇帝亦留神[98]。旋见衣冠就东市[99]，忽遗弓剑不西巡[100]。牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣[101]。唯有凉州歌舞曲，流传天下乐闲人[102]。

念昔游

一[103]

十载飘然绳检外，樽前自献自为酬[104]。秋山春雨闲吟处，倚遍江南寺寺楼[105]。

二[106]

李白题诗水西寺，古木回岩楼阁风[107]。半醒半醉游三日，红白花开山雨中[108]。

润州[109]

向吴亭东千里秋[110]，放歌曾作昔年游。青苔寺里无马迹，绿水桥边多酒楼。大抵南朝皆旷达，可怜东晋最风流[111]！月明更想桓伊在，一笛闻吹出塞愁[112]。

将赴吴兴登乐游原一绝[113]

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧[114]。欲把一麾江海去[115]，乐游原上望昭陵[116]。

九日齐山登高[117]

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微[118]。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节[119]，不用登临恨落晖。古往今来只如此，牛山何必独沾衣[120]？

[1] 《九日齐山登高》。

[2] 《遣怀》。

[3] 《答庄充书》。

[4] 或称李白、杜甫为大“李杜”，称李商隐、杜牧为小“李杜”。

[5] 《献诗启》。

[6] 《赤壁》。

[7] 《题商山四皓庙一绝》。

[8] 题下原注云：“时沧州用兵。”敬宗宝历二年（826）横海节度使（治沧州）李全略死，子李同捷反。文宗大和元年（827）讨李同捷。战事经过三年才得解决。作者因沧州的战事感慨多年来藩镇的祸害，写了这首诗。写作时应在讨李战争进行的期间。这首亦诗亦史，夹叙夹议的长篇，可与杜甫的《北征》和李商隐的《行次西郊作一百韵》相比。

[9] 开端两句写唐高祖李渊、太宗李世民以武力夺得隋朝的政权。“高”，指唐高祖。“文”，指唐太宗。太宗的谥号是“文皇帝”。“提剑”句以汉高祖刘邦的事业比李渊父子。《史记·高祖本纪》：刘邦曾说：“吾以布衣提三尺剑取天下，此非天命乎？”“徇”，从。

[10] “扶持”，救助。“三皇”，传说中的上古君主，伏羲、神农、燧

人。这两句说李渊父子平定天下救了百姓，功比古之三皇。

[11] “圣”，指唐高祖。“神”，指太宗。这两句说太宗继承高祖，用文治治国。《旧唐书·音乐志》记唐太宗语：“朕虽以武功定天下，终当以文德绥海内。”

[12] “生灵”，指众民。这两句说太宗的德泽深入人心，像美酒似的使人陶醉。
以上是第一段，追忆唐初政治，写盛世。

[13] 这四句叙安禄山乱起，长安蒙兵灾。“旄头”、“箕”、“尾”都是星名。古人相信天上的星宿下应各地区人事。据说旄头星变大而闪动时主发生大战争（见《晋书·天文志》）。箕星和尾星下应燕地。“旄头骑箕尾”，表示从星象看来战乱将从燕地发生。“蓟门”，见祖咏《望蓟门》注〔1〕。“咸阳”，指长安。

[14] 两句写肃宗（谥号文明武德大圣大宣孝皇帝）转变了唐朝中衰的局势。“走豪杰”，使天下豪杰为之奔走。“否（音痞）”，《易经》卦名，表示阻塞不通。“开中否”，指平定安史之乱。以上六句为一节，写安史之乱。

[15] 这两句说安史馀孽继续祸害黄河南北。“两河”，指河南河北两道。“烬萌”句指未除尽的安史部下，降唐后又拥兵占地，成为火种和祸根，萌发新的叛乱。“弭”，止。

[16] 这四句写齐、蔡、燕、赵、魏等五个强大藩镇互相勾结，串通成一家，背叛唐朝，各营私利。“齐”，指淄青节度，治青州。“蔡”，指彰义节度治蔡州。“燕”，指卢龙节度，治幽州。“赵”，指成德节度，治镇州。“魏”，指魏博节度，治魏州。

[17] “逆”、“虏”，都指五镇。“急热”，亲密。“宫徵（音纸）”，五音中的二音。以上四句是写五镇互通婚姻，亲如一家的情况。

[18] 这两句说藩镇不遵守唐朝制度，不顾君臣之礼。“僭拟”，指臣僚擅用皇帝的制度。下文举事实。

[19] “螭（音痴）”，似龙而黄。皇帝的殿阶设置石螭，屋室画龙。

[20] “替”，废止。上句说在文书上不再署名（仿皇帝的诏书）；下句说给人财物叫“赐”（学皇帝的口吻）。

[21] “刳（音枯）”，挖空。“刳隍”，掘城壕。“㰹（音含）”，贪，欲。“寻”，八尺。“缭垣”，围墙，这里指城垣。“雉”，墙高一丈长三丈为一雉。古礼“天子千雉”。

[22] 这两句说这些藩镇都想把土地权位传给子孙，直到嗣续断绝为止。以上二十句为一节，说藩镇各谋建小朝廷，行世袭制度。

[23] 这四句说上有祖宗的神灵护佑，下有四方的财物供应，七十年来含羞忍耻是何缘故？暗示有负于祖宗和百姓。“九庙”，皇帝的宗庙。“输委”，地方将积聚的财货随时输送到中央，叫“输委”或“委输”。“七十年”，从天宝十四年安史乱起到宝历二年李同捷谋反，首尾七十二年。这里举成数。“艳（音隙）”，大红。

[24] 这两句说七十年来缺乏有才能的将帅。“韩彭”，指汉高祖时名将韩信、彭越。“英卫”，指唐太宗时名将英国公李勣、卫国公李靖。

[25] “凶门爪牙”，指武臣。古时将军奉命出征辞行时行丧礼“凿凶门而出”（见《淮南子·兵略》）。古人将武臣比做国君的“爪牙”（见《诗经·小雅·祈父》）。“穰穰（音嚷）”，众多。这两句说武臣虽多，有如儿戏。

[26] “累圣”，指唐朝历代皇帝。“吁”，叹气。“阃外”，郭门以外。《史记·冯唐传》：“臣闻上古王者之遣将也，跪而推毂曰：阃以内者寡人制之，阃以外者将军制之。”后世因此称遣将为“阃寄”。这两句说这些年来历代皇帝只叹息征战大事无人可委托。

[27] “屯田”，指边防武装。“堤防”，堤坝，作为动词就是防范。“慴惴（音摺坠）”，恐惧不安。这两句说屯田为了防边，但几十万屯田武装本身又不可靠，须要防范。

[28] 两句说为军事需要，紧急征敛；为制办兵器，加重赋税。

[29]　这四句说由于破坏了国家制度，追逐一时的便利，不遵守原则，以致臣僚流品庞杂，纪律废弛。“隳（音灰）”，坏。“画一法”，汉初萧何定制度，百姓赞其“讲若画一”（平允整齐），见《汉书·曹参传》。“随时利”，即指上文“急征”、“厚赋”之类。“蒙龙”，庞杂。“网罗”，指法度，纪律。“离弛”，散乱，松弛。

[30]　这两句说叛乱的异族日益进逼，百姓更加困苦。“开张”，放肆，猖狂。“黎元”，百姓。

[31] 这两句说距离太平日子遥远，百姓所遭受的只是骚扰和苛烦的征敛。“邈矣”，远哉。“萧然”，骚然，扰乱貌。

[32] “贞元”，德宗年号（785—805）。“风流”，这里指风气。

[33]　这两句说到宪宗元和（806—820）时代，局势由艰险转为安泰。古人相信祸福循环，有“否极泰来”、“艰泰相袭”之类的说法。以上二十二句为一节，写唐朝将帅无能，军事处于被动，制度被破坏，百姓更困苦。

[34]　二句用唐尧和汉文帝的典故夸喻唐宪宗的节俭。“茅茨（音瓷）”，用茅草盖屋。相传尧时宫殿是“茅茨土阶”。“封章”，上书。古时上书“囊封以进”。这里指藏奏章的封囊。汉文帝曾将群臣上书用的袋子搜集起来缝制殿帷（见《汉书·东方朔传》）。

[35] 上句说宪宗能从下级军官中提拔大将（例如用高崇文平割据西川的刘辟）。下句说宪宗能任用贤相（如裴度）。“伍旅”，犹言行伍，指士兵的行列。“雄儿”，犹健儿，指猛将。“梦卜”，殷商武丁梦得圣人，因而在郊野访得傅说，使他为相（见《史记·殷本纪》）。周文王将出猎，卜得获贤相之兆，果然在渭滨遇到吕尚，立他为太师（见《史记·齐太公世家》）。“庸”，用。

[36]　“勃云”，忽然兴起的云。“霆”，疾雷。“一平荡”，都平定扫荡了。“河南平荡”，指元和十二年平淮西吴元济，十四年平淄青李师道，同年宣武节度使韩弘以汴、宋、亳、颍诸州归顺唐朝，都在黄河以南。

[37]　“长庆”，唐穆宗年号（821—824）。“燕赵”，指卢龙军节度

使刘总、成德军观察支使王承元。“舁（音鱼）襁”，背上裹在包被中的孩子，表示准备归顺朝廷。“北阙顿颡”，在皇帝宫门前叩头。这四句写穆宗初年还能因宪宗的馀威，使燕赵归顺。

[38] 这两句借故老之口写人民怀着重见太平的希望。以上十四句为一节，歌颂唐宪宗用人得当，决心对叛镇用兵，使局势一度好转。

[39] 这两句说当时朝廷力弱，不能负重，如喉咙窄狭，吞不下鱼骨。“茹”，吞食。“鲠”，鱼骨。

[40] “幄”，帐篷。“坐幄”，指在帷幄中出谋划策。“无奇兵”，指拿不出好办法。晋张协《杂诗十首》：“何必操干戈，堂上有奇兵。”“吞舟”，指大鱼。《史记·酷吏列传》：“网漏于吞舟之鱼。”这两句用成语表示朝廷谋画不当，致叛乱又起。

[41] 这两句说燕、赵又叛，再动刀兵。长庆元年七月，卢龙军都知兵马支使朱克融囚其节度使张宏靖，反唐。同时成德军大将王廷凑杀节度使田弘正，反唐。“蓟垣”，即蓟丘，指卢龙军所在地。“滹沱”，河名，流经成德军治所镇州。

[42] 这两句说朝廷空有征讨之名，不能行问罪之实。“无状”，指叛逆，犹“无礼”或“无法无天”的意思。

[43] “五诸侯”，指长庆八年讨王廷凑的魏博、横海、昭义、河东、义武五节度使。

[44] 这四句说收复叛镇难如登天，得而复失易如反掌，以致太行道路又阻塞不通。长庆二年魏博又乱，连卢龙、成德、河北三镇又都失掉。三镇都在太行山以东。“剪剪”，形容狭小。“榛莽”，形容草木丛芜。以上十四句为一节，写穆宗以后的藩镇叛乱。
以上为第二段，分五节，历叙安史乱后七十馀年间藩镇割据，朝廷软弱，兵连祸结的情况。

[45] 上句作者自称。下句说发誓要烹煮那些乱国害民的叛镇的肉，分一杯汤来喝。

[46] 这两句说要陈说擒缚叛逆的主张，但无人愿听。

[47] 《后汉书·郎𫖮传》：“诚欲陛下修乾坤之德，开日月之明。”这两句用其语意。“荡荡”，大。“曈曈”，明。

[48] 这两句说只要一声吆喝，干起周文王、武王的统一天下的事业，就可以使一片昏暗的世界豁然开朗。“洪”，广大。“溟”，犹“溟溟”，暗。

[49] “封域”，疆域。“扈苗征”，指对叛逆的征讨。夏代曾征讨有扈和三苗。

[50] 古人传说商汤以七十里，周文王以百里统一天下。是上句所本。“彼”，指汤与文王。“何尝争”，言不计较地盘大小。这两句意谓藩镇割据虽然使得唐中央所控制的区域缩小了，但仍然可以从现有的基础上进行统一。

[51] 这两句作者自谓往往一想到这些就忧烦，愿醉而不愿醒。

[52] 这两句说如闭口藏起舌头不说话就未免使壮心受屈辱；如去向皇帝陈说，又无人相助。“韬”，藏。“阍”，指皇帝的宫门。“叫阍”，到皇帝门前诉苦呼冤叫做“叩阍”或“叫阍”。

[53] “贾生”，指西汉的贾谊。贾谊有才识，关心国事，屡次对汉文帝上书论天下事。作者愤慨地说这首诗中所写的，或许只有古人贾谊肯予注意。
以上为第三段，一面对当政者进忠言，一面自述忧愤。这样的结尾和李商隐《行次西郊作一百韵》相似。

[54] 本题共三首。“华清宫”，在骊山上（今陕西省临潼县南），是唐玄宗、杨贵妃的游乐之地。

[55] 这句说从长安回望骊山，只见林木、花卉、建筑，宛如一堆锦绣。骊山有东西绣岭，均在华清宫缭垣内。

[56] “次第开”，形容山上宫门逐层地开着。

[57] “红尘”，带红色的尘土。

[58] 末两句说驿马奔驰神速，看不清所载何物，惟有杨贵妃在山上远望，知是供口腹享受的荔枝，欣然而“笑”。《新唐书·杨贵妃传》：“妃嗜荔支，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变，已至京师”。苏轼《荔支叹》云“宫中美人一破颜，惊尘溅血流千载”，把此诗第三句的含义对比得更强烈；“颠坑仆谷相枕藉，知是荔支龙眼来”，反用第四句，指斥得更直露。

[59] “新丰”，唐县名，在陕西临潼东北，与华清宫相距不远。

[60] 原注：“帝使中使辅璆琳探禄山反否，璆琳受禄山金，言禄山不反。”“探使”，指璆琳。

[61] “霓裳”，即《霓裳羽衣曲》，见《长恨歌》注〔13〕。“千峰上”，指骊山上。这两句说唐玄宗纵情声色，醉生梦死，直至安禄山叛军攻破中原大地，才罢歌舞。

[62] “万国”，指全国各地。

[63] “乱拍禄山舞”，《旧唐书·安禄山传》载，安禄山体肥，重三百三十斤，但能在唐玄宗前作《胡旋舞》，其“疾如风”。“乱拍”，指安禄山舞时在旁的宫人们拍掌表示节拍，因为舞得快，拍乱了。“下”，落下。说笑声从骊山高处吹落下来。“乱拍”引起笑声。安禄山肥胖，舞态滑稽也引起笑声。这两句写华清宫中的狂欢也有安禄山参加，讽刺更尖锐。

[64] 杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》曾说：“李杜泛浩浩，韩柳摩苍苍。近者四君子，与古争强梁。”此句即谓杜甫、韩愈的作品气势雄伟，振奋人心，能使人解愁去忧。

[65] “麻姑”，仙女，《太平广记》卷六十引《神仙传》：“麻姑鸟爪（指爪长如鸟）。蔡经见之，心中念言，背大痒时，得此爪以爬背，当佳。”此句称赞杜、韩作品善于描写难言之情和难状之景，言人所欲言而不能言者。

[66]　“续弦胶”，亦作鸾胶，神话传说中的一种由凤凰嘴等制成的胶，能使断弦粘合如新。《汉武帝外传》即记“西海献鸾胶”。据《海内十洲记》，传说续弦胶由凤喙麟角合煎而成。这两句慨叹杜、韩高度的文学成就后继无人。

[67] 上句说楼高出树上；下句说天空澄净得像一面镜子，丝毫的云也没有。

[68] “南山”，指终南山。“两相高”，秋季气爽，寥廓的天宇显得比平时高，山峰也显得比平时高，二者像是互相竞赛。这样说实际上是赞美终南山有欲与青天比高的气概。

[69] “南朝”，宋、齐、梁、陈四朝。“四百八十寺”，南朝皇帝及世家大族都崇信佛教，梁武帝尤甚。参看《南史·郭祖深传》：“时帝大弘释典，将以易俗，故祖深尤言其事，条以为都下佛寺，五百馀所，穷极宏丽，僧尼十馀万，资产丰沃。所在郡县，不可胜言。”

[70] “楼台”，即指寺院的建筑。末两句写景如画，景中寓情，凭吊南朝的覆亡，并讽其迷信佛教，广建佛寺。唐代君主也崇信佛教，寺宇奢丽，杜牧写此诗含有现实的讽谕意义。

[71]　本篇当作于开成三年（838）。时杜牧任宣州（今属安徽省）团练判官（团练使幕中的僚属，掌管文书工作）。“开元寺”，建于东晋，初名永安。杜牧在宣州时常游此寺，见《题宣州开元寺》、《开成三年宣州开元寺作》、《宣州开元寺南楼》等诗。“宛溪”，一名东溪，在宣州东。参看李白《秋登宣州谢朓北楼》注〔3〕。

[72]　首二句以文物不见、风景依旧寄慨。“六朝”，指吴、东晋、宋、齐、梁、陈。

[73]　这句说人们世代居住溪边。《礼记·檀弓下》：“晋献文子成室，张老曰：‘美哉轮（高大）焉！美哉奂（众多）焉！歌于斯，哭于斯，聚国族于斯。’”

[74]　《史记·越世家》：“范蠡事越王勾践，既苦身戮力，与勾践深谋二十馀年，竟灭吴，报会稽之耻。……还反国，范蠡以为大名之下，

难以久居；且勾践为人可与同患，难与处安。……乃装其轻宝珠玉，自与其私徒属乘舟浮海以行，终不反。”又，《吴越春秋》卷六《勾践伐吴外传》：“（范蠡）乃乘扁舟，出三江，入五湖，人莫知其所适。”这两句用范蠡泛舟五湖的故事来抒写感慨。“五湖”，太湖及其相属的四个小湖，因而也可作太湖的别称。参看李白《答王十二寒夜独酌有怀》注〔19〕。

[75]　本篇以早雁喻兵乱中的流亡者。武宗会昌二年（841）八月，回鹘南进，诗中所说的“虏弦”、“胡骑”或许是指回鹘。

[76]　前四句叙述“早雁”南飞时的惊恐散乱。“金河”，在今内蒙古自治区呼和浩特市南。“秋半”，指八月。

[77]　“仙掌”，西汉长安建章宫内设承露盘，下有铜铸仙人伸掌捧托。参看李贺《金铜仙人辞汉歌》。

[78] “长门”，宫名，汉武帝时，陈皇后失宠后幽居之地。

[79]　后四句嘱咐“早雁”不要飞回战乱的北方，江南有“菰米”、“莓苔”为食，尚堪留居。“潇湘”，水名，见张若虚《春江花月夜》注〔14〕。“菰米”，菰是多年生草本植物，生浅水中，花淡紫色，嫩茎叫茭白，果实叫菰米。“莓苔”，蔷薇科植物，种类很多。常见者花白色，子红色，味酸甜。

[80]　本篇一作李商隐诗。“赤壁”，今湖北省蒲圻县西北，长江南岸，相传是三国时吴、蜀联军火烧魏军之处。

[81] “折戟”，折断的戟。“将”，拿起。

[82] “不与”，等于“若不与”。“周郎”，即周瑜。“便”，方便。

[83]　“铜雀”，台名，建安十五年（210）曹操建于邺城（在今河北省临漳县西），以楼顶铸有大铜雀而得名。“二乔”，即大桥、小桥姐妹。分嫁孙策和周瑜。《三国志·吴书·周瑜传》：“（孙）策欲取荆州，以瑜为中护军，领江夏太守，从攻皖，拔之。时得桥公两女，皆国色也。策自纳大桥，瑜纳小桥。”“桥”，后人通作“乔”，称为“二乔”。

[84] “秦淮”，即秦淮河，源出今江苏省溧水县东北，流经南京地区，入长江。相传为秦始皇南巡会稽时所凿，以疏淮水，故名。

[85] “商女”，卖唱的歌女。

[86] “后庭花”，即乐曲《玉树后庭花》。陈后主（陈叔宝）荒淫奢侈，耽于声色，终至亡国。人们便把他所娱乐的《玉树后庭花》看做亡国之音。如《旧唐书·音乐志》引杜淹对唐太宗语：“前代兴亡，实由于乐。陈将亡也，为《玉树后庭花》；齐将亡也，而为《伴侣曲》，行路闻之，莫不悲泣，所谓亡国之音也。”许浑《金陵怀古》也说：“《玉树》歌残王气终，景阳兵合戍楼空。”这两句是说，“商女”但知唱歌，不知道唱的是“亡国之音”。诗人寄寓感慨，而讽刺的矛头实指向那些买唱享乐、醉生梦死的上层人物。

[87] “韩绰”，生平不详，杜牧另有《哭韩绰》诗。“判官”，观察使、节度使的僚属。时韩绰似任淮南节度使判官。文宗大和七至九年（833—835），杜牧曾任淮南节度使掌书记，与韩绰是同僚。

[88] “迢迢”，远貌。一作“遥遥”。“木”，或作“未”。

[89] “二十四桥”，唐时扬州繁盛，城内共有二十四座桥，宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈》卷三曾记其名；后来转为一桥的专名，清李斗《扬州画舫录》卷十五：“廿四桥即吴家砖桥，一名红药桥，在熙春台后。……扬州鼓吹词序云：是桥因古二十四美人吹箫于此，故名；或曰即古之二十四桥，二说皆非。”“玉人”，美人，指扬州的歌妓。“教”，使。末两句是询问别后韩绰的“风流韵事”，含有调侃的意味。

[90] “生处”，一作“深处”。

[91] “坐”，因。

[92] 本篇一作王建诗。诗中的女主角是深闭内廷的宫女。

[93] 这句说红烛在秋夜中发出寒光照着画屏。“红”，一作“银”。“冷”，指烛光带有寒意。

[94] “轻罗小扇”，轻薄的丝制团扇，所谓“纨扇”。

[95] “天阶”，皇宫中的石阶。“阶”，一作“街”。“坐”，一作“卧”。

[96] “湟”，湟水，源出青海，东流入甘肃与黄河汇合。“河湟”，指湟水流域及与黄河合流的一带地方。这里指吐蕃统治者从唐肃宗以来所侵占的河西、陇右之地。

[97] “元载”，字公辅，曾任同中书门下平章事（宰相），他在大历八年（773），上书代宗，对西北边防措施多所筹策。“借箸”，谋划。《史记·留侯世家》，张良在刘邦吃饭时进策说：“臣请借前箸为大王筹之。”“箸”，筷子。

[98] “留神”，留意西北边事。

[99] 这句指大历十二年（777），元载因事被捕下狱，诏令自杀。慨叹他经略之策不为代宗所用，反而惨遭不测。“衣冠就东市”，用西汉晁错的故事。晁错在景帝时任御史大夫，主张削夺各地王国的部分封地。吴楚七国发动叛乱，他为袁盎等所谮，仓卒间竟被诱杀，“衣朝衣，斩东市”。

[100] 这句指宪宗死去，不及西征，赍志以殁。“遗弓剑”，旧说黄帝仙去（死），遗下弓剑。

[101] 这两句说河湟一带人民受吐蕃统治者的奴役，改事游牧，不穿汉服，然内心仍思念唐朝。

[102] “凉州”，辖地在今甘肃省永昌以东、天祝以西地区。末两句慨叹边地的乐曲流传天下，而失地尚未收复。宣宗大中三年（849），河湟复归唐朝，老幼千馀人到长安庆贺，杜牧有“听取满城歌舞曲，《凉州》声韵喜参差”（《今皇帝陛下一诏征兵，不日功集，河湟诸郡，次第归降，臣获睹圣功，辄献歌咏》）之句，疆土的一失一得，对同一乐曲的态度也一叹一喜。

[103] 原诗三首，这是第一首，作者回忆他在江南的游踪。

[104] “绳检”，约束。“献酬”，主人向宾客第一次敬酒叫“献”，宾客回敬后主人又自己饮酒同时邀宾客同饮叫“酬”。这两句自述十年间生活放浪的情况。

[105] “江南寺寺楼”，冯集梧《杜樊川诗注》引《北史·李公绪传》：“江南多以僧寺停客。”

[106] 本篇原列第三首，忆宣州游踪。

[107] “水西寺”，原注：“宣州泾县。”李白有《游水西简郑明府》诗，据李集王琦注引《江南通志》，泾县西五里有水西山，山中有天宫水西寺。其中华岩院（宋时改为崇庆寺）“横跨两山，廊庑皆阁道，泉流其下”。“回岩”，绕岩。“楼阁风”，风满楼阁。李白游水西诗：“绿竹绕飞阁，凉风日潇洒。”

[108] “山雨”，一本作“烟雨”。

[109] 原有二首，选第一首。“润州”，今江苏省镇江市。

[110] “向吴亭”，在丹阳县南。“向”，一作“句”，误。

[111] “大抵”，大略。“可怜”，可羡。“风流”，指不拘礼法，不同流俗，自为一派。东晋、南朝（宋、齐、梁、陈）时的知识分子酷好清谈，崇尚老、庄，狂放自适，不拘礼法。《晋书·王献之传》：王献之“高迈不羁，闲居终日，容止不怠，风流为一时之冠”。

[112] “桓伊”，东晋时人，官至刺史，曾与谢玄、谢琰大破秦苻坚军于淝水，稳定了东晋的偏安局面。他喜音乐，善吹笛，时称“江南第一”。

[113] 本篇是宣宗大中四年（850）杜牧由吏部员外郎即将赴任湖州刺史时所作。“吴兴”，郡名，即湖州，在今浙江省吴兴县。“乐游原”，长安城南可作登高望远的游览区。

[114] “清时”，太平时节。这两句说处在清平有为之世，自己却有闲情逸致，足见是无能。

[115] “麾”，旌旗之类，与作动词指麾之义不同。汉制，郡太守车两幡（旌旗之类）。此处即指赴任湖州刺史。“江海”，指吴兴郡。

[116] “昭陵”，唐太宗李世民陵墓。末句意谓离京前夕，凭吊昭陵，向往唐太宗的“贞观之治”。

[117] “九日”，旧历九月九日重阳节，旧俗登高饮菊花酒。“齐山”，在今安徽省贵池县。杜牧在武宗会昌年间曾任池州刺史。本篇以看破一切的旷达乃至颓废，来排遣人生多忧、生死无常的悲哀，表现了封建知识分子的人生观的落后、消极一面。

[118] “翠微”，这里代指山。

[119] 这句暗用晋朝陶渊明典故。《艺文类聚》卷四引《续晋阳秋》：“陶潜尝九月九日无酒，宅边菊丛中摘菊盈把，坐其侧，久望，见白衣至，乃王弘送酒也。即便就酌，醉而后归。”“酩酊”，醉得稀里糊涂。

[120] 末句用齐景公牛山泣涕事。《晏子春秋·内篇谏上》：“（齐）景公游于牛山，北临其国城而流涕曰：‘若何滂滂去此而死乎！’艾孔、梁丘据皆从而泣。”

许浑

许浑，字用晦，润州丹阳（今属江苏省）人。大和六年（832）进士，官监察御史，后出为睦、郢二州刺史。润州的丁卯涧附近，许浑有别墅，他在那里自编诗歌“新旧五百篇”，因名《丁卯集》[1]。集中无一古体，近体以五律、七律为最多，句法圆稳工整，当时颇为杜牧、韦庄等所标重，后世也被陆游推为晚唐的“杰作”[2]。清朝田雯说：“诗律之熟，无如浑者，……七言拗句亦自挺拔，兼饶风致。”[3]但是许浑诗中多消极退隐的思想，如官御史时作《秋日候扇》诗说：“虚戴铁冠无一事，沧江归去老渔舟。”又《旅怀作》说：“往事只应随梦里，劳生何处是闲时？”就艺术而论，造诣也不很高；一般稳妥而缺乏精辟警策，句联也每每复出。许浑诗里用“水”字特多，以致后人有“许浑千首湿”的嘲讽[4]。

秋日赴阙题潼关驿楼[5]

红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。残云归太华，疏雨过中条[6]。树色随山迥[7]，河声入海遥。帝乡明日到，犹自梦渔樵[8]。

汴河亭[9]

广陵花盛帝东游，先劈昆仑一派流[10]。百二禁兵辞象阙，三千宫女下龙舟[11]。凝云鼓震星辰动，拂浪旗开日月浮[12]。四海义师归有道，迷楼还似景阳楼[13]。

金陵怀古[14]

玉树歌残王气终[15]，景阳兵合戍楼空[16]。松楸远近千官冢，禾黍高低六代宫[17]。石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风[18]。英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中[19]。

咸阳城东楼[20]

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲[21]。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼[22]。鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋[23]。行人莫问当年事，故国东来渭水流[24]。

[1] 许浑《乌丝阑诗自序》（《全唐文》卷七百六十），诗集是大中四年庚午（850）编定。晁公武《郡斋读书志》卷十八谓许浑“方丁卯间，自编所著，因以为名”。丁卯是大中元年（847），恐无根据。

[2] 《渭南文集》卷二十八《跋许用晦丁卯集》。

[3] 田雯《古欢堂集·杂著》卷三。

[4] 见胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷二十四引《桐江诗话》。

[5] 题一作《行次潼关逢魏扶东归》。“阙”，代指当时的首都长安。“潼关”，在今陕西省潼关县境。

[6] “太华（音划）”，华山。山的西南有少华，为区别起见，故名太华。“中条”，中条山，在今山西省永济县。地当太行山和华山之间，故名中条。这两句又见作者《秋霁潼关驿亭》诗颔联，完全相同。

[7] “迥”，远。

[8] “帝乡”，指京城长安。上句即题中“赴阙”之意。“梦渔樵”，梦想回故乡去过渔樵生活。在出仕和归隐上作者的思想有矛盾。

[9] “汴河”，又称汴渠，水道屡经变迁。《通典·州郡七》：“汴渠在河南河阴县南二百五十步，今名通济渠。隋炀帝开导，西通河洛，南达江淮。”通济渠在开封（即汴梁）县。刘禹锡《杨柳枝词》之六：“炀帝行宫汴水滨。”“汴河亭”，即筑于汴水之旁。许浑凭吊隋炀帝的遗迹，感

而赋诗。

[10] “广陵”，今扬州。“帝”，指隋炀帝杨广。《隋书·炀帝纪》：“大业元年，发河南诸郡男女百馀万，开通济渠，自西苑引谷、洛水达于河，自板渚引河通于淮。……八月，御龙舟幸江都。”“先劈”句是说将那从昆仑山流下的黄河分引凿渠。

[11] “百二”，《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国，带河山之险，县（悬）隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”苏林注：“秦地险固，二万人足当诸侯百万人也。”“百二禁兵”，指隋炀帝的卫兵。“象阙”，宫门外悬法之所，又名象魏。“阙中通门”也叫“象阙”。“辞象阙”，是说禁卫之兵别离隋宫南下。“三千”句是说三千宫女都跟炀帝乘龙舟南下。《隋书·炀帝纪》：“庚申，遣黄门侍郎王弘、上仪同於士澄往江南采木造龙舟、凤艒、黄龙、赤舰、楼船等数万艘。”

[12] “凝云”，云凝而不流。即“响遏行云”的意思，形容鼓声响亮，上入云霄，把行云都挡住了。《列子·汤问》形容歌者秦青的歌唱用此语。“日月浮”，指日月浮影于水中。上句说凝云的鼓声使星辰为之震动；下句说拂浪的旌旗闪开时，看见水中日月的浮影。

[13] 末两句说天下起义的兵归服于唐，炀帝终于亡国。炀帝在扬州所建的“迷楼”和陈后主的景阳楼一样地没有好结果。“迷楼”，炀帝晚年，尤沉迷女色。浙人项升为造迷楼。罗隐所作《迷楼赋》，宋传奇《迷楼记》，可以参看。

[14] “金陵”，南京的旧称，六朝建都于此。

[15] “玉树”，《玉树后庭花》歌名的简称。见杜牧《泊秦淮》注〔3〕。这句说在靡靡之音的歌曲中陈的国运也就终了了。六朝终于陈，所以作者以陈的灭亡说起。

[16] “景阳”，楼名。陈后主建景阳宫，宫中有楼，即名景阳楼。《六朝事迹》：景阳宫中有井，隋克台城，陈后主与张丽华、孔贵妃躲入井中，被隋军俘虏。“兵”，指隋兵。这句一作“景阳钟动曙楼空”。

[17] “松楸”，坟墓上栽的树。“禾黍”，《诗经·王风·黍离》小序说周

大夫行役过故宗庙宫室之地，看见到处长着禾黍，感伤王都颠覆，作《黍离》诗。“六代”，即六朝，指吴、东晋、宋、齐、梁、陈六代。这两句借凭吊荒冢故宫遗迹，写六朝兴亡的感慨。

[18] “石燕”，传说“零陵有石燕，得风雨则飞翔，风雨止还为石”（《湘中记》）。“江豚”，《南越志》：“江豚似猪，居水中，每于浪间跳跃，风辄起。”金陵在长江边。这两句通过江上风云晴雨的变化写时代的变迁。

[19] 李白《金陵三首》其三：“苑方秦地少，山似洛阳多。”王琦注引《景定建康志》：“洛阳山四围伊、洛、瀍、涧在中，建康亦四山围秦淮直渎在中。”所以说“青山似洛中”。这两句说英雄一去，豪华便尽，不复再留，只有青山依然无恙似洛中。从金陵想到洛中，因为这两个地方能引起同样的感慨。

[20] 题一作《咸阳城西楼晚眺》。“咸阳”，秦、汉都城。在唐代隔渭河与长安相望，旧址在今陕西省咸阳市东窑店公社。《旧唐书·地理志一》：“秦之咸阳，汉之长安也。隋开皇二年，自汉长安故城东南移二十里置新都，今京师是也。”“禁苑，在皇城北。……西连故长安城，南连京城，北枕渭水。苑内离宫、亭、观二十四所。汉长安故城东西十三里，亦隶入苑中。”这首诗写作者于秋夕登咸阳城楼远眺时的感慨。“山雨欲来风满楼”形象地写出了暴风雨来临前的征兆，是传诵的名句。

[21] “汀洲”，水中的小洲。这里似专指作者怀想中的某一汀洲。

[22] “溪”、“阁”，作者自注：“（咸阳城）南近磻溪，西对慈福寺阁。”清代段玉裁《与阮芸台书》力主改“阁”字为“谷”字（《经韵楼集》卷八）谓“阁”与“楼”重复，这是不成理由的。“日沉阁”，夕阳隐没于寺阁之后。

[23] 这两句写禁苑中凄凉秋色。“芜”，长满乱草。

[24] 这两句感慨社会变迁，只有渭水汩汩依然东去。“行人”，旅人，作者自指。“当年事”，前朝事，指秦、汉的灭亡。

李涉

李涉，自号清溪子，洛阳人。官太子通事舍人，后贬谪陕州司仓参军，召为太学博士，复以事流放南方，浪游桂林。诗见《全唐诗》。七绝较多，也最擅长。传说有关于他的一个故事说，当他在九江皖口时遇“盗”，“盗”问他叫什么名字，同行的人回答是李博士。“盗首”说：“若是李涉博士，不用剽夺，久闻诗名，愿题一篇足矣。”涉欣然书一绝句[1]。这个故事说明李涉的诗在民间有不少读者，他的诗语言通俗，是一特点。

润州听暮角[2]

江城吹角水茫茫，曲引边声怨思长[3]。惊起暮天沙上雁，海门斜去两三行[4]。

再宿武关[5]

远别秦城万里游[6]，乱山高下入商州[7]。关门不锁寒溪水，一夜潺湲送客愁[8]。

[1] 《唐诗纪事》卷四十六。

[2] 题一作《晚泊润州闻角》。“润州”，即今江苏省镇江市。“角”，古代军中的乐器，如铜角、画角。

[3] “边声”，边地的音乐。指角声。边地军中常吹画角。

[4] “海门”，山名，在今江苏省镇江市附近长江中。

[5] 题一作《从秦城回再题武关》。“武关”，旧商州的关名，在今陕西省商县东。

[6] “秦城”，在今陕西省陇县境内。或借指长安。

[7] “乱山高下”，商州山势高下曲折，旧有“七盘十二绛”（绛，绳索，一作“绕”）的名称。

[8] “潺湲”，水声。“送”，等于“输送”。末两句意思说，溪水仿佛是载着离愁别恨，长流远去，关门也阻挡不了。

姚合

姚合，陕州（今河南省陕县）人，宰相姚崇的曾孙。唐宪宗元和十一年（816）进士。曾任武功（今陕西省武功县）主簿，诗家称为姚武功。敬宗宝历年间（825—826），官监察殿中御史，出为荆、杭二州刺史，在杭州写了不少诗。后被召入京，官刑部郎中、谏议大夫、给事中、任陕虢观察使，终秘书少监。有《姚少监集》。

他有和刘禹锡、白居易、令狐楚等人的唱酬之作，与马戴、殷尧藩、张籍、费冠卿交游，李频拜他为师。姚合诗和贾岛同称，能自成一格。贾岛吟思艰苦，姚合却比较趋向平浅，有时在直朴中寓工巧，写萧条山县，荒凉风景，从凋敝中见出匠心。胡震亨《唐音癸签》卷七“评汇”评他的诗有云：“洗濯既净，挺拔欲高，……但体似尖小，味亦微醨。”所以品格只能“列于中驷”。所编《极玄集》推崇王维等是“诗家射雕手”。

原上新居[1]

秋来梨果熟，行哭小儿饥[2]。邻富鸡长往，庄贫客渐稀。借牛耕地晚，卖树纳钱迟[3]。墙下当官道，依前夹竹篱。

穷边词[4]

一

将军作镇古汧州[5]，水腻山春节气柔。清夜满城丝管散，行人不信是边头[6]。

二

箭利弓调四镇兵[7]，蕃人不敢近东行。沿边千里浑无事，唯见平安火入城[8]。

庄居野行[9]

客行野田间，比屋皆闭户[10]。借问屋中人，尽去作商贾。官家不税商，税农服作苦[11]。居人尽东西，道路侵垄亩[12]。采玉上山颠，探珠入水府。边兵索衣食，此物同泥土[13]。古来一人耕，三人食犹饥；如今千万家，无一把锄犁。我仓常空虚，我田生蒺藜[14]。上天不雨粟，何由活烝黎[15]？！

[1] 本篇一作王建诗。

[2] 这两句意思是说，梨果熟了，果园的主人要卖出钱来缴纳租税并养家活口，可是饥饿的小儿看见熟果子就想摘来吃，不给他，他就一边走，一边哭。

[3] “纳钱”，缴纳租税，完钱粮。

[4] 题一作《边词》，共二首，都是赞扬守边将领防守有功，边地不受侵犯，有一派升平景象。

[5] “汧（音千）州”，又名汧阳，今属陕西省，改名千县。

[6] “边头”，边疆。

[7] “四镇”，据《唐书·陆贽传》略云：四镇指“朔方、泾原、陇右、河东四节度”。又唐时称龟兹、于阗、焉耆、疏勒为西域四镇（见《小学绀珠·地理类》）。

[8] 这两句写边民举火入城，可见平安无事。“平安火”，杜甫《夕烽》：“夕烽来不近，每日报平安。”清朱鹤龄注：“唐镇戍，每日初夜放烟一炬，谓之平安火。《禄山事迹》：潼关失守，是夕平安火不至，帝惧焉。”刘禹锡《令狐相公自太原累示新诗因以酬寄》：“万里胡天无警

急，一笼烽火报平安。”所写也是“平安火”。

[9]　这首诗对当时社会重商轻农的风气，表示忧愤，并对农民利益受到损害表示关心。虽然作者不是站在农民的立场，但这一点正义感还是可贵的。

[10]　“比屋”，义同“比居”。古时候五家为比。这句说左右近邻都关门逃走了。

[11] 这句说对农民税重而差役又特多。

[12] 这句意思是说，田既荒芜，道路便侵占了田地。“垅”，堤埂。

[13]　“此物”，指所采的珠玉。这句意思是说因珠玉寒不能衣，饥不能食，所以贱同泥土。

[14] “蒺藜”，有刺的恶草。

[15] “蒸黎”，众百姓。

殷尧藩

殷尧藩（780—855），秀州（今浙江省嘉兴县）人。元和九年（814）进士，曾任永乐县令、福州从事，并做过潭州李翱幕府的幕僚。官至侍御史。他和沈亚之、姚合、雍陶、许浑、马戴是诗友，和白居易、李绅、刘禹锡等也有往来。他长期贫困失意，曾经惋惜自己“壮怀空掷班超笔”（《九日》），又说“文字饥难煮，为农策最良”（《寄许浑秀才》），说明他曾有归农的思想。集中《李节度平虏诗》、《送韦侍御报使西蕃》等诗主张巩固边疆，抵御少数民族统治者的侵扰。他的朋友说他又做官、又做隐士[1]；他自己也用“偿隐趣”、“读书耕”来安慰被贬连州的刘禹锡[2]。白香山有《见殷尧藩侍御忆江南诗三十首，诗中多叙苏、杭胜事，余尝典二郡，因继和之》一诗，起句云：“江南名郡数苏杭，写在殷家三十章。”[3]这三十首诗，在现存的殷尧藩集中不载。他走过许多地方（现在的陕西、山西、湖北、湖南、江西、江苏、浙江、福建等地他都到过），南北不同的生活，赋予他的诗以一定的生活气息。像“越女收龙眼，蛮儿拾象牙”（《偶题》），“衣逢梅雨渍，船入稻花香。海戍通盐灶，山村带蜜房”（《送客游吴》），都是其他诗人少有涉及的。明胡震亨《唐音癸签》卷七称“殷尧藩诗有葩艳，微嫌肉丰，《鹳鹊》一律，独茂硕而婉，不愧初唐遗则”。是

评论殷诗的值得参考的话。《全唐诗》存其诗一卷。

旅行[4]

烟树寒林半有无，野人行李更萧疏[5]。堠长堠短逢官马，山北山南闻鹧鸪[6]。万里关河成传舍，五更风雨忆呼卢[7]。寂寥一点寒灯在，酒熟邻家许夜沽[8]。

[1] 姚合《寄永乐长官殷尧藩》：“故人为吏隐，高卧簿书间。”许浑《酬殷尧藩》：“莫怪青袍选，长安隐旧春。”

[2] 《送刘禹锡侍御出刺连州》。

[3] 《白香山诗后集》卷九。

[4] 作者长期离家作客，他在《同州端午》诗中就说过：“离家三十五端阳。”对于羁旅生活感受颇深。这首诗就是写旅途的生活和感受。诗题一作《金陵道中》。

[5] 上句说旅途中的烟树寒林有时看得到有时看不到。“野人”，在野之人，自指。“行李”，即行装。“萧疏”，指行装轻便简单。

[6] “堠”，驿路旁的记里堡。“堠长堠短”，行程或长或短。“逢官马”，在道路上常常遇到官马，表明官差很多，民役艰苦。“鹧鸪”，鹑鸡类，古人认为它的叫声像“行不得也哥哥”，最易引起旅人的愁思。郑谷《鹧鸪》诗：“游子乍闻征袖湿。”这两句说，不管走到哪里，所见不外驿站的官家之马，所闻偏偏是叫人心里难过的鹧鸪声。

[7] 上句说，万里关河都成了我的旅舍，表明作者足迹之广。下句说，夜雨凄凉，叫人追忆起友朋博戏的热闹生活，反衬出当前旅舍中的寂寞。“传舍”，驿站供过客歇宿的房屋。“呼卢”，古代博戏的一种，又名樗蒲（音初菩），五木，类似后世的掷骰子。用五个木制杏仁形之子，一面涂黑，一面涂白，掷出后，五子皆现黑，即为“卢”，是最高之

采。掷子时，往往呼喊，希望得到全黑，故名“呼卢”。

[8]　末两句说，在孤寂的深夜中只有一盏寒灯做伴，幸而能买到酒来排解愁闷。

令狐楚

令狐楚（766—837），字壳士，《唐才子传》说他是敦煌人，后迁宜州华原（今属陕西省）。刘禹锡《和令狐仆射相公题龙回寺》诗注云：“相公家本咸阳，有乔木之息。”亦作咸阳人。德宗贞元七年进士。宪宗时，累擢知制诰，敬宗时为尚书仆射，历任诸镇节度，卒于山南西道节度使任内。与白居易、刘禹锡等常相唱酬。刘禹锡《重酬前寄》云：“新成丽句开缄后，便入清歌满坐听。”可见他的乐府诗是受到时人注意的。《全唐诗》存其诗一卷。除《少年行》、《塞下曲》等篇而外，佳作无多。

少年行[1]

一

少小边城惯放狂，骣骑蕃马射黄羊[2]。如今年老无筋力，犹倚营门数雁行[3]。

二

家本清河住五城[4]，须凭弓箭得功名。等闲飞鞚秋原上[5]，独向寒云试射声。

三

弓背霞明剑照霜，秋风走马出咸阳[6]。未收天子河湟地，不拟回头望故乡[7]。

[1] 题一作《年少行》，共四首，这里选的是第一、第二、第三三首。

[2] “骣（音产）骑”，马背上不放鞍，马口上也不装辔，叫做“骣骑”。“蕃”，此处指西域。“黄羊”，野羊，腹带黄色。

[3] 这两句说看见雁在空中飞，虽然自己年已老大，没有筋力，还是想把雁射下来。隐寓有“烈士暮年，壮心不已”（曹操诗）之意。

[4] “清河”，郡名。今河北省的清河、枣强及山东省的清平、高唐、临清、武城等县及其附近一带。“五城”，蔡邕《光武济阳宫碑》：“即位高县之阳，五城之阴。”高县，今属山东省，在博兴县西南，位小清河北。又名高苑。

[5] “鞚（音控）”，马勒。“飞鞚”，飞驰。

[6] 第一句说“弓”和“剑”都闪烁光芒。“咸阳”，今陕西省咸阳市。

[7] “河湟”，指河西、陇右一带地。安禄山、史思明乱后，为吐蕃所侵占，沦陷数十年没有恢复。见杜牧《河湟》诗注〔1〕、〔7〕。这两句诗就是“匈奴未灭，何以家为”（霍去病语，见《史记》本传）的意思。

温庭筠

温庭筠（约812—866？）[1]，本名岐，字飞卿，太原祁（今山西省祁县）人。做过随县和方城县尉，官终国子助教。他是行为放浪的没落贵家子弟，屡试进士不得登第，却在试场舞弊，为人代笔，“以文为货”[2]。他又是任性的不驯服的才人，好讥诃权贵，多犯忌讳，得罪宰相令狐绹。因此长被摈抑，终身不得志。有《温飞卿诗集》（明代曾益注，清顾予咸补注，予咸子嗣立重校并续注集外诗）。

温庭筠和李商隐齐名，他的诗一般以设色浓丽，词藻繁密为特点，但比李诗清浅，也比李诗内容贫乏，风格单调。乐府受吴歌、西曲和梁陈宫体的影响，也受李白、李贺的影响。其吸引读者的地方往往只是声调色彩之美。近体诗有些吊古伤今，抒怀寄愤，或以山水、行旅为题材的作品，往往感慨深切，体物工细。这些诗气韵清澈，和他的珠宝光、脂粉气的一般作品迥然不同。

温庭筠也是著名的词人，词风秾丽，和他的诗风相类。

烧歌[3]

起来望南山，山火烧山田。微红久如灭，短焰复相连[4]。差差向岩石，冉冉凌青壁[5]。低随回风尽[6]，远照檐茅赤[7]。邻翁能楚言[8]，倚插欲潸然[9]。自言楚越俗，烧畲为旱田[10]。豆苗虫促促[11]，篱上花当屋。废栈豕归栏[12]，广场鸡啄粟。新年春雨晴，处处赛神声[13]。持钱就人卜，敲瓦隔林鸣[14]。卜得山上卦[15]，归来桑枣下。吹火向白茅[16]，腰镰映赪蔗[17]。风驱槲叶烟[18]，槲树连平山。迸星拂霞外[19]，飞烬落阶前。仰面呼复嚏，鸦娘咒丰岁[20]。谁知苍翠容，尽作官家税[21]。

利州南渡[22]

澹然空水对斜晖，曲岛苍茫接翠微[23]。波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归[24]。数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞[25]。谁解乘舟寻范蠡，五湖烟水独忘机[26]。

过陈琳墓[27]

曾于青史见遗文[28]，今日飘蓬过此坟[29]。词客有灵应识我，霸才无主始怜君[30]。石麟埋没藏春草[31]，铜雀荒凉对暮云[32]。莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军[33]。

经五丈原[34]

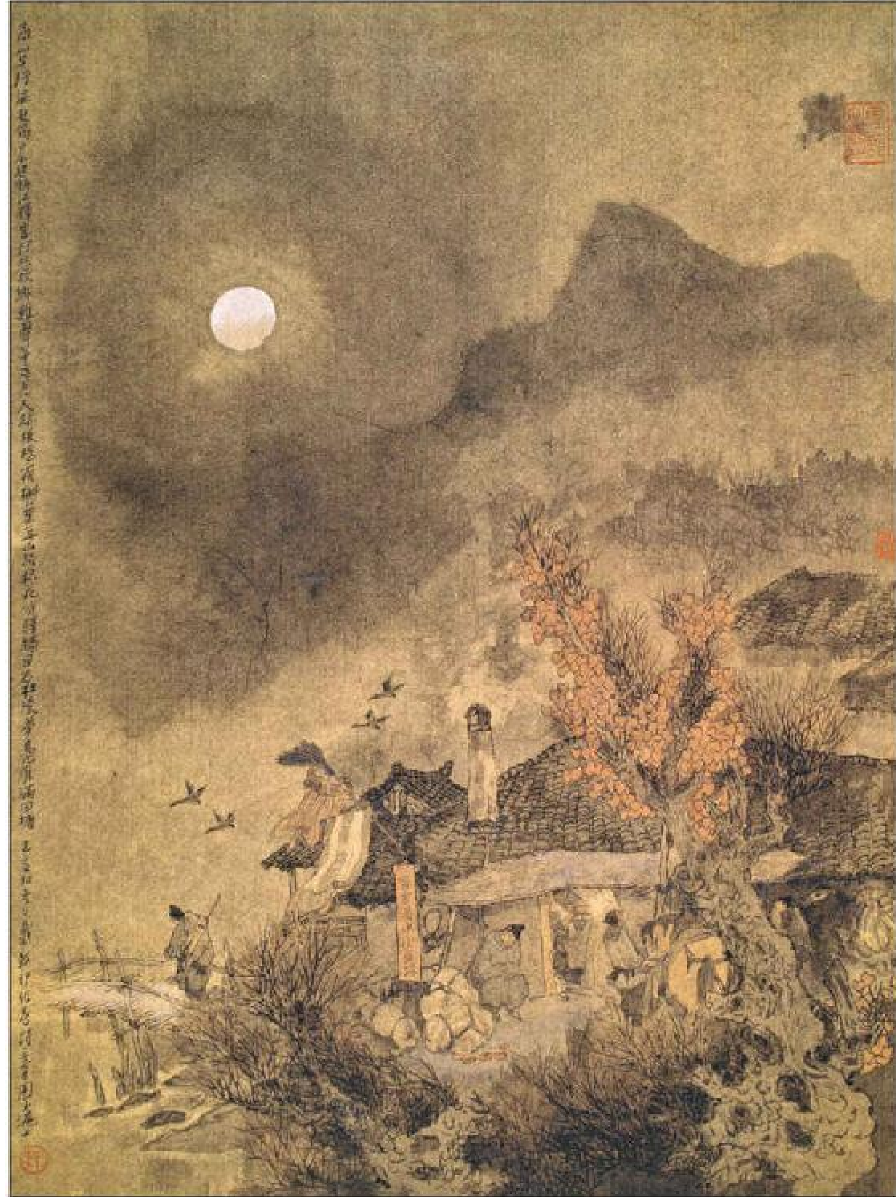
铁马云雕共绝尘，柳营高压汉宫春[35]。天清杀气屯关右，夜半妖星照渭滨[36]。下国卧龙空寤主，中原得鹿不由人[37]。象床宝帐无言语，从此谯周是老臣[38]！

苏武庙[39]

苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然[40]。云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟[41]。回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年[42]。茂陵不见封侯印，空向秋波哭逝川[43]。

商山早行[44]

晨起动征铎[45]，客行悲故乡[46]。鸡声茅店月，人迹板桥霜[47]。槲叶落山路，枳花明驿墙[48]。因思杜陵梦，凫雁满回塘[49]。



温庭筠《商山早行》

送人东归[50]

荒戍落黄叶[51]，浩然离故关[52]。高风汉阳渡，初日郢门山[53]。江上几人在？天涯孤棹还[54]。何当重相见，尊酒慰离颜[55]。

达摩支曲[56]

捣麝成尘香不灭，拗莲作寸丝难绝[57]。红泪文姬洛水春，白头苏武天山雪[58]。君不见无愁高纬花漫漫[59]，漳浦宴馀清露寒[60]。一旦臣僚共囚虏，欲吹羌管先汍澜[61]。旧臣头鬓霜华早[62]，可惜雄心醉中老。万古春归梦不归，邺城风雨连天草[63]。

[1] “庭筠”，或作“庭云”。生年据夏承焘《唐宋词人年谱·温飞卿系年》。

[2] 见王定保《唐摭言》卷十一。

[3] “烧（读去声）”，放火焚烧野草叫做“烧”。这首诗描写作者目睹的南山烧田景况，并记录邻翁关于楚越烧畲的描述。

[4] 这两句说一堆堆馀火好像已经熄灭，忽然又发出火焰，连成一片。

[5] “差差（音雌）”，不齐貌。“冉冉”，渐进貌。这两句说火焰跳动，高低不齐，延向山岩，渐烧渐高。

[6] 这句说山火由低处烧向高处，所以低处先尽。

[7] 这句说远处未灭的火还照红了茅屋。

[8] “楚言”，楚地方言。古楚国疆土广阔，主要是今湖北、湖南、安徽几省地。

[9] “插”，同“锸”，即铲锹。“潸（音删）然”，泪流貌。这句说邻翁看见南山的火，便谈起楚、越的事，未开口先伤心。以下就是邻翁所言。

[10] “烧畬（音奢）”，一种耕种山地的方法，即“火耕”“火种”，先放火烧去地面草木，使灰烬成为肥料，然后掘地下种，二三年后抛弃这块地，如法另烧一处。

[11] “促促”，即“蹙蹙”，蜷缩貌。

[12] “废栈”，破木棚。

[13] “赛神”，酬神赛会。农村于赛神时往往敲锣打鼓、演杂戏。

[14] “敲瓦”，一种巫俗，即敲破瓦块，观察裂纹，以定吉凶，叫做“瓦卜”。

[15] “山上”，似指卦象。据《易经·说卦》，艮卦象山，又象径路和果蓏等，也和山有关系。《周易正义》解释道：“为径路，取其山虽高有涧道也。……为果蓏，木实为果，草实为蓏，取其出于山谷之中也。”这样的卦象表示宜于上山开荒。

[16] 这句说放火烧畬。

[17] 这句是说芟木割草。腰上插着镰刀，白刃和红色的甘蔗相映。

[18] “槲”，树名。槲叶冬天存留在枝上，次年嫩芽发生时才脱落。春天烧畬正是槲叶满地的时候。

[19] “迸星”，飞起的火星。“拂霞外”，形容火星飞得高。

[20] 上句写巫人的迷信动作。下句似说鸦鸣主丰年。“鸦娘”，即母乌（后人诗中或以“鸦娘”与“燕子”、“鱼儿”作对）。“咒”，祝。元稹《大觜乌》、白居易《和大觜乌》都写巫人说大嘴乌飞到人家可致吉祥，并借乌骗取酒食。元诗云：“巫言此乌至，财产日丰宜。”白诗述巫人语云：“此鸟所止家，家产日夜丰；上以致寿考，下可宜田农。”白诗还描写了主人一家随巫拜乌祝祷，杀鸡供乌。

[21] 末两句说烧畬果然得到丰收，但农民自己却一无所得。“苍翠容”，指茂盛的农作物。

[22] “利州”，唐代属山南西道，治所在今四川省广元县。

[23] 这两句泛写嘉陵江景。“澹然”，水光闪动貌。“翠微”，指山坡。

[24] 上句写望渡船过江，人渡马也渡。下句写待渡的人（包括作者自己）歇在柳边。

[25] 这两句写渡江。船过沙滩时惊散成群的江鸥，近岸时只见江田万顷衬托着一只飞鹭。下句写景如在目前，可以和王维的“漠漠水田飞白鹭”比较。

[26] “范蠡”，春秋时楚国人，从越王勾践二十馀年，助勾践攻灭吴国后，辞官乘舟而去，泛于五湖。“五湖”，指太湖和它附近的几个湖。“忘机”，指心志淡泊，与人无争。作者糊口四方，倦于奔走，到此偶然兴起放浪江湖的想望。

[27] “陈琳”，字孔璋，广陵人。初为何进主簿，后为袁绍掌书记，最后归曹操。陈琳除了长于写章表书檄之类的文章外，也能做诗，是“建安七子”之一。他的墓在今江苏省邳县。这首诗吊陈琳，同时自伤身世。

[28] “青史”，指《三国志》。《三国志·王粲传》附载陈琳的事迹。

[29] “飘蓬”，用以比自己迁徙无定。

[30] “词客”，犹言文士，指陈琳。陈琳是以文学著名当时，也是以文学传名后世的。“霸才”，指杰出的军事和政治才能。“君”，指陈。作者自命有经世之才而无所依托，所以对陈琳同情。陈琳先后依袁绍、曹操，也只是做一些文字工作，并非被重用，所以作者仍然觉得他可“怜”。这两句表示异代同心之感，是全诗的骨干。

[31] “石麟”，墓前的陈列品。此句写墓地的荒凉。“春”，一本作“秋”。

[32] 这句因陈琳墓联想到曹操墓。曹操临终留给家属的遗令有“汝等时时登铜雀台，望吾西陵墓田”等语。

[33] 末两句说在这里临风凭吊，备觉伤感，并非无故，因为自己也正要学陈琳的榜样，携带书剑去从军。

[34] “五丈原”，唐代属凤翔府，在今陕西省眉县西南渭水南岸。三国时蜀相诸葛亮领兵伐魏，曾在这里屯驻，和魏司马懿军对峙。两军相持百馀日，诸葛亮病死在军中。本篇惋惜诸葛亮出师未捷身先死，在他死后，蜀国的命运就掌握在主张投降的谯周手中，终于亡国。

[35] 上句说蜀国的雄兵迅速北进，下句说蜀兵屯营在五丈原，使魏国受到很大的压力。“铁马云雕”，喻雄壮的大军。“铁马”，犹“铁骑”，见杨炯《从军行》注〔3〕。“云雕”，指旗。云旗上画熊虎（见《史记·司马相如列传》张守节正义），雕旗上画鸷鸟，即旟（音余）。《释名》：鸟隼为旟。“绝尘”，飞速前进。“柳营”，即细柳营。西汉将军周亚夫屯兵细柳（地名，在长安附近），军纪严肃。这里以周亚夫的营垒比诸葛亮的营垒。一作“柳阴”。“汉宫”，指西汉宫阙所在地长安。“高压汉宫春”，言长安一带受到威胁。“宫”，一作“营”。

[36] 这两句说正当关西战云密布的时候，诸葛亮不幸病死。“杀气”，战争气氛。“关右”，指函谷关以西地。“妖星”，犹灾星。诗中说妖星照临即表示灾难降临（参看刘禹锡《平蔡州》其一注〔2〕）。相传诸葛亮临死之夜有“赤而芒角”的大星落在渭南（见《三国志·诸葛亮传》注引《晋阳秋》）。

[37] 上句说诸葛亮开导蜀后主白白费心，下句说诸葛亮统一中国的志愿未偿，并非由于人事未尽到。“下国”，指蜀国。《左传》称中原的诸侯之国为上国，与南方吴、楚等国相对而言。蜀国偏处西南，本篇称之为“下国”，以对“中原”。“卧龙”，指诸葛亮。《三国志·蜀书·诸葛亮传》载徐庶向刘备推荐诸葛亮时将他比做卧龙，意即隐居的俊杰。“寤主”，开导君主使他醒寤。诸葛亮对后主屡有忠告。“中原得鹿”，比喻争夺中原得到胜利。参看魏徵《述怀》注〔2〕。“不由人”，言非人力所能争取。诸葛亮曾上表后主表示“鞠躬尽力，死而后已”，他确实做到了。北伐未成并非主观努力不够，而是由于其他因素。

[38] “象床宝帐”，祠庙中神龛里的陈设。“无言语”，言供在祠庙里的诸葛亮不再能发言。“谯周”，字允南。诸葛亮死后，谯周为后主所宠

信。魏将邓艾攻蜀时，谯周独主投降，后主依了他的主张，谯周因此得到魏国的封奖。“老臣”，杜甫曾赞诸葛亮“两朝开济老臣心”（见《蜀相》），本篇用“从此”、“是”三字说明谯周继诸葛亮之后成为老臣，隐隐以两人相比较，既讥诮谯周违背诸葛亮出师北伐统一中国的遗志，也讽刺后主对他的宠信。

[39] “苏武”，西汉的民族英雄，他的事迹见《汉书·李广苏建传》。汉武帝天汉元年（前100）派他出使匈奴，被匈奴扣留逼降，苏武不屈，被流放在北海（今贝加尔湖）无人烟的地方牧羊。有时靠掘取野鼠所藏的草籽充饥。到昭帝时匈奴与汉和亲，有汉使者到匈奴，经过交涉，将苏武带回国，于始元六年（前81）春回到长安。前后经过十九年。

[40] “魂销”，十分激动，好像知觉快要失去。“汉使”，指汉昭帝派遣到匈奴的使者。“两茫然”，指祠庙和树木虽然属于苏武，它们都是无知的，都不能了解苏武的价值。上句写苏武生前，下句写身后。

[41] “雁断”，指音信不通。汉使者到匈奴索还苏武时，匈奴人诡称苏武已死。有人教汉使者诈言得到苏武系在雁足上的亲笔书，匈奴人才承认苏武还在。“陇上”，丘垄之上。这两句叙述苏武在匈奴牧羊时的生活。

[42] “甲帐”，《汉武故事》载武帝“以琉璃、珠、玉、明月、夜光，错杂天下珍宝为甲帐，其次为乙帐。甲以居神，乙以自居”。“丁年”，壮年。汉制，人民从二十岁到五十六岁须服徭役，叫做丁男。李陵《答苏武书》：“丁年奉使，皓首而归。”上句说苏归汉时武帝已死，楼台更换。下句倒叙，说苏武出使时正在壮年。

[43] 末两句说苏武怀念武帝，因武帝不能亲见他生还故国，得到封赏，十分伤感。“茂陵”，武帝的葬处，这里用来指武帝。“封侯印”，汉宣帝时重视苏武这样的“著节老臣”，加以优礼，赐爵关内侯，食邑三百户。“哭逝川”，悲时间像川水流逝，不可复返。《论语·子罕》：“子在川上曰：逝者如斯夫！”

[44] “商山”，在今陕西省商县东南，又名地肺山，亦名楚山。汉

初“四皓”隐居之处。这诗是作者离开长安时所作。

[45] “动征铎”，指车行铃响。

[46] “悲故乡”，即思故乡。《汉书·高祖本纪》：“游子悲故乡。”

[47] 这一联写荒村野店中旅客被鸡鸣声唤起赶路，天空残月还亮着，板桥上白霜未消，留下行人的脚迹。两句中只用了几个名词就在读者的脑中构成一幅图画，而且把题中的“早行”两字表现得很明晰，手法不同寻常。欧阳修曾称赞它写道路辛苦见于言外（《六一诗话》）。

[48] “槲叶”，见《烧歌》注〔16〕。“枳花”，枳树或称枳壳，春季开白花。

[49] “杜陵”，在长安城南，见杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》注〔2〕。“回塘”，曲折的池塘。结束处表示忆长安。

[50] “东归”，一作“东游”，观“天涯孤棹还”句，似“归”字是。

[51] “荒戍”，荒废的旧营垒。

[52] “浩然”，《孟子·公孙丑下》：“予然后浩然有归志。”注：“浩然，心浩浩有远志也。”“故关”，犹言古塞。

[53] 这两句写眼前景物，同时说明了送别的时间和地点。“高风”，指秋风，见王勃《山中》注〔3〕。“初日”，晓日。“郢门山”，即荆门山，见陈子昂《度荆门望楚》注〔1〕。

[54] “江上”，犹言江海之上。指长江下游。“几人”，犹言谁人。“棹”，船旁拨水的楫，这里用作船的代称。这两句说你现在东归江海，那里还有什么故人吗？作者在江南日久，也看作故乡，他在诗里常自称“江南客”，这里“几人在”似指作者和这东归的朋友共同的故人。

[55] 这两句说重聚难以预期。“何当”，犹言何时。“尊酒”，一樽酒。“离颜”，离人的愁颜。

[56] 题一作《达磨支》，又名《泛兰丛》，唐健舞曲名。

[57] 这两句以麝香、莲丝为比，说明有些古人的事迹流传很久，或永远引起人的思念。“拗”，折断。“丝”与“思”谐音。

[58] 这两句举苏武、文姬两事作为“香不灭”、“思难绝”的例子。“文姬”，汉末蔡琰字文姬，又字昭姬，陈留圉（今河南省杞县南）人。她是蔡邕的女儿，初嫁卫氏，夫亡无子，归宁于家。兵乱中被虏，辗转入南匈奴。身陷南匈奴十二年。曹操将她赎还，重嫁同郡董祀。“红泪”，王嘉《拾遗记》载魏文帝时女子薛灵芸被选入宫，辞别父母，眼泪鲜红如血。这就是“红泪”的故实。作者选用这样的字面，固然为了和下句“白头”相对，同时还可能因为相传为文姬所作的《胡笳十八拍》中有“十拍悲深兮泪成血”之句。文姬被虏的经历，据她的自述，确实是血泪斑斑。后来回到故乡，重建家庭，便好像冬去春来。“洛水春”，是指文姬的后一段生活而言。文姬和她的后夫董祀都是陈留人，洛水离他们不太远。“苏武”，见《苏武庙》注〔1〕。

[59] “高纬”，北齐后主，是一个荒淫的亡国之君，曾作“无愁之曲”，自己弹着琵琶歌唱，当时民间叫他做“无愁天子”。“花漫漫”，言其奢侈、繁华。

[60] “漳浦”，漳水之滨。高纬都邺城（今河北省临漳县），滨临漳水。

[61] “臣僚共囚虏”，高纬被北周的军力所逼，和他的儿子幼主高恒同奔青州，被周将捕获，送长安。从臣韩长鸾等同时被俘。后来父子君臣被周人诬以谋反，一齐处死。“汍澜”，流泪貌。

[62] “旧臣”，指高纬的祖、父两代所遗留的老臣。

[63] 这两句言北齐的繁华像一场春梦，一去不返。故都只剩一片衰草，在风雨中呈现凄凉。亡国的事是历史教训，也是值得后人深思的。

李商隐

李商隐（813—858），字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南省沁阳县）人。早年受知于令狐楚[1]，登进士第后娶王茂元女。令狐楚和王茂元是政敌，党于令狐的人认为商隐亲近王氏是背恩负德的行为。后来令狐楚的儿子令狐绹长期执政，排抑商隐。商隐对政治本来很热心，却始终不能得志，这和他得罪令狐氏，处在朋党倾轧的峡谷里不无关系，虽然他自己并不屑于攀附这两个政治集团中的任何一个。他先后依托在几个大官的幕下，曾随桂管观察使郑亚到过广西，又随剑南、东川节度使柳仲郢到过四川。最后客死在荥阳。有《玉谿生诗》，注本颇多，以流行的冯浩《玉谿生诗详注》为较详备。

李商隐有“欲回天地”的政治雄心，也有蔑视“古圣先贤”的进步思想。他称颂汉高祖、唐太宗，也称颂张良、诸葛亮。他同情“不师孔氏”的元结[2]，更同情“言皆在中兴”的刘蕡[3]。他反对藩镇割据，又反对宦官擅权。可惜他“运与愿违”，由于遭遇谗毁，横被排抑，“一生襟抱未尝开”[4]。这就是他的诗常带感伤情调的原因。

李商隐是晚唐诗坛的一颗明星，也是对后代有影响的一个诗家。他的近体诗，尤其是七律有独特的风格。

他爱好绣织丽字，镶嵌典故，包藏细密，意境朦胧。常常因为有声、有色、有新语、有巧对而吸引人去注意，又因为能含蓄和多比兴而吸引人去玩索。后代学他的人，例如北宋的西昆体作者，专门讲究典故和词藻，在语言的色泽上用工夫，形式主义的倾向非常显著。李商隐自己的诗也不免晦涩和浓得化不开的缺点。有时因用典深僻而遭到“语工而意不及”的批评[5]。不过他也能够不依赖典故而达到很高的表现效果，例如“红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归”（《春雨》），有情调，有色彩，有气氛，却并不靠典故来烘托牵引。他的咏物诗如《赠柳》的“堤远意相随”和《蝉》诗的“一树碧无情”，除表现事物的特征还写出它在诗人头脑里引起的特殊感觉，绝非寻常的刻画，这不是堆砌典故所能办得到的。至于《夜雨寄北》那样述情如话的诗，虽然为数不多，也表明作者并不缺乏白描的本领。

同时，李商隐的优秀作品都是言之有物，并非专讲表面的涂饰。由于他的身世经历，他对于生活的感受和世情的认识都不是浮浅的。在他的诗里感慨讽谕都有一定的深度。他的政治诗如《有感》、《重有感》、《哭刘蕡》和《行次西郊作一百韵》等，都有深切的忧愤，攻击宦官、藩镇，更表现出识见和胆量。他的咏史诗往往有讽有叹，以古喻今。咏物诗往往借慨身世，如《蝉》和《扶风界见梅花》，在写物的同时也写出了作者自己。他的爱情诗（不包括写爱情而别有寄托的诗）常常写相思失望，其中较好的几首能给人情深语挚的印

象，也有一些免不了一般艳情绮语中的浮薄气息。这一类的诗虽然有特色，却并不能代表他的艺术成就。如果说李商隐善于言情，却有一定的理由，他的寄内、悼亡的作品就可以作证。

李商隐从过去诗人接受多方面的影响，庾信、李贺的色调，杜甫、韩愈的句格，在《玉谿生诗》里都不时发现。李商隐的七律往往在秾丽之中时露沉郁，流美之中不失厚重，使读者容易联想到杜甫的一些优秀作品。长篇《行次西郊作一百韵》，写法受杜甫《北征》的影响，虽然比较质直，艺术上似不及《北征》，但更多写国家大事，政治性更强，更多地表现了“诗史”精神。

李商隐的绝句，和他的律诗一样，讲求精工，巧于用笔，构思细密，唱叹有情。论艺术成就也不在他的律诗之下。在当时的作家中，杜牧的绝句非常突出，他们是并驾齐驱的。

由于李商隐一生中许多遭遇不称心，他的诗里恬愉散朗的境界少，哀伤抑郁的表现多。他的近体诗因为有吐韵铿锵，工于唱叹等艺术特点，感染力往往很强。正因为感染力强，其中的感伤情绪也就容易传给读者，有时读者还不曾了解诗的意义就已经感染了某些不健康的情绪。这是爱好《玉谿生诗》的人所应该警惕的。

初食笋呈座中[6]

嫩箨香苞初出林，於陵论价重如金[7]。皇都陆海应无数，忍剪凌云一寸心[8]？

宿骆氏亭寄怀崔雍崔兖[9]

竹坞无尘水槛清[10]，相思迢递隔重城[11]。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声[12]。

重有感[13]

玉帐牙旗得上游，安危须共主君忧[14]。窦融表已来关右[15]，陶侃军宜次石头[16]。岂有蛟龙长失水[17]？更无鹰隼与高秋[18]！昼号夜哭兼幽显[19]，早晚星关雪涕收[20]。

行次西郊作一百韵[21]

蛇年建丑月，我自梁还秦。南下大散岭，北济渭之滨[22]。草木半舒坼，不类冰雪晨；又若夏苦热，焦卷无芳津[23]。高田长槲枥，下田长荆榛[24]。农具弃道傍，饥牛死空墩。依依过村落[25]，十室无一存。存者背面啼，无衣可迎宾。始若畏人问，及门还具陈[26]。

“右辅田畴薄[27]，斯民常苦贫。伊昔称乐土，所赖牧伯仁[28]。官清若冰玉，吏善如六亲。生儿不远征，生女事四邻[29]。浊酒盈瓦缶，烂谷堆荆囷[30]。健儿庇旁妇，衰翁舐童孙[31]。况自贞观后，命官多儒臣。例以贤牧伯，征入司陶钧[32]。降及开元中，奸邪挠经纶[33]。晋公忌此事，多录边将勋。因令猛毅辈，杂牧升平民[34]。中原遂多故，除授非至尊。或出幸臣辈，或由帝戚恩[35]。中原困屠解，奴隶厌肥豚[36]。皇子弃不乳，椒房抱羌浑[37]。重赐竭中国，强兵临北边[38]。控弦二十万，长臂皆如猿[39]。皇都三千里，来往同雕鸢[40]。五里一换马，十里一开筵[41]。指顾动白日，暖热回苍旻。公卿辱嘲叱，唾弃如粪丸[42]。大朝会万方，天子正临轩[43]。彩旗转初旭，玉座当祥烟[44]。金障既特设，珠帘亦高褰。捋须蹇不顾，坐在御榻前[45]。忤者死跟履，附之升顶颠[46]。华侈矜递炫，豪俊相并吞[47]。因失生惠养，渐见征求频[48]。

奚寇东北来，挥霍如天翻[49]。是时正忘战，重兵多在边[50]。列城绕长河，平明插旗幡[51]。但闻虏骑入，不见汉兵屯。大妇抱儿哭，小妇攀车轓[52]。生小太平年，不识夜闭门。少壮尽点行，疲老守空村。生分作死誓[53]，挥泪连秋云。廷臣例麏怯，诸将如羸奔[54]。为贼扫上阳，捉人送潼关[55]。玉辇望南斗[56]，未知何日旋。诚知开辟久，遘此云雷屯[57]。逆者问鼎大，存者要高官[58]。抢攘互间谍，孰辨枭与鸾[59]？千马无返辔，万车无还辕。城空雀鼠死，人去豺狼喧[60]。南资竭吴越，西费失河源[61]。因令左藏库，摧毁惟空垣[62]。如人当一身，有左无右边。筋体半痿痹，肘腋生臊膻[63]。列圣蒙此耻，含怀不能宣。谋臣拱手立，相戒无敢先[64]。万国困杼轴，内库无金钱[65]。健儿立霜雪，腹歉衣裳单。馈饷多过时，高估铜与铅[66]。山东望河北，爨烟犹相联[67]。朝廷不暇给，辛苦无半年[68]。行人榷行资，居者税屋椽[69]。中间遂作梗，狼藉用戈铤[70]。临门送节制，以锡通天班[71]。破者以族灭，存者尚迁延[72]。礼数异君父，羁縻如羌零[73]。直求输赤诚，所望大体全[74]。巍巍政事堂，宰相厌八珍[75]。敢问下执事，今谁掌其权[76]？疮疽几十载，不敢抉其根[77]。国蹙赋更重，人稀役弥繁[78]。

近年牛医儿，城社更攀援[79]。盲目把大旆，处此京西藩[80]。乐祸忘怨敌，树党多狂狷[81]。生为人所惮，死非人所怜[82]。快刀断其头，列若猪牛悬[83]。

凤翔三百里，兵马如黄巾。夜半军牒来，屯兵万五千[84]。乡里骇供亿，老少相扳牵。儿孙生未孩，弃之无惨颜[85]。不复议所适，但求死山间[86]。

尔来又三岁，甘泽不及春[87]。盗贼亭午起，问谁多穷民[88]。节使杀亭吏，捕之恐无因[89]。咫尺不相见，旱久多黄尘。官健腰佩弓，自言为官巡[90]。常恐值荒迥，此辈还射人[91]。愧客问本末，愿客无因循[92]。鄠坞抵陈仓，此地忌黄昏[93]。”

我听此言罢，冤愤如相焚。昔闻举一会，群盗为之奔；又闻理与乱，系人不系天[94]。我愿为此事，君前剖心肝。叩头出鲜血，滂沱污紫宸[95]。“九重黯已隔，涕泗空沾唇[96]。使典作尚书，厮养为将军[97]。”慎勿道此言，此言未忍闻[98]。

安定城楼[99]

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲[100]。贾生年少虚垂涕[101]，王粲春来更远游[102]。永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟[103]。不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏竟未休[104]。

七月二十九日崇让宅宴作[105]

露如微霰下前池，风过回塘万竹悲[106]。浮世本来多聚散[107]，红蕖何事亦离披[108]？悠扬归梦惟灯见[109]，濩落生涯独酒知[110]。岂到白头长只尔？嵩阳松雪有心期[111]。

哭刘蕡[112]

上帝深宫闭九阍，巫咸不下问衔冤[113]。黄陵别后春涛隔，湓浦书来秋雨翻[114]。只有安仁能作诔，何曾宋玉解招魂[115]。平生风义兼师友[116]，不敢同君哭寝门[117]。

哭刘司户蕡

路有论冤谪，言皆在中兴[118]。空闻迁贾谊，不待相孙宏[119]。江阔惟回首，天高但抚膺[120]。去年相送地，春雪满黄陵[121]。

晚晴[122]

深居俯夹城[123]，春去夏犹清[124]。天意怜幽草[125]，人间重晚晴[126]。并添高阁迥，微注小窗明[127]。越鸟巢干后，归飞体更轻[128]。

贾生[129]

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦[130]。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神[131]。

夜雨寄北[132]

君问归期未有期。巴山夜雨涨秋池[133]。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时[134]。

无题[135]

相见时难别亦难，东风无力百花残[136]。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干[137]。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒[138]。蓬山此去无多路[139]，青鸟殷勤为探看[140]。

无题

凤尾香罗薄几重？碧文圆顶夜深缝[141]。扇裁月魄羞难掩，车走雷音语未通[142]。曾是寂寥金烬暗[143]，断无消息石榴红[144]。斑骓只系垂杨岸[145]，何处西南待好风[146]？

无题[147]

万里风波一叶舟，忆归初罢更夷犹[148]。碧江地没元相引，黄鹤沙边亦少留[149]。益德冤魂终报主，阿童高义镇横秋[150]。人生岂得长无谓，怀古思乡共白头[151]。

昨日[152]

昨日紫姑神去也[153]，今朝青鸟使来赊[154]。未容言语还分散，少得团圆足怨嗟[155]。二八月轮蟾影破，十三弦柱雁行斜[156]。平明钟后更何事？笑倚墙边梅树花[157]。

骄儿诗[158]

衮师我骄儿，美秀乃无匹。文葆未周晬，固已知六七。四岁知名姓，眼不视梨栗[159]。交朋颇窥观，谓是丹穴物[160]。前朝尚器貌，流品方第一。不然神仙姿，不尔燕鹤骨[161]。安得此相谓，欲慰衰朽质[162]。青春妍和月，朋戏浑甥侄[163]。绕堂复穿林，沸若金鼎溢[164]。门有长者来，造次请先出。客前问所须，含意不吐实[165]。归来学客面，闶败秉爷笏[166]。或谑张飞胡，或笑邓艾吃[167]。豪鹰毛崱屴，猛马气佶傈。截得青筼筜，骑走恣唐突[168]。或复学参军，按声唤苍鹘。又复纱灯旁，稽首礼夜佛[169]。仰鞭罥蛛网[170]，俯首饮花蜜。欲争蛱蝶轻，未谢柳絮疾[171]。阶前逢阿姊，六甲颇输失[172]。凝走弄香奁，拔脱金屈戌[173]。抱持多反侧，威怒不可律[174]。曲躬牵窗网，衉唾拭琴漆[175]。有时看临书，挺立不动膝[176]。古锦请裁衣，玉轴亦欲乞[177]。请爷书春胜，春胜宜春日[178]。芭蕉斜卷笺，辛夷低过笔[179]。昔爷好读书，恳苦自著述。憔悴欲四十，无肉畏蚤虱[180]。儿慎勿学爷，读书求甲乙[181]。穰苴司马法，张良黄石术，便为帝王师，不假更纤悉[182]。况今西与北，羌戎正狂悖，诛赦两未成，将养如痼疾[183]。儿当速长大，探雏入虎穴。当为万户侯，勿守一经帙[184]。

蝉

本以高难饱，徒劳恨费声[185]。五更疏欲断[186]，一树碧无情[187]。薄宦梗犹泛，故园芜已平[188]。烦君最相警，我亦举家清[189]。

王十二兄与畏之员外相访，见招小饮。时予以悼亡日近，不去，因寄[190]

谢傅门庭旧末行[191]，今朝歌管属檀郎[192]。更无人处帘垂地，欲拂尘时簟竟床[193]。嵇氏幼男犹可悯，左家娇女岂能忘[194]？秋霖腹疾俱难遣，万里西风夜正长[195]。

筹笔驿[196]

鱼鸟犹疑畏简书，风云长为护储胥[197]。徒令上将挥神笔，终见降王走传车[198]。管乐有才真不忝，关张无命欲何如[199]？他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余[200]。

锦瑟[201]

锦瑟无端五十弦[202]，一弦一柱思华年[203]。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃[204]。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟[205]。此情可待成追忆？只是当时已惘然[206]。

二月二日[207]

二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情[208]。万里忆归元亮井[209]，三年从事亚夫营[210]。新滩莫悟游人意，更作风檐夜雨声[211]。

霜月

初闻征雁已无蝉[212]，百尺楼高水接天[213]。青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟[214]。

齐宫词[215]

永寿兵来夜不扃[216]，金莲无复印中庭[217]。梁台歌管三更罢，犹自风摇九子铃[218]。

乐游原[219]

向晚意不适[220]，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏[221]。

马嵬[222]

海外徒闻更九州[223]，他生未卜此生休[224]。空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹[225]。此日六军同驻马[226]，当时七夕笑牵牛[227]。如何四纪为天子，不及卢家有莫愁[228]。

春雨

怅卧新春白袷衣[229]，白门寥落意多违[230]。红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归[231]。远路应悲春晼晚[232]，残宵犹得梦依稀[233]。玉珰缄札何由达？万里云罗一雁飞[234]。

南朝[235]

玄武湖中玉漏催，鸡鸣埭口绣襦回[236]。谁言琼树朝朝见，不及金莲步步来[237]？敌国军营漂木柿[238]，前朝神庙锁烟煤[239]。满宫学士皆颜色，江令当年只费才[240]。

隋宫[241]

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家[242]。玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯[243]。于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦[244]。地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花[245]？

咏史[246]

北湖南埭水漫漫，一片降旗百尺竿[247]。三百年间同晓梦，钟山何处有龙盘[248]？

听鼓

城头叠鼓声[249]，城下暮江清。欲问渔阳掺，时无祢正平[250]。

[1]　大和三年令狐楚为天平军节度使，李商隐从令狐楚之辟，署巡官，所谓“受知”当在此时。新、旧《唐书》本传叙在令狐镇河阳时，冯浩《玉谿生年谱》和张采田《玉谿生年谱会笺》都加以辨正。

[2]《元结文集后序》。

[3]《哭刘司户蕡》。

[4] 崔珏《哭李商隐》。

[5] 见冯浩引《蔡宽夫诗话》。

[6]　本篇当是大和八年在兖海观察使崔戎幕中作。诗以竹笋寓意，流露青年气盛口吻。

[7]　这两句写所食竹笋的名贵。“箨（音托）”，竹皮。“於陵”，地名。汉代有於陵县。当时作者在兖州，於陵是邻近的地方。冯浩《玉谿生诗详注》：“《竹谱》云‘般肠实中，为笋殊味’，注曰：‘般肠竹生东郡缘海诸山中，有笋最美。’正兖海地也。”可能当时兖州附近产笋，是北方难得的食品。

[8]　这两句写感想。意思说大都邑水陆美味很多，何必吃笋？笋有凌云气概，象征人的向上志气，加以剪伐，未免太残忍了。暗示对于青年有志的人，应该扶植，不应该挫伤他。“皇都”，一般指京城，这里泛指大都邑。“陆海”，盛产植物的膏腴之地号称“陆海”。这里指陆地和海中的产物。

[9]　“骆氏亭”，亭所在无定说，朱鹤龄《李义山诗集》笺注引《唐

语林》说明长安春明门外有骆骏所筑池馆。屈复《玉谿生诗意》云："诗有隔重城，则春明门外之骆亭为是。盖崔二方官于朝，义山闲游宿此，故怀之也。""崔雍崔衮"，崔雍字顺中，弟崔衮字柄章，作者曾受知于他们的父亲崔戎。

[10] 首句写骆氏亭。"竹坞"，指长着竹子的池边高地。"水槛"，临水的阑干。

[11] 这句写怀二崔。"迢递"，远。"重城"，指长安城。

[12] 末两句从秋夕欲雨写到夜中听雨。长夜不眠的情况已暗藏在内，寄怀之意亦在言外。曹雪芹在《红楼梦》第四十回提到本篇的最后一句，"枯荷"作"残荷"。

[13] 唐朝自中叶以后中央军政大权逐渐落到一班宦官的手里，文宗即位后想消灭这一祸胎，于大和九年（835）和李训、郑注等密谋，先在左金吾厅事藏伏兵甲，使人奏称那里后院中石榴花上发现甘露，然后文宗遣宦官仇士良等去验看，准备趁机将他们杀死。不料兵甲隐藏不密，被宦官看出破绽。他们先下手将皇帝劫往后宫，然后率禁兵出来屠杀，朝臣死得很多。宰相王涯并未参预密谋，也被族诛。文宗的命运也完全掌握在宦官手里。这次事变史家把它叫做"甘露之变"。李商隐曾写过两首五言排律《有感》，叙述这次事变，表示他的愤慨。这一首七律仍然是对这次事变表示意见，所以题作《重有感》。诗中主张节度使们向长安进军，清除宦官，恢复皇帝的自由。这在当时是大胆的，表现了正义感。

[14] 开端两句说节度使们有实力，能够威慑宦官，控制形势。在国家安危关头应该和皇帝共忧戚。"玉帐"，主将所居的军帐。"牙旗"，将军的旌旗，旗杆上用象牙装饰。"得上游"，掌握有利的形势。

[15] "窦融"，东汉初任凉州牧，他知道光武帝刘秀将讨伐隗嚣，上表问出兵日期，准备效力。"关右"，函谷关以西，指窦融所在地。这句以窦融比当时昭义军节度使刘从谏。甘露事变后从谏三次上疏，要求公布王涯等人的罪状，并表示要训练士卒，誓死清除皇帝左右的奸臣。

[16] “陶侃”，东晋人，明帝时苏峻谋反，他和温峤、庾亮等会师石头城下，杀了苏峻。这句表示希望刘从谏和其他节度使像东晋陶侃似的和诸将合力讨逆，进军京师。

[17] 这句以“蛟龙失水”比喻皇帝为宦官所制。“长”，一作“愁”。

[18] 这句是用反激的语气说现在没有武臣起来，像鹰隼高举秋空，击杀鸟雀似的来驱除宦官。“与”，犹“举”，飞扬。古人以“鹰扬”比将帅的威武（见《诗经·大雅·大明》），以“鹰鹯逐鸟雀”比诛戮“无礼于其君”的人（见《左传·文公十八年》），又以立秋后为用兵行诛伐之事的适宜时节（见《礼记·月令》）。

[19] “幽”，指鬼神；“显”，指人。这句说对宦官的专横神鬼和人都悲愤万分。

[20] “早晚”，短时期内。“星关”，犹天门，指皇帝的住所。“雪涕”，指掉眼泪。末句说早晚之间被宦官盘据的宫阙就会收复，使君臣化悲为喜。

[21] 李商隐于文宗开成二年（837）冬从兴元（今陕西省汉中市）回到长安，途中在长安西郊停留时所见所闻引起他对国事的强烈忧愤，因而写下了这首长诗。诗中夹叙夹议，其中谴责那些祸国殃民的当权者和揭露各种腐败暴横的情况，比较大胆直率，语言质朴。这诗继承汉魏诗的优良传统，杜甫的《北征》对它有直接影响。

[22] “蛇年”，丁巳年；巳属蛇。“建丑月”，十二月。“梁”，即兴元府，唐时兴元是梁州州治。“秦”，指长安。“大散岭”，在今陕西省宝鸡县西南。“岭”，一作“关”。大散关在岭上，以岭得名。这四句叙旅行的时间、路线。

[23] 这四句说草木舒张而脆裂，不像受冻凋萎，倒像在夏天被烈日晒焦卷缩，全无水分。

[24] “槲（音斛）”，一作“檞”。“枥（音历）”，即“栎”。槲、檞、栎、荆、榛都是野生的树。这两句说田地荒芜，长出野生的树。

[25] “依依”，形容不忍即刻离去的惆怅心情。

[26] 这两句说村民见到生人，开始似乎怕人问他什么，待客人进门，还是一一诉述出来。
以上为第一段，写作者在西郊所见农村荒凉穷困的景象。

[27] “右辅”，指长安以西凤翔府一带，汉时属右扶风，为“三辅”之一。京城附近的地区叫做“辅”。

[28] “伊”，发语词。“牧伯”，指地方最高行政长官。下文“官清”、“吏善”则指一般官吏。

[29] “事”，古代称侍奉尊长叫“事”，女子嫁夫叫“事夫”。“事四邻”，是说不远嫁。

[30] “缶（音否）”，盛酒的瓦器。“荆囷”，用荆树条编成的圆形储粮物。

[31] “旁妇”，侧室，外妻。旧时认为一个有劳力的男子在正妻以外还能养活一个外妻，形容生活富裕。“舐”，舔。这里以“老牛舐犊”比祖父爱抚童孙。以上十二句为一节，说此地地薄民贫，但从前也有过好日子。作者为了写出目前农民的困苦，用今昔对比的手法，故意美化了往昔。

[32] “贞观”，唐太宗年号（627—649）。“征入”，调进京。“司陶钧”，指做宰相。“陶钧”是做陶器的模子，下圆，可转动。古人以陶人转动模子使陶器成圆形比喻治国得法。这四句说贞观以后一个时期内多用文臣作官，照例将好的地方大官内调执政。作者赞美这种办法。

[33] “开元”，玄宗年号（713—741）。“挠”，阻挠。“经纶”，将丝理直排列为经，纠合组织起来为纶。这里“经纶”比喻政治上的安排。

[34] “晋公”，指宰相李林甫，曾封晋国公。“忌”，憎、畏。“此事”，指“命官多儒臣”及“例以贤牧伯，征入司陶钧”。“猛毅辈”，指那些横暴威猛的“边将”们。“牧”，治理。“升平民”，指内地和平地区的人民。这四句意思是说，李林甫提拔边将杂在文臣中任内地“牧伯”，因为

在边将中少有适合内调做宰相的人材，他的相位被人顶掉的机会也就少了。

[35] “除授”，任命官职（仍指地方官）。“至尊”，皇帝。“幸臣”，皇帝宠爱的近臣。“帝戚”，皇帝的亲戚。

[36] 这两句说中原人民从此被当作猪羊屠杀宰割，那些地方官的爪牙们（“奴隶”指此辈）吃足了人民的脂膏。“厌”，即“餍”，饱足。以上十六句为一节，说从开元中以来由于宰相和地方大官不得人，中原陷入苦境。

[37] “不乳”，不养育。这里指开元二十五年玄宗由于宠武惠妃，要废太子李瑛，据杨洄诬告，认为李瑛谋反，将他和鄂王李瑶、光王李琚一齐杀了。“椒房”，后妃住处的名称，这里用来指杨贵妃。“抱羌浑”，指杨妃洗儿事。据《安禄山事迹》，禄山曾自请为杨妃的养子，得玄宗许可。禄山生日后三日应玄宗召入宫。杨妃用锦绣缠缚禄山，使宫人用彩轿抬着他走，说是给他做洗三（婴儿于出生第三天洗澡）。从此宫内叫安禄山做“禄儿”，常出入宫禁。“羌浑”，作者以此指安禄山。安禄山是营州杂胡，故称“羌浑”。这两句说玄宗昏暗，先因宠武妃，诬杀自己的儿子，后因宠杨妃，让她收安禄山为养子。

[38] 这四句说玄宗对安禄山赏赐无算，竭尽中原的财富，养得他兵力强盛，成为北方的大患。

[39] “控弦”，拉弓的人，指安禄山的兵。“长臂”，指善射者。史传称汉李广善射，长臂如猿。

[40] “三千里”，安禄山的驻地范阳（今北京市大兴县）在长安东北二千五百多里。“同雕鸢”，和鹫、鹰一样快。

[41] “换马”，据《安禄山事迹》，安禄山体肥，每次往长安，途中换马次数比别人加倍，在驿站之间筑“大夫换马台”。“开筵”，安禄山每到一地，皇帝赐以“御膳”。

[42] 这四句说安禄山气焰熏天，声势逼人。他的举动态度可以影响皇帝。朝中大臣被他任意辱骂，视同粪土。“暖热”，指脸色、态度的温

和或严厉。“苍旻（音民）”，指天，这里喻皇帝。“粪丸”，蜣螂抟成球状的粪便。

[43] “大朝”，盛大的朝会。“会万方”，集合各地的长官。“临轩”，指皇帝接见臣属。

[44] “初旭”，初升的太阳。“祥烟”，朝会时在铜炉中燃烧香料，香烟缭绕。

[45] “障”，屏风。“褰（音牵）”，挂起，张开。“捋须”，抚摩胡须。“蹇（音简）”，骄傲。“御榻”，皇帝的坐具。这四句说玄宗为安禄山特设坐位，表示尊宠，而安禄山态度骄傲，全无顾忌。《旧唐书·安禄山传》：“上御勤政楼，于御座东为（禄山）设一大金鸡障，前置一榻坐之（给禄山坐），卷去其帘。”

[46] “跟”，脚后跟。“顶颠”，头顶。这两句说触犯安禄山的人就死于他的践踏之下，附从他的人就被提升到极高的位置。

[47] 这两句说贵人互相夸耀豪奢的事，强者吞并他人的地盘和武装。

[48] 这两句说由于执政者不理民生，不爱民养民，对于人民的勒索日益频繁。
以上二十八句为一节，说由于玄宗宠安禄山，种下祸根；又因君臣奢侈浪费，加重人民的负担。

[49] “奚寇”，指安禄山叛军，叛军中多奚族人，因以代指。“挥霍”，指行动迅速。

[50] 这两句说这时因承平日久，无人想到备战，中原没有重兵。

[51] 这两句说叛军所过城邑，一夜之间换了旗帜。

[52] “轓”，车箱两边的遮蔽物。

[53] 这句说虽然是活着分离，却做死别的盟誓，因为估计再见是不可能的。

[54] “例”，比。“例麜怯”，胆小如麜。“如羸奔”，奔逃如羊。“羸”，瘦羊。

[55] “上阳”，宫名，在洛阳。天宝十五年正月安禄山在洛阳自称大燕皇帝。六月，禄山部下攻陷长安，搜捕百官、宦者、宫女等送洛阳。

[56] “玉辇”，皇帝所坐的车，这里用来指玄宗。此时玄宗已逃往蜀中。“南斗”，星宿名。这句说长安附近的人瞻依南斗星而想望玄宗。

[57] “开辟”，开天辟地。传说盘古氏开天辟地之前自然界是一片浑沌。“遘”，逢。“云雷屯”，用《易经》屯卦表示灾难或黑暗时代。天地开辟有云雨雷电的现象。作者认为治乱是交递循环的，所以说心知距离浑沌已久，又该来到浑沌时代。

[58] “逆者”，指叛臣。“问鼎大”，比喻称王称帝的野心。春秋时楚庄王路过洛阳曾询问周王传国之宝九鼎的重量，流露夺取周王政权的野心。“存者”，指未附逆的官。

[59] “抢攘”，纷乱。“互间谍”，互相侦伺。“枭”鸟，喻奸臣。“鸾”鸟，喻忠臣。

[60] “豺狼”，指占领者。以上三十二句为一节，说安禄山叛军直驱长安，势如破竹。人民流亡，皇帝出奔，满朝文武一片混乱，或叛或留，都乘战争谋取私利。

[61] “河源”，指被吐蕃占领的河西、陇右一带粮产丰富的地区。这两句说安史乱后财赋来源枯竭，吴越搜括已穷，河源又已丢失。

[62] “左藏库”，唐代中央贮藏全国赋税的地方。这两句说叛乱地区不缴赋税。

[63] “痿痹”，麻痹。“半痿痹”，即上文一身有左无右的意思。“膻膻”，猪和羊身上的气味，封建时代用它作为对少数民族的侮辱性的代称。“肘腋”，比喻切近之地。《晋书·江统传》：“寇发心腹，害起肘腋。”下句说外族逼近中原。

[64] “列圣”，指玄宗以后从肃宗到文宗八代皇帝。“含怀”，怀藏在心里。这四句说朝廷上下都不敢倡议收复失地。

[65] “万国”，各地。“杼轴”，指织机。“困杼轴”，指缺乏纺织物。《诗经·小雅·大东》：“小东大东，杼轴其空。”这两句说各地织物空乏，内库钱财耗尽，已是民困国穷。

[66] “健儿”，指防御外侮的战士。“腹歉”，粮食不足。“馈饷”，指军粮。“高估”，估价升高。“铜与铅”，指钱。德宗时江淮多铅锡钱，表面荡上薄薄的一层铜，斤两不符规定，因此各物的价值合成钱数就要高估。这四句说物价高涨，影响军需。

[67] “山东”，华山以东。“河北”，黄河以北。“爨（音篡）烟”，烧饭的烟。这两句说山东、河北一带炊烟不断，可见居民还不少。

[68] “不暇给”，即成语“日不暇给”的省文，意思就是无暇顾及。“辛苦”句说居民在藩镇过度剥削下，一年劳动只够半年生活。

[69] “榷（音确）”，征收。“行资”，指行商所带货物。“税屋椽”，收房屋税。德宗建中三年（782）开始在交通要道收货物税。次年开始收房屋税，以“间”、“架”计算。

[70] 这两句指河北诸镇朱滔、田悦、王武俊，以及朱泚、李怀光、李纳、李希烈等相继叛乱。“作梗”，指藩镇抗命，使朝廷的权力不能达到地方。“狼藉”，乱纷纷。“用戈鋋”，动武力。“鋋”，矛一类的武器。

[71] “节制”，任命官职的信物和文书。“锡”，赐给。“通天班”，最高一级的官阶。这两句说中央将节制送上门，给与极高的职衔（中唐以来节度使往往带同平章事衔）。

[72] “破者”，指被中央打倒的藩镇，如西蜀刘辟、淮西吴元济等。“以”，已。“迁延”，观望拖延。

[73] 这两句说某些藩镇对皇帝傲慢，不讲君臣的礼数。中央对待他们好像对羌戎、先零（音怜）一样，加以笼络，保持联系而已。

[74] “直”，即使。“输赤诚”，表示服从。这两句说即使要求他们表示效忠，也不过指望保全大概的体统罢了。

[75] “政事堂”，宰相商议政事之处。“厌”，同“餍”。“八珍”，指精美的食物。唐代宰相议事照例要会餐。这两句讥讽宰相无所建树，会食而已。

[76] “敢”，表示冒昧之词。“下执事”，听支使的人。“敢问”句是谦卑的说法，表示不敢直接向对方动问，只是向对方的属下打听一下。“其权”，指宰相之权，当时新上任的宰相是李石。

[77] 这两句说对国家几十年来的灾患，没有人敢挖它的根子。

[78] “国蹙”，指中央控制的区域缩小。“人稀”，指户口减少。这两句说土地、人口越减，摊派给人民的负担就越重。
以上四十二句为一节，列述安史乱后少数民族统治者入侵，藩镇割据，民穷财尽，而执政者无所措施，且不敢探求祸患的根源。

[79] “牛医儿”，东汉黄宪的父亲为牛医，因此有人叫黄宪“牛医儿”。这里借用来指郑注，是轻贱之词。郑注略知医方，因此由宦官王守澄推荐给文宗治病，得到任用。作者轻视郑注的为人和医术，所以用此称。“城社”，古人比君王亲信的小人为“城狐社鼠”，就是钻在城墙里的狐和藏在土地神祠的鼠。人对这些狐鼠不易消灭，因为怕损坏城、社。郑注得到文宗的信任。他初时内交宦官，后来外结朝官，互相攀附援引，成为一群城狐社鼠。

[80] “盲目”，指郑注。郑注有眼病，视力很差。“把大旆”，指郑注为凤翔节度使，唐时节度使被任命后，皇帝赐以双旌，“大旆”指此。“西藩”，唐肃宗以后凤翔又称西京。

[81] “怨敌”，指宦官。郑注和李训合谋消灭宦官，失败后郑注对宦官警惕性不足，被仇士良命张仲清将他诱杀。“狂狷”，本指轻率和褊狭的人，这里是较重的贬词，犹言谬妄的人。《旧唐书·郑注传》说：“轻浮躁进者盈于注门。”《李训传》说：“趋附之士皆狂怪险异之流。”

[82] 这两句用汉成帝时童谣“昔为人所爱，今为人所怜”，说郑注生

时人人侧目，死后人人称快。郑、李谋诛宦官（史称“甘露之变”，见《重有感》注〔1〕）本是好事，但因无能败事，反使得局面更坏。郑注平时好作威福，诬害正人，和李训被史家称为“二奸”，所以作者虽赞成诛宦官，对于郑、李本人却少同情。

[83] 这两句指郑注死后头被挂在长安兴安门上示众（见《通鉴·唐纪六十一》）。

[84]　这四句写左神策大将军陈君奕率禁军出镇凤翔，沿途祸害百姓。“三百里”，凤翔距长安三百十五里。“黄巾”，东汉末张角领导的农民起义军头着黄巾。封建时代对农民起义军一律诬为“盗贼”，这里借做“盗贼”的代称。“军牒”，调动军队的公文。

[85] “供亿”，供给安顿。“孩”，小儿笑。这四句说禁军勒索太多，居民无力供应，被吓得扶老携幼逃奔他处，抛弃掉初生还不会笑的婴孩。

[86] 这两句说居民逃亡无一定的目的地。只求到山里藏起来，也不认为这就是活路，不过暂免屠杀罢了。
以上二十句为一节，写郑注和陈君奕，他们都是凤翔节度使，诗中所写诉苦的农民属于他们的治下。

[87]　“尔来”，指甘露事变以来。这时上距甘露之变首尾三年。“甘泽”，及时的雨水。这两句说人祸之外加上天灾，又遭逢干旱。

[88] “亭午”，正午。“谁”字一顿。这两句说所谓“盗贼”白昼就起来行事。若问“盗贼”是谁，他们多属穷民。

[89] “节使”，节度使。“亭吏”，相当于汉时的亭长。汉时一乡分为十亭，亭有亭长，管捕捉盗贼。这两句意思是说，节使用严刑逼亭吏捕盗，但民穷为盗，有深远的根源，既不容易捕捉，也不是捕捉所能解决的，所以说“无因”。

[90] “官健”，各州县召募的士兵。这两句说各地士兵自称代公家巡查。

[91] “荒迥”，僻远的地方。“此辈”，指官健。这两句说常怕在荒僻地带和官健相遇，因为这些人还会伤害人。意思说他们自己就是强盗。

[92] “愧”，表示回答客人的问题不详尽。“无因循”，劝客早离此地，不要耽搁时间。

[93] “郿坞”，故址在今陕西省郿县北。“陈仓”，在今陕西省宝鸡县南。是凤翔南边不远的地方。这两句说这一带道途不平静，不宜夜行。这就是劝客“无因循”的原因。
以上十六句为一节，说人民在严重的人祸和天灾之下绝了生路，不得已铤而走险。官府也就把他们当做“盗贼”来捕杀，而那些捕盗的人本身就是强盗。中间一大段记述一个农民的诉述。实际是作者借农民的口说自己的话。

[94] “举一会”，《左传·宣公十六年》：“（晋侯）命士会将中军，且为太傅。于是晋国之盗，逃奔于秦。”“举”，荐举。“会”，指士会。“理”，治。“系人不系天”，一本作“在人不在天”。

[95] “此事”，指上文所述官吏害民，民不聊生的事。“剖心肝”，把心里的话都倒出来。“滂沱”，指流血很多。“紫宸”，殿名。

[96] “九重”，指皇帝的住处，也可以用来指皇帝。这两句说皇帝已经被小人包围，他那里也没有光明。我们徒然哭泣罢了。

[97] “使典”，即胥吏，掌管案牍的低级人员。“尚书”，指尚书省内的高级政务官。“厮养”，犹仆役，指宦官。当时禁军由宦官率领。这两句说皇帝以下的文武大官都是远远不够格的，更不必指望他们解决国家大问题。

[98] “此言”，指上面四句村民的诉述。这里意思是尽管诉说未详，也不必多说了。说了徒然伤心。
以上最后一段表示对国事的愤慨和绝望。作者在全诗中强调治乱在人而不在天，地方的治乱在“牧伯”是否得人，全国的治乱在宰相是否称职。作者主张两者都须用有经验有才能的地方行政长官。并认为任用大臣能否得当在于皇帝是否明智。诗中叙衰乱的原由，归咎玄宗，直言不讳。

叙到近事也深责朝廷昏暗，毫不含糊。

[99] “安定”，郡名，即泾州（今甘肃省泾川县北），是泾原节度使的治所。开成三年（838）作者赴泾原节度使王茂元幕，做了王茂元的女婿。婚后应博学鸿词科考试，不中。仍居泾原幕。这诗是因考试失意自慰之作。

[100] “迢递”，高貌。“绿杨”句说隔着绿杨是一片多水之区。“汀”，水边平处，指泾州东的美女湫。

[101] “贾生”，指贾谊。他上书汉文帝论当时政治，有“可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六”等语。“年少”，贾谊只活了三十三岁，上书时还是青年。作者应试时也是青年。“虚垂涕”，言贾生虽痛切上书，终不被汉文帝录用，比喻自己应试不中。

[102] “王粲”，东汉末年人，十七岁时从长安避难到荆州，依靠荆州刺史刘表。他曾于春日登当阳城楼，作了一篇《登楼赋》。王粲依人作客，和作者目前做王茂元幕官的情况类似，所以用来自比。

[103] 这两句说自己常常忆念“江湖”，想在年老时归隐，希望在做出一番回天转地的事业之后去过“扁舟”放浪的生活。

[104] 《庄子·外篇·秋水》：“惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：‘庄子来，欲代子相。’于是惠子恐，搜于国中，三日三夜。庄子往见之，曰：‘南方有鸟，其名为鹓雏，子知之乎？夫鹓雏，发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：“吓！”今子欲以子之梁国而吓我耶？’”庄周以“鹓雏”（凤凰）自比，以“鸱”比惠施，以“腐鼠”比梁国的相位。表明自己十分厌恶这种权位，要惠施不要害怕。末两句用这些现成比喻来表示自己志向远大，虽然赴博学鸿词科考试，并非恋此区区禄位；虽然婚于王氏，也并无朋党门户之见，不料因此被人猜忌。暗示这次考试失败是由于令狐绹党的排斥（参看张采田《玉谿生年谱会笺》卷二）。

[105] “崇让宅”，洛阳崇让坊有河阳节度使王茂元宅。李商隐的妻子王氏是茂元的女儿。

[106] “风”，旧作“月”，似误，二十九日不能有月光。据宋姚宽《西谿丛语》卷上改正。

[107] “浮世”，即“浮生”，指人生。“浮”，言其无定。

[108] “蕖”，“芙蕖”的简称，就是荷。“离披”，散落。

[109] “悠扬”，长。“归梦”，当时商隐妻王氏住在长安，“归梦”表示忆内之情。

[110] “濩落”，即“廓落”，这里是空虚无聊的意思。

[111] “嵩阳”，嵩山之南。“心期”，两心相许。结尾表示晚年偕隐的心愿。

[112] “刘蕡”，字去华，昌平（今北京市昌平）人。大和二年（828）举贤良方正，对策痛论宦官专权，危害国家，劝皇帝诛灭他们。考官赞赏刘蕡的文章，但惧怕宦官，不敢取录。令狐楚在兴元，牛僧孺在襄阳，都召用他为从事。后授秘书郎，被宦官诬陷，贬柳州司户。会昌二年（842）卒。刘蕡因为大胆攻击宦官，名动一时。李商隐和他交谊很深，对他十分推崇。刘死后李有悼诗四首。

[113] “九阍”，九重宫门。“巫咸”，古代的神巫名（见《离骚》王逸注）。首二句说上帝高高在上，不降神巫问刘蕡的冤情。表示痛刘被诬远谪，朝廷不察真相。

[114] “黄陵”，在今湖南省湘阴县境。下面作者另一首哭刘蕡的诗云：“去年相送地，春雪满黄陵。”“湓浦”，又名湓口，在今江西省九江县西。上句写去年最后见面的时间地点，下句写今年讣音寄来的时间地点（冯浩注说刘蕡虽贬柳州而实卒于江乡，其时在会昌二年秋）。

[115] “安仁能作诔”，晋朝潘岳字安仁，长于写哀诔之文。“诔”，哀悼文的一种。“宋玉解招魂”，《楚辞》有《招魂》一篇，王逸认为是宋玉写来招屈原魂魄的。这两句说如今只能如潘岳空以文词表示哀悼；没有人真正会得招魂。悲死者不能复生。

[116] “平生”，指作者与刘蕡平素的关系。“风义”，指刘蕡的风骨气节。这句说论平素交往，彼此是朋友；论死者的风义，我实际上奉为学习的榜样，所以是“兼师友”。

[117] “哭寝门”，《礼记·檀弓上》载孔丘语：“师，吾哭诸寝；朋友，吾哭诸寝门之外。”依古礼，哭师在正寝之内，哭友在寝门之外，表示师重于友。结句借来表示不敢以待朋友的礼同样待刘，说明对他的尊敬。

[118] 上句说行路的人都为刘蕡悲伤，谈论他被贬谪之冤。下句说刘蕡的言论都有关中兴唐朝的大事。“中”字在这里读去声。

[119] 这两句说刘蕡被贬谪之后不曾等到再被征用就死了。“迁”，指升迁。“迁贾谊”，指汉文帝一度任用贾谊做大中大夫或指一度将他从长沙召还的事。令狐楚和牛僧孺都曾举荐刘蕡，但被宦官所阻，反而遭诬陷远谪，所以用“空闻迁贾谊”做比。“孙弘”，指公孙弘。汉武帝初用公孙弘为博士，一度免官，后又征用，官至丞相。

[120] 这两句写“哭”。“回首”、“抚膺”，均悲痛之状。“膺”，胸。

[121] 末两句回顾最后一次见面的时间和地点。

[122] 这首诗描写初夏晚晴的情景，言外有身世之感，表示从自然界得到启示，在寂寞中精神焕发起来。

[123] “深居”，言居处幽僻。“俯夹城”，言居处地势高。“夹城”，两层城墙，中有通道。唐长安城内太极宫、大明宫、兴庆宫、芙蓉园之间都有夹城相连。

[124] 这一句说明时在初夏，气候寒热适宜。“清”，犹言“清和”。谢朓《别王丞僧孺》诗云：“首夏实清和。”

[125] “幽草”，生长在幽暗处的小草，作者似用以自比。阴雨太久会使幽草烂死。“天意怜幽草”暗含放晴的意思。

[126] 如果说上句“幽草”是作者自喻，这句就是更明显地借“重晚

晴”来表示作者对人生的态度。读者常摘此句和《乐游原》诗“夕阳无限好，只是近黄昏”比较，将“晚”、“夕”理解为指人生的老年。“夕阳”二句虽然对美丽的暮景表示喜悦，却不免嗟叹它的短暂；“人间”句只是珍重这个“晚晴”，并不理会它的久暂，更多地表现出乐观态度。

[127]　这两句里的“高阁”、“小窗”就是首句中的“深居”。上句写晚晴使人从阁上眺望时看得更远（云收雨散、空气澄鲜、夕阳返照等等景象，合成让眺望者展拓视野的条件），杜甫《垂白》诗说：“江喧长少睡，楼迥独移时。”杜因在楼上听江声稍远，就说“楼迥”，李因晴后在阁上看景物更远，就说“阁迥”，“迥”字用法相同，不同处只在一从听觉来，一从视觉来。下句写晚晴将夕阳的馀辉送进小窗，虽然微弱却是值得欢迎的光明。“并”，合。“迥”，远。“注”，流注、注入。

[128]　　末两句刻画晚晴。巢干表现“晴”，鸟归表现“晚”。“体更轻”，暗示羽毛干燥，归飞迅捷，既写出晴又写出喜晴，同时借以表现作者自己的精神振奋。

[129]　这首诗讽汉文帝虽然重视贾谊的才调，却不能真正发挥贾谊的作用，只和他讨论荒唐的鬼神之事而不涉及国计民生的大问题。

[130]　这两句说文帝召回贾谊本是求贤爱才的表示。“宣室”，西汉未央宫前的正室。“贤”与“逐臣”都指贾谊。贾谊曾被文帝贬往长沙，做长沙王太傅，这时文帝将他召回，在宣室接见。“才调”，才气。“无伦”，无比。

[131]“夜半虚前席”，《史记·屈原贾生列传》载文帝接见贾谊时“问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席”。“前席”，向前移动坐处。古人席地而坐。从所坐的席上向前移动，以接近谈话的对方，是听得入神时不自觉的动作。“虚前席”说明虽然得到文帝倾听，却是徒然无益。“可怜”是为贾生惋惜，惋惜他在这次重要的召对时只被问到一些无意义的问题，不曾得到真正的任用。末两句虽属对史事发议论，其中含有作者自己怀才不遇的感愤，所以写来唱叹有情。“苍生”，指人民。

[132]　题一作《夜雨寄内》。冯浩《玉谿生年谱》将此诗系在大中

二年（848），本年的另一首寄内诗《摇落》也描写了秋景，两首诗写作时间很接近。《摇落》诗有“滩激黄牛暮，云屯白帝阴”之句，可见当时作者正在湖北、四川之间旅行。

[133] “巴山”，三巴都可以称“巴山”，在这首诗里应指巴东。

[134] “何当”，犹言何时。末两句是说不晓得哪一天能够回家相对夜谈，追述今夜的客中情况。

[135] 李商隐有一部分诗称为“无题”，这些诗写得很隐晦，内容或写爱情，或表面写爱情而别有寄托。至于寄托的具体内容，多数由于年代久远，资料不足，难于确指。本篇写离别相思之情，一说可能有政治上的隐喻，表示像作者在《行次西郊作一百韵》所说的“九重黯已隔，涕泗空沾唇”那样的感叹。

[136] 这两句说正当暮春时节遭逢难堪的离别。因为相见的机会难得，别时更觉难分难舍。

[137] 这两句说，要不相思除非自己身死。“丝”和“思”谐音。“泪”，蜡烛燃点时流溢的油脂叫做“烛泪”。

[138] 这两句设想对方也深陷在痛苦之中，担心她入夜无眠，形容憔悴，表示怜惜和希望她保重之意。“但愁”的“愁”是作者的忧虑。

[139] “蓬山”，蓬莱山的简称，传说中的海上仙山之一。这里指对方的住处。

[140] 这句说希望有人传递消息。《山海经·大荒西经》：西有王母之山“有三青鸟，赤首黑目”。注曰：“皆西王母所使也。”又《汉武故事》载西王母会汉武帝，有青鸟先到殿前。后人就以“青鸟”为使者的代称。

[141] 开端两句作者设想他所思念的女子在幽闺静夜缝制罗帐。“凤尾”，罗上的花纹。“香罗”，指帐帏。“碧文圆顶”，指帐顶。古代有复帐（汉乐府《孔雀东南飞》“红罗复斗帐”句可证），复帐不止一层，“薄几重”就是问所缝的是单帐还是复帐。

[142]　这两句写一次相逢的情景。“月魄”，月轮无光处。这里以月比扇的形状。用团扇半遮面是所谓“羞难掩”。“雷音”，指车声。司马相如《长门赋》：“雷殷殷而响起兮，声象君之车音。”

[143] “金烬”，指灯芯的馀火。这句写自己在夜深灯烬时的相思。

[144] 这句说音讯隔绝，又到石榴花开的时候。

[145] “斑骓”，黑白杂毛的马。

[146]　这句表示望对方来相会。“西南待好风”，即待西南之好风。参看曹植《七哀》诗：“愿为西南风，长逝入君怀。”曹植原诗有人解释为以男女比君臣，用来表示对魏文帝的忠爱。本篇写相思渴望。也有人以为有类似的寓意。

[147]　本篇写作者在东川思乡和怀古之情，借以表示政治上失意的愤慨。寓意明白，和其它无题诗不同。

[148]　开端两句说道远路险，归乡不易。忆归的心事一会儿丢开一会儿犹豫。“初罢”，刚刚罢休。“夷犹”，犹豫。

[149]　这两句说长江牵引我的归心随它东去，我还打算过黄鹤矶时少作逗留。“地没”，犹言地末，地尽头，指地平线，远望那里好像江水、陆地、天空都到尽头。“元”，原，本来。“黄鹤沙”，指黄鹤矶，在武昌。

[150]　这两句写蜀中故事，借怀古寓意。“益德”，三国蜀将张飞的表字。刘备伐吴，张飞拟从巴西出师配合。临出发前被部下张达、范强所杀。冤魂报主事未详。或许作者的意思只是说张飞虽然死不瞑目，但也算得以生命报主了。“阿童”，晋王濬的小名。王濬是晋代平定吴国的大将，见刘禹锡《西塞山怀古》注〔2〕。王濬平吴以蜀为根据地。“高义”，高尚的品德。《晋书·王濬传》说王濬“疏通亮达，恢廓有大志”。又载桓温对王濬的评语：“明勇独断，义存社稷之利。”“镇”，久。“横秋”，横贯于秋气之中（犹言充塞天地之间）。

[151]　末两句说人不能长久无意义地活着，在怀古思乡中一天天地

老去。言外之意，应该像张飞、王濬那样有所作为。

[152]　这是爱情诗，用开端两字标题，并非完全赋咏“昨日”的情事。

[153]　“紫姑神”，又作“子姑神”，传说她姓何名媚，是唐武后执政时代的人，曾为人妾，被大妇杀死于厕间，上帝命为厕神（见《显异录》）。旧俗于正月十五之夕迎紫姑神问吉凶等事（见《荆楚岁时记》）。本篇作于元宵后一日，以紫姑神指作者所爱的那个人。

[154]　“赊”，迟迟不来。一说“赊”字是助词，“来赊”犹云“来兮”、“来了”。“赊”字对“也”字系以助词对助词（张相《诗词曲语辞汇释》卷五）。如这样解释，这句就表示惊喜交集。前一说与全诗语气似更协调。

[155]　“少”，稍。这两句表示“相见争如不见”的意思，言昨日只是匆匆一见，稍得团聚，反添惆怅。

[156]　“二八”，指阴历十六日。上句是说从今夜月开始不圆了。下句说筝的弦数是十三，筝柱斜列像雁飞。弦柱的数目不成双。这两句借月缺和筝数成单喻人的离别。

[157] 这两句是想象对方清晨笑倚梅花的形态。

[158]　“骄儿”，犹言爱子。这首诗仿晋左思《娇女诗》体，也受到陶渊明《责子诗》的一些影响。诗中主要写作者的儿子衮师聪明、活泼的形象和作者自己对他的期望。后一部分表现了作者不重儒术的思想，也表现了身世感慨。

[159]　“文葆”，有花纹的褓衣（裹婴儿的包被）。“周晬（音醉）”，周岁，婴儿的第一个生日。这四句用陶渊明《责子诗》，但意思相反。陶诗夸张儿子的愚笨和贪吃，说“雍端年十三，不识六与七；通子垂九龄，但觅梨与栗”，此诗却是夸儿子的聪明懂事。

[160]　“交朋”，指作者的朋友。“窥观”，观察衮师。“丹穴物”，指凤凰。凤凰是比喻人才出众的常用语。传说“丹穴之山”出凤凰（见《山

海经》）。从“谓是”以下到“燕鹤骨”都是朋友称赞衮师的话。

[161]　这四句说在六朝重视风度容貌的时代，衮师可以和第一流相比，不是神仙的姿容就是贵人的骨格。旧时代人迷信相人术，认为“燕颔鹤步”（下巴像燕子，走路像鹤）是贵相。

[162]　这两句说哪能这么说呢？这不过朋友们要安慰我衰朽之人罢了。以上总写衮师的美秀敏慧。

[163]　这两句说在美丽温和的春月，孩子结伴游戏，不管是长辈还是晚辈。

[164]　这两句说往来奔跑，闹声像开水翻锅似的。“鼎”，古代的三脚锅，常用做炊具。

[165]　这四句说有大人来访时，衮师急忙要求先出去会见。客人上前问他想要什么，他却隐藏真意不说出。“造次”，匆忙。

[166]　“闶（音伪）”，开门。“败”，破坏。“闶败”，破门而入。“笏（音户）”，手板。这两句说孩子手捧父亲的手板，冲开门跑进来，学说客人的样子。

[167]　这两句说孩子要么嘲笑客人像张飞大胡子或黑脸；要么嘲笑客人像邓艾说话结结巴巴。可能当时通俗的三国故事中描写张飞是多髯面黑，邓艾是口吃的。“胡”，用作“鬍”或“煳”（焦黑）的意思。

[168]　这四句说孩子骑上竹马，猛冲猛撞，有时做出雄鹰张翅的姿态，有时又像骏马的神气。“崱屴（音则力）”，或作“屴崱”，耸峙。“佶傈（音吉栗）”，雄壮。“筼筜（音云当）”，大竹。“唐突”，冲撞。

[169]　这四句说孩子一会儿学做戏，一会儿学拜佛。唐时有参军戏，戏中角色有“参军”和“苍鹘”，共同做滑稽表演。“按声”，压低声音（孩子学大人的声音）。

[170] 这句说举起鞭来牵绞蛛网。“罥（音捐）”，绊，挂。

[171]　这两句说孩子学蝴蝶吸花蜜好像和蝴蝶比轻盈，追扑柳絮也

不比柳絮慢些。“争”，较量。“谢”，让。以上写孩子的种种嬉戏。

[172]　这两句说衮师和阿姊赌“六甲”输了。“六甲”，一种游戏，就是“双陆”，白黑两方各用六子赌胜负（纪昀说，见朱鹤龄注本《李义山诗集》附录）。

[173] 这两句说硬要跑去翻弄阿姊的奁具，将铰链扯脱了。“凝（读去声）”，坚持。“奁（音莲）”，镜匣。“屈戌”，卢照邻《长安古意》注〔10〕。

[174]　这两句说孩子不听阻止，别人抱着他时，他多次翻转身体，对他发怒威吓也不能制止。“律”，约束。

[175]　上句说弯下身子拉着窗格（抗拒别人抱持）。下句说将唾液吐在琴上（使性子胡闹），然后又自去揩拭（自知过分，主动收场）。“窗网”，窗上网状纹的格子。“䶗（音克）”，唾声。以上写衮师玩六甲输了，发起急来，撒娇闹脾气。以唾琴为高潮，以拭琴为结束。两件事同叙在最后的五字中，非常精练。

[176]　这两句写衮师爱看人写字。“临书”，临摹书法。“挺”，直。李商隐能书，字体似《黄庭经》（见元王恽《玉堂嘉话》）。

[177]　 这两句写衮师爱书卷。“衣”，指书衣（裹书的布帛）。“玉轴”，书卷的轴，两端装玉头。上句说要求用古锦学裁书衣，见到卷轴也要索取。

[178]　这两句说衮师请父亲写“春胜”。“春胜”，剪采制成的小幡，上写“宜春”二字，立春日用来表示迎新的饰物。

[179]　这两句说斜卷着的笺纸像未展开的芭蕉叶，低低递过来的笔像未开的辛夷花。“辛夷”，花名，又叫木笔花，含苞未放时形似毛笔笔头。以上写衮师对于文字书籍流露出爱好。本篇以这一节为过渡，引到下面关于读书的一段议论上来。

[180]　这四句说作者自己勤苦著述，徒然落得憔悴消瘦。“恳苦”，勤苦。“无肉畏蚤虱”，极言其瘦。

[181]　这两句说望儿子别走爸爸的老路，以读书求功名。“甲乙”，唐朝科举制度，明经有甲乙丙丁四科，进士有甲乙二科（见《通典·选举典》）。

[182]　这四句说应该去读兵书，学得辅佐帝王的本领，不必凭借琐碎的知识（指儒生所学习的一套）。“穰苴”，《史记·司马穰苴列传》：“齐威王使大夫追论古者司马兵法，而附穰苴于其中，因号曰司马穰苴兵法。”“司马法”，司马穰苴兵法的简称。“张良”，《史记·留侯世家》载黄石公授张良《太公兵法》。“黄石法”，即指太公兵法。“纤悉”，琐细。

[183]　　这四句说居住在中国西北部的羌戎民族统治者正在疯狂作乱，无论用征讨或安抚的办法都无效果。好像人身上的病，不及时根治就要成大患。“羌戎”，指吐蕃、党项羌等。“悖（音勃）”，逆，犯上作乱。“痼（音固）疾”，顽症。“将养”句意同成语“养痈遗患”。

[184]　末四句说望儿长大后像入虎穴探虎子似地彻底平乱，以武功博取封侯，不要死守一部经书。在重视以儒家经典考士的时代通一经可以致富贵。所以汉朝邹、鲁一带有谚语：“遗子黄金满籯，不如一经。”（《汉书·韦贤传》）作者的意思认为学兵法对国家有实用，读儒书就不是这样。“帙”，书衣。

[185]“高”，谓清高（见骆宾王《在狱咏蝉》注〔6〕）。这两句说既然以清高自处，就不能免于饥饿，怨悔之鸣只是“徒劳”而已。

[186] 这句承上文的“声”字，言通夜哀鸣，到天晓力竭声疏。

[187]　这句承上文的“恨”字。蝉栖托在树上，抱枝哀鸣，而树却“无情”自“碧”。作者以蝉自比，以树比他所期望的援助者。

[188]　这两句写作者自己漂泊不定的遭遇。“梗”，树枝。“泛”，飘浮。《战国策·齐策》：“桃梗谓土偶人曰：‘子西岸之土也，挺（治）子以为人。至岁八月，降雨下；淄水至，则汝残矣。’土偶曰：‘不然。吾西岸之土也；吾残，则复西岸耳。今子，东国之桃梗也；刻削子以为人，降雨下，淄水至，流子而去，则子漂漂者将何如耳！’”（《战国策·

赵策》又有“土梗与木梗斗”一段寓言，大致相似）隋卢思道《听鸣蝉篇》云“故乡已超忽，空庭正芜没”；又云“讵念嫖姚嗟木梗”。这里的两句似受了卢诗的影响。

[189] “烦”，劳。“君”，指蝉。这两句是说多劳你给我敲警钟，我这一家的生活也是清苦的。全诗首尾相应，露出牢骚。

[190] “王十二”，作者亡妻的兄弟。“畏之”，韩瞻的表字。韩瞻的妻和作者的亡妻是姊妹。“悼亡日近”，指亡妻死去的那一个日子即将临近。作者因此心伤，不肯应王、韩招饮，以诗辞谢。

[191] “谢傅”，谢安。谢安死后赠太傅。这里以“谢傅门庭”代指作者的妻父王茂元家。这句说自己在王家诸儿子女婿中忝在行列之末。

[192] “檀郎”，晋潘岳小字檀奴，后人称他做潘郎，又称檀郎。唐人常以檀郎称婿，这里一般注释解释为指畏之，但作为作者自指也可以通，就是说向来这种家庭聚宴的场合都有妻参加，今日只属于我一人了。潘岳曾写《悼亡诗》，作者以潘岳自比似更切合。

[193] 这两句说室空人亡，见物思人。“竟床”，言长簟盖了整个的床，床上仅有长簟。潘岳《悼亡诗》：“长簟竟床空。”

[194] 这两句说儿女幼小，须作者自己照顾。晋嵇绍，嵇康之子，十岁而孤。晋左思有二女，曾作《娇女诗》描写她们。这里以“嵇氏幼男”指自己的儿子，“左家娇女”指自己的女儿。

[195] 末两句说愁思正深长，又加秋雨腹疾。与上四句都是表明不能赴饮的原因。“秋霖腹疾”，《左传·昭公元年》：“雨淫腹泻。”注云：“雨多则腹肠泻注。”

[196] “筹笔驿”，即今之朝天驿，在四川省广元县与陕西省阳平关之间。蜀汉诸葛亮伐魏，曾驻在此地筹划军事。本篇感叹诸葛亮有雄才大志而功业未能完成。

[197] “鱼”，一作“猿”。“简书”，指军中文书命令。《诗经·小雅·出车》：“王事多难，不遑启居。岂不怀归，畏此简书。”“储胥”，指藩篱

栅栏之类。开端两句写作者见到诸葛亮军垒遗迹肃然起敬的感觉。说好像至今附近的动物还畏惧诸葛亮军令的威严。风云也爱护他的旧营垒使它能保存至今。

[198] “上将”，指诸葛亮。“挥神笔”，指筹画军事，草拟文书。“降王”，指蜀汉后主刘禅。“传”，传舍，即驿站旅舍。“传车”，在还没有传舍的时代，只用车，叫“传车”。这里“走传车”，即长途乘车之意。刘禅降后全家被送到洛阳。这两句说诸葛亮虽然尽力筹画，终不能使蜀汉免于败亡。

[199] 《三国志·诸葛亮传》说诸葛亮自比管仲、乐毅。在这首诗里作者也用管、乐比亮。“不忝”，无愧。“关张”，指关羽、张飞，二人都是蜀汉名将，号称万人敌。关羽被孙吴袭攻杀害，张飞为部下刺死。当诸葛亮伐魏时，关、张已死，缺少得力的大将，事业不成，实无可奈何。

[200] “他年”，昔年。“锦里”，在成都城南，有诸葛武侯祠。作者有《武侯庙古柏》诗，冯浩编在大中三年，比写此诗早三年。“梁父吟”，《诸葛亮传》说：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。”传文所说的“为梁父吟”当指弹奏《梁父吟》古曲，而不是指作歌词。后人以乐府古辞《梁父吟》（“步出齐城门”）一篇为诸葛亮所作，是误会。李商隐也把《梁父吟》（“步出齐城门”）认为诸葛亮的诗，说当年经过武侯庙时吟罢那首诗悲恨无穷。那首诗写的是齐国三勇士因宰相晏婴的谗言，被设计害死的故事。作者自己有忧谗畏讥的心情，所以吟此诗而生感慨。“吟成”，即吟毕，吟终。

[201] 本篇以锦瑟起兴，以首二字标题，等于“无题”，不是咏锦瑟而是作者晚年回想过去，自述感慨。旧说种种推测都不尽可通。用诗的开端两字做题目是从《诗经》就开始的习惯，见杜甫《客从》注〔1〕。

[202] “锦瑟”，瑟上绘文如锦。瑟是一种乐器，传说古瑟本有五十弦，后代的弦数不一，一般是二十五弦。

[203] “柱”，弦的支柱，每弦有一柱。“华年”，少年。作者写这首

诗的时候年近五十，因瑟的弦柱之数触起华年之思。

[204]　《庄子·内篇·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。”“望帝”，周末蜀国一个君主的称号。他名叫杜宇，相传死后魂魄化为鸟，名杜鹃，鸣声凄哀。“春心”，《楚辞·招魂》：“目极千里兮伤春心。”这里说望帝已变为杜鹃鸟，他的伤春之心只能借杜鹃的嘴叫出来。这两句是说往事有如梦幻，远大的抱负和美好的理想化为云烟，借庄周和望帝的事为比。

[205]　“月明珠”，古人有海里的蚌珠与月亮相感应的传说，月满珠就圆，月亏珠就缺。“泪”，古有“鲛人泣珠”的传说，鲛人是在海里像鱼一样生活的人，能织绡，哭泣时眼泪变成珠。“蓝田”，山名，在今陕西省蓝田县东南。蓝田山是有名的产玉之地。司空图《与极浦谈诗书》引戴叔伦语云：“诗家之景如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”这两句写水泡和烟影的形象，以泡、影喻往事，言可望而不可及或幻灭不可复追。

[206]　末两句说往日身历其境的时候已经是惘惘然了，并非等到回忆时才有此感。

[207]　“二月二日”，唐代有些地方以二月二日为踏青节。这是作者在东川时春游怀归的诗。这首诗的神理和杜甫的作品很相近。

[208]　“柳眼”，柳叶嫩芽初展开的时候叫“柳眼”。“无赖”，有狡狯、放恣的意思。杜甫《奉陪驸马韦曲》诗：“韦曲花无赖，家家恼杀人。”以“无赖”形容花的烂漫，是这句所本。这两句是写春景，和人的情绪相对照。

[209]“元亮”，陶潜字。陶潜《归田园居》诗云：“井灶有遗处，桑竹残朽株。”

[210]　“亚夫营”，周亚夫是汉文帝时的将军，曾屯兵在细柳这个地方，防御匈奴，军营纪律极严，后人称为“细柳营”。作者写这首诗的时候正在东川节度使（治所在梓州，即今四川省三台县）柳仲郢的手下任职。句中暗寓仲郢的姓。这两句是说三年游宦，万里思归。

[211] “游人”，作者自指。末两句说滩声像夜半檐间的风雨那样引起羁客的愁绪，全不了解羁客出“游”，原是为了排遣愁绪。

[212] 这句诗点明时节。据《礼记·月令》，孟秋之月寒蝉鸣，仲秋之月鸿雁来，季秋之月霜始降。诗中所写的是仲秋和季秋即阴历八九月之间的景象。

[213] 汉代舞曲歌辞《淮南王》篇有句云：“百尺高楼与天连。”这句只换了两个字（“接”和“连”同义，严格说来只换了一个字），却添出水波浩淼上接天际一景。在想象里把人间和天上联系起来。

[214] “青女”，青霄玉女，主霜雪的天神（见《淮南子·天文训》和注）。“素娥”，指嫦娥。“耐冷”，霜天寥廓，高处不胜寒，那寒冷和冷清都是难耐的。作者另一首诗《嫦娥》说：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”“悔”就是由于不耐。这里“耐冷”和“斗婵娟”写出青女、素娥在严峻的环境里自得其乐。精神境界比《嫦娥》里所写的高出许多。“斗”，赌赛。“婵（音蝉）娟”，容态美好。

[215] 本篇慨叹南齐统治者废帝萧宝卷因为奢侈淫逸至于覆灭；梁朝继承南齐，还是不改故辙。对于封建帝王荒淫误国给予深刻的讽刺。

[216] “永寿”，殿名。齐废帝东昏侯萧宝卷为宠妃潘氏起神仙、玉寿、永寿三殿，都用金涂饰四壁。“夜不扃”，言兵来无备。《南齐书·东昏侯本纪》叙齐叛臣王珍国等率兵入宫时宝卷正在含德殿作乐。这里因为就潘妃住处说，只提永寿殿。

[217] “金莲”，宝卷用金为莲花帖地，教潘妃在上面行走，说：“此步步生莲花也。”（见《南史·东昏侯本纪》）这句是说从此殿中不见潘妃的舞姿。

[218] “梁台”，犹言梁宫。当时禁省称为台，禁城称为台城。“九子铃”，《南史·东昏侯本纪》：“庄严寺有玉九子铃，外国寺佛面有光相，禅灵寺塔诸宝珥，皆剥取以施潘妃殿饰。”末两句言“梁台”也像“齐宫”，笙歌彻夜，九子玉铃的声音也和往昔一样。作者借微物寄寓对改朝换代的感慨，同时暗示“梁台”的前景和“齐宫”不会有什么不同。

[219]　“乐游原”，西汉宣帝立乐游庙，又名乐游阙、乐游苑，亦名乐游原、鸿固原，原上望长安城内瞭如指掌。参见杜牧《将赴吴兴登乐游原一绝》注〔1〕。

[220] “不适”，不悦，不快。

[221]　末两句是爱惜光景的意思，和首句的“不适”相应。作者又有同题七言绝句一首，后二句道：“羲和自趁虞泉宿，不放斜阳更向东。”也是时不再来的感叹。

[222]　　原有两首，都讽刺唐玄宗。这是第二首。“马嵬”，见杜甫《哀江头》注〔8〕。

[223]　“更（读去声）”，再。“九州”，原注：“邹衍云：九州之外复有九州。”战国时齐人邹衍创“大九州”之说，说中国名赤县神州，中国之外如赤县神州这样大的地方还有九个。这句诗以“海外九州”指想象中的仙境。杨妃死后，有方士说在海外仙山找到她。见白居易《长恨歌》和陈鸿《长恨歌传》。但神仙传说毕竟渺茫，不能给唐玄宗什么安慰，所以说“徒闻”。

[224]　　唐玄宗和杨妃曾有“世世为夫妇”的誓约（见陈鸿《长恨歌传》）。这句说来生怎样还不可知，在今生里他们的夫妇关系却是已经完结了。

[225]　这两句追叙玄宗、杨妃离开长安前往四川的情景，将途中的生活和宫内对照。“虎旅”，指跟随玄宗赴蜀的军队。“宵柝”，指夜中报更的刁斗声。刁斗或称金柝，军用铜器。“鸡人”，皇宫里负责报时间的卫士。汉代制度，宫中不得畜鸡，卫士候于朱雀门外，传鸡唱。“筹”，指更筹（漏壶中的浮标，夜间计时之具）。

[226] 这句叙马嵬坡事变，就是《长恨歌》所谓“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死”。详见《长恨歌》注〔16〕。

[227]　这句说当年七月七日玄宗、杨妃在长生殿夜半私语（见《长恨歌》）的时候，还以为天上牵牛、织女一年只能聚会一次，不及他们能天天在一起。

[228]　这两句嘲讽玄宗虽然多年做皇帝，并不能长保他的妃子，不及普通人家夫妇能始终相守。暗示皇帝如果荒懈政治，纵情女色，那就连女色也保不住。“四纪”，四十八年，玄宗在位四十五年，将近四纪。“莫愁”，古时洛阳女子。南朝乐府歌辞《河东之水歌》道：“莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头，十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。”这里举这个女子和杨妃的遭遇来比较，固然因为古乐府将她嫁后的生活描写得相当幸福，同时取其名叫“莫愁”，正好和“长恨”相对照。

[229] “白袷”，白夹衣。唐人以白衫为闲居便服。

[230]　“白门”，地名。古来有白门之称的不止一地，这里所指不能十分确定。作者的诗集中有《江东》、《隋宫》、《南朝》等篇，他可能到过长江下游。这里的“白门”可能指金陵。“寥落”，寂寞。

[231]　这两句概括说在白门的生活不如意。“冷”，冷落、冷清。这个“红楼”中的人就是作者所思忆的人，从下文知道其人已经在远路。人去楼空，所以“相望冷”。“箔”，帘子。人行雨中，细雨飘落在手中的灯前，好像珠帘。这两句具体写白门寥落生活。“相望冷”、“独自归”，即所谓“多违”。

[232]　“春晼晚”，春天日晚时。这句说走上远路的人在这种时刻也会和自己同样生悲。屈复《玉谿生诗意》“春”作“时”，不知何据。

[233]　“依稀”，模糊，仿佛。“梦依稀”，所思的人已在远路，现在惟有在梦中相会。“残宵”承“飘灯”，“梦”承“怅卧”。“独归”时已到深夜，寻梦的时间只剩“残宵”；不过这种残宵短梦已经是难得的安慰了。“犹得”表示出幸而有此的意思。

[234]　“玉珰缄札”，用玉珰作为寄书的信物。“云罗”，阴云广布，如张网罗。“雁”，喻寄书人。这两句说道路遥远而且艰难，虽有信使书札未必能准时寄达。“万里云罗”只是比喻，但是这种想象和“春雨”还是紧密联系着的。

[235] 南北朝时代据守南方的宋、齐、梁、陈几代（420—588）就是本篇所咏的南朝。诗中着重写陈代的荒淫危殆。

[236]　“玄武湖”，在今南京市玄武门外，旧时面积很大，宋元嘉中开始在这里训练水师。“玉漏催”，说时间消逝很快。“鸡鸣埭”，玄武湖北堤名，上有鸡鸣寺。“绣襦”，女子衣装，这里指宫人。“回”，犹言“回翔”，表示宫女们常跟着皇帝到这里来。这两句总括南朝。

[237]“琼树朝朝见”，陈后主《玉树后庭花》：“璧月夜夜满，琼树朝朝新。”赞美宠妃张丽华等的容貌。“金莲步步”，齐废帝萧宝卷曾用黄金制莲花贴地，让他所宠的潘妃在上面行走，说这是“步步生莲花”。参见《齐宫词》注〔3〕。这两句写陈后主好色，以齐废帝宝卷为比。

[238]　“敌国”，指隋。“木柹（音肺）”，从树木上削下的碎片。《通鉴·陈纪十》载隋文帝在开皇七年“命大作战船。人请密之，隋主曰：‘吾将显天诛，何密之有！’使投其柹于江”。这句说隋人公开准备伐陈。

[239]　“前朝神庙”，指陈代皇家的祖庙（这里“前朝”指陈后主的上代）。“锁烟煤”，被烟尘所封。这句说陈后主荒于酒色，不祭祖庙。《通鉴·陈纪十》载章华上后主谏书：“陛下即位，于今五年，不思先帝之艰难，不知天命之可畏；溺于嬖宠，惑于酒色；祠七庙而不出，拜三妃而临轩。”

[240]　“学士”，陈后主以能文的宫人为“女学士”，又使能文的朝臣江总等十馀人和女学士同参加后庭宴会，共同赋诗。当时人将这些朝臣称为“狎客”。“江令”，指江总，他在陈后主朝为仆射尚书令，世称江令。“只费才”，空费才。这两句说陈末君臣同昏。江总虽有文才，其作用不过做一个狎客，和那些以“颜色”事君的宫人们一样，以诗酒娱乐后主，助其荒淫罢了。

[241]　隋炀帝（杨广）大业元年（605）开凿了大运河通济渠，从洛阳西苑可以乘船直达江都（今江苏省扬州市）。炀帝沿通济渠筑了离宫四十馀所，江都宫尤为壮丽。本篇所写“隋宫”即指江都的宫苑。炀帝从大业元年至十二年（605—616）三次游江都，每次伴随着一二十万人。他乘坐的龙舟高达四十五尺，长二百尺，起楼四层。其馀各级大小船只数千艘，船队前后长二百馀里。夹岸骑兵护送，旌旗蔽天。沿途百姓负担沉重的供应，成为极大灾难。炀帝做了很多害民的事，巡游无度

是其中的一项，游江都是这一项里突出的例子，仅仅这件事已足够造成他亡国破家的条件。诗人因为重视这一历史教训，曾再三以诗讽刺。

[242] “紫泉”，即紫渊（避唐高祖李渊名讳，改渊作泉），水名，在长安北（见司马相如《上林赋》）。这里代指长安。“芜城”，即江都。这两句说隋炀帝将长安旧宫闲置不用，而要以江都为久居之地。隋炀帝即位后就营建洛阳宫室，后来事实上将京都迁到了洛阳。到大业十二年（616），因为北方人民造反的力量强大，炀帝觉得住在洛阳很不安全，便决心再去江都。

[243] “玉玺”，皇帝所用的印，用玉做材料。“缘”，因。“日角”，额骨隆起像太阳一样，称为日角。封建时代常有人利用对骨相术的迷信，吹捧帝王有天生贵相。《东观汉记》说刘秀“日角龙准”，《旧唐书·唐俭传》说李渊“日角龙庭”，都说是“帝王之相”。这里以“日角”指李渊。“锦帆”，指杨广的游船。《开河记》说杨广南游江都时“锦帆过处香闻十里”。这两句诗说若非隋政权转移到李渊手中，杨广的游船不会到江都为止，还要游向更远的地方。事实上杨广已开了八百多里的江南河，从今江苏省镇江市通到今浙江省杭州市，准备渡浙江游会稽山，不过未及实现罢了。

[244] 这两句说明隋宫久成废墟，繁华早已销歇。杨广好夜游，这里两句描写夜景，以“萤火”和“暮鸦”的“有”“无”变化对比今昔。“无萤火”，杨广在洛阳景华宫曾征求萤火数斛，夜游时放出，光照山谷。他在江都时也常常这样搞，江都有放萤院（见杜牧《扬州》），相传是炀帝放萤之处。萤虫生于腐草之间，作者想象隋宫在兵火之后，废址上虽有腐草而无萤火，这是夸张地描写那地方的荒凉，借以形象地说明隋亡。“垂杨”，通济渠两岸都种柳树护提，世称隋堤。这里的“垂杨”所指的就是“隋堤柳”。“有暮鸦”，当杨广游江都的时候，二百里内水上锦帆成林，岸上千乘万骑，乐声远扬，灯火照耀。可以想象，那时附近的树上不会有乌鸦敢来栖息。但是在隋炀帝死后，这里不再那么热闹，“垂杨”之上自然会经常（终古）“有暮鸦”了。

[245] “陈后主”，名叔宝，以荒淫亡国，死后谥号为“炀”，和杨广相同。“后庭花”，《玉树后庭花》的省称，舞曲名，陈后主作新词。

《隋遗记》载杨广曾在江都吴公宅鸡台于醉梦恍惚中与陈后主相遇，令陈后主的宠妃张丽华舞《玉树后庭花》。末两句是冷峻的讥讽，说杨广成了和陈叔宝一样的亡国之君，如地下重逢，该不好再问《后庭花》的事了吧？

[246]　这是金陵怀古诗，可以和《南朝》参看。《南朝》写宋至陈，重点在写末代，只揭出事实，没有评论，让读者从事实看到陈朝必亡；本篇总结建都在金陵的六个朝代，只写陈亡以后，作者自己提出论断。

[247]　“北湖南埭”，指玄武湖，玄武湖是南朝练水军的地方，也是君主常到之处。上句以湖“水漫漫”说明一切军容武备、热闹繁华的景象都不复存在。下句说陈帝向隋军投降。玄武湖在金陵城北，隋军来自北方，所以从这里写起。

[248]　上句说建都金陵的各朝终于像一场短梦似的过去了。“三百年”，是三国时孙吴一朝（222—265）加上东晋、宋、齐、梁、陈五朝（317—589）共经历年代的约数。下句用疑问语气提出问题，暗示国家的保障不是地势险要而是政治修明。相传诸葛亮曾夸说金陵“钟阜龙蟠，石头虎据，真帝王之宅”。钟阜即钟山，又名紫金山，在今南京市区东。这句不是否认金陵地势好，而是认为地势不足恃。开端写玄武湖也可能有暗示武力不足恃的意思。

[249]“叠鼓声”，《李卫公兵法》：“鼓三百三十三槌为一通。鼓止角动，吹十二声为一叠。”

[250]　汉末人祢衡字正平，是有才的狂士。曹操因为曾被他轻慢，命令他做鼓手。他表演《渔阳参挝（音抓）》，声节悲壮，听者慷慨动容（见《后汉书·祢衡传》）。“渔阳掺（音灿）”，即《渔阳参挝》，一种击鼓的调子。这两句用祢衡故事，说要学《渔阳掺》的鼓调，可惜如今没有祢正平这样的人来传授，表示自己有愤懑要借鼓来发泄。

刘驾

刘驾，字司南，江东人。唐宣宗大中六年（852）进士。他与曹邺为诗友，时称“曹刘”。刘驾做过国子博士，那时国家新收复河、湟失地，略见安定景象，驾作《唐乐府十首》，序中有“愿与耕稼陶渔者歌田野江湖间，亦足自快”等语。他的诗多用比兴手法，写得含蓄，体无定规，意尽即止，不尚词藻，是晚唐现实主义诗人之一。《全唐诗》编其诗为一卷。

反贾客乐[1]

无言贾客乐[2]，贾客多无墓。行舟触风浪，尽入鱼腹去。农夫更苦辛，所以羡尔身。

[1] 作者原注："乐府有《贾客乐》，今反之。""贾（音估）客"，这里指出外经商的旅客。《乐府诗集》卷四十八引《古今乐录》："《估客乐》者，齐武帝之所制也。……《唐书·乐志》：梁改其名为《商旅行》。"元稹、张籍、刘禹锡等都写了《贾客乐》（亦作《贾客词》），刘驾又反其意写了这首《反贾客乐》。这诗说商人生活本不足羡，常有死的危险，而农夫却羡慕他们，原因是农夫的生活比贾客更辛苦。

[2] "无言"，不要说。

赵嘏

赵嘏，字承祐，山阳（今江苏省淮安县）人。会昌二年（842）进士。官渭南（今陕西省渭南县）尉，有《渭南集》。

他的七言律写得清圆熟练，时有警句。“杨柳风多潮未落，蒹葭霜冷雁初飞”[1]，“吟辞宿处烟霞古，心负秋来水石闲”[2]，语意幽静而远，耐人寻味。不仅仅因杜牧称之为“赵倚楼”而得名[3]。五言律写得较差，除《东归道中二首》等少数作品在写情写景上可称佳作而外，一般都不见出色。曾以薛道衡《昔昔盐》诗的每句为题，刻意揣摩，近于试帖（科举之诗）；七言绝句如《十无诗》等，也开了后人熟烂的套子，都不免落于小家子气。

长安秋望[4]

云物凄清拂曙流，汉家宫阙动高秋。残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼[5]。紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁[6]。鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚[7]。

寒塘[8]

晓发梳临水，寒塘坐见秋[9]。乡心正无限，一雁度南楼[10]。

[1] 《长安月夜与友人话故山》。

[2] 《早发剡中石城寺》。

[3] 《唐诗纪事》卷五十六："杜紫微览嘏《早秋》诗云：'残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。'吟味不已，因目嘏为'赵倚楼'。"

[4] 题一作《长安晚秋》。本篇于写景中表现伤秋情绪。

[5] 首四句写诗人秋晓远望所见和感受。"云物凄清"，灰蒙蒙的云雾带着寒意。"拂曙"，拂晓。"汉家宫阙"，指唐皇宫，这里不单是指建筑物，而是兼指环境。"动高秋"，开始呈现出深秋景象。皇宫内外广植花木，四季变化非常明显。"动"，萌动。"残星"，因为是拂晓，故无繁星。"雁横塞"，因为是深秋，所以长空有飞越关塞的北雁经过。"横"，渡，越过。

[6] 这两句写近处园林的秋意和诗人自己的寂寞。"紫艳"，篱菊的色泽。"红衣"，红莲花瓣。

[7] "鲈鱼"句写归思。西晋张翰，吴人，为齐王冏大司马东曹掾时，因秋风起，想念故乡鲈鱼的美味，便辞官回家。齐王冏失败，他没有受到株连（《晋书·张翰传》）。"南冠"，见骆宾王《在狱咏蝉》注〔3〕。

[8] 本篇一作司空曙诗。

[9] 这两句是倒装句法，说早上临水梳头，在塘边看到寒秋的景色。"坐"，因。"寒塘"句意思是因寒塘而见秋色。

[10] “雁度南楼”，雁是候鸟，春天北征，秋天南飞，雁南飞使人感到深秋来临。

马戴

马戴，字虞臣，曲阳（故址在今江苏省东海县西南）人[1]。会昌四年（844）进士。在太原幕府中任掌书记，以直言得罪，贬为龙阳（今湖南省常德县）尉。得赦回京，终太学博士。诗见《全唐诗》。

马戴是贾岛、姚合的诗友，集中五律最多也较好，虽大体上和姚、贾相近，而题材和风格往往突破他们的范围，显得很流动，例如本书所选的《落日怅望》；又很激壮，例如《出塞词》、《关山曲》、《射雕骑》等。

落日怅望

孤云与归鸟，千里片时间[2]。念我一何滞，辞家久未还。微阳下乔木，远色隐秋山[3]。临水不敢照，恐惊平昔颜[4]。

[1] 《岐阳逢曲阳故人话旧》：“乡心落海湄。”《赠祠部令狐郎中》：“小儒新自海边来。”《唐才子传》说马戴是华州人，不知何据。

[2] 开端两句说云、鸟飞驰迅速。和下联写自己留滞外乡，长久未归作对照。

[3] 这两句说夕阳西下时，看到远处的暮色也渐渐将秋日的山容隐没了。

[4] 这两句说自知容颜憔悴，大非昔比，故而不敢在水边照影，以免吃惊。

李群玉

李群玉，字文山，澧州（今湖南省澧县）人。曾官弘文馆校书郎。诗见《全唐诗》。

李群玉的诗内容不丰富，不脱山人、门客的题材，既歌咏闲适又干求权贵。但是他那些羁旅游览之作，颇能用具体的事物或形象的语言表达出深挚的感情。他和方干是诗友，而诗风不同，比方干宛转多姿，词采较富，不是清淡疏落的一派。

九子坂闻鹧鸪[1]

落照苍茫秋草明，鹧鸪啼处远人行。正穿诘曲崎岖路，更听钩辀格磔声[2]。曾泊桂江深岸雨，亦于梅岭阻归程[3]。此时为尔肠千断，乞放今宵白发生[4]。

黄陵庙[5]

小姑洲北浦云边，二女啼妆自俨然[6]。野庙向江春寂寂，古碑无字草芊芊[7]。风回日暮吹芳芷，月落山深哭杜鹃[8]。犹似含颦望巡狩，九疑如黛隔湘川[9]。

引水行[10]

一条寒玉走秋泉，引出深萝洞口烟[11]。十里暗流声不断，行人头上过潺湲[12]。

[1] “九子坂”，一作“九子坡”，在今安徽省太平县九华山。“鹧鸪”，见殷尧藩《旅行》诗注〔3〕。

[2] “诘曲崎岖”，指九子坂的道路曲折难行。“钩辀格磔”，鹧鸪叫的声音，一作“懊恼泽家”。此联形容词用双声叠韵：诘曲、崎岖是双声；钩辀、格磔是叠韵。

[3] “桂江”，广西壮族自治区梧州市西，源出桂林市海阳山。“梅岭”，即庾岭，在今江西省大馀县南，广东省南雄县北。桂江、梅岭都是鹧鸪多的地方。第五句写“雨”是因为鹧鸪常在雨中叫。第六句写到“阻归程”，和很像“行不得也哥哥”的鹧鸪叫声相关联。

[4] “此时”句说现在又在九子坂听到鹧鸪的叫声，禁不住为之柔肠寸断。“尔”，指鹧鸪。“放”是“放过”、“饶过”的意思，“乞放”句意谓求鹧鸪饶了我，不要再叫，免得我动愁思而生白发。

[5] “黄陵庙”，在今湖南省湘阴县北洞庭湖畔。古代当地人曾在这里为舜的妃子（传说中的女神娥皇、女英）修建祠庙。关于二妃故事，参看李白《远别离》注〔2〕、〔3〕。这首诗是作者后期的作品。《唐才子传》、《唐诗纪事》说李群玉在离开宏文馆校书郎的职务回故乡去时，途经黄陵庙，题了这首诗。二年之后，诗人就在洪井去世了。诗中的感伤情绪，可能反映了作者在不幸遭遇中的心境。后来方干《经群玉故居》所说：“讦直上书难遇主，衔冤下世未成翁。”便透露了这方面的消息。

[6] “小姑洲”，一作“小袁洲”。“浦”，水边。“啼妆”，指塑像的神态。相传舜死于湖南，娥皇、女英追踪到湘水边，举身赴水而死。湘妃

竹上的斑点就是她们的泪痕。“俨然”，活像，如生。这两句说小姑洲北云水相映的地方就是黄陵庙，庙中女神的塑像栩栩如生，仿佛还在那里为舜的南巡不归而悲啼呢。

[7] “草芊芊（音千）”，草很茂盛。

[8] “芷”，白芷，香草。《离骚》以它作美好的象征。“杜鹃”，详李商隐《锦瑟》注〔4〕。杜甫《杜鹃行》：“君不见蜀天子，化作杜鹃似老乌。”又说：“四月五月偏号呼，其声哀痛口流血。”以上四句具体写黄陵庙周围环境凄清寂寞。

[9] “含颦”，愁眉不展。“巡狩”，皇帝出外巡行。《史记·五帝本纪》舜“南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑”。“九疑”，九疑山，亦名苍梧山，在湖南省兰山县西南。《水经注》说它有九个山峰，形状相似，“游者疑焉，故曰九疑山”。“黛”，青黑色的颜料，古代女子用它来画眉。在洞庭湖畔是望不见九疑山的。但诗人在黄陵庙前远眺时，古代神话传说让他想象出远隔潇湘江水，九疑山突然像紧锁的眉头那样。

[10] 我国古代山区和缺水地区的劳动人民，为了解决饮水和小面积的灌溉用水，有时就地取材用竹筒、木槽、石槽等来引导高处或远处的泉水、涧水。杜甫在四川时的《引水》诗说：“白帝城西万竹蟠，接筒引水喉不干。”李群玉这首诗生动而形象地描写一千多年前的引水工程，反映了我国人民的勤劳和智慧。

[11] “寒玉”，古代诗人用它来比喻月亮、翠竹、清泉等光洁而使人感觉清冷的东西。这里指竹筒。这两句说泉水从幽岩深洞中被碧玉似的竹筒引出来，洞口弥漫着像烟一样的水雾。

[12] “暗流”，水在引竹筒里流动，只能听得见它的声音。“潺湲（音蝉元）”，水声。这两句是说引水筒很长，有时渡槽凌空而起，水声潺湲，水从过往行人头上的高处流过去。

曹邺

曹邺，字业之，桂林（在今广西壮族自治区）人。大中四年（850）进士，曾官祠部郎中，洋州（今陕西省洋县）刺史。诗见《全唐诗》。曹邺存诗不多，但内容丰富，能反映当时社会的阶级矛盾，例如“杀尽田野人，将军犹爱武”（《战城南》），讽刺不义的战争；“麦根半成土，农夫泣相对”（《贺雪寄本府尚书》），写农民被压迫被剥削；“州民言刺史，蠹物甚于蝗”（《奉命齐州推事毕寄本府尚书》），讽刺和诅咒作恶的官吏。他的笔法简净质朴，还采用民间口语，往往接近谣谚，和同时一般作者的风格不大相同。

官仓鼠[1]

官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口[2]！

[1] 此诗以老鼠比喻官吏，和小传中提到的“州民言刺史，蠹物甚于蝗”，有同样的讽刺意义。

[2] “健儿”，指保卫国土的士兵。“君”，指官仓鼠。

李频

李频，字德新，睦州寿昌（今浙江省建德县）人。少时和方干为友，以诗著称。他不远千里，走访当时名诗人姚合。姚合对他的诗极为称赏，并把女儿嫁给他。唐宣宗大中八年（854）中进士，调校书郎，为南陵主簿，迁武功令。到官后，抑制地方豪强，并敢于打击恶势力。有一神策军（宦官统率的军队）吏名叫尚君庆的，干了许多欺压人民的事，李频将他逮捕入狱，使得豪猾大惊。又努力修筑农田水利，开沟渠，灌溉田亩，得到人民群众的拥护。后为建州（今福建省建瓯县）刺史，卒于官。诗集本名《建州刺史集》，又称《梨岳集》。集中五律较多，和许浑、刘驾、许棠、薛能、喻坦之等均有酬唱。他的诗风，间有似刘长卿处。和钱起、顾况并称为“一时巨擘”。有的诗近似姚合，不免在雕刻上用工夫，他自己在《长安书情投知己》诗中说：“精华搜未竭，骚雅琢须全。”是自述创作的体会。

湖口送友人[1]

中流欲暮见湘烟，岸苇无穷接楚田[2]。去雁远冲云梦雪，离人独上洞庭船[3]。风波尽日依山转，星汉通霄向水连[4]。零落梅花过残腊，故园归去又新年[5]。

[1] “湖”，指洞庭湖。诗题《全唐诗》作《湘口送友人》，《唐诗别裁集》作《湘中送友人》，均与作者于湘江入洞庭湖的渡口送友人的描写不切。今据《才调集》和《唐诗纪事》改正。

[2] 首二句写送别地点和环境。“岸苇”，一作“苇岸”。

[3] “云梦”，见孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》诗注〔3〕。上句说明别时在冬季，下句说明行人乘船去洞庭湖。

[4] “转”，指友人所乘之船，终日在风浪中行转。下句写船中所见的夜景。“星汉”，银河。

[5] “零落”句一作“回首羡君偏有我”。末两句言友人归去，当及新年，有自伤未归之感。

张孜

张孜，京兆（今陕西省西安市）人，生当懿宗、僖宗时。耽酒如狂，与诗人李山甫友善。《全唐诗》只存其《雪诗》一首。

雪诗[1]

长安大雪天，鸟雀难相觅[2]。其中豪贵家，捣椒泥四壁[3]。到处爇红炉[4]，周回下罗幂。暖手调金丝[5]，蘸甲斟琼液[6]。醉唱玉尘飞[7]，困融香汗滴[8]。岂知饥寒人，手脚生皴劈[9]。

[1]　本篇描写“豪贵家”在雪天游乐，“饥寒人”受冻受苦，把两种不同的生活做了强烈的对比。与本书所选孟郊《寒地百姓吟》等题意相似。

[2]　这两句写长安大雪飞扬，茫茫一片，连鸟雀都迷失方向，难于互相寻觅。

[3] “泥”，涂抹。古代富贵之家以椒末和泥涂壁，取其温暖芳香。

[4] “爇（音若）”，烧。

[5]　“金丝”，指筝弦。“金”，形容弦的贵重。梁元帝《和弹筝人二首》之二“琼柱动金丝”可证。

[6]　　“蘸（音占）甲”，古人饮宴，酒杯满斟，举杯时指甲能沾到酒。因喻满斟为“蘸甲”。

[7]　“玉尘”，指雪。何逊《和司马博士咏雪》：“若逐微风起，谁言非玉尘。”

[8] “困融”，慵倦、懒散。

[9] “皴（音村）劈”，皮肤冻裂。

司马札

司马札[1]，大中时人。他在诗歌中自述“十年身未闲，心在人间名”（《山中晚兴寄裴侍御》），“功名不我与，孤剑何所用。行役难自休，家山忆秋洞”（《道中早发》），“劳役今若兹，羞吟招隐句”（《自渭南晚次华州》），可见他奔波一生，追求功名，没有达到目的。他的诗对农民疾苦有所反映。《全唐诗》录其诗一卷。

锄草怨[2]

种田望雨多，雨多长蓬蒿。亦念官赋急，宁知荷锄劳[3]。亭午霁日明，邻翁醉陶陶[4]。乡吏不到门，禾黍苗自高。独有辛苦者，屡为州县徭。罢锄田又废，恋乡不忍逃[5]。出门吏相促，邻家满仓谷。邻翁不可告，尽日向田哭[6]。

[1] 高棅《唐诗品汇》作“司马礼”，误。

[2] 本篇通过写一个贫苦农民因服徭役，使田地荒芜而又不愿离开家园的矛盾心理和怨愤不平，反映了唐代封建统治阶级繁重的徭役剥削给农民带来的苦难。

[3] “亦”，但。“宁”，岂。这两句说，岂不知锄草辛苦，可是想到官赋的急迫，只好去锄草。

[4] “亭午”，正午。“陶陶”，高兴的样子。这两句说农民在烈日下劳动，邻家的地主却在家醉酒自乐。

[5] 这四句写繁重的徭役主要落在贫苦农民的头上。据《新唐书·杨炎传》称，安史乱后，徭役繁多，“百姓竭膏血，鬻亲爱，旬输月送，无有休息。吏因其苛，蚕食于人。富人多丁者，以宦、学、释、老得免，贫人无所入则丁存。……是以天下残瘁，荡为浮人，乡居地著者百不四五”。

[6] 这四句写农民和地主对立的阶级不可能有共同的语言。这位农民有苦无处诉，只好独自向田痛哭。

于濆

于濆，字子漪，唐懿宗咸通二年（861）进士，做过泗州判官。他是晚唐的一位现实主义诗人，曾写过不少短小精悍、刚健朴质的作品，自称之为“逸诗”，全都是古体。他的诗保留下来并不多，《全唐诗》存一卷。贺裳在《载酒园诗话》中说，晚唐诗人中，他最喜爱于濆和曹邺的诗。曹邺的诗受到竟陵派诗人锺惺和谭元春的赞美，于濆的诗却一篇不收，是不对的。贺裳并列举了于濆的《拟古意》、《长城曲》、《古宴曲》等诗为例，说这些诗“真当备矇瞍（瞎子，这里指乐工）之诵”。像于濆这样的诗人，在当时既不为人所重视，在后世也几乎湮没无闻，这是很可惜的。

里中女

吾闻池中鱼，不识海水深；吾闻桑下女，不识华堂阴[1]。贫窗苦机杼，富家鸣杵砧[2]。天与双明眸，只教识蒿簪[3]。徒惜越娃貌，亦蕴韩娥音[4]。珠玉不到眼，遂无奢侈心[5]。岂知赵飞燕，满髻钗黄金[6]。

山村叟

古凿岩居人，一廛称有产[7]。虽沾巾覆形，不及贵门犬[8]。驱牛耕白石，课女经黄茧[9]。岁暮霜霰浓，画楼人饱暖[10]。

戍卒伤春[11]

连年戍边塞，过却芳菲节[12]。东风气力尽，不减阴山雪[13]。萧条柳一株，南枝叶微发。为带故乡情，依依藉攀折[14]。晚风吹碛沙，夜泪啼乡月。凌烟阁上人，未必皆忠烈[15]。

古宴曲

雉扇合蓬莱[16]，朝车回紫陌[17]。重门集嘶马，言宴金张宅[18]。燕娥奉卮酒，低鬟若无力[19]。十户手胼胝，凤凰钗一只[20]。高楼齐下视，日照罗绮色。笑指负薪人，不信生中国[21]。

田翁叹[22]

手植千树桑，文杏作中梁[23]。频年徭役重，尽属富家郎[24]。富家田业广，用此买金章[25]。昨日门前过，轩车满垂杨[26]。归来说向家，儿孙竟咨嗟。不见千树桑，一浦芙蓉花[27]。

[1] 这四句用“池鱼”和“海水”来兴起贫苦的采桑女不理解富贵人家的生活。

[2] “鸣杵砧”，指捣衣而言。“杵砧”，捣衣的用具。这两句说织布的妇女把从机杼上辛勤得来的成品送到富贵人家去制衣裳，自己却无法享受。

[3] 这两句说贫女的眼睛长得也很美，但因她们贫苦，平生只见过用野蒿制的簪子，其他精致的束发用具并未曾看到。“教（音交）”，让许之意。

[4] 这两句说可惜里中女空有越女那样的美貌和韩娥那样的歌喉。“越娃”，指西施。“韩娥”，古代传说中的善歌者。《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食，既去而馀音绕梁欐，三日不绝。”“惜”，怜爱。“蕴”，含有。

[5] 这两句说她们从来未见过珠玉的装饰品，也就没有奢侈的欲望。

[6] “赵飞燕”，汉成帝的皇后。这里泛指后妃。末两句说里中女不知道后妃发髻上插满了黄金制成的装饰品。“钗”，用作动词。

[7] “古”，指村叟穴居有类于上古之人。“凿”，开凿。“凿岩”，有洞穴的山岩。“廛（者蝉）”，古代一户人家所住的屋子，这里指一个窑洞。这两句说山村老人穷到全部家当就是一个窑洞。

[8]　“沾”，即现代语沾边之沾。“巾覆形”，说形体有物覆盖，不裸露。这两句意谓虽然有巾遮羞略似人的样子，实际上还不如贵家的犬。

[9]　“白石”，山上有石块的地。“黄茧”，野蚕所吐的丝。“课”，督促。“经”，绩（同缉，析丝麻而续之为缕）纵丝。凡纵丝都叫做“经”。下句说督促女儿绩丝。

[10]　“霜霰”，即霜雪。“霰”，雪珠。“画楼”，富贵人家。末两句说虽然天很寒冷，但富贵人家既饱且暖，不怕霜雪的威胁。

[11] 本篇大意说：春到塞外，阴山积雪依旧，萧索的孤柳只有南枝微绿。边防士兵对此触动乡思，并想到军士们年复一年在征戍中受尽辛苦，大将却因此得到功名。所以怀疑那些受朝廷封奖，视为“忠烈”的功臣未必都能名副其实。

[12] “芳菲节”，花草芬芳的美好时节。“菲”，“芳”的同义辞。

[13] 这两句说东风无力不能吹化阴山的厚雪。“减”，消减。

[14]　“依依”，形容情，非形容状态。柳从内地移植，人从内地征调，彼此都有“故乡情”。人折柳以寄情，柳亦依依有情，给人攀折。“藉”，借与之意。

[15]　“凌烟阁”，唐太宗所建，阁上图画功臣肖像。此处“凌烟阁上人”借以比喻那些所谓立过边功的“功臣”，他们号称“忠烈”，未必真是忠烈。

[16] “雉扇”，用较长而美观的野鸡毛制成的宫扇。由宫女或宦官举着，分立在皇帝左右。杜甫《秋兴》“云移雉尾开宫扇”，就是指的此种景象。“合”，掩映。“蓬莱”，唐宫殿名。高宗时有蓬莱宫。

[17] “朝车”，上朝时所乘的车。“紫陌”，指京城的道路。

[18]　“重门”，一道又一道的门，指贵族权豪的住宅。“言”，语助词。“金张”，汉朝著名的官僚世族的姓氏，代表者如金日磾（音密笛）、张安世。后世常借以指贵族豪门。这两句说来客之多，车驾之

盛。

[19] “燕娥”，燕地美女。下句说低头走进时的娇羞态度。

[20] “手胼胝”，因过久的劳累使得手上长了厚茧。这两句说十户人家劳动出来的价值只抵得一只小小的凤凰钗。

[21] 末两句说住在高楼上只知享乐的剥削者，他们从高楼下望，竟不相信自己的国家里还有这样背着柴草的穷苦人民。

[22] 一本“叹”下有“桑”字。这首诗说田翁亲手栽的千株桑树和杏树，被官僚地主占有之后，文杏做了房屋的中梁，桑林变成了荷花池。反映了田翁愤恨不平的思想情况，同时指责官僚地主破坏生产以供个人享乐的罪恶。

[23] “文杏”，据《西京杂记》卷一记载：上林苑内有文杏。笺曰：“材有文采。”（又见《艺文类聚》卷八十七）树大得可作中梁，说明种植者经过长期的辛苦经营。

[24] 这两句说田翁累年为繁重差役所苦，不得不把自己种的桑树卖给有钱的人家。

[25] “金章”，官吏执掌的金印。这两句说富人拿田翁手植的桑树变卖出来的金钱去买官做。

[26] “轩车”，大官僚乘的车子。古制，大夫乘轩车。这句说富贵人家门前的垂杨下停满了达官贵人的车辆。

[27] 末两句说卖给富贵人家的千株养蚕桑树不见了，他们开池种莲，供自己观赏。这是田翁一家的感慨，也是作者的感慨。

李昌符

李昌符，字岩梦，唐懿宗咸通四年（863）进士。与张乔、许棠等同称“十哲”。历官尚书郎、膳部员外郎，卒于唐僖宗光启三年（887）。《北梦琐言》记他因为久不登第，乃作婢仆诗五十首。为了要出奇制胜，极力描写婢仆生活之艰苦，写别人不曾写过的题材，让别人注意他。一般士大夫都不屑于为受压迫者说话，他却形之吟咏，这是较为难得的。可惜这五十首不曾完全留传下来，不能让人窥其全貌。郑谷寄给他的诗，有“夜夜冥搜苦，那能鬓不衰”（《寄膳部李郎中昌符》），可见他是耽于推敲而不知疲倦的。《全唐诗》存其诗三十四首，其中以反映现实、尤其是写边塞生活的为多，读来常给人以一种如亲临其境的感觉。

边行书事[1]

朔野烟尘起，天军又举戈。阴风向晚急，杀气入秋多[2]。树尽禽栖草，冰坚路在河。汾阳无继者，羌虏肯先和[3]？

[1] 题一作《书边事》，又作《塞上行》。

[2] “天军”，封建时代夸称皇帝的军队叫“天军”。“杀气入秋多”，古人以秋为肃杀之季，入秋愈深，杀气便愈多。这四句《唐诗纪事》作“漭沧芦关北，孤城帐幕多。客军甘入阵，老将望回戈”。

[3] “汾阳”，指郭子仪。郭子仪被封为汾阳王，曾单骑入回纥（鹘）营，与回纥酋长言和，联合击败吐蕃。这两句诗慨叹没有像郭子仪那样的将领，西羌人哪肯先来讲和呢？

皮日休

皮日休，字袭美，一字逸少，外号有闲气布衣、醉吟先生、鹿门子等。湖北襄阳人。出身于贫苦家庭。唐懿宗咸通八年（867）进士。曾官著作郎、太常博士、毗陵副使。在《皮子文薮·鹿门隐书六十篇》中，针对晚唐现实有不少愤激沉痛发人深省的话，如说："古之杀人也，怒；今之杀人也，笑。""古之置吏也，将以逐盗；今之置吏也，将以为盗。""古之官人也，以天下为己累，故己忧之；今之官人也，以己为天下累，故人忧之。"讽刺当时的封建统治者非常辛辣。他后来参加黄巢的农民起义军，为翰林学士。皮日休究竟怎么死的？说法不一。宋人尹洙《河南集·大理寺丞皮子良墓志铭》、陆游《渭南集·老学庵笔记》，据皮光业碑说皮日休又在五代吴越国钱镠下面做过官，未必可靠。至于有人造谣说黄巢杀皮日休，不过是地主阶级诬蔑农民起义军"残暴"的惯伎罢了。皮日休自编《皮子文薮》十卷。《松陵集》是他和朋友陆龟蒙的唱和集。文学史上皮、陆并称，实际上就作品的思想内容说，他们两人虽都有忧时愤世之作，但皮胜于陆。皮日休的《正乐府十篇》等诗，反映现实，讽刺统治阶级上层非常有力，与中唐新乐府运动的影响有关系。他在序中说："故尝有可悲可惧者，时宣于咏歌。"他论诗推重李白和白居易，说"负逸气者，必有真放，以李翰林为真放焉；为名臣

者，必有真才，以白太傅为真才焉”（《七爱诗并序》）。不过，他和陆龟蒙同时又受了当时形式主义诗风的不良影响，有所谓“吴体”及回文等文字游戏之作，就没有什么价值了。

橡媪叹[1]

秋深橡子熟，散落榛芜冈[2]。伛偻黄发媪，拾之践晨霜[3]。移时始盈掬[4]，尽日方满筐。几曝复几蒸，用作三冬粮[5]。山前有熟稻，紫穗袭人香。细获又精舂，粒粒如玉珰[6]。持之纳于官，私室无仓箱[7]。如何一石馀，只作五斗量[8]！狡吏不畏刑，贪官不避赃。典时作私债[9]，农毕归官仓。自冬及于春，橡实诳饥肠。吾闻田成子，诈仁犹自王[10]。吁嗟逢橡媪，不觉泪沾裳。

哀陇民[11]

陇山千万仞，鹦鹉巢其巅。穷危又极崄，其山犹不全[12]。蚩蚩陇之民，悬度如登天[13]。空中觇其巢[14]，堕者争纷然。百禽不得一，十人九死焉。陇川有戍卒[15]，戍卒亦不闲。将命提雕笼，直到金堂前[16]。彼毛不自珍，彼舌不自言。胡为轻人命，奉此玩好端[17]。吾闻古圣王，珍禽皆舍旃[18]。今此陇民属，每岁啼涟涟。

钓侣[19]

严陵滩势似云崩[20]，钓具归来放石层。烟浪溅篷寒不睡，更将枯蚌点渔灯[21]。

汴河怀古[22]

尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多[23]。

[1] 这是《正乐府十篇》中的第二首。这首诗写一个老农妇因辛勤生产的粮米被官府剥削光了，只好拾橡子充饥的故事，表现了作者对农妇的同情。

[2] “橡子”，栎树果实，果仁有苦味，旧社会农村常用以充饥，但易中毒。“榛芜冈”，灌木野草丛生的山冈。

[3] “伛偻（音雨吕）”，弯腰驼背。“黄发”，老年人的头发。“媪（音袄）”，年老妇女。“践”，踩。

[4] “盈掬”，满一捧。

[5] “曝（音仆）”，晒。“三冬”，冬季三个月。

[6] “珰”，玉耳坠。这里形容米粒的饱满有光泽。

[7] “无仓箱”，等于说粮食没有剩馀。

[8] 这两句说官府收租赋时，贪官狡吏以大斗量入，剥削残酷。

[9] 这句说农民的庄稼还在田里，就已经成了债主的抵押品。

[10] “田成子”，名陈恒，又名田常，春秋时齐国的宰相。他曾以大斗出贷，以小斗收入，受到齐人的歌颂（见《史记·田敬仲完世家》）。后来田成子杀掉齐简公，孔丘非常仇恨他。《论语·宪问》：“孔子沐浴而朝，告于哀公曰：‘陈恒杀其君，请讨之。’”田成子被说成是最坏的人。这里说“诈仁犹自王”，就是受了传统说法的影响。狡吏贪官恣意剥夺，连“诈仁”都做不到，所以皮日休拿他们做对比。

[11] 这是《正乐府十篇》的第十首。“陇山”，也叫陇坂、陇坻、陇首，绵亘于今陕西省陇县、宝鸡及甘肃省镇原、清水、秦安、静宁等县，随地异名，是关中西面的险要山区。陇山产鹦鹉，作者见当时统治阶级逼迫人民捕捉鹦鹉进贡以至死人甚多，表示愤恨和反对，所以写了这首诗。韦庄《汧阳县阁》诗：“地贫惟卖陇山鹦。”可为皮日休此诗作注。

[12] 这两句意思是说陇山范围很大，虽探索了最高最危险的地方尚未遍及全山。

[13] “蚩蚩”，敦厚貌。“悬度如登天”，是说上山时身系绳索悬空而过，有如登天之难。

[14] “觇（音搀）”，偷偷地察看。

[15] “戍卒”，守边境的士兵。

[16] “将命”，受上级的命令。“金堂”，指官府的厅堂。

[17] “奉”，供奉或奉承。“玩好端”，玩赏这方面的事，意即拿玩赏小事奉承皇帝。这是从地方官一方面说的。这四句连起来是说鹦鹉不会珍重自己的羽毛，舌头不经人教也不会说话的。为什么在上位的人要爱玩鹦鹉，而不惜牺牲人的性命呢？

[18] “旃（音沾）”，虚词。“舍旃”，舍弃不要。

[19] 这是《钓侣二章》的第二章。

[20] “严陵滩”，浙江省富春江畔有以东汉严光（子陵）为名的河滩，上有钓鱼台。“云崩”，险滩湍急，激浪似白云崩散。

[21] 末两句说浪打在船上，激成烟雾似的细水珠，溅落在船篷上。钓鱼人宿在船里因寒冷而不睡，添油到蚌壳里点起灯来。极写景象之悽清。

[22] 这是《汴河怀古二首》的第二首。隋炀帝大业元年（605）发河南、淮北百馀万人民开通济渠，自西苑引谷、洛水达于河；复自板渚

引河历荥泽入汴，又自大梁之东引汴水入淮，又发淮南民十馀万开邗（音韩）沟通长江。这首诗评论炀帝开运河的功罪问题。

[23] “水殿龙舟”，炀帝派黄门侍郎王弘等到江南造龙舟及杂船数百艘。“龙舟四重，高四十五尺，长二百丈，上重有正殿、内殿、东西朝堂，中二重有百二十房，皆饰以金玉，……别有浮景九艘，三重，皆水殿也。”（见《通鉴·隋纪四》）“较”，唐人语为“减”之意。“不较多”，即差不多。二句说，假如炀帝不造水殿龙舟供自己享乐，单就开河一事来和夏禹疏河旧事相比，他的功业也是不差多少的。

陆龟蒙

陆龟蒙，字鲁望，自号天随子、江湖散人、甫里先生，吴郡（今江苏省苏州市）人。他是败落的世家子弟[1]，举进士不第。一度做过湖州、苏州刺史的幕僚，以后就在松江的甫里隐居。有《甫里先生集》。

陆龟蒙和皮日休是好朋友。陆龟蒙写过一些内容健康的诗，但由于他没有皮日休那样的生活经历和思想基础，所以缺少像《哀陇民》、《橡媪叹》那样的优秀之作。他们两人唱和的诗篇在集里占很大的篇幅。唐末诗人一般都趋向于浅显轻快的风格，皮、陆却有心立异，力求博奥，在诗里填嵌了不少僻典和怪字，五言古体更摹效韩愈那种险涩的句法[2]。他们俩还花了许多心思，写什么回文诗、双声诗、人名诗等等，以文字游戏的本领自负[3]。

陆龟蒙说自己的诗“穿穴险固，囚锁怪异”而“卒造平淡”[4]，但是他的诗歌实践里主要地表现了他的追求险怪的努力。他也有愤慨世事、忧念民生的诗，例如《杂讽九首》、《村夜二篇》等，但是比例很少，也远比不上他散文里这类作品的深刻和犀利[5]。诗的内容绝大部分是平常而且家常的水乡隐居生活，而诗的语言每每纤巧冷僻。因此有人批评他的诗“黯钝”，由于“多学为累，苦欲以赋料入诗”[6]。他最推重扬雄，诗里也

常承袭扬雄的词句[7]，想来是两人在“以艰深文浅陋”这一点上彼此倾向相同。七言绝句是陆龟蒙最爽利的诗篇。

和袭美钓侣[8]

雨后沙虚古岸崩，鱼梁移入乱云层[9]。归时月堕汀洲暗，认得妻儿结网灯[10]。

和袭美春夕酒醒[11]

几年无事傍江湖[12]，醉倒黄公旧酒垆[13]。觉后不知明月上，满身花影倩人扶。

怀宛陵旧游[14]

陵阳佳地昔年游，谢朓青山李白楼[15]。惟有日斜溪上思，酒旗风影落春流[16]。

新沙[17]

渤澥声中涨小堤，官家知后海鸥知[18]。蓬莱有路教人到，亦应年年税紫芝[19]。

[1] 参看《奉酬袭美先辈吴中苦雨一百韵》。

[2] 陆龟蒙的诗里像《读〈襄阳耆旧传〉因作诗五百言寄皮袭美》、《读〈阴符经〉寄麻门子》、《奉和袭美初夏游楞伽精舍次韵》等。

[3] 见皮日休《杂体诗并序》。序中提到刘禹锡也有“回文、离合、双声、叠韵”这类文字游戏，但刘禹锡的这一类诗并没有保存流传。

[4] 《甫里先生文集》卷十六《甫里先生传》。

[5] 陆龟蒙的文像《田舍赋》、《后蝨赋》、《野庙碑》、《登高文》都是忧时愤世之作，而且常有很辛辣的讽刺。只要把《送小鸡山樵人序》和《小鸡山樵人歌》对比，就可见在这一点上，陆龟蒙的文胜于他的诗。

[6] 胡震亨《唐音癸签》卷八。“赋料”大约是根据杨亿《谈苑》里关于陆龟蒙遗稿的记述：“人有收得赋材，皆缀缉属对，差次比拟。”（见南宋江湖派诗人叶茵辑《甫里先生文集》卷二十“附录”）

[7] 《甫里先生文集》卷十八《复友生论文书》。除掉陆龟蒙自己注明的以外，王应麟《困学纪闻》卷十八又指出了他诗里用扬雄《太玄经》字句的几个例。

[8] 原有二首，这是第二首。“袭美”，皮日休的表字。

[9] “鱼梁”，陆龟蒙《渔具诗序》：“横川曰梁。”诗的第六首即咏“鱼梁”：“能编似云薄，横绝清川口。”鱼梁是渔家编竹取鱼的横簖

（音段）。“移”，指渔人把鱼梁移动。“云”，指水浪，与皮日休《钓侣》中“滩势似云崩”应和。

[10] 末两句说钓者深夜归来，从妻儿的结网灯光辨认出自家屋舍所在。

[11] 这首诗韦縠收入《才调集》卷三，题无“和袭美”三字。

[12] “傍（读去声）”，靠近。“傍江湖”，是说生活于江湖之上。

[13] “黄公旧酒垆”，原为晋竹林七贤饮酒处（见《世说新语·伤逝》），此处写作者与皮日休效竹林七贤的放达纵饮。

[14] “宛陵”，本汉宛陵县，至晋属宣城郡，隋改宛陵为宣城，即今安徽省宣城县。“旧游”，这里指旧日游览之地。

[15] “陵阳”，山名，在今宣城县城北。山以旧传陵阳子明得仙处附会取名。在敬亭山之南。这里用作宛陵的代称。“谢朓”，南齐诗人，为宣城太守，曾写游敬亭山诗。“青山”，指敬亭山一带。李白游宣城时，有“谁念北楼上，临风怀谢公”句（《秋登宣城谢朓北楼》）。北楼后改名谢公楼或叠嶂楼，又名谪仙楼。此处“山”和“楼”，文义互见，并非分属“谢朓”与“李白”。

[16] 这两句说宛陵之上，卖酒家的市招，迎风飘扬，映着斜日，倒影波中，引起写诗人的遐想。“思”，读去声。

[17] 这首诗写官府对海边新淤沙地征税引起的新奇想象，讽刺当时官府的剥削无所不至。陶渊明曾幻想有一个没有赋税的世外桃源可以去逃避，作者却说官府如果能到达神仙世界，也会在那里收税，写得很深刻。

[18] “渤澥（音械）”，海的别支，小海。“声”，指海潮声。“海鸥”，栖息在大海中的鸟，照理它应当首先知道新沙的出现。

[19] “蓬莱”，神话中的三神山之一。古人从实践中已经知道它们是虚无缥缈的东西，所以李白说“烟涛微茫信难求”（《梦游天姥吟留

别》）。“紫芝”，神话中的仙草紫色灵芝。

黄巢

黄巢，曹州冤句（今山东省菏泽县西南）人。他出生于盐商家庭，从小就从事贩卖私盐的活动；读过书，会写文章，会写诗，并且很有武艺，骑马，射箭，样样都能。他到京城长安应过科举考试，没有考中，对考试制度的腐败，考场的黑暗，有深切的感受。唐僖宗乾符二年（875），黄巢领导农民响应了王仙芝领导的起义。王仙芝被杀后，黄巢继续斗争，号“冲天大将军”。

黄巢的起义队伍曾经两次出山东流动作战。第一次由山东到河南，转入安徽和湖北，由湖北回到山东；第二次又由山东到河南，转到江西经浙东到福建及广东，转广西经湖南到湖北，再由湖北东进安徽浙江等地，然后渡淮入河南，走洛阳，攻破潼关，据有长安。黄巢队伍深得农民的拥护。唐僖宗广明元年（880）十二月十三日在长安建立大齐国，称皇帝，年号“金统”。后因内部分裂（大将朱温降唐），又受沙陀族酋长李克用军队的进攻，黄巢失了长安，又入河南，由河南回到山东。中和四年（884）七月，起义军陷入唐军的包围，终于失败，黄巢自杀于莱芜东南的狼虎谷。黄巢领导的起义战争继续了十年之久，是中国历史上有名的农民战争之一。

黄巢诗存下来的很少，《全唐诗》仅存三首。

题菊花[1]

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开[2]。

菊花[3]

待到秋来九月八，我花开后百花杀[4]。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲[5]。

[1]　黄巢这首诗咏菊喻志，表现了斗争精神和必胜信念。南宋张端义《贵耳集》卷下说《题菊花》是黄巢五岁时的作品，虽然不可信，但他根据这首诗说黄巢早就有造反的思想却是对的，只是他站在封建立场，反对这种造反罢了。

[2]　“青帝”，司春之神。这两句意思是说，自己获得政权，就会给人民带来温暖的春天。

[3]　本篇也是以菊喻志。明代郎瑛《七修类稿》卷三十七引《清暇录》说《菊花》诗是黄巢落第后的作品。《全唐诗》题为《不第后赋菊》。今题据《清暇录》。

[4]　“九月八”，重阳节在九月九日，古代有登高、赏菊的习俗。这里说“九月八”，是为了押韵。“我花开”，指菊花怒放。“百花杀”，众花凋谢，喻统治者的下场。

[5]　“透”，渗透，弥漫。“黄金甲”，语意双关，既形容菊花的秀色，也暗喻起义军的战服。

方干

方干，字雄飞，新定（今浙江省淳安县西南）人，是个声名颇盛而功名不就的诗人，人称“官无一寸禄，名传千万里”[1]。死后他的学生私谥他为“玄英先生”。有《玄英集》。

方干深得姚合赏识，和贾岛也有交谊[2]。姚、贾这两位酬唱频繁、气味投合的诗友，是南宋“江湖派”所推尊的“二妙”[3]，产生了很大的影响。方干可以说是“二妙”的最早的追随者，而题材和风格更为单薄和单调。流连风物和发泄牢骚是他作品里的两大主题，他对幽美景物的心领神会常常和他追求名位的热中情绪牵连在一起。他欣赏着“鹤盘远势”、“蝉曳残声”，忽然懊恼说：“青云未得平行去”（《旅次洋州寓居郝氏林亭》）；他在和尚寺里看日出、赏花开，忽然惋惜说：“未能割得繁华去，难向此中甘寂寥”（《再题龙泉寺上方》）。这些不失为老实话，表示他并不故作恬淡，但直率得损害了整首诗的情调和气氛的统一。

贾岛说“二句三年得，一吟双泪流”（《题诗后》），姚合说“欲识为诗苦，秋霜若在心”（《心怀霜》）。方干也学着他们，一再强调：“吟成五字句，用破一生心”（《感怀》），“才吟五字句，又白几茎髭”（《赠喻凫》）[4]。以作诗的艰苦来自负自夸，往

往是小名家的习气，无意中供认了思想的拘谨和才情的寒俭。“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲”（李白《江上行》），那种心情畅快的创作和这种受罪遭灾式的创作是一个很有意义的对比。

题报恩寺上方[5]

来来先上上方看，眼界无穷世界宽。岩溜喷空晴似雨，林萝碍日夏多寒[6]。众山迢递皆相叠，一路高低不记盘[7]。清峭关心惜归去[8]，他时梦到亦难判[9]。

过申州作[10]

万人曾死战，几户免刀兵[11]。井邑初安堵，儿童未长成[12]。凉风吹古木，野火烧残营[13]。寥落千馀里，山空水复清[14]。

旅次洋州寓居郝氏林亭[15]

举目纵然非我有，思量似在故山时。鹤盘远势投孤屿，蝉曳残声过别枝[16]。凉月照窗欹枕倦，澄泉绕石泛觞迟[17]。青云未得平行去，梦到江南身旅羁[18]。

[1] 孙郃《哭玄英方先生》。

[2] 方干有《寄普州贾司仓岛》五律。

[3] 南宋永嘉“四灵”里的赵师秀选姚合、贾岛诗为《二妙集》。

[4] 参看孙光宪《北梦琐言》（《云自在龛丛书》本）卷七载李频断句：“只将五字句，用破一生心。”李频是姚合的女婿。裴说、杜荀鹤的诗里这种话尤其多。

[5] “上方”，似指寺中住持的居室。

[6] “岩溜”，指岩上的瀑布。这两句可与白居易《江楼夕望招客》“风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜”参读。

[7] “迢递”，遥远。“叠”，重叠。“不记盘”，不记得有多少次的盘旋。“盘”，通“蟠”，回绕，屈旋。登山时常以一次回绕为一盘，如六盘山。

[8] 这句说这样清静峻峭的地方值得叫人留恋，只是一会儿就要回去，未免可惜。

[9] “判（音潘）”，割舍的意思。这句说将来梦里重到此地也将舍不得离去。

[10] 唐宣宗大中十二年（858）前后，湖南、江西等地军乱，宣州部将康全泰亦起兵，淮南节度使崔铉奉命出兵讨伐，在申州一带常有战

事。此诗是作者于乱后路经申州时作，对人民遭劫表示同情。“申州”，古申国。唐武德四年复置申州，属汝南道，故址在今河南省南阳县北。本篇一作戴叔伦诗。

[11] 这句一作“几处见休兵”。

[12] “井邑”，古制乡田同井，共井之家，互相帮助。这里“井邑”指乡里、都邑而言。“安堵”，和安居意同。这两句说刚刚安居下来，常见未长成的儿童，说明免于刀兵之户不多。

[13] “烧（读去声）”，《广韵》注云“放火”。

[14] “山空”，从《唐音统签》；他本“空”作“高”。

[15] “洋州”，即今陕西省洋县。“郝氏”，不详。洋县在汉水北岸，风景有似江南，此诗写作者触景怀念江南的故园（浙江淳安）。

[16] 上句说鹤从高空向孤屿盘旋而下，下句说蝉鸣尚未停止，就拖着尾声飞向别的树枝。两句绘形绘声，惟妙惟肖。宋人尤袤极为称赏，说是齐梁以来所未有的佳句（见《全唐诗话》）。

[17] “攲（音欺）”，斜倚。“泛觞”，古时园林中常引水流入石砌的曲沟中，宴会时以酒杯浮在水面，漂到谁的面前停止了，就该谁饮酒，是一种游戏。“迟”，形容酒杯在曲水中慢慢流动。

[18] 末两句说宦途的不顺利，使自己虽然梦想江南，而此身却在异地做客。“青云”，高位。“平行”，即平步意，作顺利进行解。

钱珝

钱珝（音许），字瑞文，吴兴人。钱起的曾孙。唐僖宗广明元年（880）进士，宰相王溥荐他知制诰，进中书舍人。后王溥因事得罪，珝亦被贬为抚州司马。有《舟中录》。作品传下来的不多，《全唐诗》录存一卷[1]。

《江行无题一百首》，是钱珝集中的主要作品，如展万里长江手卷，在唐人作品中是少见的。吊兵火的馀烬，听江叟说厌兵，也不是一般写山水闲情者可比。

未展芭蕉[2]

冷烛无烟绿蜡干，芳心犹卷怯春寒[3]。一缄书札藏何事，会被东风暗拆看[4]。

江行无题

一[5]

翳日多乔木，维舟取束薪[6]。静听江叟语，尽是厌兵人[7]。

二[8]

兵火有馀烬[9]，贫村才数家。无人争晓渡，残月下寒沙[10]。

三[11]

咫尺愁风雨，匡庐不可登[12]。只疑云雾窟，犹有六朝僧[13]。

四[14]

远岸无行树[15]，经霜有半红。停舟搜好句，题叶赠江枫[16]。

[1]　宋人鲍钦止疑钱起集中有珝诗杂入，葛立方《韵语阳秋》卷二辨明确有不少作品出于珝手，指出《同程七早入中书》、《和王员外雪晴早朝》等诗不可能是钱起写的，因钱起没有做过中书舍人。胡震亨《唐音戊签》卷八十八钱珝《江行无题一百首》诗题下注云："旧作珝祖起诗。今考诗系迁谪涂中杂咏，起无谪宦事，而声调更复不类，珝自中书谪抚州，其《舟中集（录）》见《文苑英华》，其中有云：'秋八月，从襄阳浮江而行……'诗中岘山、沔、武昌、匡庐、鄱湖、浔阳诸地名之

咏，襄阳而下之经途，皆一一吻合，而'好日当秋半'与'九日自佳节'等句，尤其是秋八月启行的佐验，其为翃诗无疑。"宋人论诗及此者，除鲍钦止、葛立方等而外，《蔡宽夫诗话》也有辨证。

[2] 这是咏物诗，也许另有寄托。作者用春寒时未展开的芭蕉做比喻，一面刻画其生动的形象，一面暗示"芳心"由暗藏而舒展，是顺乎自然的规律。抒写了前人诗中未曾有过的境界。

[3] 这两句比未展芭蕉的形象为"冷烛"为"绿蜡"，说芭蕉叶还卷着，似乎有些害怕寒冷似的。《红楼梦》第十八回薛宝钗引了"冷烛无烟绿蜡干"之句，说是韩翊诗（脂砚斋本作"钱翊"）。这想是传抄致误。

[4] "一缄书札"，古人书札大都作卷筒形，正和未展的芭蕉叶的样子差不多。"缄"，封。下句说东风一吹，芭蕉就会展舒开来，好比本是卷藏的书札被暗暗拆开一样。

[5] 这是《江行无题一百首》的第十二首。

[6] "翳（音易）"，荫蔽。"乔木"，高树。"维"，系住。"束薪"，一捆柴。

[7] 末两句说江边老翁无一不谈战争给予人民的痛苦，表示厌恨。那时正当杨行密、朱全忠等在长江一带进行混战之后。

[8] 这是《江行无题一百首》的第四十三首。

[9] "烬"，战后烧剩下来的灰烬。

[10] 末两句写农村残破，人烟寥落，早晨没有争渡的景象，只有"残月"落向"寒沙"而已。

[11] 这是《江行无题一百首》的第六十九首。

[12] "咫"，八寸。"咫尺"，指相距极近。"匡庐"，庐山又称匡庐。传说古人匡俗在此山结庐而居，山因此被人称为庐山、匡山或匡庐。这两句说因风雨阻隔，虽距离极近的匡庐也不能去。

[13] “六朝僧”，六朝时佛教盛行，高僧多住名山。这两句说整个的庐山都被云雾笼罩着，诗人想象在这幽寂的深山中是否还有六朝的名僧在隐居着。引起这种遐想是由于匡庐在历史上和佛教有关系。

[14] 这是《江行无题一百首》的第八十三首。

[15] “无行（音航）”，没有一定的行列，东一棵，西一棵，不成行。

[16] “题叶”，“江枫”是红色，在红叶上题诗是唐代诗人常有的所谓韵事。“赠”“好句”给“江枫”，是把江枫拟人化了。

聂夷中

聂夷中（837—约884），字坦之，河东（今山西省永济县）人。一作河南人。咸通十二年（871）进士，曾任华阴县尉。《全唐诗》存其诗三十馀首。

聂夷中诗朴质而深刻，富于对人民的同情。像《公子行二首》，是讽刺富贵少年的诗；《公子家》：“种花满西园，花发青楼道。花下一禾生，去之为恶草。”对不知稼穑之艰难的纨绔子弟，予以深刻的讽刺。在同情农民的诗里，《咏田家》一篇传达出农民被残酷剥削后的悲痛呼声，最为人所传诵。

咏田家[1]

二月卖新丝，五月粜新谷[2]。医得眼前疮，剜却心头肉[3]。我愿君王心，化作光明烛。不照绮罗筵[4]，只照逃亡屋[5]。

[1] “咏”，一作“伤”。一本前面还有“父耕原上田，子劚山下荒。六月禾未秀，官家已修仓”四句。这首诗对农民被剥削被压迫表示很大的同情；但“我愿君王心”云云，还在祈求皇帝的恩赐，则表现出阶级局限性。

[2] “粜（音跳）”，出卖粮食。这两句是说二月里还不曾养蚕就预先出卖新丝；五月里禾苗还在田里就预先出卖新谷。

[3] “剜肉补疮”，是说不到收获季节就要把当年的收获预先卖掉。比喻为了救急，顾不到未来的困苦。

[4] “绮罗筵”，坐满穿华美衣服人的筵席。

[5] “逃亡屋”，生活不下去而逃亡在外的穷人之家。

章碣

章碣，桐庐（今浙江省桐庐县）人。诗人章孝标的儿子。《全唐诗》存其诗只二十六首。其中二十三首是七律，有的语意愤激，例如“尘土十分归举子，乾坤大半属偷儿”（《癸卯岁毗陵登高会中贻同志》），是很泼辣的诗句。方干称赞他的诗说：“织锦虽云用旧机，抽梭起样更新奇。”[1]

东都望幸[2]

懒修珠翠上高台，眉月连娟恨不开[3]。纵使东巡也无益，君王自领美人来[4]。

[1] 方干《赠进士章碣》。

[2] 这首诗借写“宫怨”以讽刺唐代科举制度中的徇私舞弊。五代王定保《唐摭言》卷九“好知己恶及第”条云：“邵安石，连州人也。高湘侍郎南迁归阙，途次连江，安石以所业投献遇知，遂挈至辇下。湘主文，安石擢第，诗人章碣赋《东都望幸》诗刺之。”诗中大意说在东都（洛阳）的宫女盼望皇帝临幸，不料皇帝却带着美人来到，她们的希望落空了。这是把准备应试的士人比做望幸的宫女。

[3] 上句说没有情绪佩带首饰登高望皇帝的来临。下句通过描写望幸者的面容，形容其怨恨之深。“修”，饰，佩带。“连娟”，美好貌。曹植《洛神赋》“修眉连娟”，是说弯弯的眉毛像初月一样美好。

[4] “东巡”，指皇帝从京都长安到东都洛阳来。这里“君王”借指主试官。“美人”，指因主试者徇私被擢登第者。

曹松

曹松，字梦徵，舒州（今安徽省潜山县附近）人。早年栖居洪都西山，后往依建州刺史李频。李死后，流落江湖，生活困难。光化四年（901）七十馀岁时考取进士，对功名的热衷由此可见。曾官秘书正字。诗多旅游之作，较少接触社会题材。风格学贾岛，取境幽深，工于铸字炼句，但尚未流于怪涩。《全唐诗》录其诗二卷。

南海旅次[1]

忆归休上越王台，归思临高不易裁[2]。为客正当无雁处，故园谁道有书来[3]。城头早角吹霜尽，郭里残潮荡月回[4]。心似百花开未得，年年争发被春催[5]。

[1] “南海”，唐郡名，辖今广东省一大部分的地方，治番禺。此诗写作者旅游广州时的归思。

[2] “忆归”，思归。“越王台”，台址位于今广州市北越秀山，汉代南越王赵佗所建。古人登高远望常常引起乡思。这里用“休上”、“不易裁”来说明思归情切，千头万绪，无从说起。

[3] “无雁处”，古时传说雁到湖南回雁峰即不再南飞，待春北返。作者身在湖南以南的地方，因此用雁飞不到来形容其遥远。雁是传说中的信使，说雁不到就是说家书不至。

[4] 这两句写滨海城郭早晚情景：早晨，随着城头的晓角声，霜渐消失。傍晚，月影在残潮中荡漾，仿佛被潮水送回。

[5] 末两句写每年怀乡的心情被春光一催更难抑制了。

崔道融

崔道融，荆州人。曾作永嘉（今属浙江省温州市）县令。后至长安，官右补阙。因战乱入闽。早年遍游今陕西、湖北、河南、江西、浙江、福建等地。著有《东浮集》九卷。诗多五、七言近体。《全唐诗》存其诗一卷。

田上[1]

雨足高田白[2]，披蓑半夜耕。人牛力俱尽，东方殊未明。

西施滩[3]

宰嚭亡吴国，西施陷恶名[4]。浣纱春水急，似有不平声[5]！

[1] 本篇写田上所见，反映了农民在夜中冒雨春耕的辛苦。

[2] “足”，充足，满。“白”，指田里积满雨水，远望白茫茫一片。

[3] “西施滩”，浙江省诸暨县南有苎罗山，下临浣江，江中有浣纱石，旧日传说为西施浣纱处。“西施”，春秋时越国美女，家住苎罗山，父以打柴为生。越王勾践在灭吴之前，曾派大臣范蠡去见吴王夫差，献美女西施、郑旦等。后来有人把越国的美人计说成吴亡的主要原因。作者咏怀古迹，怀疑传统看法。罗隐　《西施》诗：“家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施。西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？”也对“女人祸水”的传统看法提出质疑。

[4] “宰嚭（音匹）”，人名，即伯嚭，春秋时吴国的太宰，所以又被称为太宰嚭，宰嚭。吴、越兼并战争中，先是吴王夫差战败越国，俘虏勾践及其大臣。勾践通过贿赂伯嚭等办法，获得释放。他回国后卧薪尝胆，认真准备，终于灭掉吴国。“陷”，落得，指替人承担。

[5] 末两句意思是说吴亡是政治腐败的必然结果，让西施承担罪名是冤枉的，河滩的急流声似乎在诉说着不平。

秦韬玉

秦韬玉，字仲明，京兆（今陕西省西安市）人。应进士不第，后从僖宗避乱到四川，在宦官田令孜府中当幕僚，田荐他官工部侍郎，特赐进士及第。《全唐诗》存其诗三十六首。《贫女》最有名，很可能是他在做幕僚时表现其不得意的心情的。

贫女[1]

蓬门未识绮罗香[2]，拟托良媒益自伤[3]。谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆[4]。敢将十指夸针巧[5]，不把双眉斗画长[6]。苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳[7]。



秦韬玉《贫女》

[1]　这首诗借贫女来倾诉作者的抑郁心情，对当时社会不合理的现象表示不满。

[2]　“蓬门”，是“蓬门中人”的省略语。“绮罗香”，指富贵妇女的衣饰。

[3]　这句是说心想找个好媒人说亲事，可是想到世人只重富贵不重品格，因此越发增加伤感。

[4] “风流”，举止潇洒。“高格调”，胸襟气度超群。“怜”，在这里也是爱的意思。“时世”，当代。上句的“谁”字贯下句。这两句说：有谁欣赏不同流俗的格调，又有谁与贫女共爱俭朴的梳妆呢。也就是说当时只有卑俗的格调和奢靡的梳妆才被人喜爱。

[5] 这句说自信刺绣很好。

[6]　　这句说不愿画长眉和别人争美；或指双眉天然秀美，不须描画。

[7]　末两句借贫女的“恨”写出做幕僚的悲苦心情：年年写诗作文，多半是替别人做了装饰品。表现贫女的哀怨，也是很深刻的。“压金线”，用金线绣花，是刺绣的一种。

唐彦谦

唐彦谦，字茂业，并州晋阳（今山西省太原市）人，曾在孟浩然隐居过的鹿门山隐居，因自号鹿门先生。咸通二年（861）进士[1]，任绛州、阆州等地刺史。有《鹿门集》。

李商隐的近体诗要到北宋才立宗开派，以后风气继承不绝，下达明、清。在晚唐的诗家里，唐彦谦是较先师法李商隐的一个诗人；因此宋代模仿李商隐的“西昆体”作者很推重他，说他能“尽”李商隐“一体”[2]。但是他并未为李商隐所局限：不仅他的叙事和写景的五言古诗朴素爽朗，和李商隐异趣，就是那些受“玉谿生体”影响的作品，也比较清浅显豁。假如李贺的“埋没意绪”的手法到李商隐而更厉害[3]，那末到唐彦谦则又有些挽回和纠正，“意绪”没有埋葬得那样深沉、遮藏得那样隐晦。比起《鹿门集》来，《西昆酬唱集》可以说倒退了一步。

《鹿门集》里有十多首诗也误编入元代戴表元的《剡源文集》里，为评选元诗的人制造了错觉[4]，这是应当附带指出的。

采桑女[5]

春风吹蚕细如蚁，桑芽才努青鸦嘴[6]。侵晨探采谁家女，手挽长条泪如雨。去岁初眠当此时，今岁春寒叶放迟[7]。愁听门外催里胥，官家二月收新丝[8]。

春残[9]

景为春时短，愁随别夜长。暂棋宁号隐，轻醉不成乡[10]。风雨曾通夕，莓苔有众芳[11]。落花如便去[12]，楼上即河梁[13]。

[1] 据唐人郑贻《鹿门诗集序》，见席启寓《唐诗百名家全集》第三函第九册。

[2] 《唐诗纪事》卷五十三“李商隐”条引杨亿语。参看叶梦得《石林诗话》卷中记杨亿、刘筠“皆好彦谦诗”，黄庭坚“亦不以杨、刘为过”。

[3] 王定保《唐摭言》卷十说刘光远学李贺诗，“尤能埋没意绪”。

[4] 例如顾嗣立《元诗选》甲集。

[5] 这首诗揭露晚唐时统治阶级横征暴敛，对饲蚕种桑者也如对农民做同样的剥削。正当蚕小刚如蚁，桑嫩才冒芽时，里胥（里正）就催买新丝，给人民带来悲苦。

[6] “努”，突出，冒出。这句是说桑树才冒出乌鸦嘴似的两片嫩芽。

[7] 这四句写天寒，桑叶未长成，采桑女焦灼之状。“初眠”，见王维《渭川田家》注〔4〕。

[8] 末两句说明采桑女所以流泪的原因，和前面所选聂夷中《咏田家》（“二月卖新丝”）可以参读。“里胥”，一里之长，又称里正。见杜甫《兵车行》注〔8〕。

[9] 这首诗写春尽时的惋惜和送别情感。

[10] “棋隐”，《世说新语·巧艺》：“王中郎以围棋是坐隐。”上句说暂时着棋不能号称“坐隐”。“醉乡”，《新唐书·王绩传》：“绩著《醉乡记》，以次刘伶《酒德颂》。”下句说轻微的醉不能说真正入醉乡。

[11] 上句说风雨曾经彻夜不休。下句指落花散布在苔上。

[12] “去”，是说春去。全句说假如花落而春便去了。

[13] “河梁”，用传为苏武诗的“携手上河梁”句意，表示送别。末句说在楼上便可为春光送别，不必真个到河梁去。

杜荀鹤

杜荀鹤（846—907），字彦之，号九华山人，石埭（今安徽省石埭县）人。南宋开始传说他是杜牧的儿子[1]。他屡试不第，中进士时已四十五六岁；入梁，以赋诗颂扬梁主朱全忠得到赏识，授翰林学士。有《唐风集》。

杜荀鹤科举“成名”颇晚，而在诗坛上享名很早。当时人赞美他的“壮言大语”，能使“贪夫廉，邪臣正”，希望他远继陈子昂而为“中兴诗宗”[2]。他自己曾说：“宁为宇宙闲吟客，怕作乾坤窃禄人；诗旨未能忘救物，世情奈值不容真！”（《自叙》）但是他科举失意，仍然发了很多牢骚，甚至猜疑诗歌和禄位彼此矛盾[3]。他作品的主要方面就是所谓“救物”，使“贪吏廉，邪臣正”，讽时刺世。他直率、勇敢地描述了民生疾苦；他对人民的同情的深厚，对社会现象的观察的真切，超过了他的同辈诗人。

唐末五代的作者绝大多数不擅长古体诗；尽管他们把李白、杜甫挂在嘴上[4]，所师法的其实都是一些中唐以来的诗人。那时候的近体诗大致有三个流别：继承贾岛、姚合刻画景物的题材和风格的，像方干、李频；继承李商隐，尤其是温庭筠描写艳情的题材和风格的，像吴融、韩偓；杜荀鹤是继承张籍、白居易的近体的风

格的，却能把他们在“新乐府”里赋咏而在近体里所没有赋咏的题材，写入近体诗里，这真是师古而能翻新。他的语言通俗浅近，颇符合后人评白居易诗为“老妪都解”的说法，虽然也不免有些文绉绉、酸溜溜的老学究语[5]。

春宫怨[6]

早被婵娟误，欲妆临镜慵[7]。承恩不在貌，教妾若为容[8]。风暖鸟声碎，日高花影重[9]。年年越溪女，相忆采芙蓉[10]。

山中寡妇[11]

夫因兵死守蓬茅[12]，麻苎衣衫鬓发焦[13]。桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗[14]。时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧[15]。任是深山更深处，也应无计避征徭[16]。

乱后逢村叟[17]

经乱衰翁居破村，村中何事不伤魂[18]。因供寨木无桑柘，为点乡兵绝子孙[19]。还似平宁征赋税，未尝州县略安存[20]。至今鸡犬皆星散[21]，日落前山独倚门。

[1] 周必大散布了这个传说，见《省斋文稿》卷四《池阳四咏》，又见《杂著述》卷六、卷十五。

[2] 顾云《唐风集序》，见《唐诗百名家全集》第四函第七册。

[3] 《下第出关投郑拾遗》："况是孤寒士，兼行苦涩诗。"《哭刘德仁》："岂能诗苦者，便是命羁人！"

[4] 像顾云《唐风集序》说杜荀鹤"左揽工部袂，右拍翰林肩"。杜荀鹤《哭陈陶》"耒阳山下伤工部，采石江边吊翰林"；《寄温州崔博士》"县宰不仁工部饿，酒家无识翰林醒"。

[5] 例如《经废宅》"人生当贵盛，修德可延之"；《将归山逢友人》"白发多生矣！青山可住乎"；《江山与从弟话别》"干人不得已，非我欲为之"。

[6] 这诗借描写宫女幽寂苦闷的生活，寄托作者自己不遇知音的怨怅。欧阳修《六一诗话》、吴聿《观林诗话》都说这首诗是周朴所作。

[7] "婵娟"，容态美好。这两句说貌美害得自己被选为宫女；既知美貌误人，所以懒得照镜子梳妆。

[8] "承恩"，获得宠爱。这两句说，既然得宠并不在乎容貌，那末自己该怎样打扮呢？

[9] 这两句写宫中的鸟声花影，显得春光和暖，反衬出宫人心境的

凄寂。“重”，重叠。这一联极为世人称赏。宋胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷二十三：“谚云：‘杜诗三百首，唯在一联中。’风暖鸟声碎，日高花影重’是也”。

[10] “越溪女”，指西施在越溪浣纱时的女伴。王维《西施咏》：“朝为越溪女，暮作吴宫妃。”那是写妇女一朝得意；杜荀鹤这两句是写妇女入宫后并不得意，她想起年年采芙蓉的旧伴来。

[11] 题一作《时世行》。

[12] “蓬茅”，用茅草做成的屋。

[13] “麻苎”，即苎麻，可以制麻布的一种植物。“焦”，焦黄。

[14] “柘（音这）”，指柘树叶，也和桑叶一样可以养蚕。“征苗”，征取青苗钱。

[15] “旋（音绚）”，临时意。又作已而、还又解。

[16] “也应（读平声）”，即也该。“征徭”，租税和劳役。

[17] 题一作《时世行》。

[18] 这两句一作“八十老翁住破村，村中牢落不堪论”。

[19] “寨木”，修筑营寨的木料。上句说因为要供应寨木，把桑树和柘树都砍光了。下句说因为官府拉民夫去当兵，结果死于兵差，绝了后代。

[20] 这两句说在乱后地方官吏还像平常一样征收赋税，对衰翁毫不加以安抚存恤。

[21] “星散”，零星散失，不知去向。

司空图

司空图（837—908），字表圣，河中虞乡（今山西省永济县附近）人。三十三岁登进士第，官至中书舍人，知制诰。光启三年（887）归隐中条山王官谷。此后几经迁移，终未出仕。有《司空表圣诗集》。

司空图由仕而隐。他属于大地主阶级，处在农民起义蓬勃发展的时代，在他的思想里，消极避世占了重要的地位。他的诗里占多数的就是山林遣兴，闲吟自适的作品。他论诗强调“韵外之致”、“味外之旨”，极推重王维和韦应物的诗，认为“澄澹精致”、“趣味澄敻”[1]，这是他的主要趋向。《司空表圣诗集》里只有极少数的古体诗，近体诗中绝句占百分之八十。就是从艺术角度看来，司空图的创作成就还远远不能达到他自己所悬的标准。如芟芜选秀，略有一些清浅自然，情致或作意可观的篇什，大致和姚合、贾岛辈相近。写景诗句如“绿树连村暗，黄花入麦稀”，“棋声花院闭，幡影石坛高”，“曲塘春尽雨，方响夜深船”之类，不但作者自己津津乐道[2]，也为后人所称引[3]。

司空图论诗之作还有《诗品》二十四则[4]，用象征的言语来形容诗的各种风格，往往饶有诗味，例如论“纤秾”云：“采采流水，蓬蓬远春。窈窕深谷，时见美人。”这样以诗为评，不失为一种创举。但除了比较

细致地列具多种诗的风格外，在理论上贡献不大。

退栖

宦游萧索为无能，移住中条最上层[5]。得剑乍如添健仆，亡书久似失良朋[6]。燕昭不是空怜马[7]，支遁何妨亦爱鹰[8]？自此致身绳检外，肯教世路日兢兢[9]。

[1] 以上所引论诗语均见《与李生论诗书》、《与王驾论诗》二文。

[2] 见《与李生论诗书》。

[3] 见《彦周诗话》、《苕溪渔隐丛话·前集》卷六和《香祖笔记》卷四。

[4] 关于《诗品》的作者，近年来学术界有争议。

[5] 这两句说：因无能而宦游不得意，因不得意而退隐中条山。“中条”，山名，在今山西省永济县东南。

[6] 这两句写退隐后最与书剑相亲。

[7] “燕昭怜马”，战国时燕昭王要访求贤士，郭隗对燕昭王说：古代有涓人以五百金为国君买已死的千里马的头，天下人因此知道那个国君肯出高价买千里马，不到一年便得到三匹活的千里马。现在您如果真想罗致天下的贤士，那就请先用我。我这样的人得到了您的尊重，人家就相信比我贤的人一定更得到您的尊重了。昭王听说便重用郭隗，尊他为师（见《战国策·燕策一》）。这句是申说“宦游萧索”，言燕昭王爱重贤士，而今无其人。

[8] “支遁”，字道林，是东晋有名的在山林隐修的和尚，他好养鹰和马而不放不骑。有人问他，他说“爱其神骏”（见唐许嵩《建康实

录》）。这句表示自己虽“退栖”而壮心未销。

[9] “绳检”，拘束制约的意思。“兢兢（音京）”，小心谨慎貌。

来鹄

来鹄，《全唐诗》说他是豫章（今江西省南昌附近）人，他的《宛陵送李明府罢任归江州》诗具体地说江州是他的故乡。咸通（860—874）中举进士，不第。他曾自称“乡校小臣”，隐居山泽[1]。他一生往来于今湖南、湖北、江西、安徽一带。《圣政纪颂》透露出他向往唐太宗的政治风度和对史学的兴趣。他的诗，除四言外，全是近体七律，多写旅居飘流、穷愁困苦的生活，也有关注民间疾苦的。《全唐诗》存其诗二十九首。

云[2]

千形万象竟还空，映水藏山片复重[3]。无限旱苗枯欲尽，悠悠闲处作奇峰[4]。

[1] 《圣政纪颂诗序》。

[2] 这首诗通过描写旱云，反映出诗人为庄稼盼雨的急切心情。

[3] 这两句埋怨只起云，不落雨。上句既是写旱云形状多变，又是表现人们仰望之久。下句写远山的浮云和近水的倒影，表现诗人处处关心云层的变化。“片”，一朵云。“重”，云层重叠。

[4] “奇峰”，旱云耸立状。

罗隐

罗隐（833—909），本名横，字昭谏，新城（今浙江省富阳县）人[1]。他自二十八岁至五十五岁，奔波游历，都是为了考取进士，但始终不被录取。因此写了很多感叹落第失意的诗歌。五十五岁时投奔镇海节度使钱镠，得到钱镠的任用，历任钱塘令、著作令等职。唐亡后，钱镠对后梁称臣，罗隐受到给事中的封爵。卒年七十七岁，是唐代享有高龄的诗人之一。有《罗昭谏集》。

罗隐的《谗书》是落第后有感于时事所作的杂文。他不同情韩愈，而称颂推倒平淮西碑的石忠孝，因而写了《说石烈士》，表示了自己的见解。其他如《迷楼赋》也能指出隋亡国的根本原因是在于大权旁落，细人用事，是迷于人而不是迷于楼，对兴亡治乱的认识很有见地。

罗隐的古诗纤弱不足道，近体诗较多。其中的七言绝句，时有以物咏志的讽谕诗，如《蜂》、《柳》即是。七言律诗音调悠扬，摹写个人的衰世感伤，往往真切动人。他曾写诗攻击当时的农民起义，为帝王官僚的流离没落鸣不平，表现了他的地主阶级立场，那些诗当然是应该批判的。

魏城逢故人[2]

一年两度锦城游[3]，前值东风后值秋。芳草有情皆碍马[4]，好云无处不遮楼。山将别恨和心断，水带离声入梦流。今日因君试回首，淡烟乔木隔绵州。

雪[5]

尽道丰年瑞，丰年事若何[6]？长安有贫者，为瑞不宜多！

登夏州城楼[7]

寒城猎猎戍旗风，独倚危楼怅望中[8]。万里山河唐土地，千年魂魄晋英雄[9]。离心不忍听边马，往事应须问塞鸿[10]。好脱儒冠从校尉，一枝长戟六钧弓[11]。

[1] 《旧五代史》和《梁书》都称他是馀杭人。现据《吴越备史》及罗隐同时代人沈崧所撰《罗给事墓志》，知罗隐为新城人（见汪德振著《罗隐年谱》）。

[2] 题一作《绵谷回寄蔡氏昆仲》。“魏城”，唐县名，属剑南道绵州。今四川省绵阳、梓潼间有魏城镇。

[3] “锦城”，指成都。

[4] 这句虚拟芳草对归客依恋“有情”，阻碍他的坐骑，不让他走。

[5] 这首诗写因降雪而引起的感慨，对饥寒的贫者寄予同情。

[6] 这两句说平常都讲瑞雪是丰年的好兆头，但到丰年时情况还不知道怎么样呢。

[7] “夏州”，又名榆林，城在无定河支流清水东岸；紧倚长城，向来以险隘著称。故址在今陕西省横山县境内。

[8] “猎猎”，风声。“戍旗”，要塞戍军之旗。“危楼”，高楼。

[9] “晋”，一作“汉”，此句应作“晋”。晋朝和大夏国的赫连勃勃作战，有不少战士死于边塞。

[10] “塞鸿”，边塞鸿雁可以寄书，古人有“雁足传书”的故事，见温庭筠《苏武庙》注〔3〕。

[11] “校尉”，官名。隋唐为武教官，位次将军。上句有弃文就武之意。下句说能用长戟和强弓去作战。《左传·定公八年》：“颜高之弓六钧。”“钧”，三十斤。“六钧”，指拉力一百八十斤。

韦庄

韦庄（约836—910），字端己，京兆杜陵（今属陕西省西安市）人。他出身于没落的贵族家庭，屡试不第，直到年近六十才中进士。曾任校书郎、左补阙等职。后至四川投奔藩将王建，任掌书记。唐亡，王建称帝，国号蜀，以韦庄为宰相。有《浣花集》。

韦庄一生，先逢黄巢农民大起义，后遭全国军阀大混战。为了避乱求官，他辗转陕西、河南、浙江、江西、湖南、湖北等地。伤时、怀乡、感旧等情绪往往交织在一起，成为他诗中最重要的主题。他的咏史诗也大都融注着对唐室衰微的现实感慨，充满了吊古伤今的悲哀，像下面选的《台城》。韦庄的律诗，写得圆稳整赡，音调响亮，但不及他的绝句包蕴丰满，发人深省。

他的长诗《秦妇吟》在我国古典诗歌的叙事艺术上有一定成就，内容却很复杂。韦庄从贵族地主阶级的立场出发，对伟大的黄巢起义军表示了刻骨的憎恨；但在客观上又反映出起义军惊天动地的气势和统治阶级的腐朽无能。他揭露了官军对人民的残酷劫掠，然而又交杂着对藩将拥兵自守、剿“贼”不力的谴责。全诗的主要倾向是反动的。

韦庄又是著名的词人，词风清新流畅，在“花间词

派”中独树一帜。

台城[1]

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼[2]。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

登咸阳县楼望雨

乱云如兽出山前，细雨和风满渭川[3]。尽日空濛无所见，雁行斜去字联联[4]。

稻田[5]

绿波春浪满前陂，极目连云䆉稏肥[6]。更被鹭鸶千点雪，破烟来入画屏飞[7]。

[1] “台城”，一名苑城，古代建康宫旧址，在今南京市玄武湖边。

[2] “六朝”，见杜牧《题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人》注〔2〕。

[3] “渭川”，即渭水、渭河。它发源于甘肃省，流入陕西省，经过咸阳城外后会泾水入黄河。

[4] “空濛”，迷茫。末两句写雨丝不断，眺望时景物迷茫，只能看见一会儿作“人”字飞行，一会儿作“一”字飞行的雁群。北雁南飞，说明已是深秋了。

[5] 唐末藩镇割据战争造成了黄河流域经济的衰落，但长江流域受的影响较小。本篇写南方水稻产区的景致，间接透露了这一现实。

[6] “䆉稏（音罢亚）”，水稻的别称。

[7] “画屏”，指眼前景物构成的一幅天然图画。末两句写鹭群冲破云雾飞来，使这个画屏又多点缀。王维的“漠漠水田飞白鹭”，温庭筠的“万顷江田一鹭飞”，都不曾明写到稻，这里着意描写无边的稻浪和白鹭千点相衬托，刻画的程度不同，手法也不一样。

郑谷

郑谷，字守愚，袁州（今江西省宜春）人。光启三年（887）进士，官至都官郎中。乾宁三年（896），唐昭宗避难到华州，郑谷也赶去，“寓居云台道舍”，因而自称诗集为《云台编》[1]。

郑谷曾受司空图、马戴等人赏识[2]，诗名颇高；《鹧鸪》七律为当时传诵，被称为“郑鹧鸪”；《雪中偶题》也被画家采作题材[3]。他自序说：“虽属对声律未畅，而不无旨讽。”又《读前集二首》说：“爱日满阶看古集，只应陶集是吾师。”但他现存的作品和那两句话不很符合。《云台编》里没有古体诗，从近体诗里也揣摩不出师法陶潜的任何痕迹；诗篇的内容都是应酬、刻画景物、感伤身世、讽谕的成分，像《感兴》的“翻令力耕者，半作卖花人”，或《偶书》的“不会苍苍主何事，忍饥多是力耕人”，真是绝无仅有。郑谷的诗属于唐末流行的那种轻巧清快的格调，偶然有些杜甫的遗风馀响，例如《漂泊》“十口漂零犹寄食，两川消息未休兵”。

淮上与友人别

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。数声风笛离亭晚[4]，君向潇湘我向秦[5]。

旅寓洛南村舍[6]

村落清明近，秋千稚女夸[7]。春阴妨柳絮，月黑见梨花[8]。白鸟窥鱼网，青帘认酒家[9]。幽栖虽自适，交友在京华[10]。

中年

漠漠秦云淡淡天[11]，新年景象入中年。情多最恨花无语，愁破方知酒有权[12]。苔色满墙寻故第[13]，雨声一夜忆春田。衰迟自喜添诗学[14]，更把前题改数联。

[1] 《云台编自序》，见席启寓《唐诗百名家全集》第四函第四册。参看郑谷《奔问三峰寓止近墅》诗。

[2] 《唐诗纪事》卷七“郑谷”条。

[3] 郑谷《予尝有雪景一绝，为人所讽吟，段赞善小笔精微，忽为图画，以诗谢之》；参看郭若虚《图画见闻志》卷五。

[4] “风笛”，风中传来的笛声。“离亭”，古人在驿亭送别，因有“离亭”之称。

[5] 这句说离亭一别，各奔前程。

[6] “洛南”，指河南省洛阳以南的地方。

[7] “秋千”，女子在清明节打秋千为戏是当时的习俗，杜甫《清明》诗所谓“万里秋千习俗同”即是。

[8] 柳絮在晴天有风时到处飘荡，天气阴湿便难飞扬；梨花由于色白，在没有月色的夜里也能看得见。这两句刻画春天昼夜不同的景色，相互映照。

[9] “白鸟”，指鹭鸶。鹭鸶吃鱼，所以窥伺鱼网。“青帘”，青布幌子，是酒铺的市招。

[10] 这两句说自己虽爱幽居，却也不免怀念京城中的朋友。

[11] “秦”，指长安一带。作者这时在长安任都官郎中。

[12] “酒有权”，酒有破除愁闷的力量，所以说“有权”。

[13] “故第”，旧家第宅。

[14] “诗学”，写诗之学叫“诗学”，下句“更把前题改数联”即属于“诗学”。

崔涂

崔涂，字礼山，可能是今浙江省桐庐、建德县一带人[1]。光启四年（888）进士。诗见《全唐诗》。

崔涂久在巴、蜀、湘、鄂、秦、陇等地作客，多羁愁别恨之作，调子抑郁低沉。

春夕[2]

水流花谢两无情，送尽东风过楚城[3]。胡蝶梦中家万里，子规枝上月三更[4]。故园书动经年绝，华发春唯满镜生[5]。自是不归归便得，五湖烟景有谁争[6]。

孤雁[7]

几行归塞尽，念尔独何之[8]？暮雨相呼失，寒塘独下迟[9]。渚云低暗度，关月冷相随[10]。未必逢矰缴，孤飞自可疑[11]。

[1] 《与友人同怀江南别业》：“旧业临秋光，何人在钓矶？”“钓矶”指严子陵钓鱼台。《读方干诗因怀别业》，方干即新定（今浙江省淳安县西南）人而移居桐庐者（方干有《思桐庐旧居便送鉴上人》等诗）。《和进士张曙闻雁见寄》：“试向富春江畔过，故园犹合有池台。”可知他的故园在“富春江畔”。

[2] 题一作《春夕旅怀》。

[3] “楚城”，泛指旅途经过的楚地，作者另有《湘中秋怀迁客》、《夷陵夜泊》等诗。首二句感时，慨叹春光易逝。

[4] “胡蝶梦”，见李商隐《锦瑟》诗注〔4〕。“子规”，一作“杜鹃”，见李白《蜀道难》注〔10〕。上句写思家，下句写春夕。子规（即杜鹃）夜啼切“春夕”，与“家万里”联系。

[5] “动”，动辄、每每之意。

[6] “五湖”，春秋时，范蠡佐越王勾践成就霸业之后，辞官，乘扁舟泛五湖而去。参看李白《答王十二寒夜独酌有怀》注〔19〕。这两句说：我现在还没有归去，我要归去就可以归去，故乡的五湖风景是没有人来和我争夺的。言外之意：既然如此为什么还留滞他乡呢？诗有自嘲意。

[7] 此题二首，这是第二首，用孤雁的形象寄托作者自己流离失所的情感。

[8] “尔”，指孤雁。

[9]　“失”，失群，紧接上二句而来。下句说失群的雁见了寒塘想下来栖息而又迟疑不敢。

[10] 这两句写孤雁的行程。

[11] “矰（音增）”，短箭。“缴（音浊）”，系箭的丝绳。这两句是作者为孤雁担忧，言此雁不一定会遭到暗算，但是孤单失伴总是可疑虑的事。

贯休

贯休，俗姓姜，字德隐，婺州兰溪（今浙江省兰溪）人。生活在唐末，七岁出家，一生游历过不少地方，广事干谒。他给吴越王钱镠的贺诗中有“满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州”之句，钱镠有称帝野心，要他把“十四州”改为“四十州”，然后才肯接见他，他答道：“州亦难添，诗亦难改！”就此拂袖而去了[1]。昭宗天复（901—904）中定居西蜀，受到蜀王王建的礼遇，赐号“禅月大师”[2]。

他自编的诗集叫《西岳集》[3]，吴融为之作序，称赞他的诗“其旨归必合于道”[4]。我们从下面选的《少年行》、《题某公宅》以及史料中有关记载，可以看到他对统治者的骄奢淫佚是有所揭露和讽刺的。

少年行[5]

锦衣鲜华手擎鹘[6]，闲行气貌多轻忽。稼穑艰难总不知，五帝三皇是何物[7]！

春晚书山家屋壁二首

一

柴门寂寂黍饭馨，山家烟火春雨晴。庭花濛濛水泠泠[8]，小儿啼索树上莺。

二

水香塘黑蒲森森，鸳鸯鸂鶒如家禽[9]。前村后垄桑柘深[10]，东邻西舍无相侵。蚕娘洗茧前溪渌[11]，牧童吹笛和衣浴。山翁留我宿又宿，笑指西坡瓜豆熟。

题某公宅[12]

宅成天下借图看，始笑平生眼力悭[13]。地占百湾多是水，楼无一面不当山[14]。荷深似入苕溪路[15]，石怪疑行雁荡间[16]。只恐中原方鼎沸，天心未遣主人闲[17]！

[1] 见《唐才子传》卷十。

[2] 《陈情献蜀皇帝》诗："一瓶一钵垂垂老，千山千水得得来。"是他生活的写照。

[3] 《西岳集》后改为《禅月集》，其弟子改为《宝月集》，今佚。

[4] 吴融《禅月集序》，见《文苑英华》卷七百一十四。

[5] 《唐诗纪事》作《公子行》。据说贯休入蜀，蜀王王建待他很好。有一天叫他念自己的近作，那时贵戚们都在座，贯休有意讽刺他们，便背诵他作的《公子行》一诗。王建很称赏，但是贵戚们因此都恨他。此题原三首，这是第一首。

[6] "擎（音情）"，向上举。"鹘（音胡）"，就是鹰。这句写衣着阔气的公子哥儿们手举老鹰行猎取乐。

[7] "五帝"，指上古的五个皇帝，说法不一，据《礼记·月令》，五帝是伏羲、神农、黄帝、少皞、颛顼。"三皇"，夏禹、商汤、周文武，夏、商、周三代开国之君。末两句谴责纨绔少年什么都不懂，既不懂稼穑艰难，关于五帝三皇的历史也毫无所知。

[8] "泠泠（音零）"，泉声，又清凉貌。

[9] "㶉鶒（音溪赤）"，水鸟，大于鸳鸯而色多紫。

[10] “垄”，田埂。

[11] “蚕娘”，养蚕的妇女。“渌”，水清。这句说养蚕女在溪边洗蚕茧。

[12] 本篇通过对唐末“某公”别墅的描写，讽刺了那种不顾国计民生、只贪个人享乐的达官贵人。

[13] “悭”，吝。“眼力悭”，犹言眼界狭小，没见过世面。

[14] “当（读平声）”，对着。

[15] “苕溪”，又名苕水，在浙江省，源于天目山，有东苕、西苕，汇于太湖。秋时两岸苕花飘浮水面，其白如雪。此处用苕花比白荷花，说别墅里有一个宽广、幽深的荷塘。

[16] “雁荡”，山名，在浙江省乐清、平阳二县镜，其山有百馀峰，峭拔险怪，绝顶有湖，春归的雁常在此留宿，故有“雁荡”之名。这句说别墅里假山、石径的布置非常讲究。

[17] “鼎沸”，形势纷乱犹如锅里的水在沸腾。这里指唐末藩镇拥兵割据，战祸频仍的动乱情况。末两句说在“中原鼎沸”的形势下，老天恐怕不会让宅主人享受安闲的清福吧！

韩偓

韩偓（844—923），字致尧，京兆万年（今陕西省西安市附近）人。童年能诗，曾得到他的姨父李商隐的赞赏[1]。中进士后历任翰林学士、兵部侍郎等职，很受唐昭宗李晔的信任。后为朱全忠所排挤，贬为濮州（今山东省曹县）司马。后携家入闽，依王审知而终。有《翰林集》（一称《玉山樵人集》）及《香奁集》。

当韩偓在昭宗朝任翰林时，他的诗歌多写宫廷生活，和对皇帝恩宠的感激之情；被贬后，一变而为忆昔、感旧的落寞之音。所选《春尽》便是其中的代表作。另外，他也有一些小诗能以新鲜的色调，描写出一幅满含诗意的画面。他曾说“入意云山输画匠”（《格卑》），“景状入诗兼入画”（《冬日》）。可见他是有意识以画景入诗的。至于他的常被人提到的《香奁集》[2]，是他认为“以绮丽得意者”[3]，纯系描写闺中艳情及妇女的服饰体态。其下者更是赤裸裸地描写色情，只能说是梁简文帝宫体诗的继响，表现了乱世士大夫的精神的颓唐与堕落。

残春旅舍[4]

旅舍残春宿雨晴，恍然心地忆咸京[5]。树头蜂抱花须落，池面风吹柳絮行。禅伏诗魔归净域[6]，酒冲愁阵出奇兵[7]。两梁免被尘埃污，拂拭朝簪待眼明[8]。

春尽[9]

惜春连日醉昏昏，醒后衣裳见酒痕。细水浮花归别涧，断云含雨入孤村[10]。人闲易有芳时恨[11]，地迥难招自古魂[12]。惭愧流莺相厚意，清晨犹为到西园[13]。

自沙县抵龙溪县，值泉州军过后，村落皆空，因有一绝[14]

水自潺湲日自斜，尽无鸡犬有鸣鸦。千村万落如寒食，不见人烟空见花[15]。

[1] 据《唐诗纪事》卷六十五称：“偓，小字冬郎。义山云：‘尝即席为诗相送，一座尽惊，句有老成之风。’因有诗云：‘十岁裁诗走马成，冷灰残烛乱离情。桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。’”按“老凤”是指韩偓的父亲韩瞻。

[2] 宋沈括《梦溪笔谈》说《香奁集》“乃和凝所作。凝后贵，故嫁名于韩偓尔”。按《香奁集》有《无题诗序》云：“余辛酉年戏作《无题诗》十四韵，故奉常王公、内翰吴融、舍人令狐涣相次属和。”查《全唐诗》吴融和诗今尚存，序中所记年代与韩偓传无一不合，则《香奁集》实为韩偓所作。和凝恐别有《香奁集》失传（参看宋葛立方《韵语阳秋》卷五，《梦溪笔谈校证》按语）。

[3] 见《玉山樵人集》附《香奁集自序》（四部丛刊本）。

[4] 本篇在闽作，写对唐王朝的怀念。

[5] “咸京”，指长安。

[6] 禅家以作诗为戒，以为是文字的“魔障”。这句说心里的牢骚本想发作写为诗句，因悟禅理而得消释。“净域”，亦称“净土”，佛家语，谓无浊无垢之地。

[7] 这句说愁思如阵，借酒消愁，如出奇兵破阵。郑谷《中年》：“情多最恨花无语，愁破方知酒有权。”诗意相同。

[8] 末两句说保持着当日上朝冠簪的整洁（暗示未做异姓之臣），等待唐王朝的复兴。“两梁”，冠名。《唐诗鼓吹》的注中说汉代“秩千

石，冠两梁”。

[9]　韩偓在朱全忠当权时被贬濮州（今山东省曹县），后携家依王审知于闽。这首诗即写他异地依人的苦闷心情。

[10] “断云”，片断云。

[11] 这句说闲居不能有所作为，辜负大好时光，故有“芳时恨”。

[12] “迥”，偏远。自己寄居异地，寂寞无友，恨不能找古人为伴，而地方偏僻，古人的精灵也招请不来。“招魂”用《楚辞·招魂》“魂兮归来，何远为些”。

[13] 这两句承前联，感激流莺的多情，肯来看顾。

[14]　这首诗写于五代梁开平四年（910），是作者避难闽中（今福建省）之作。它通过农村的荒芜凄凉景象，揭露唐亡后藩镇军队扰民的罪恶。

[15] “寒食”，寒食节，禁烟火。末两句说村落空虚，如寒食节不见烟火。

吴融

吴融，字子华，越州山阴（今浙江省绍兴）人。唐昭宗龙纪元年（898）进士。昭宗为宦官韩全晦等所劫持，朱全忠、李茂贞等军阀各有挟天子令诸侯的意思。当时吴融为左补阙，拜中书舍人。天复元年受昭宗命，起草诏书十数篇，简备精当，进户部侍郎。后昭宗被劫去凤翔，融未能相从，客阌乡卒。吴融诗风靡丽，内容多流连光景；反映现实的作品较少。他与僧贯休及方干等时有唱和。有《唐英集》。《全唐诗》存其诗四卷。

华清宫[1]

渔阳烽火照函关，玉辇匆匆下此山[2]。一曲霓裳听不尽，至今遗恨水潺潺[3]。

华清宫[4]

四郊飞雪暗云端，唯此宫中落旋干[5]。绿树碧檐相掩映，无人知道外边寒[6]。

[1] 《全唐诗》所录吴融《华清宫》诗分作两组，一组四首，另一组二首。这是《华清宫四首》的第二首。此诗讽意甚明，由于“渔阳烽火”，唐朝一蹶不振，人民连年痛苦，是最大的“遗恨”，而唐玄宗所能感到的“遗恨”，不过是“一曲《霓裳》”未能听完罢了。

[2] “渔阳烽火”，是说安禄山在渔阳（今天津蓟县一带）起兵作乱，见白居易《长恨歌》注〔13〕。“函关”，即今陕西省函谷关。“玉辇”，指玄宗和杨贵妃所乘的车子。“此山”，指骊山，华清宫所在。

[3] “霓裳”，一作“羽衣”，《霓裳羽衣曲》的省称。见白居易《长恨歌》注〔13〕。

[4] 这是《华清宫二首》的第一首。

[5] “旋”，立即、顷刻之意。“落旋干”，是说落下的雪一会儿就干了。

[6] 末句说住在华清宫的人只知此中之暖，不知外边之寒。意思是说，国家大事无暇过问，必导致乱亡。

卢汝弼

卢汝弼[1]，字子谐，范阳（今属北京市）人。诗人卢纶之孙。昭宗景福（892—893）时进士，官祠部员外郎、知制诰。后依附李克用父子，李克用曾任为节度副使。

他存诗只有八首。四首七律语浅调圆，平平不足道；四首《和李秀才边庭四时怨》却能于盛唐边塞诗之外别出新意。

和李秀才边庭四时怨[2]

朔风吹雪透刀瘢[3]，饮马长城窟更寒[4]。半夜火来知有敌，一时齐保贺兰山[5]。

[1]　此据《全唐诗》卷六百八十八。《才调集》卷八作“卢弼”。元郝天挺《唐诗鼓吹》卷八：“卢弼，与李光远同时人。晚唐。”但明胡应麟《诗薮·内编》卷六却说：“卢弼边庭四时词，语意新奇，韵格超绝。《品汇》云：‘时代不可考。’余谓此盛唐高手无疑。”录以备考。

[2] 原诗共四首，这是第四首。

[3] “刀瘢（音班）”，刀痕，伤疤。

[4] “饮马长城窟”，参看杜甫《北征》注〔12〕。

[5]　“火”，指报警的烽火。“贺兰山”，在河套附近，是今宁夏回族自治区和内蒙古自治区的界山。这里借指边疆。末两句写士兵每闻敌人进犯，能奋勇应战，保卫疆土。

张泌

张泌，字子澄，淮南人。在南唐为句容县（在今江苏省）尉，官至中书舍人。《全唐诗》存其诗一卷，共十九首。

洞庭阻风[1]

空江浩荡景萧然[2]，尽日菰蒲泊钓船[3]。青草浪高三月渡[4]，绿杨花扑一溪烟。情多莫举伤春目，愁极兼无买酒钱。犹有渔人数家在，不成村落夕阳边。

寄人[5]

别梦依依到谢家[6]，小廊回合曲阑斜。多情只有春庭月，犹为离人照落花[7]。

[1] 本篇一作许棠诗。

[2] “空江”，洞庭湖汇集了湘、资、沅、澧数江，并有数道通长江。《唐诗别裁》注云：“夜泊洞庭湖港汊，故有‘绿杨花扑一溪烟’之句。”所谓“空江”即指港汊。这句写连日大风，水上没有船只航行，只剩下一片白浪。

[3] “菰”，即茭白。“蒲”，水草。“菰蒲”皆生长于浅水处。船因阻风泊于港汊，故尽日惟见菰、蒲。

[4] “青草”，湖名。见白居易《自蜀江至洞庭湖口有感而作》注〔7〕。

[5] 此题原二首，这是第一首。

[6] “谢家”，常用作外家，也就是岳家的代称。此诗可能是寄内之作。

[7] 这三句是想象之词，写梦中所见。离人指谁？可以有三种理解：一说指作者，一说指所寄之人，一说兼指二人。似以第三说较长。作者想象在家的人也是夜不能寐、正在凭阑遐想，此时月亮正为那怨离别的人照着落花。如“离人”解释为作者自指，则后二句就是写醒后所见的实景。

郑遨

郑遨（865—939），字云叟，滑州白马（在今河南省滑县东）人，生于唐懿宗咸通六年。四十多岁以前是在唐朝度过的。《新五代史·郑遨传》说他“少好学，敏于文辞”，可是却考不上进士，“见（唐）天下已乱”，隐居不做官，不接受达官贵人的馈赠，“种田”以自给，有诗名。《新五代史·一行传》以郑遨为首，传序说他是“嫉世远去”的人。有“高士”、“逍遥先生”之称。诗作有消极避世的倾向。但下面选的《富贵曲》、《伤农》却表现了对上层统治阶级腐朽生活的不满。

富贵曲[1]

美人梳洗时，满头间珠翠[2]。岂知两片云，戴却数乡税[3]。

伤农[4]

一粒红稻饭，几滴牛颔血[5]。珊瑚枝下人，衔杯吐不歇[6]。

[1] 唐末一些诗人揭露大官僚、大地主家庭穷奢极侈，除用《公子行》、《贵公子行》等外，还用《富贵曲》作诗题。

[2] “珠翠”，珍珠、翠玉作的首饰。

[3] “云”，比喻头发。“两片云”，即两个发髻。“戴却数乡税”，字面上是说首饰贵重，实际上却暗示了富贵人家的首饰与租税之间的关系。

[4] 本篇与李绅《悯农》诗题意近似，写剥削阶级糟蹋粮食的情景，为农民伤心。

[5] “颔（音汗）”，下巴颏。这两句从一种特殊精米的红色联想到耕种时牛的下巴颏都磨破了，从牛颔流血使人想见驾驭耕牛的农民的艰辛。

[6] “珊瑚”，古代富贵人家供于几案玩赏的珍宝。“珊瑚枝下人”，即达官贵人。“衔杯”，饮酒，这是指宴饮。

张蠙

张蠙，字象文，清河（今北京市海淀区清河镇）人。唐昭宗时中进士，曾官校书郎、栎阳尉、犀浦令。王建立蜀，任膳部员外郎、金堂令等职。诗见《全唐诗》。

张蠙诗以五、七律为多，早年曾游塞外，写了不少边塞诗。他也喜欢利用“落日”、“寒日”、“日色”的形象来渲染边地风光的特色[1]，但都不及“白日地中出，黄河天外来”（《登单于台》）这联语句浑朴、境界辽阔。晚年被人激赏的“墙头雨细垂纤草，水面风回聚落花”（《夏日题老将林亭》）一联，却显得细腻纤巧，或许可以看出他前后风格是有一些变化的。

登单于台[2]

边兵春尽回，独上单于台。白日地中出，黄河天外来。沙翻痕似浪，风急响疑雷。欲向阴关度[3]，阴关晓不开。

[1] 如《蓟北书事》“戍楼承落日，沙塞碍惊蓬”，《边庭送别》“暮烟传戍起，寒日隔沙垂”，《塞下曲》“夜烧冲星赤，寒尘翳日愁”，《边将二首》“角怨星芒动，尘愁日色微”等。

[2] “单于台”，在今内蒙古自治区呼和浩特市西，相传汉武帝曾率军登临此台。

[3] “阴关”，阴山山脉中的关隘。阴山是汉代防御匈奴的屏障，绵亘今内蒙古自治区，西起河套，东接内兴安岭。

黄滔

黄滔，字文江，莆田（今福建省莆田县）人。唐昭宗乾宁二年进士，由四门博士迁监察御史里行。五代时，依闽王王审知，并对他有所“规正”。比起连年战乱的中原地区来，当时的福建在各方面都比较稳定，吸引了许多文人到那里避难。据说这些都与黄滔有点关系[1]。有《黄御史集》。

他的诗反映社会现实的不多，但诗风平易，“若与人对语”，在这个意义上可以说他“有贞元、长庆风概”[2]。

书事[3]

望岁心空切，耕夫尽把弓[4]。千家数人在，一税十年空[5]。没阵风沙黑，烧城水陆红[6]。飞章奏西蜀，明诏与殊功[7]。

[1] 参见新、旧《五代史》、《莆田志》等。

[2] 洪迈《黄御史公集序》。

[3] 本篇似与唐末西蜀的军阀战争有关。四川是唐末军阀争夺相当激烈的地方。如光启元年（887）当时的利州刺史王建攻入阆州，驱逐刺史杨茂实；接着联合顾彦朗攻打西川节度使陈敬瑄。文德元年（888），唐王朝派韦昭度领兵征讨不服朝命的陈敬瑄和田令孜，野心勃勃的王建乘机参与其事，扩充势力。他们围成都达三年之久，弄得“成都城中乏食，弃儿满路”，“饿殍狼藉”。大顺二年（891）陈敬瑄投降，王建夺得成都，唐王朝只好承认他为检校司徒、成都尹、剑南节度使。上述简单史实可做了解本篇背景的参考。

[4] “望岁”，盼望收成好。这两句说因为农民都被征发去打仗了，所以人民盼望农业丰收的心情虽切却根本无法实现。

[5] 这两句写唐末赋税的繁重。

[6] 这两句形容战争的酷烈。“没”，陷。

[7] 这两句是对那建立在血泊之上的“殊功”的否定，也是对所谓“明诏”的否定。不但批判了穷兵黩武的军阀，而且讽刺了昏庸腐朽的唐朝廷。

孟宾于

孟宾于，字国仪，连州（今广东省阳山县）人。少时即写所作诗百馀篇，名为《金鳌集》，送给李若虚侍郎。李采录他的好诗，让他带到洛阳献给达官，因此声誉大起。后晋天福九年（944）进士及第。后归南唐，李后主用为淦阳令。因犯法当处死刑，诗人李昉作诗寄给他，有“明君晚事未为惭”之句。后主见诗，赦免了他的死罪。迁任水部郎中，又知丰城县。宋太平兴国年间致仕。居吉州玉笥山，自号“群玉峰叟”。归老连州，年八十七卒[1]。诗见《全唐诗》。

公子行[2]

锦衣红夺彩霞明，侵晓春游向野庭[3]。不识农夫辛苦力，骄骢踏烂麦青青[4]。

[1] 《唐才子传》卷十说孟宾于“年七十馀卒”，非是。

[2] “公子行”，唐代专写纨绔子弟生活的歌词的标题。这诗写王孙公子糟蹋庄稼的罪恶。

[3] “锦衣”，用有彩色花纹的丝织品缝制的衣服。“夺”，光彩夺目，赛过。“侵晓”，拂晓。“野庭”，田野。

[4] “识”，理会。“骄”，壮健；乱蹦乱跳。“骢”，青白色的花马。

葛鸦儿

葛鸦儿，身世不详。《全唐诗》仅存其诗三首，除《怀良人》而外，还有《会仙诗》二首。

怀良人[1]

蓬鬓荆钗世所稀，布裙犹是嫁时衣[2]。胡麻好种无人种，正是归时底不归[3]？

[1]　韦縠《才调集》、韦庄《又玄集》都说这首诗是女子葛鸦儿所作。孟启《本事诗》说是一个河北士子代替自己妻子所拟的答夫诗。“良人”，古代妻子对丈夫的称呼。

[2]　“荆钗”、“布裙”，指妇女的俭朴装束。刘向《列女传》：“梁鸿妻孟光常荆钗布裙。”“荆钗”，木制的钗。

[3]　“胡麻”，芝麻。“好”，恰宜。“好种”，好下种了。明人顾元庆《夷白斋诗话》：“南方谚语有‘长老种芝麻，未见得’。余不解其意，偶阅唐诗，始悟斯言，其来远矣。胡麻即今芝麻也，种时必夫妇两手同种，其麻倍收。长老，言僧也，必无可得之理，故云。”上句与下句相应。“底不归”，为何不归？

金昌绪

金昌绪，临安（今属浙江省）人。《全唐诗》存其诗仅一首。

春怨[1]

打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西[2]。

[1] 题一作《伊州歌》，写女子思念远征在外的丈夫。

[2] “辽西”，辽河以西，今辽宁省西部；是诗中女子所思念的人的居留地。

无名氏

水调歌[1]

平沙落日大荒西[2]，陇上明星高复低。孤山几处看烽火，壮士连营候鼓鼙。

[1] “水调歌”，乐府《近代曲辞》（《全唐诗》卷二十七收此诗作《杂曲歌辞》）。《乐府诗集》卷七十九：“《水调》，商调曲也。……按唐曲凡十一叠，前五叠为歌，后六叠为入破，其歌第五叠五言，调声最为怨切，故白居易诗云：‘五言一遍最殷勤，调少情多似有因。不会当时翻曲意，此声肠断为何人？’唐又有《新水调》，亦商调曲也。”（所引白居易诗，题即为《听歌六绝句》之三《水调》）本篇即歌的第一叠，写边地日落星出，戍兵瞭望敌情、听候将令的情景。

[2] “大荒”，泛指荒僻的边远地区。





人民文学出版社
官方微信



定价：79.00 元
（全二册）